

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Философия

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Философия» состоит в формировании и совершенствовании у обучающихся культуры мышления и систематизированного мировоззрения на основе теоретических знаний по наиболее важным философским проблемам, идеям, концепциям, которые будут способствовать развитию самостоятельного творческого мышления и более глубокому усвоению знаний по специальным дисциплинам.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Философия занимает особое место среди комплекса гуманитарных дисциплин, изучаемых по программам подготовки бакалавров. Она является одним из основных общеобразовательных предметов, на базе которых строится изучение специальных дисциплин. В структуре образовательной программы дисциплина «Философия» входит в базовую часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки программам. «Философия» - дисциплина цикла ГСЭ (базовая часть); специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Философия является основой для понимания мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем, использования основных законов гуманитарных и естественно научных дисциплин в профессиональной деятельности, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения. Философия – это ступень к пониманию исторических дисциплин, психологии, культурологии, одна из дисциплин, связанных с процессом подготовки к научно-исследовательской деятельности.

Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	0	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	0	144	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Философия: понятие, предмет, функции	8	2	0	2	0	4	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентацией
2	История философской мысли: история зарубежной философии	28	4	0	12	0	12	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентацией
3	История философской мысли: история русской философии	10	2	0	2	0	6	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентацией
4	История философской мысли: современная зарубежная философия	14	2	0	4	0	8	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентацией
5	Онтология	10	2	0	2	0	6	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с

								презентаци ей
6	Философия сознания	10	2	0	2	0	6	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентаци ей
7	Теория познания	12	2	0	4	0	6	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентаци ей
8	Социальная философия	8	0	0	2	0	6	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентаци ей
9	Философск ая антрополог ия	8	0	0	2	0	6	Устный опрос, тест, задачи, анализ текстов, доклады с презентаци ей
Всего		108	16	0	32	0	60	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Философия:

Раздел 1. Философия: понятие, предмет, функции

Философия, ее предмет и основные темы: бытие и сущее, человек и мир. Природа и специфика философских проблем. Главные философские направления – материализм и идеализм. Изменение представлений о предмете, методах, целях и задачах философии в истории культуры. Структура философского знания.

Мировоззрение. Исторические типы и формы мировоззрения. Практические и духовные способы освоения мира. Эволюция мировоззренческих проблем. Структура мировоззренческого сознания. Мировосприятие, мироощущение, миропонимание – функции мировоззрения.

Миф, религия, философия. Мифологическое понимание мира. Природа и функции мифа. Религиозное мировоззрение. Культура и религия. Философское мировоззрение. Философия как логическая интерпретация мировоззренческих проблем. Функции философии, ее значение в жизни человека и общества. Философия и наука. Взаимосвязь и взаимодействие философии и науки. Роль научного познания в развитии философского мировоззрения.

Раздел 2. История философской мысли

Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Характеристика исторических типов философии и их содержание: Философия Индии, Китая. Античная философия. Философия Средневековья. Философия Возрождения. Русская философия XIX – XXвв.

Философия Нового времени. Неклассическая философия к. XIX – XXвв

2.1. История зарубежной философии

Философия древности

Генезис философии. Становление восточного и западного стилей философствования. Эволюция мировых культурных традиций: древнеиндийской, древнекитайской и европейской. Философия Древней Индии. Общая характеристика древнеиндийской философской традиции. Ортодоксальные и неортодоксальные школы философии.

Философия Древнего Китая. Основные черты и принципы древнекитайской философии. Философские школы: даосизм, конфуцианство, легизм и моизм.

Античность. Отличительные черты. Первые философские школы античности: ионийская и италийская. Проблема первоначала мира (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит, Пифагор, Анаксагор). Оформление понятия бытия в Элейской школе (Парменид и Эмпедокл). Атомистические идеи Левкиппа и Демокрита.

Расцвет философской мысли Античности. Софисты. Сократ. Проблема человека, морали и познания. Объективный идеализм Платона. Аристотель о бытии и познание.

Эллинизм: основные идеи. Философские школы: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, кинизм, неоплатонизм.

Философия Средних веков и Возрождения

Специфические черты философии средних веков. Патристика. Августин Блаженный о мире и Боге, человеке и Боге, концепции исторического прогресса, о добре и зле.

Схоластика. Фома Аквинский о вере и знании. Доказательства бытия Бога.

Философские, научные и гуманистические идеи эпохи Возрождения. Натурфилософия.

Антропоцентризм.

Философия Нового времени

Особенности философии Нового времени. Индуктивный метод Ф. Бекона и дедуктивный метод Р. Декарта. Проблема существования врожденных идей: теория идолов Ф. Бекона, учение о врожденных идеях Р. Декарта. Проблема определения критериев истинности: специфика постановки и варианты решения: рационализм Р. Декарта, эмпиризм Ф. Бекона и сенсуализм Дж. Локка.

Учение о субстанции Б. Спинозы и проблема единства мира в новоевропейской философии (монизм Б. Спинозы, дуализм Р. Декарта и плюрализм Г. Лейбница).

Эпоха Просвещения. Эволюция новоевропейского антропоцентризма и гуманизма в идеях исторического прогресса и господства человека над природой: Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, К.А. Гельвеций и П. Гольбах.

Немецкая классическая философия: основные представления и проблемы философии нового типа мышления. Характерные черты этического учения Канта. Философия Ф. Шеллинга. Субъективный идеализм в философии И. Фихте. Гегель: предмет и задачи философского сознания. Л. Фейербах: антропологический материализм. Основные положения и идеи марксизма.

Позитивизм в истории философии (XIX в.): Философская программа О. Конта, его классификация наук.

Иррационалистические идеи в европейской философии XIX века. Мир как воля и представление А. Шопенгауэра. Философия жизни Ф. Ницше. Учение Ф. Ницше о сверхчеловеке. С. Кьеркегор как предтеча экзистенциализма.

2.2. История русской философии

Русская философия как особый тип философствования. Исторические предпосылки развития русской философии: осмысление русской государственности в контексте христианской истории («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, концепция «Москва – третий Рим» монаха Филофея), формирование философских идей в рамках секулярной духовной культуры XVIII века.

Философские системы XIX века. «Западники» (П. Чаадаев, А.И. Герцен). «Славянофилы» (К. Аксаков, А. Хомяков). Материализм и марксизм в истории русской философии. Русская религиозная философия: В.С. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Бердяев и др. «Западники» (П. Чаадаев, А.И. Герцен). «Славянофилы» (К. Аксаков, А. Хомяков). Основные тенденции развития русской философии в XX веке: софиология (С. Булгаков), космизм, евразийство, русский экзистенциализм (Н. Бердяев, Л. Шестов) о принципе человеческой свободы как творчестве, феноменология (Г. Шпет, А. Лосев).

2.3 Современная зарубежная философия

Особенности философии XX века. Сциентизм и антропологизм как доминирующие философские программы. Эволюция позитивизма в XX веке: неопозитивизм и постпозитивизм. Феноменология Гуссерля. Прагматизм Ч.Пирса и У. Джеймса. Х.-Г. Гадамер: герменевтика как способ философствования. Структурализм. Экзистенциализм: М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, К. Ясперс, А. Камю. Постструктурализм и постмодернизм в философии XX века.

Раздел 3. Онтология

Основные типы и формы бытия. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Материя. Движение и пространство. Понятия материального и идеального. категория материи, ее определение и атрибуты, структурные уровни материи. понятие, виды и формы движения, понятия времени и пространства, философские концепции пространства и времени, Движение и развитие. Основные законы и принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Сущность диалектики как философского метода, исторические формы диалектики и ее альтернативы, основные принципы, категории и законы диалектики.

Раздел 4. Философия сознания

Сознание и бытие. Проблема сознания. Философские концепции сознания. Исторические концепции понимания сознания. Природа и факторы происхождения сознания. Сознание как сущностная характеристика человека. Развитие форм отражения как генетическая предпосылка сознания. Формирование сознания в онтогенезе и филогенезе человека. Общественная природа сознания. Сознание и деятельность. Сознание как превращенная форма социальной практики.

Структура сознания. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Сознание и язык. Значение и смысл. Язык как средство общения и как знаковая система. Естественные и искусственные языки. Моделирование сознания. «Искусственный интеллект».

Раздел 5. Теория познания

Структура познавательного процесса. Познавательные способности человека.

Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность, мышление, логика и язык.

Научное познание. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.

Истина и заблуждение

Проблема истины. Концепции истины, диалектика субъективного и объективного, абсолютного и относительного в теории истины, критерии истины в научном познании.

Раздел 5. Социальная философия

Общество и его сферы. Общество и его структура. Представления об обществе в истории философской мысли. Современные подходы к обществу. Гражданское общество и государство.

Общество и история. Понятие истории как действительности общественной жизни. Движущие силы и субъекты исторического процесса. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Наука и техника. Понятие техники и ее философская трактовка. Происхождение и природа техники, основные проблемы философии техники. Проблема гуманизации техники в нач. XXI в.

Глобальные проблемы Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Раздел 6. Философская антропология

Человек и природа. Природа как объективная реальность, живая и неживая природа, естественная и искусственная природа, биосфера и ноосфера, «господство над природой» и результаты ее реализации.

Человек и общество. Проблема антропосоциогенеза и роль труда в этом процессе, многомерность человеческой жизни. Человек, общество, культура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.

Человек и культура. Смысл жизни человека. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины *Философия*:

Практические и семинарские занятия являются органической частью целостного образовательного процесса. Особенностью процесса организации процесса подготовки к семинарским (практическим) студентам является принципиальное положение о том, что подбор исследований, посвященных вопросам, выносимым на обсуждение, а также систематизация полученной информации производится студентами самостоятельно. Семинарские (практические занятия) выстраиваются на основе педагогических принципов открытости и активности всех участников учебного события.

Для изучения основных разделов дисциплины «Философия» обучающимся необходимо проработать основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, отвечать на контрольные вопросы; осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование);

Для развития навыков самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой и достаточной для освоения дисциплины «Философия» обучающимся необходимо выполнить задания, представленные в темах практических работ, а так же в темах для самостоятельного изучения.

Для развития навыков самостоятельного обоснования обучающимся необходимо готовиться к выполнению практическим занятиям, к аудиторным контрольным работам, экзамену.

Планы семинарских занятий:

Семинарское занятие 1. Философия и ее роль в жизни человека и общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение: понятие, основные элементы, структура, исторические типы.
2. Предмет и основные проблемы философии.
3. Структура философского знания.
4. Социальная роль философии. Место и роль философии в современной культуре.

Вопросы для самоконтроля:

1. Является ли философия наукой?
2. Каковы основные черты философского мышления?

3. Чем философия отличается от других форм мировоззрения?
4. Каково соотношение философии и науки, философии и искусства, религии и мифологии?
5. Обладает ли философия своим языком? В чем состоит его особенность?
6. В чем состоят мировоззренческая и методологическая функции философии?
7. Какова структура философского знания?
8. Можно ли выделить основной вопрос философии?
9. Каковы причины возникновения философии?
10. В чем выражается значение философии в жизни человека?

Семинарское занятие 2. Своеобразие древнекитайской и древнеиндийской философской мысли.

Вопросы для обсуждения:

1. Древнеиндийские религиозно-философские системы. Веды.
2. Буддизм: проблема жизни, смерти и бессмертия.
3. Конфуций: жизнь и идеи. «Лунь юй».
4. Конфуцианство: основные идеи и принципы.
5. Даосизм: понятие «Дао» и идеал человеческого поведения.

Семинарское занятие 3. Основные темы и представители античной философии.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы античной философии
2. Отличительные черты античной философии: космоцентризм.
3. Формирование философских проблем в первых школах древнегреческой философии:
 - проблема первоначала (Милетская школа, Гераклит Эфесский, пифагорейцы)
 - проблемы бытия и развития (Парменид, Зенон)
 - проблемы человека, морали и познания (антропологический поворот в работах софистов и Сократа).
4. Учение Платона.
5. Философская система Аристотеля.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое «осевое время»? Каковы его специфические черты?
2. Какое место в древнеиндийской философии занимают Упанишады?

3. В чем причина человеческих страданий, согласно буддизму? Есть ли путь избавления от этих страданий?

4. В чем Вы видите различия между философскими системами конфуцианства и даосизма?

5. Какие периоды можно выделить в античной философии и на каких основаниях?

6. Каковы основные черты натурфилософского периода в развитии античной философии?

7. Кого и почему считают первым философом Запада?

8. В трудах каких философов философская рефлексия Античности смещается на проблему человека?

9. Каковы основные черты философии Платона?

10. Что характерно для философии Аристотеля?

11. Какие философские школы представляют этический период в развитии античной философии?

Семинарское занятие 4. Философия Средних веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты средневековой теологической философии.

2. Значение средневековой философии для развития философии

3. Патристика. Августин Аврелий о вере, разуме, Боге, человеке и обществе.

4. Спор об универсалиях. Пьер Абеляр.

5. Фома Аквинский: жизнь и учение. Соотношение веры и разума, спор об универсалиях, доказательства бытия Бога.

6. Разложение схоластики: «бритва» У.Оккама.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что является основными принципами средневековой христианской философии?

2. Почему раннюю средневековую философию называют патристической?

3. Каковы основные положения философской теории Августина Блаженного?

4. Почему философия Фомы Аквинского считается вершиной зрелой схоластики?

Семинарское занятие 5. Философия эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения

2. Антропоцентризм и гуманизм в философской мысли Возрождения.

3. Скептицизм М.Монтеня. «Опыты».

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные идеи Возрождения?
2. Каковы основные направления философии эпохи Возрождения
3. В чем состоит специфика гуманизма Возрождения?
4. Каковы основные черты натурфилософского периода в философии Возрождения

Семинарское занятие 6. Философия Нового времени (XV-XVIII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема метода в философии нового времени: эмпиризм Ф.Бэкона.
2. Рационализм Р.Декарта.
3. Философские воззрения Б.Спинозы
4. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что внес в философию Ф.Бэкон?
2. Что делает Р.Декарта ключевой фигурой философии Нового времени?
3. В чем состоит рационализм философии XVII века?

Семинарское занятие 7. Немецкая классическая философия.

Вопросы для обсуждения:

1. Немецкая классическая философия как завершение новоевропейской философской классики
Значение немецкой классической философии для развития философии
2. Критическая философия И. Канта.
3. Характерные черты этического учения Канта. Категорический императив как закон практического разума
4. Объективный идеализм и диалектика Г.Ф.Гегеля. «Энциклопедия философских наук»

Вопросы для самоконтроля:

Каковы основные проблемы немецкой классической философии?

Каковы основные положения философии Канта?

Как сочетаются система абсолютного идеализма и диалектический метод Гегеля?

В чем суть философии Л. Фейербаха?

Каковы основные положения философии К.Маркса?

За что философия жизни критиковала классическую философию?

Что такое «жизнь» с точки зрения немецких философов А.Шопенгауэра, А.Бергсона, Ф.Ницше?

Семинарское занятие 8. Современная западная философия

Вопросы для обсуждения:

Особенности и основные черты современной западной философии.

1. Психоаналитическая философия: З.Фрейд, К.Г. Юнг, Э.Фромм.
2. Основные идеи и представители экзистенциализма (М.Хайдеггер, К.Ясперс, Ж.-П.Сартр, А.Камю) .
3. Постпозитивизм: основные идеи и представители.
4. Постмодернистская философия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие философы и на каком основании относятся к представителям экзистенциализма?
2. Какие проблемы изучает герменевтика?
3. В чем суть структурализма?
4. Что означает постмодерн?
5. Что такое деконструктивизм?
6. Какие основные признаки постмодерна называет Ж. Лиотар?
7. Почему постмодернисты объявили «конец истории»?

Семинарское занятие 9. Специфика русской философии.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление русской философии в XI – XVII веках. Основные представители и их идеи.
2. Вопрос о судьбе России в философии П.Я. Чаадаева.
3. «Славянофильство»: основные идеи и представители.
4. «Западничество»: основные идеи и представители.
5. Русская религиозная философия (В.Соловьев, Н.А.Бердяев, С. Булгаков, Л. Карсавин и др.).

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем выражается специфика русской философии? Каково ее значение и роль в мировой культуре?
2. Какие проблемы наиболее типичны для отечественной философской мысли?
3. Какое влияние на развитие русской философии оказало византийское христианство и православная церковь?
4. Каковы основные идеи философии «западников»?

5. Каково понимание русской идеи у «славянофилов»?
6. Как связаны идеи всеединства и софийности в философии В. Соловьева?
7. Каковы основные принципы философии русского экзистенциализма?
8. Какие направления можно выделить в рамках русского космизма?
9. Как Вы считаете, почему идеи космизма столь широко представлены именно в русской философии?
10. Насколько актуальны основные положения русского космизма в современной философской мысли?
11. Какие основные школы сформировались в отечественной философии в конце XIX — начале XX вв.?
12. В чем особенности развития отечественной философии в 20–80-е гг. XX в.?

Семинарское занятие 10. Онтология

Вопросы для обсуждения:

1. Основные типы и формы бытия. Учение о бытии.
2. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности
3. Сущность диалектики как философского метода, исторические формы диалектики и ее альтернативы, основные принципы, категории и законы диалектики.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое онтология? Каковы основные вопросы онтологии?
2. Как связана онтология с другими разделами философии?
3. Каковы основные исторически сложившиеся позиции в онтологии?
4. Как определяются бытие и небытие?
5. Что есть сущность?
6. Каковы определения материального и идеального?
7. Материя и субстанция: что общего у двух понятий и в чем их разница?
8. Как соотносятся пространство и время?
9. Существует ли развитие?
10. В чем особенность движения?
11. Как соотносятся между собой понятия «движение», «развитие», «изменение»?
12. Существуют ли общие критерии развития для живой и неживой природы, а также для общества?

Семинарское занятие 11. Философия сознания

Вопросы для обсуждения:

1. Сознание и бытие. Проблема сознания.
2. Философские концепции сознания.
3. Сознание как превращенная форма социальной практики.
4. Структура сознания. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова специфика философского подхода к проблеме сознания?
2. Что такое идеальное?
3. Какова структура сознания?
4. Как соотносятся сознательное и бессознательное?
5. Какую роль в становлении личности играют сознание и самосознание?
6. Каковы функции сознания?

Семинарское занятие 12. Теория познания

Вопросы для обсуждения:

1. Структура познавательного процесса.
2. Научное познание. Научное и вненаучное знание. Критерии научности.
3. Структура научного познания, его методы и формы.
4. Проблема истины и ее критерии
5. Научные революции и смены типов рациональности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что изучает гносеология?
2. Как отвечают на вопрос «познаваем ли мир» философы?
3. Что такое субъект и объект познания?
4. Что рассматривается философами в качестве критериев истинности?
5. Каковы критерии научного знания?
6. Какова структура научного знания?
7. Какую роль играет интуиция в научном познании?
8. Как развивается наука?
9. Что изучает философия техники?

Семинарское занятие 13. Социальная философия

Вопросы для обсуждения:

1. Общество и его структура.
2. Представления об обществе в истории философской мысли.

3. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие существуют в философии точки зрения на понимание природы общества?
2. Что характеризует общество как систему?
3. Какие существуют подходы к определению структуры общества?
4. В чем состоит проблема периодизации исторического процесса?
5. Каковы основные признаки информационного общества?
6. Какое место занимает человек в информационном обществе?
7. Какова сущность глобальных проблем?
8. Как возможно решение глобальных проблем?
9. Какие существуют основные сценарии будущего?

Семинарское занятие 14. Философская антропология
(круглый стол)

Вопросы для обсуждения

1. Жизнь, смерть и бессмертие как философская проблема
2. Смысл человеческого бытия. Смысл жизни человека.
3. Человек в системе социальных связей. Человек, общество, культура.

Самостоятельная работа обучающихся в условиях подготовки бакалавров рассматривается как основной вид учебной деятельности. Самостоятельная работа студента должна носить системный характер. Результаты всех видов самостоятельной работы студентов контролируются преподавателем, обеспечивающим дисциплину.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Шаповалов, В. Ф. Философия : учебник для вузов / В. Ф. Шаповалов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 596 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10147-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495158>

Кочеров, С. Н. Философия : учебник для вузов / С. Н. Кочеров, Л. П. Сидорова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-09969-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/491452>

7.2. Дополнительная литература

Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14738-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/490530>

Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09057-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/493378>

Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09058-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/494760>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-1	<p>Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> <p>Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов деятельности.</p> <p>Владеть: Способен грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области;</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуются незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями;</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
УК-5	<p>Знать: культурные особенности и традиции различных социальных групп; принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления</p>	<p>делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

	<p>социальной интеграции. Уметь: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач с учетом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>				
--	--	--	--	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать**

Раздел 1. Философия: понятие, предмет, функции

Кто первым ввел в оборот слово «философия»?

Является ли философия наукой?

Каковы основные черты философского мышления?

Чем философия отличается от других форм мировоззрения?

Каково соотношение философии и науки, философии и искусства, религии и мифологии?

Обладает ли философия своим языком? В чем состоит его особенность?

В чем состоят мировоззренческая и методологическая функции философии?

Какова структура философского знания?

Можно ли выделить основной вопрос философии?

Каковы причины возникновения философии?

В чем выражается значение философии в жизни человека?

Какова роль философии в культуре?

Раздел 2. История философской мысли

Философия Древности

Что такое «осевое время»? Каковы его специфические черты?

Какое место в древнеиндийской философии занимают Упанишады?

В чем причина человеческих страданий, согласно буддизму? Есть ли путь избавления от этих страданий?

В чем Вы видите различия между философскими системами конфуцианства и даосизма?

Какие периоды можно выделить в античной философии и на каких основаниях?

Каковы основные черты натурфилософского периода в развитии античной философии?

Кого и почему считают первым философом Запада?

В трудах каких философов философская рефлексия Античности смещается на проблему человека?

Каковы основные черты философии Платона?

Что характерно для философии Аристотеля?

Какие философские школы представляют этический период в развитии античной философии?

Философия Средних веков и Возрождения

Что является основными принципами средневековой христианской философии?

Почему раннюю средневековую философию называют патристикой?

Каковы основные положения философской теории Августина Блаженного?

Почему философия Фомы Аквинского считается вершиной зрелой схоластики?
Каковы основные идеи Возрождения?
В чем состоит специфика гуманизма Возрождения?
Каковы основные черты натурфилософского периода в философии Возрождения?

Философия Нового времени

Что внес в философию Ф.Бэкон?
Что делает Р.Декарта ключевой фигурой философии Нового времени?
В чем состоит рационализм философии XVII века?
Каковы основные проблемы немецкой классической философии?
Каковы основные положения философии Канта?
Как сочетаются система абсолютного идеализма и диалектический метод Гегеля?
В чем суть философии Л. Фейербаха?
Каковы основные положения философии К.Маркса?
За что философия жизни критиковала классическую философию?
Что такое «жизнь» с точки зрения немецких философов А.Шопенгауэра, А.Бергсона, Ф.Ницше?

Современная философия Запада

Какие философы и на каком основании относятся к представителям экзистенциализма?
Какие проблемы изучает герменевтика?
В чем суть структурализма?
Что означает постмодерн?
Что такое деконструктивизм?
Какие основные признаки постмодерна называет Ж. Лиотар?
Почему постмодернисты объявили «конец истории»?

Отечественная философия

В чем выражается специфика русской философии? Каково ее значение и роль в мировой культуре?
Какие проблемы наиболее типичны для отечественной философской мысли?
Какое влияние на развитие русской философии оказало византийское христианство и православная церковь?
Каковы основные идеи философии «западников»?
Каково понимание русской идеи у «славянофилов»?

- Как связаны идеи всеединства и софийности в философии В.Соловьева?
- Каковы основные принципы философии русского экзистенциализма?
- Какие направления можно выделить в рамках русского космизма?
- Как Вы считаете, почему идеи космизма столь широко представлены именно в русской философии?
- Насколько актуальны основные положения русского космизма в современной философской мысли?
- Какие основные школы сформировались в отечественной философии в конце XIX — начале XX вв.?
- В чем особенности развития отечественной философии в 20–80-е гг. XX в.?

Раздел 3. Онтология

- Что такое онтология? Каковы основные вопросы онтологии?
- Как связана онтология с другими разделами философии?
- Каковы основные исторически сложившиеся позиции в онтологии?
- Как определяются бытие и небытие?
- Что есть сущность?
- Каковы определения материального и идеального?
- Материя и субстанция: что общего у двух понятий и в чем их разница?
- Как соотносятся пространство и время?
- Существует ли развитие?
- В чем особенность движения?
- Как соотносятся между собой понятия «движение», «развитие», «изменение»?
- Существуют ли общие критерии развития для живой и неживой природы, а также для общества?

Раздел 4. Теория познания

- Какова специфика философского подхода к проблеме сознания?
- Что такое идеальное?
- Какова структура сознания?
- Как соотносятся сознательное и бессознательное?
- Какую роль в становлении личности играют сознание и самосознание?
- Каковы функции сознания?
- Что изучает гносеология?
- Как отвечают на вопрос «познаваем ли мир» философы?

Что такое субъект и объект познания?

Что рассматривается философами в качестве критериев истинности?

Каковы критерии научного знания?

Какова структура научного знания?

Какую роль играет интуиция в научном познании?

Как развивается наука?

Что изучает философия техники?

Раздел 5. Философская антропология

Что отличает философский подход к рассмотрению человека?

Как трактуется в философии природа и назначение человека?

Что такое личность с философской точки зрения?

Каковы движущие силы исторического процесса?

Что такое мораль и какова ее роль в жизни человека?

Каковы основные проблемы категории морального сознания?

Как соотносится мораль и свобода?

Каким представлялся совершенный человек в разных культурах?

Как философия определяет эстетическое?

Раздел 6. Социальная философия

Какие существуют в философии точки зрения на понимание природы общества?

Что характеризует общество как систему?

Какие существуют подходы к определению структуры общества?

В чем состоит проблема периодизации исторического процесса?

Какова периодизация исторического процесса с точки зрения формационного подхода?

В чем особенность цивилизационного подхода?

Существует ли смысл и цель в истории?

Есть ли прогресс в истории и каковы его критерии?

Как представлено историческое развитие в современных теориях индустриального, постиндустриального и информационного общества?

Каковы основные признаки информационного общества?

Какое место занимает человек в информационном обществе?

Какова сущность глобальных проблем?

Как возможно решение глобальных проблем?

Какие существуют основные сценарии будущего?

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Методические указания по подготовке доклада / мультимедийной презентации к практическому занятию¹

В системе обучения особое значение приобретает Ваша самостоятельная работа. Поэтому следует обратить внимание на выбор учебника по философии. Работать следует по учебникам, которые даны в разделе рабочей программы «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Обратите внимание на то, что к ряду источников можно получить доступ через электронно-библиотечную систему (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн» (логин и пароль выдается на абонементе библиотеки СыктГУ). В качестве вспомогательной литературы Вы можете также пользоваться при изучении отдельных тем или вопросов теми изданиями, которые представлены в дополнительной литературе.

Доклад

Требования к выполнению доклада

При подготовке к каждому семинарскому (практическому) занятию студенты готовят 1 – 2 доклада по выбору из рекомендованных к соответствующему практическому занятию тем. Продолжительность доклада на семинарском занятии 5-7 минут, не более 10 мин. В докладе должна быть четко раскрыта суть научной проблемы, представляемой докладчиком. Язык и способ изложения доклад должны быть доступными для понимания всеми студентами учебной группы. Доклад излагается устно (с опорой на подготовленный материал), при этом недопустимо полное дословное зачитывание текста.

Перечень/описание учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Методические указания и материалы к лекциям и практическим занятиям

Виды работы	Оценка
1.Лекция один из ведущих видов обучения в вузе. На лекции излагаются основные ключевые проблемы, терминология, приводятся примеры. Конспекты лекций ведутся в отдельной тетради с оставлением полей для дополнений во время самостоятельной работы при чтении учебников и учебных пособий. При конспектировании лекций необходимо выделять темы и разделы, подчеркивать термины, ключевые слова и основные моменты.	Посещение и работа на лекции

¹ Далее при подготовке доклада / мультимедийной презентации к практическому занятию следует ориентироваться на ниже указанные требования

<p>Перед лекцией необходимо повторить содержание предыдущей лекции и законспектировать необходимый материал по теме, если он указан в самостоятельной работе.</p> <p>После изучения темы рекомендуется проработать материал по конспектам лекций, по учебной и научной литературе.</p>	
<p>Подготовка доклада к семинарскому занятию.</p> <p>Доклад раскрывает теоретические вопросы семинарского занятия.</p> <p>Анализируя рекомендованную литературу по теме, студент должен подготовить выступление на 7-10 минут.</p> <p>Форму записей доклада студент выбирает самостоятельно (план, выписка, тезисы, аннотирование, конспектирование).</p> <p>Перед конспектированием студент должен указать выходные данные научного источника.</p> <p>Обсуждения доклада</p> <p>После раскрытия теоретического вопроса следует решение практических задач.</p>	<p>Критерии оценки:</p> <p>Четкость и логичность изложения материала</p> <p>Качество обработки научной литературы</p> <p>Ответы на вопросы во время дискуссии</p> <p>Грамотный анализ ситуаций и решение задач</p>
<p>Решение тестов и проверочных заданий.</p> <p>Для закрепления материала применяются тесты и проверочные работы по каждой теме.</p> <p>Проверка решения тестов осуществляется аудиторно.</p>	<p>Критерии оценки:</p> <p>не менее 60 % верных ответов.</p>

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины История состоит в формировании цельного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях мировой и российской истории с древнейших времен до наших дней; выявить сущность важнейших дискуссионных проблем отечественной истории, определить место и роль России в истории мировых цивилизаций; научить основам объективного и критического анализа изучаемого материала; привить основы исторического мышления.

Задачи дисциплины (модуля):

- приобретение научных знаний об основных методологических концепциях, изучения истории, практического опыта работы с историческими источниками и их научного анализа;
- овладение научными методами исторического исследования, позволяющими на основе собранного материала делать обобщающие выводы по изучаемой проблеме;
- формирование общих представлений об основных этапах исторического развития Западной Европы и России, их специфики и знаковых событий;
- развитие у студентов умения применять профессиональные знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

История относится к базовой части учебных планов реализуемых ОПОП. История является и базируется на школьных общеобразовательных предметах История России, Всеобщая история.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

На данной дисциплине (История) основаны Дисциплины социально-гуманитарного блока в соответствии с учебным планом

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	основные законы исторического развития	анализировать межкультурное разнообразие с учетом исторического контекста	методами восприятия межкультурного многообразия общества с учетом исторического контекста

историческом, этическом философском контекстах	и		
---	---	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:1),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	48,25	48,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	32	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95,75	95,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	144	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Раздел 1. Теория и методология исторической науки	10	2	0	2	0	6	Текущее тестирование в электронной образовательной среде;

								дебаты, дискуссия,
2	Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире. Древняя Русь (IX – начало XII в.). Русские земли в период политической раздробленности (XII – первая половина XV в.)	10	2	0	2	0	6	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; дебаты, дискуссия,
3	Раздел 3. Образование и развитие Российского государства (II пол. XV – XVII вв.)	12	2	0	4	0	6	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; дебаты, дискуссия,
4	Раздел 4. Российский вектор мирового развития в индустриальную эпоху. Российская империя в XVIII – I пол. XIX вв.	12	2	0	4	0	6	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; дебаты, дискуссия,
5	Раздел 5. Россия и мир: попытки модернизации и промышленный переворот. Российская империя во II пол. XIX – нач. XX вв.	12	2	0	4	0	6	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; дебаты, дискуссия,
6	Раздел 6. Россия и мир в нач. XX в. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.)	14	2	0	4	0	8	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; дебаты, дискуссия,
7	Раздел 7. СССР в 1922-1953 гг.	18	2	0	6	0	10	Текущее тестирование в электронной образовательной среде;

								ной среде; дебаты, дискуссия.
8	Раздел 8. Россия и мир в системе глобальных тенденций. СССР в 1953-1991 гг. Россия в кон. XX- нач. XXI вв.	20	2	0	6	0	12	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; дебаты, дискуссия.
Всего		108	16	0	32	0	60	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины История:

Раздел 1. Теория и методология исторической науки

- Функции исторического знания (основных функций исторического знания; понятие об исторических источниках, их виды и содержание)
- Источники исторического исследования (основные приемы работы с историческими источниками)
- Методология исторической науки (сущность основных методологических подходов в исторической науке и их основоположников, основные принципы и методы исторического исследования)
- Отечественная историография

Самостоятельная работа:

Лекция 1: «Теория и методология исторической науки» (в электронной образовательной среде)

- решение теста по разделу 1 «Теория и методология исторической науки»

Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире. Древняя Русь (IX – начало XII в.). Русские земли в период политической раздробленности (XII – первая половина XV в.)

- Древнерусское государство в IX - начале XII вв.
- Русские земли и княжества в начале XII - первой пол. XIII в. Политическая раздробленность
- Борьба русских земель и княжеств с иноземными захватчиками в XIII в. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
- Объединительные процессы в русских землях (XIV - середина XV вв.). Возвышение Москвы

• Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли и европейское средневековье

Лекции:

Лекция 2. «Этногенез индоевропейцев и восточных славян. Славяне в догосударственный период». (2 часа)

Лекция 3. «Особенности становления государственности: Киевская Русь и Западная Европа» (2 часа).

Лекция 4. Русские земли между Западом и Востоком (XIII–XV вв.): проблемы взаимовлияния (2 часа)

Семинары:

Семинар 1. «Спорные вопросы в истории Древнерусского государства» (4 часа)

Семинар 2. «Историческая альтернатива в развитии русских земель: монархия или республика» (2 часа)

Самостоятельная работа:

- решение теста по разделу 2: «Древняя Русь (IX – начало XII в.). Русские земли в период политической раздробленности (XII – первая половина XV в.)»

Проблема этногенеза восточных славян; основные этапы становления Древнерусского государства и его социально-политический строй; важнейшие события внутренней и внешней политики Киевской Руси, их причины, сущность и последствия; основные памятники древнерусской культуры IX – начала XII в.; предпосылки политической раздробленности, ее сущность и последствия; эволюцию восточнославянской государственности к началу XII в.; особенности развития наиболее крупных центров Руси этого периода: Владимиро-Суздальского и Галицко-Волынского княжеств, Новгородской республики; основные события, связанные с борьбой Руси против иноземных захватчиков в XIII в.; последствия монгольского нашествия и влияние монгольского владычества на развитие русских земель; предпосылки и особенности образования единого Российского государства; важнейшие события, связанные с возвышением Московского княжества в Северо-Восточной Руси (XIV – середина XV в.)

Раздел 3. Образование и развитие Российского государства (вторая половина XV в. - XVII в.)

- Образование единого Российского государства. Иван III.
- Московское государство в XVI в. Иван IV.
- Россия в конце XVI - XVII вв. Смутное время. Политическое развитие страны при первых Романовых.
- Социально-экономическое и духовное развитие России в XVII в.

- Россия во второй пол. XV-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.

Лекции:

Лекция 5. Формирование национальных государств в Европе. Объединение русских земель и образование Московского государства: этапы и особенности. (2 часа)

Лекция 6. Эпоха Нового времени. Россия XVII в. (4 часа)

Семинары:

Семинар 3. Российское государство в XVI в. Иван Грозный (2 часа)

Самостоятельная работа:

- решение тестов по разделу 3 фонда оценочных средств: «Образование и развитие Российского государства (вторая половина XV – XVII вв.)»

Основные события завершающего этапа образования единого Российского государства, его социально-политическое, экономическое и духовное развитие; особенности внутренней и внешней политики Ивана III и Василия III; особенности правления Ивана IV; реформы Избранной Рады; причины и последствия опричнины; основные направления внешней политики Московского государства в XVI в., характерные черты русской традиционной культуры и ее достижения в этот период; причины, хронологию и основные события Смутного времени, их последствия; политическое развитие страны при первых Романовых, начало оформления абсолютной монархии; задачи и итоги внешней политики России в XVII в.; особенности социально-экономического и духовного развития России в XVII в.; новые черты в экономике страны; социальную структуру русского общества; этапы оформления крепостного права; проявления социального протеста в этот период, их причины и последствия; раскол Русской православной церкви.

Раздел 4. Российская империя в XVIII - первой половине XIX вв.

- Петр I и начало модернизации страны. Эпоха дворцовых переворотов.
- Россия во второй половине XVIII в. Екатерина II.
- Россия в первой четверти XIX в. Александр I.
- Россия во второй четверти XIX в. Николай I.

Лекции:

Лекция 7. XVIII в. в российской и мировой истории. Петр I: попытки преобразований традиционного общества. Корректировки петровских реформ в эпоху дворцовых переворотов. (2 часа)

Лекция 8. Эпоха «просвещенного абсолютизма» в европейской истории. Екатерина II: власть и общество. (2 часа)

Семинары:

Семинар 4. Общественно-политические движения в России XIX вв. (2 часа)

Самостоятельная работа:

- решение тестов: «Российская империя в XVIII-первой половине XIX вв.», «Российская империя во второй половине XIX – начале XX в.» (Александр II, Александр III)

Петровские преобразования и начало модернизации страны; основные направления внутренней политики Петра I и ее последствия; особенности эпохи дворцовых переворотов, ее причины, сущность и последствия; цели и итоги внешней политики России первой половины XVIII в.; характерные черты русской культуры в этот период; сущность и важнейшие черты политики «просвещенного абсолютизма»; основные реформы Екатерины II; главные тенденции социально-экономического развития страны, противоречия сословной политики; задачи и итоги внешней политики России второй половины XVIII в.; достижения русской культуры этого периода; социально-экономическое развитие России к началу XIX в., особенности внутренней и внешней политики Александра I и основные итоги его царствования; предпосылки, цели, организации, программные документы и участники движения декабристов; важнейшие события внутренней и внешней политики Николая I; охранительное, либеральное и радикальное направления общественного движения во второй четверти XIX в.; основные достижения российской культуры первой половины XIX в.

Раздел 5. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.

- Россия в 1856-1881 гг. Александр II.
- Российская империя во второй половине XIX - начале XX в.
- Россия на рубеже XIX-XX вв. Николай II.
- Первая российская революция (1905-1907).
- Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Лекции:

Лекция 9. Политическое и социально-экономическое развитие России: реформы и контрреформы (XIX – начало XX вв.). (4 час.)

Лекция 10. Либеральная и революционная альтернативы общественного прогресса. Первая русская революция (1905-1907 гг.) (2 часа)

Семинары:

Семинар 5. Модернизация России: имперский период (2 часа)

Самостоятельная работа:

- решение тестов по разделу: «Российская империя во второй половине XIX – начале XX в.»

Предпосылки, суть и значение реформ Александра II; особенности социально-экономического развития пореформенной России; общественное движение 1850-х – начала 1880-х гг.: идеологию, организации, участников; основные направления, цели и результаты внешней политики Александра II; особенности внутренней и внешней политики Александра III; общественное движение; мировое значение русской культуры второй половины XIX в.; задачи и особенности модернизации России; суть внутренней политики Николая II; реформаторские проекты начала XX в. и опыт их реализации; особенности общественного движения; основные события внешней политики России на рубеже XIX–XX вв.; причины, характер, основные события и участников первой российской революции (1905–1907 гг.); основные политические партии, их классификацию, лидеров и программные установки; особенности становления российского парламентаризма.

Раздел 6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922)

- Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса.
- Революция 1917 г. в России.
- Становление советской государственности. Первые мероприятия Советской власти.
- Гражданская война и иностранная интервенция (1918-1920).

Лекции:

Лекция 11. Россия в условиях войн и революций (1914-1922) (2 часа)

Самостоятельная работа:

- решение тестов по разделу: Россия в условиях войн и революций (1914-1922)

Международные противоречия на рубеже XIX–XX вв., формирование военно-политических блоков в Европе; причины Первой мировой войны и цели сторон; отношение к войне в обществе; итоги и последствия войны; причины Февральской революции; свержение самодержавия; деятельность Временного правительства и советов; лидеров и программные установки основных политических партий в 1917 г.; причины прихода к власти большевиков; сущность первых декретов советской власти; преобразования большевиков в сфере государственного управления, экономики и внешней политики, решения национального и социального вопросов; созыв и роспуск Учредительного собрания; предпосылки, основные события, результаты и последствия Гражданской войны и интервенции (1918–1920 гг.); основные мероприятия политики «военного коммунизма»; причины победы большевиков; особенности национальной политики советской власти, образование СССР, складывание однопартийной политической системы.

Раздел 7. СССР в 1922-1953 гг.

- Внутренняя политика СССР в 1920-1930-е гг. Социально-экономические преобразования.

- Советская внешняя политика в 1920-1930-е гг.
- СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)
- Внутренняя и внешняя политика СССР в 1945-1953 гг.
- Россия и мир в первой половине XX века.

Лекции:

Лекция 12. Социалистическое строительство: успехи и противоречия (1945–1985 гг.)

(2 часа)

Семинары:

Семинар 5. Социально-экономическая модернизация России: советский период (2 часа)

Семинар 6. Великая Отечественная война (по материалам семейного архива) (2 часа)

Семинар 7. СССР в условиях «холодной войны» (сер. 1940 - нач. 1990-х гг.) (2 часа)

Самостоятельная работа:

- решение тестов по разделу: Россия в условиях войн и революций (1914-1922)

- проект-презентация «Великая Отечественная война (по материалам семейного архива)»

Сущность и итоги НЭПа, политику индустриализации, коллективизации и культурной революции; основные черты и последствия режима личной власти И.В. Сталина; изменения в международной обстановке, основные направления, события внешней политики СССР в 1920–1930-е гг., их итоги и последствия; важнейшие международные договоры, заключенные накануне и в начальный период Второй мировой войны; расширение территории СССР в предвоенный период; важнейшие события Великой Отечественной войны; перестройку тыла на военный лад; создание антигитлеровской коалиции и международные конференции союзных держав в годы войны, итоги и значение победы СССР; основные тенденции общественно-политической жизни СССР, ужесточение политического режима и идеологического контроля; особенности и итоги социально-экономической политики; изменения на международной арене, начало «холодной войны», важные события внешней политики СССР в послевоенный период.

Раздел 8. СССР в 1953-1991 гг. Россия в конце XX - начале XXI в.

- Внутренняя политика СССР в 1953-1964 гг.
- Внутренняя политика СССР в 1964-1985 гг.
- Внешняя политика СССР в 1953-1985 гг.

- СССР в 1985-1991 гг. Перестройка. Распад СССР. Внутренняя и внешняя политика современной России

- Россия и мир во второй половине XX - начале XXI века.

Лекции:

Лекция 13. Попытка перестройки социалистической системы (1985-1991) (2 часа)

Лекция 14. Глобализация и Россия. Пути становления новой России (1991-2012). (2 часа)

Семинары:

Семинар № 8. Модернизация и внешняя политика Российской Федерации (1991-2012) (2 часа)

Самостоятельная работа:

- решение тестов по разделу 8 фонда оценочных средств: СССР в 1953-1991 гг. Россия в конце XX - начале XXI в.

Студент должен знать: изменения в высшем партийном руководстве после смерти И.В. Сталина, меры по десталинизации, демократизации политической системы, противоречия внутривластного курса, важнейшие мероприятия социально-экономической политики Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущева, их непоследовательность, «оттепель» в духовной сфере; особенности политического курса страны в 1964–1985 гг., усиление консервативных тенденций, изменения в политической системе, возникновение диссидентского движения; экономические реформы середины 1960-х гг., их роль и значение, нарастание противоречий и диспропорций в экономике; развитие социальной сферы; достижения и проблемы в развитии культуры; новые тенденции в международных отношениях и изменения советской внешней политики, ее основные направления; утверждение принципа мирного сосуществования в международных отношениях, переход от конфронтации к разрядке, мирные инициативы СССР, «доктрину Брежнева», обострение международной напряженности на рубеже 70–80-х гг.; предпосылки и цели перестройки, сущность и последствия экономических и политических реформ; изменения в сфере государственного устройства; концепцию «нового политического мышления» во внешней политике; распад СССР и образование СНГ; становление новой российской государственности; пути социально-экономической модернизации России; внешнюю политику страны в 1990 – 2000-е гг.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины История:

В курсе используется как традиционные технологии, сочетающие обзорные лекции по ключевым проблемам курса и семинары, так и активные формы проведения занятий – активные и интерактивные технологии: ролевые игры, дебаты, дискуссии.

Для организации текущего контроля используется тестирование в электронной образовательной среде el-umk.syktsu.ru Код доступа (ключ группы): 22ec2629355639aad7f227949aa947f7

Альтернативной формой проведения текущего контроля является регистрация на сайте Открытое образование <https://openedu.ru/> курс История России (СПбГУ), изучение материалов курса и прохождение контроля в форме тестов.

Перечень/описание учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

В данном курсе самостоятельная работа студента заключается в следующем:

- работа по отбору источников и литературы по темам докладов, эссе;
- анализ и обработка отобранных данных;
- подготовка к выступлениям на семинарских занятиях в сопровождении с презентацией;
- подготовка презентаций по темам семинарских занятий;
- индивидуальные и групповые формы работы на семинаре;
- составление тематических таблиц (См. Методические указания к самостоятельной работе студентов);
- оформление тезисов докладов в виде кратких конспектов по экзаменационным билетам;
- подготовка научно-исследовательского проекта-презентации «Великая Отечественная война (по материалам семейного архива)»
- решение тестов в электронной образовательной среде el-umk.syktsu.ru
- изучение на платформе Открытое образование <https://openedu.ru/> и решение текущих тестов, выполнение заданий курса
- защита научно-исследовательского проекта на научной конференции «Шаг в будущее» или заочном конкурсе «Моя семейная реликвия» (дополнительные баллы за научно-исследовательскую работу сверх установленных 62 б.)
- подготовка к экзамену.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Кузнецов, И. Н. Отечественная история : учебник / И. ;Н. ;Кузнецов. – 9-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 816 с. : схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495707>

Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие : [12+] / Е. ;Е. ;Юдин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500580>

Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. ;В. ;Матюхин, Ю. ;А. ;Давыдова, Р. ;Е. ;Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427>

7.2. Дополнительная литература

Всемирная история : учебник / Г. ;Б. ;Поляк, А. ;Н. ;Маркова, И. ;А. ;Андреева [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 887 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>

История: для бакалавров : учебник / П. ;С. ;Самыгин, С. ;И. ;Самыгин, В. ;Н. ;Шевелев, Е. ;В. ;Шевелева. – 3-е изд, перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 576 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>

Сахаров, А. Н. Новейшая история России : учебник : [12+] / А. ;Н. ;Сахаров, А. ;Н. ;Боханов, В. ;А. ;Шестаков ; ред. А. Н. Сахаров. – Москва : Проспект, 2014. – 480 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251758>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

– операционная система MS Windows;
– офисный пакет;
– текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

ООО "Современные медиа технологии в образовании и культуре"
<http://www.infotmio.ru/>

Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-5	<p>Знать: основные законы исторического развития</p> <p>Уметь: анализировать межкультурное разнообразие с учетом исторического контекста</p> <p>Владеть: методами восприятия межкультурного многообразия общества с учетом исторического контекста</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полностью раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области; делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуются незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

ТЕСТЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ИСТОРИИ

«Теория и методология исторической науки»

Блок 1. Задания с выбором одного или нескольких ответов из предложенных вариантов

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Ключевский анализируя причины возникновения Русского государства, определяющую роль отводил такому фактору, как ...

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) классовая борьба | 2) социальная дифференциация |
| 3) географический ландшафт | 4) экономическое неравенство |

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Фаза развития этноса, уподобляемая «золотой осени», в теории этногенеза Л.Н. Гумилева определяется как

- | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| 1) мемориальная | 2) инерционная | 3) пассионарная | 4) фаза обскурации |
|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите несколько вариантов ответа)

Рассмотрение исторического процесса как результата проявления божественной воли, мирового духа характерно для ...

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1) объективизма | 2) субъективизма | 3) географического детерминизма |
| 4) марксизма | 5) рационализма | 6) эволюционизма |
| 7) цивилизационного подхода | 8) теологический подход | |

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Подход, в соответствии с которым ход истории определяет географическая среда, получил название

- | | | | |
|-------------------------------|----------------|--------------|----------------|
| 1) географический детерминизм | 2) геополитика | 3) география | 4) рационализм |
|-------------------------------|----------------|--------------|----------------|

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Подход, в соответствии с которым ход истории определяют выдающиеся люди, получил название

- | | | |
|------------------|----------------|-----------------|
| 1) субъективизм | 2) объективизм | 3) лидерство |
| 4) рационализм | 5) детерминизм | 6) эволюционизм |
| 7) синтетический | | |

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Подход, рассматривавший историю как процесс восхождения человечества на все более высокий уровень развития, получил название ...

- | | | | |
|-------------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| 1) эволюционизм | 2) волюнтаризм | 3) объективизм | 4) субъективизм |
| 5) географический детерминизм | | | |

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Способ идентификации и ориентации общества и личности является функцией _____.

- 1) мировоззренческой
- 2) познавательной
- 3) воспитательной
- 4) социальной памяти

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Историю как процесс восхождения на все более высокий уровень развития рассматривают сторонники...

- 1)эволюционизма
- 2)волюнтаризма
- 3)объективизма
- 4)субъективизма

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Метод исторического исследования, позволяющий осуществлять классификацию исторических явлений, событий, объектов, - это метод...

- 1)историко-типологический
- 2)историко-генетический
- 3)историко-системный
- 4)историко-сравнительный

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

Метод исторического исследования, показывающий, как изучаемое явление зародилось, какие этапы в движении прошло и каковы итоги его развития - это метод...

- 1)историко-генетический
- 2)историко-сравнительный
- 3)историко-системный
- 4)историко-типологический

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

Метод, рассматривающий историческое развитие как повторяющийся, внутренне обусловленный процесс - это метод...

- 1)историко-генетический
- 2)историко-сравнительный
- 3)историко-системный
- 4)историко-типологический

ЗАДАНИЕ N 20 (выберите один вариант ответа)

Метод исторического исследования, устанавливающий взаимосвязи и взаимодействия объектов и их историческом развитии - это метод...

- 1)историко-генетический
- 2)историко-сравнительный
- 3)историко-системный
- 4)историко-типологический

ЗАДАНИЕ N21 (выберите один вариант ответа)

Методология - это...

- 1)теория научно-познавательной деятельности, направленная на изучение и разработку методов научного познания
- 2)теория научного исследования
- 3)научная дисциплина, изучающая законы исторического процесса
- 4)научная дисциплина о закономерностях исторического развития

ЗАДАНИЕ N22 (выберите один вариант ответа)

Классификация исторических явлений, событий, объектов - это метод...

- 1)сравнительный
- 2)типологический
- 3)идеологический
- 4)ретроспективный

ЗАДАНИЕ N23 (выберите один вариант ответа)

Историографией называется...

- 1)наука о методике и истории изучения и использования исторических источников
- 2)наука о физико-географических условиях геологического прошлого Земли
- 3)история исторической науки, ее становления и развития
- 4)наука, изучающая системы исчисления и календари различных эпох и народов.

ЗАДАНИЕ N24 (выберите один вариант ответа)

Сопоставление исторических объектов в пространстве и во времени - это метод...

- 1)ретроспективный
- 2)сравнительный
- 3)типологический
- 4)идеографический

ЗАДАНИЕ N25 (выберите один вариант ответа)

Концепция догоняющего варианта развития стала модификацией _____ подхода

- 1)геологического
- 2)синтетического
- 3)марксистского
- 4)цивилизационного

ЗАДАНИЕ N26 (выберите один вариант ответа)

Методология-это....

- 1)описательное исследование
- 2)умение выстроить события в хронологической последовательности
- 3)совокупность основных подходов и методов исследования
- 4)совокупность статистических методов исследования

ЗАДАНИЕ N27 (выберите один вариант ответа)

Одна из функций исторической науки – функция социальной памяти – позволяет ...

- 1)народу формировать положительные или отрицательные установки в отношении тех или иных событий
- 2)приверженности европейскому пути развития
- 3)отстаивании незыблемости самодержавия
- 4)идеализации исторического прошлого

ЗАДАНИЕ N28 (выберите один вариант ответа)

Одним из видных представителей цивилизационного подхода к истории является

- 1)К.Маркс
- 2)Н. Карамзин
- 2)А. Тойнби
- 4)В. Ленин

ЗАДАНИЕ N29 (выберите несколько вариантов ответа)

Основными положениями западников в России являлись ...

- 1) идеальная форма правления для России – конституционная монархия
- 2) Россия должна последовательно пройти этап капитализма, а затем перейти к социализму
- 3) приверженности европейскому пути развития
- 4) капитализм в России – чуждое, насаждаемое сверху явление

ЗАДАНИЕ N30 (выберите несколько вариантов ответа)

Основными положениями марксизма в России являлись ...

- 1) главная движущая сила социалистической революции — пролетариат
- 2) Россия перейдет к социализму, опираясь на крестьянскую общину, минуя капитализм
- 3) идеальная форма правления для России – конституционная монархия
- 4) Россия должна последовательно пройти этап капитализма, а затем перейти к социализму

ЗАДАНИЕ N31 (выберите несколько вариантов ответа)

Основными положениями славянофилов являются тезисы-...

- 1) Россия должна последовательно пройти этап капитализма, а затем перейти к социализму
- 2) источник развития России - ее самобытность
- 3) отрицательная оценка деятельности Петра I
- 4) главная движущая сила социалистической революции — пролетариат

ЗАДАНИЕ N32 (выберите несколько вариантов ответа)

Основными положениями теории революционного народничества в России являлись ...

- 1) Россия перейдет к социализму, опираясь на крестьянскую общину, минуя капитализм
- 2) капитализм в России – чуждое, насаждаемое сверху явление
- 3) идеальная форма правления для России – конституционная монархия
- 4) главная движущая сила социалистической революции — пролетариат

ЗАДАНИЕ N33 (выберите один вариант ответа)

Одной из основных задач в познании общественных процессов является раскрытие...

- 1) биологической обусловленности человеческого социума
- 2) предмета и объекта исторического познания
- 3) влияния природно-климатических условий на человека
- 4) социальных функций и их роли в развитии социального целого

ЗАДАНИЕ N34 (выберите один вариант ответа)

Подход, в соответствии с которым ход истории определяет географическая среда, получил название

- 1) марксизм
- 2) рационализм
- 3) объективизм
- 4) географический детерминизм

ЗАДАНИЕ N35 (выберите один вариант ответа)

Положение о том, что Европа указывает всему человечеству правильный путь развития, и Россия должна развиваться в русле европейской цивилизации, было характерно для...

- 1) славянофилов 2) западников 3) марксистов 4) народников

ЗАДАНИЕ N36 (выберите один вариант ответа)

Последовательное проникновение в прошлое с целью выявления причины события - это метод

- 1) типологический 2) генетический 3) системный 4) ретроспективный

ЗАДАНИЕ N37 (выберите один вариант ответа)

Прогностическая функция истории позволяет...

- 1) составить адекватное представление о развитии страны
2) формировать положительные или отрицательные установки в отношении тех или иных событий
3) выявить закономерности исторического развития
4) на основе анализа прошлого предвидеть будущее

ЗАДАНИЕ N38 (выберите один вариант ответа)

Сопоставление исторических объектов в пространстве и во времени - это метод...

- 1) сравнительный 2) типологический 3) системный 4) генетический

ЗАДАНИЕ N39 (выберите один вариант ответа)

Типологический метод изучения истории заключается в...

- 1) описании исторических событий и явлений
2) последовательном проникновении в прошлое с целью выявления причины события
3) сопоставлении исторических объектов в пространстве и времени
4) классификации исторических явлений, событий, объектов

ЗАДАНИЕ N40 (выберите один вариант ответа)

Укажите метод исторических исследований, последовательно раскрывающий свойства, функции и изменения изучаемой реальности в процессе ее исторического движения

- 1) идеографический 2) сравнительный 3) историко-генетический
4) типологический

ЗАДАНИЕ N41 (выберите один вариант ответа)

Функции исторического познания, заключающаяся в предвидении будущего, - это функция...

- 1) прогностическая 2) воспитательная 3) познавательная 4) социальной памяти

ЗАДАНИЕ N42 (выберите один вариант ответа)

Функция выявления закономерностей исторического развития - это функция...

- 1) познавательная 2) практически-рекомендательная

3)воспитательная

4)социальной памяти

ЗАДАНИЕ N43 (выберите один вариант ответа)

Функция социальной памяти заключается в...

- 1)выявлении закономерностей исторического развития
- 2)выработке научно обоснованного политического курса
- 3)идентификации и ориентации общества, личности
- 4)предвидении будущего

ЗАДАНИЕ N44 (выберите один вариант ответа)

Функция формирования гражданских, нравственных ценностей и качеств - это функция...

- 1)познавательная
- 2)воспитательная
- 3)социальной памяти
- 4)прогностическая

ЗАДАНИЕ N45 (выберите один вариант ответа)

Отцом истории называют автора первого полномасштабного исторического труда ...

- 1) Иллариона
- 2) Нестора
- 3) Геродота
- 4) Платона

ЗАДАНИЕ N46 (выберите один вариант ответа)

Изучением такого вида источников как печати называется _____.

- 1) геральдика
- 2) сфрагистика
- 3) дипломатика
- 4) нумизматика

ЗАДАНИЕ N47 (выберите один вариант ответа)

Одним из методов исторического познания является _____.

- 1) наблюдение
- 2) эксперимент
- 3) спектроскопический
- 4) проблемно-хронологический

ЗАДАНИЕ N48 (выберите один вариант ответа)

В соответствии с марксистским подходом переход от одной общественно-экономической формации к другой осуществляется через

- 1)культурную революцию
- 2)образовательную политику
- 3)реформы в сфере экономики
- 4)социальную революцию

ЗАДАНИЕ N49 (выберите один вариант ответа)

Одним из методов исторического познания является _____.

- 1) наблюдение
- 2) эксперимент
- 3) спектроскопический
- 4) проблемно-хронологический

ЗАДАНИЕ N50 (выберите один вариант ответа)

Н.М. Карамзин является автором труда _____.

- 1) История с древнейших времен
- 2) Древняя российская история
- 3) Киевская Русь
- 4) История государства Российского

ЗАДАНИЕ N51 (выберите один вариант ответа)

Научная дисциплина, которая изучает теорию исторического познания, называется

- 1) методология 2) политология 3) праксеология 4) психология

ЗАДАНИЕ N52 (выберите один вариант ответа)

Задачу выявления взаимосвязанности и взаимообусловленности единичного, особенного, общего и всеобщего позволяет решить метод.

- 1) историко-типологический 2) генетический 3) сравнительный
4) статистический

ЗАДАНИЕ N53 (выберите один вариант ответа)

Наукой, которая НЕ относится к вспомогательным историческим дисциплинам, является...

- 1) археология 2) нумизматика 3) социология 4) топонимика

ЗАДАНИЕ N54 (выберите один вариант ответа)

Историко-сравнительный метод позволяет...

- 1) проследить количественные параметры исторического процесса
2) раскрыть сущность изучаемых явлений путем сравнительного анализа различных фактических материалов
3) выявить истоки изучаемого исторического процесса
4) последовательно рассмотреть динамику исторических процессов

ЗАДАНИЕ N55 (выберите один вариант ответа)

Большую роль в развитии цивилизованного подхода сыграли...

- 1) Н. Карамзин и М. Ломоносов 2) О. Шпенглер и А. Тойнби
3) С. Соловьев и В. Татищев 4) В. Ленин и Г. Плеханов

ЗАДАНИЕ N56 (выберите один вариант ответа)

Воспитательная функция исторического познания заключается в...

- 1) формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств
2) идентификация и ориентация общества, личности
3) выявление закономерностей исторического развития
4) выработке научно обоснованного политического курса

ЗАДАНИЕ N57 (выберите один вариант ответа)

Классифицировать исторические явления, события, объекты позволяет метод...

- 1) типологический 2) статистический 3) синхронный 4) генетический

ЗАДАНИЕ N58 (выберите один вариант ответа)

Из всех общественно-гуманитарных наук история содержит важные _____ функции

- 1) социальные 2) религиозные 3) политические 4) производительные

ЗАДАНИЕ N59 (выберите один вариант ответа)

Господствующим в познании исторического прошлого в советский период был _____ подход.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| 1) идеографический | А | изучение различных исторических событий, происходящих в одно и то же время |
| 2) типологический | Б | описание исторических событий и явлений |
| 3) синхронный | В | сопоставление исторических объектов в пространстве, во времени |
| 4) сравнительный | Г | классификация исторических явлений, событий, объектов |

ЗАДАНИЕ N 5 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите название исторической школы и период ее формирования.

- | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------|
| 1) дворянская историография | А | середина XIX в. |
| 2) революционная историография | Б | конец XVIII в. |
| 3) государственная школа | В | вторая половина XVIII в. |

ЗАДАНИЕ N 6 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между функцией исторического знания и её определением

- | | | |
|--|---|--|
| 1) воспитательная | А | предвидение будущего |
| 2) познавательная | Б | выработка научно обоснованного политического курса |
| 3) социальной памяти | В | способ идентификации и ориентации общества, личности |
| 4) прогностическая | Г | формирование гражданских, нравственных ценностей и качеств |
| 5) практически-рекомендательная | Д | выявление закономерностей исторического развития |

ЗАДАНИЕ N 7 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между методом исторического познания и его определением

- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| 1) системный | А | изучение различных исторических событий, происходящих в одно и то же время |
| 2) ретроспективный | Б | последовательное проникновение в прошлое с целью выявления причины события |
| 3) проблемно-хронологический | В | раскрытие внутренних механизмов функционирования и развития |

ЗАДАНИЕ N 8 (Впишите ответ)

Напишите фамилию автора «Древней российской истории», «Краткого русского летописца с родословием», в которых было положено начало борьбе против норманнской теории образования Древнерусского государства _____

ЗАДАНИЕ N 9 (Впишите ответ)

Наука о способах и методах изучения исторических источников называется _____

Тест по разделу 2

Древняя Русь (IX – начало XII в.). Русские земли в период политической раздробленности (XII – первая половина XV в.)

Блок 1. Задания с выбором одного или нескольких ответов из предложенных вариантов

ЗАДАНИЕ N 23 (*выберите несколько вариантов ответа*)

Выберите два экономических фактора, характерных для Новгородской земли

- 1) торговля со степными племенами
- 2) создание мануфактурного производства
- 3) развитое ремесло
- 4) экономические связи с Прибалтикой, Скандинавией

ЗАДАНИЕ N 24 (*выберите один вариант ответа*)

Битва на Чудском озере произошла в _____ году

- 1) 1242
- 2) 1240
- 3) 1380
- 4) 1223

ЗАДАНИЕ N 25 (*выберите несколько вариантов ответа*)

Выберите два положительных последствия феодальной раздробленности

- 1) рост городов, ремесла, торговли в княжествах
- 2) культурное и хозяйственное освоение новых территорий
- 3) укрепление обороноспособности
- 4) прекращение набегов кочевников

ЗАДАНИЕ N 26 (*выберите один вариант ответа*)

Борьба со шведскими и немецкими завоевателями в XIII веке связана с именем.....

- 1) Дмитрия Донского
- 2) Юрия Долгорукова
- 3) Александра Невского
- 4) Владимира Мономаха

ЗАДАНИЕ N 27 (*выберите один вариант ответа*)

Битва на Неве в 1240 году произошла с (со)...

- 1) шведами
- 2) немцами
- 3) финнами
- 4) литовцами

ЗАДАНИЕ N 28 (*выберите несколько вариантов ответа*)

Укажите две причины феодальной раздробленности...

- 1) договоренность между князьями о раздельном владении
- 2) стремление племен к самостоятельности
- 3) упадок Киевской земли от набегов кочевников
- 4) борьба князей за лучшие княжения и территории

ЗАДАНИЕ N 29 (*выберите один вариант ответа*)

Вторжение монголо-татарских войск на русские земли началось в _____ году.

- 1) 1240
- 2) 1242
- 3) 1237
- 4) 1245

ЗАДАНИЕ N 30 (*выберите несколько вариантов ответа*)

Двумя важнейшими политическими центрами Руси в период раздробленности были...

- 1) Рязанское княжество
- 2) Новгородская республика
- 3) Владимиро-Суздальское княжество
- 4) Черниговское княжество

ЗАДАНИЕ N 31 (*выберите один вариант ответа*)

Первая встреча русских войск с монголами произошла....

- 1)на р.Калке 2)на Куликовом поле 3)на Чудском озере 4)на р.Угре

ЗАДАНИЕ N 32(выберите один вариант ответа)

Нашествие монгольских войск на Северо-Восточную Русь связано с именем хана...

- 1)Ахмата 2)Батыя 3)Мамая 4)Чингисхана

ЗАДАНИЕ N 33(выберите один вариант ответа)

Невская битва произошла в _____ году.

- 1)998 2)1147 3)1240 4)1242

ЗАДАНИЕ N 34(выберите один вариант ответа)

"Ледовым побоищем" называют...

- 1)битву на Чудском озере 2)Куликовскую битву 3)Невскую битву 4)"стояние" на р.Угре

ЗАДАНИЕ N 35(выберите один вариант ответа)

Битва на реке Калке русских дружин с монгольскими воинами произошло в ____ году

- 1)1219 2)1223 3)1243 4)1237

ЗАДАНИЕ N36 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя негативными последствиями политической раздробленности были...

- 1)рост доходов 2)развитие экономики и торговли
3)ослабление обороноспособности 4)княжеские междоусобицы

ЗАДАНИЕ N37 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя положительными последствиями политической раздробленности были...

- 1)принятии Русью православия 2)господство натурального хозяйства
3)развитие ремесла и строительного дела 4)развитие экономики и торговли

ЗАДАНИЕ N 38(выберите один вариант ответа)

Владимир Мономах возглавил поход русских князей против ...

- 1)половцев 2)монголо-татар 3)варягов 4)немцев

ЗАДАНИЕ N 39 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты ...

- 1)1327, 1380 2)1019, 1480 3)988, 1223

ЗАДАНИЕ N 40 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны имена ...

- 1)Ивана Калиты, Дмитрия Донского 2)Владимира I, Ивана IV
3)Ярослава Мудрого, Бориса Годунова

ЗАДАНИЕ N 41 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты ...

1)1147, 1380

2)1223, 1237

3)1380, 1505

ЗАДАНИЕ N 43 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны имена ...

1)Даниила Московского, Ивана III

2)Ивана III, Бориса Годунова

3)Владимира II, хана Батыея

ЗАДАНИЕ N 44 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты ...

1)1325-1340, 1380

2)1533-1584, 1240

3)980-1015

ЗАДАНИЕ N 45 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны имена ...

1)Даниила Московского, Ивана Калиты

2)княгини Ольги, Ярослава Мудрого

3)Василия Темного, Василия III

ЗАДАНИЕ N 46 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты ...

1)1325-1340, 1147

2)862, 1019-1054

3)882, 1462-1505

ЗАДАНИЕ N 47 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны имена ...

1)Дмитрия Донского, Даниила Московского

2)князя Олега, Владимира II

3)Ярослава Мудрого, Бориса Годунова

ЗАДАНИЕ N 48 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны имена ...

1)Дмитрия Донского, Ивана III

2)князя Игоря, Ярослава Мудрого

3)Владимира I, Ивана III

ЗАДАНИЕ N 49 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты ...

1)1147, 1327

2)862, 1240

3)1223, 1380

ЗАДАНИЕ N 50 (выберите один вариант ответа)

Победе Московского княжества в борьбе за право стать центром объединения русских земель способствовало(и)

1)мирные отношения с Ордой

2)принятие "Русской правды"

3)избрание на царство М.Романова

4)начало правления Рюриковичей

ЗАДАНИЕ N 51 (выберите один вариант ответа)

В период правления Василия III к Московскому государству присоединились...

1)Псков и Рязань

2)Псков и Вятка

3)Ростов и Вятка

4)Вятка и

Рязань

ЗАДАНИЕ N 52 (выберите один вариант ответа)

Княжество, претендовавшее наряду с Москвой на великокняжеский ярлык,-...

- 1)Тверское 2)Ярославское 3)Ростовское 4)Рязанское

ЗАДАНИЕ N 53 (выберите один вариант ответа)

Тверское княжество и Новгородская республика были присоединены в правлении.....

- 1)Дмитрия Донского 2)Ивана III 3)Ивана Калиты 4)Ярослава
Мудрого

ЗАДАНИЕ N 54 (выберите один вариант ответа)

Родоначальником династии московских князей считается князь...

- 1)Александр Невский 2)Ярослав Мудрый
3)Дмитрий Донской 4)Даниил Московский

ЗАДАНИЕ N 55 (выберите один вариант ответа)

С возвышением и укреплением Московского княжества связаны даты...

- 1)1325-1340,1380 2)1533-1584,1240 3)980-1015

ЗАДАНИЕ N 56 (выберите один вариант ответа)

Победе Московского княжества в борьбе за право стать центром объединения русских земель способствовал(о)....

- 1)выгодное географическое положение 2)крещение Руси
3)разгром Хазарского каганата 4)разгром печенегов

ЗАДАНИЕ N 57 (выберите один вариант ответа)

Литовский князь, заключивший союз с Мамаем против Москвы-...

- 1)Ягайло 2)Гедимин 3)Витовт 4)Ольгерд

ЗАДАНИЕ N 58 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя причинами, способствовавшими консолидации Руси под главенством Москвы, являлись

- 1)успешная завоевательная политика московских князей
2)народные выступления во Владимиро-Суздальском княжестве
3)переезд в Москву митрополита и превращение Москвы в религиозный центр
4)укрепление экономических позиций Новгорода и Пскова

ЗАДАНИЕ N 59 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя причинами, способствовавшими консолидации Руси под главенством Москвы, являлись

- 1)выгодное географическое расположение Москвы на пересечении торговых путей
2)переезд в Москву Константинопольского патриарха
3)захват Москвы Тохтамышем в 1382 г

4) успешные действия московских князей в борьбе за великое княжение

ЗАДАНИЕ N 60 (выберите один вариант ответа)

5 апреля 1242 г. состоялось сражение, получившее название _____.

- 1) Невской битвой 2) Куликовской битвы 3) Ледового побоище 4) Грюнвальдской битвы

Блок 2. Задания на установление соответствия ответов и задания без вариантов ответа

ЗАДАНИЕ N 1 (Установление соответствия ответов)

Укажите правильное соответствие между понятием, относящимся к истории Киевской Руси, и его определением.

- | | | |
|---------------------|---|---|
| 1) "Русская правда" | А | наследственное земельное владение |
| 2) вотчина | Б | торгово-ремесленное поселение за стенами Кремля |
| 3) посад | В | первый письменный свод законов Древней Руси |

ЗАДАНИЕ N 2 (Установление соответствия ответов)

Укажите правильное соответствие между термином, относящимся к истории Киевской Руси, и его определением

- | | | |
|---------------|---|------------------------------------|
| 1) Митрополит | А | крестьянин, работавший по договору |
| 2) рядович | Б | место сбора дани |
| 3) погост | В | глава Русской православной церкви |

ЗАДАНИЕ N 3 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между термином, относящимся к истории Киевской Руси, и его определением

- | | | |
|---------------|---|-----------------------------------|
| 1) митрополит | А | наследственное земельное владение |
| 2) вотчина | Б | денежный штраф в Древней Руси |
| 3) вира | В | глава Русской православной церкви |

ЗАДАНИЕ N 4 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между произведением и его жанром

- | | | |
|----------------------------|---|------------------------------|
| 1) "Русская правда" | А | название летописи |
| 2) "Повесть временных лет" | Б | древнейший свод законов Руси |
| 3) "Слово о полку Игореве" | В | литературное произведение |

ЗАДАНИЕ N 5 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите имена и прозвища древнерусских князей

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| 1) Олег | А | "Мудрый" |
| 2) Владимир | Б | "Вещий" |
| 3) Ярослав | В | "Красное солнышко" |

ЗАДАНИЕ N 6 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите имя князя с его деянием

- | | | |
|--------------|---|-------------------------------|
| 1) Рюрик | А | завоеватель Киева |
| 2) Олег | Б | основатель княжеской династии |
| 3) Святослав | В | победитель хазар |

ЗАДАНИЕ N 7 (Установление соответствия ответов)

Укажите правильное соответствие между термином, относящимся к истории Киевской Руси, и его определением

- | | | |
|-------------|---|--------------------------------------|
| 1) закуп | А | крестьянин, взявший ссуду |
| 2) посадник | Б | денежный штраф в Древней Руси |
| 3) вира | В | наместник князя в подвластных землях |

ЗАДАНИЕ N 8 (Установление соответствия ответов)

Укажите правильное соответствие между терминами, относящимися к истории Киевской Руси, и его определением.

- | | | |
|------------|---|---|
| 1) "уроки" | А | торгово-ремесленное поселение за стенами Кремля |
| 2) закуп | Б | фиксированный размер дани |
| 3) посад | В | крестьянин, взявший ссуду |

ЗАДАНИЕ N 9 (Установление соответствия ответов)

Укажите правильное соответствие между термином, относящимся к истории Киевской Руси, и его определением.

- | | | |
|---------------|---|------------------------------------|
| 1) митрополит | А | старший дружинник |
| 2) рядович | Б | крестьянин, работавший по договору |
| 3) боярин | В | глава Русской православной церкви |

ЗАДАНИЕ N 10 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите термин и его определение.

- | | | |
|------------|---|----------------------------|
| 1) вира | А | денежный штраф за убийство |
| 2) вервь | Б | древнерусская община |
| 3) дружина | В | древнерусское войско |

ЗАДАНИЕ N 11 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите город и его расположение на реке

- | | | |
|-------------|---|---------|
| 1) Казань | А | Волхов |
| 2) Владимир | Б | Волга |
| 3) Новгород | В | Клязьма |

ЗАДАНИЕ N 12 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите термин и его определение.

- | | | |
|--------------|---|--------------------------------|
| 1) пергамент | А | название письма в Древней Руси |
|--------------|---|--------------------------------|

- | | | |
|------------|---|--|
| 2) мозаика | Б | материал для письма, изготовленный из кожи |
| 3) устав | В | изобразительное панно из разноцветных кусочков камня |

ЗАДАНИЕ N 13 (*Установление соответствия ответов*)

Укажите правильное соответствие между понятием, относящимся к истории Киевской Руси, и его определением.

- | | | |
|----------|---|---|
| 1) вече | А | крестьянин, взявший ссуду |
| 2) посад | Б | народное собрание на Руси |
| 3) закуп | В | торгово-ремесленное поселение за стенами Кремля |

ЗАДАНИЕ N 14 (*Установление соответствия ответов*)

Установите соответствие между именем исторического деятеля и событием периода борьбы с иноземными захватчиками XIII-XV вв.

- | | | |
|----------|---|--|
| 1) Мамай | А | ордынский хан, с чьим именем связано «стояние» на р. Угре |
| 2) Батый | Б | ордынский хан, с чьим именем связано поражение от Руси в 1380 г. |
| 3) Ахмат | В | организатор первого нашествия на Северо-Восточную Русь |

ЗАДАНИЕ N 15 (*Установление соответствия ответов*)

Укажите правильное соответствие между именем и характеристикой исторического лица периода борьбы с иноземными захватчиками XIII-XV вв.

- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1) Иван III | А | новгородский князь, организовавший отпор немецким и шведским феодалам |
| 2) Александр Невский | Б | московский князь, с чьим именем связана победа над ордынцами |
| 3) Дмитрий Донской | В | князь, с именем которого связано падение ордынского ига |

ЗАДАНИЕ N 16 (*Установление соответствия ответов*)

Установите соответствие между именем и характеристикой исторического лица периода борьбы с иноземными захватчиками XIII-XV вв.

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1) Дмитрий Донской | А | московский князь, с чьим именем связана победа над ордынцами |
| 2) Александр Невский | Б | игумен Троице-Сергиева монастыря, благословивший на Куликову битву |
| 3) Сергей Радонежский | В | новгородский князь, организовавший отпор немецким и шведским феодалам |

Блок 3. Решение кейсов.

Задача кейса 1.

«Князь Российский желал свидания с Цимискием. Сии два Героя, знакомые только по славным делам, имели может быть, равное любопытство узнать друг друга лично. Они виделись на берегу Дуная. Император, окруженный златоносными всадниками в блестящих латах приехал на коне; _____ в ладье, в простой белой одежде, и сам гребя веслом. Греки смотрели на него с удивлением. По их сказанию, он был среднего роста и довольно строен, но мрачен и дик видом; имеет грудь широкую, шею толстую, голубые глаза, брови густые,

нос плоский, длинные усы, бороду редкую и на голове один клок волос, в знак его благородства; в ухе висела золотая серьга, украшенная двумя жемчужинами и рубином...»



Задание 1. В тексте описана встреча русского князя с императором:

А. Византии Б. Волжской Болгарии В. Греции Г. Венгрии

Задание 2. Основными целями внешней политики Руси в правление князя, о котором идёт речь, были ...

А. борьба с половцами Б. ослабление Византии
В. перенесение столицы из Киева в Переяславец Г. разгром Венгрии

Задание 3. Назовите имя князя, о котором говорится в тексте.

Задача кейса 2.

«О жаворонок, летняя птица, радостных дней утеха, взлети к синим облакам, взгляни на могучий город Москву, воспой славу великому князю Дмитрию Ивановичу! Словно бурей занесло соколов из земли Залесской в поле Половецкое! Звенит слава по всей земле Русской: в Москве кони ржут, трубы трубят в Коломне, бубны бьют в Серпухове, встали стяги русские на берегу великого Дона.

И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Брат, князь Владимир Андреевич, пойдём туда, прославим жизнь свою, удивим земли, чтобы старые рассказывали, а молодые помнили! Испытаем храбрецов своих и реку Дон кровью наполним за землю Русскую и за веру христианскую».



Задание 1. Описанная в тексте битва началась с поединка двух воинов ...

А. Сергия и Мамаёв Б. Пересвета и Челубея В. Пересвета и Осляби Г. Челубея и Дмитра

Задание 2. О какой битве идёт речь в тексте

А. Невская битва (1240) Б. битва на Чудском озере (1242)

В. битва на р. Воже (1378)

Г битва на Куликовом поле (1380)

Задание 3. Какое прозвище получил князь Дмитрий Иванович после битвы, о которой идет речь в тексте _____

Тест по разделу 3

Образование и развитие Российского государства

(вторая половина XV – XVII вв.)

Блок 1. Задания с выбором одного или нескольких ответов из предложенных вариантов

Образование единого Российского государства. Иван III (вторая половина XV – начало XVI в.)

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Период правления Ивана III имело (-а) место...

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) «стояние» на р. Угре | 2) оформление абсолютизма |
| 3) деятельность Избранной рады | 4) создание регулярной армии |

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

В период правления Ивана III имело место...

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) свержение монгольского ига | 2) создание стрелецкого войска |
| 3) окончательное оформление крепостного права | 4) введение опричнины |

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

В период правления Ивана III имело место...

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) присоединение Тверского княжества | 2) впервые венчание на царство |
| 3) созыв первого Земского собора | 4) переход к республиканской форме правления |

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

В период правления Ивана III имело (-а) место...

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1) принятие первого общерусского Судебника | 2) принятие «Соборного уложения» |
| 3) Куликовская битва | 4) Принятие «Русской правды» |

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

В период правления Ивана III имело место...

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) присоединение Новгородской республики | 2) создание регулярной армии |
| 3) завоевание Крыма | 4) введение подушной армии |

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

В период правления Ивана III имело (-а) место...

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) введение «правила Юрьева дня» | 2) присоединение балтийского побережья |
| 3) оформление абсолютизма | 4) деятельность Избранной рады |

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Первый общерусский Судебник был принят в правлении...

- 1)Ивана III 2)Владимира I 3)Иваны Калиты 4)Дмитрия Донского

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Река, на которой победой Москвы завершилось противостояние Орде,-...

- 1)Угра 2)Калка 3)Дон 4)Вожа

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

Первой крепостнической мерой в русском законодательстве стало введение...

- 1)"урочных лет" 2)отработок 3)"правила Юрьева дня" 4)"западных лет"

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Борьба русского народа за национальную независимость завершилась

- 1)в XII в. 2)в XIII в. 3)на рубеже XIV-XV вв. 4)на рубеже XV-XVI вв.

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Политическая централизация русских земель была ускорена...

- 1)провозглашением России империей
2)борьбой за национальную независимость
3)принятием в качестве государственной религии православия
4)формированием всероссийского рынка

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

В Судебнике 1497 г. было(и) введено(ы) ...

- 1)крепостное право 2)"правило Юрьева дня"
3)"урочные лета" 4)"заповедные лета"

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Новгородская земля была присоединена к Московскому государству в годы правления

- 1) Василия III. 2) Ивана III. 3) Василия II. 4) Ивана IV.

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

В 1471 г. в сражении при реке Шелонь московскому войску противостояли...

- 1) тверичи 2) половцы 3) новгородцы 4) монголы

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Окончание монголо-татарского ига на Руси ознаменовало –(а)...

- 1) Куликовская битва 2) стояние на реке Угре 3) Ледовое побоище 4) битва на реке Калке

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Итогом правления Ивана III является ...

- 1) юридическое оформление крепостного права
- 2) объединение большей части русских земель вокруг Москвы
- 3) окончательная централизация Российского государства
- 4) присоединение Сибири

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Первый общерусский судебник был принят в ____ г.

- 1) 1550
- 2) 1551
- 3) 1497
- 4) 1649 г.

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

Ограничение крестьянского перехода от одного феодала к другому (право Юрьева дня) как общерусская мера впервые содержалась в _____.

- 1) Судебнике 1550г.
- 2) Судебнике 1497 г.
- 3) Русской правде
- 4) Соборном Уложении

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

Высший подъём русского иконописного искусства связи с творчеством русского художника XIV-XV вв., автора знаменитой Троицы

- 1) Феофан Грек
- 2) Андрей Рублев
- 3) Дионисий
- 4) Симон Ушаков

Московское государство в XVI веке. Иван IV

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

К правлению Ивана IV не относится ...

- 1)присоединение Новгородской республики
- 2)созыв первого Земского собора
- 3)присоединение Казанского ханства

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

К правлению Ивана IV не относится ...

- 1)присоединение Тверского княжества
- 2)создание стрелецкого войска
- 3)реформы Избранной рады

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

К правлению Ивана IV не относится ...

- 1)введение «правила Юрьева дня»
- 2)начало присоединения Сибири
- 3)принятие нового Судебника

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

К правлению Ивана IV не относится ...

- 1)свержение монгольского ига
- 2)венчание на царство
- 3)созыв первого Земского собора

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Централизованный аппарат управления начал складываться при ...

- 1) Василии I 2) Иване III 3) Петре I 4) Иване I

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Активным деятелем Избранной рады был ...

- 1) Макарий 2) Иларион 3) Никон 4) Филарет

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Ливонская война началась в ____ году.

1550. 2) 1558. 3) 1533. 4) 1584.

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

Высший сословно-представительный орган, существовавший в России в XVI-XVII вв., назывался...

- 1) Избранной радой 2) Непременным советом
3) Земским собором 4) Стоглавым собором.

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

Судебник 1550г. подтвердил.....

- 1) существования заповедных лет 2) существования урочных лет
3) отмену пожилого 4) право перехода крестьян в Юрьев день.

ЗАДАНИЕ N 20 (выберите один вариант ответа)

В январе 1547 г. венчался на царство в Успенском соборе Московского Кремля и стал называться царём ...

- 1) Василий III 2) Иван IV 3) Иван III 4) Василий II

ЗАДАНИЕ N 21 (выберите один вариант ответа)

Активным деятелем Избранной рады был митрополит

- 1) Филарет 2) Макарий 3) Никон 4) Иларион

ЗАДАНИЕ N 22 (выберите один вариант ответа)

В 1565 г. Иван Грозный объявил о разделении страны на земщину и

- А. хованщину Б. опричнину В. бироновщину Г. семибоярщину

ЗАДАНИЕ N 23 (выберите один вариант ответа)

В 1552 г. к России было присоединено _____ ханство.

- 1) Сибирское 2) Казанское 3) Крымское 4) Астраханское

Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время.

Политическое развитие страны при первых Романовых

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Алексей Михайлович Романов получил прозвище ...

- 1)«Тишайший» 2)«Благословенный» 3)«Миротворец» 4)«Мудрый»

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

«Соборное уложение» было принято в ...

- 1)1649 г. 2)1497 г. 3)1550 г. 4)1613 г.

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

В «Соборном уложении» был(о, а) ...

- 1)окончательно оформлено крепостное право 2)введено «правило Юрьева дня»
3)оформлена абсолютная форма правления 4)изменен порядок престолонаследия

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

"Медный бунт" 1662года был связан с...

- 1)неконтролируемым выпуском медных денег 2)недостатком меди
3)повышением налогов 4)дороговизной меди

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

В 1654 г. завершилось присоединение к России...

- 1)Крыма 2)Балтийского побережья 3)Казанского ханства 4)Левобережной
Украины

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя московскими царями периода "смуты" являлись...

- 1)Василий Шуйский 2)Иван IV 3)Лжедмитрий I 4)Ивана Калита

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

"Местничество" было отменено при Федоре Алексеевиче в _____ году

- 1)1692 2)1682 3)1672 4)1652

ЗАДАНИЕ N8 (выберите один вариант ответа)

К правлению первых Романовых **не** относится.....

- 1)восстание под предводительством Ст.Разина 2)церковная реформа
3)соляной бунт 4)начало присоединения Сибири

ЗАДАНИЕ N9 (выберите один вариант ответа)

«Соборное уложение» было принято в правлении ...

- 1)Алексея Михайловича 2)Михаила Романов 3)Петра I 4)Бориса Годунова

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

К правлению первых Романовых **НЕ** относится...

- 1)введение "правила Юрьева дня" 2)церковная реформа
3)соляной бунт 4)восстание под предводительством Ст.Разина

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите несколько вариантов ответа)

Два термина, не относящиеся к эпохе "смуты", - ...

- 1)полюдьё 2)дружина 3)ополчение 4)семибоярщина

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя организаторами и руководителями народного ополчения 1612года были...

- 1)Иван Болотников 2)Кузьма Минин 3)Дмитрий Пожарский 4)Борис Годунов

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Церковная реформа середины XVII в. была проведена ...

- 1)патриархом Никоном 2)митрополитом Макарием 3)Петром I 4)Иваном IV

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

К правлению первых Романовых НЕ относится...

- 1)соляной бунт 2)церковная реформа
3)присоединение Левобережной Украины 4)присоединение Казанского ханства

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Церковная реформа середины XVII в. привела к...

- 1)расколу Русской православной церкви 2)усилению церкви
3)лишению церкви автономии 4)полному подчинению церкви государству

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

«Бунташным веком» современники называли ...

- 1)XVII в. 2)XVI в. 3)XV в. 4)XVIII в.

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Церковная реформа патриарха Никона была проведена в (во)...

- 1)первой половине XVII в. 2)начале XVII в.
3)начале XVIII в. 4)второй половине XVII в.

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

Событием «бунташного века» являлось (-лась,-лся) ...

- 1)восстание под предводительством Ст. Разина 2)Чумной бунт
3)восстание под предводительством Е. Пугачева 4)гибель царевича Дмитрия

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

К правлению первых Романовых не относится...

- 1)деятельность Избранной рады 2)церковная реформа
3)соляной бунт 4)принятие "Соборного уложения"

ЗАДАНИЕ N 20 (выберите один вариант ответа)

Событием «бунташного века» являлись (-лся,-лось) ...

- 1)соляной и медный бунты 2)погром Великого Новгорода

- 3) восстание под предводительством Е. Пугачева 4) восстания в военных поселениях

ЗАДАНИЕ N 21 (выберите один вариант ответа)

В 1598 г. царская династия Рюриковичей прекратилась со смертью

- 1) Фёдора Алексеевича 2) Ивана Васильевича 3) Алексея Михайловича 4) Фёдора Ивановича

ЗАДАНИЕ N 22 (выберите один вариант ответа)

Первый Земский собор в русском государстве был созван в ____ г.

- 1) 1549 2) 1584 3) 1603 4) 1613

ЗАДАНИЕ N 23 (выберите один вариант ответа)

В феврале 1613 г. Земский собор избрал новым русским царём _____.

- 1) Дмитрия Пожарского 2) Василия Шуйского
3) Михаила Романова 4) польского королевича Владислава

ЗАДАНИЕ N 24 (выберите один вариант ответа)

Местничество было отменено при царе

- 1) Фёдоре Ивановиче 2) Фёдоре Алексеевиче 3) Алексее Михайловиче 4) Иване Алексеевиче.

ЗАДАНИЕ N 25 (выберите один вариант ответа)

Начало формирования всероссийского рынка относится к ____ веку.

- XV. 2) XVI. 3) XVIII. 4) XVII.

ЗАДАНИЕ N 26 (выберите один вариант ответа)

Русско-польская война (1654-1667) завершилась

- 1) потерей Россией новгородских земель.
2) присоединением к России Левобережной Украины
3) потерей Россией выхода к Балтийскому морю
4) присоединением к России Правобережной Украины

ЗАДАНИЕ N 27 (выберите один вариант ответа)

Художественный стиль в русской архитектуре XVII в. Называется

- Рококо 2) ампиром 3) Нарышкинским барокко 4) классицизм

ЗАДАНИЕ N 28 (выберите один вариант ответа)

Соборное уложение 1649 г. завершило процесс

- 1) ликвидации системы кормлений
2) полного освобождения от татаро-монгольского ига
3) установление единой системы государственных налогов
4) юридического оформления крепостного права

ЗАДАНИЕ N 29 (выберите один вариант ответа)

ЗАДАНИЕ N 4 (*Установление соответствия ответов*)

Укажите правильное соответствие между термином и его определением

- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1) издольщина | А | экономическая зависимость крестьян за пользование землей до ее выкупа |
| 2) батрачество | Б | вид отработочной ренты на условиях платы частью урожая |
| 3) временнообязанный | В | работа у землевладельца на условиях найма |

ЗАДАНИЕ N 5

Расположите важнейшие события истории России XVII в. в правильной последовательности

- (А)возвращение из польского плена патриарха Филарета – отца царя Михаила
- (Б)юридическое закрепление бессрочного сыска беглых крестьян
- (В)отречение Никона от патриаршества
- (Г)восстание казаков и крестьян под предводительством Степана Разина

ЗАДАНИЕ N 6 (*расположите события в правильной последовательности*)

Расположите важнейшие события истории России XVII в. в правильной последовательности

- (А)воцарение династии Романовых
- (Б)Деулинское перемирие с Речью Посполитой в окончание польско-шведской интервенции
- (В)принятие «Соборного Уложения»
- (Г)присоединение Левобережной Украины к России

ЗАДАНИЕ N 7 (*расположите события в правильной последовательности*)

Расположите важнейшие события истории России XVII в. в правильной последовательности

- [А] избрание Михаила Романова на царство
- [Б] вступление на престол Алексея Михайловича
- [В] принятие «Соборного Уложения»

ЗАДАНИЕ N 8 (*расположите события в правильной последовательности*)

Расположите важнейшие события истории России XVII в. в правильной последовательности

- [А] воцарение династии Романовых
- [Б] юридическое оформление потомственного закрепления крестьян к земле
- [В] лишение Никона духовного сана церковным собором
- [Г] восстание стрельцов и начало регентства Софьи

Блок 3. Решение кейсов.

Задача кейса 1.



"Паны полковники, есаулы, сотники, все Войско Запорожское и все православные христиане! Ведомо вам всем, как бог освободил нас из рук врагов, гонящих церковь Божию и озлобляющих все христианство нашего восточного православия. Вот уже шесть лет живем мы без государя, в беспрестанных бранях и кровопролитиях с гонителями и врагами нашими, хотящими искоренить церковь Божию, дабы имя русское не помянулось в земле нашей, что уже очень нам всем наскучило, и видим, что нельзя нам жить больше без царя. Для этого собрали мы Раду, явную всему народу, чтоб вы с нами выбрали себе государя из четырех, кого хотите: первый царь турецкий, который много раз через послов своих призывал нас под свою власть; второй - хан крымский; третий - король польский, который, если захотим, и теперь нас еще в прежнюю ласку принять может; четвертый есть православный Великой России государь царь и великий князь _____, всея Руси самодержец восточный, которого мы уже шесть лет беспрестанными молениями нашими себе просим; тут которого хотите выбирайте! Царь турецкий - бусурман: всем вам известно, как братья наши, православные христиане, греки беду терпят и в каком живут от безбожных утеснении; крымский хан тоже бусурман, которого мы, по нужде в дружбу принявши, какие нестерпимые беды испытали! Об утеснениях от польских панов нечего и говорить: сами знаете, что лучше жида и пса, нежели христианина, брата нашего, почитали. А православный христианский великий государь царь восточный единого с нами благочестия, греческого закона, единого исповедания, едино мы тело церковное с православием Великой России, главу имея Иисуса Христа. Этот великий государь, царь христианский, сжалившись над нестерпимым озлоблением православной церкви в нашей Малой России, шестилетних наших молений беспрестанных не презревши, теперь милостивое свое царское сердце к нам склонивши, своих великих ближних людей к нам с царскою милостию своею прислать изволил; если мы его с усердием возлюбим, то, кроме его царской высокой руки, благодатишайшего пристанища не обрящем; если же кто с нами не согласен, то куда хочет - вольная дорога".

Задание 1 (выберите один вариант ответа)

В каком году состоялось описываемое в тексте событие?

- А. 1649 Б. 1654 В. 1651 Г. 1648

Задание 2. (выберите один вариант ответа)

Кто возглавил собрание представителей запорожского казачества?

- А. Остафий Гоголь Б. Богдан Хмельницкий В. Иван Мазепа

Задание 3. О каком государе идёт речь в тексте?

Тест по разделу 4

Российская империя в XVIII – первой половине XIX в.

Блок 1. Задания с выбором одного или нескольких ответов из предложенных вариантов

Петр I и начало модернизации страны. Эпоха дворцовых переворотов

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) введение обязательного дворянского образования 2) учреждение Сената
3) принятие нового Судебника 4) создание стрелецкого войска

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) организация ассамблей 2) создание Синода
3) проведение Стоглавого церковного собора 4) созыв Уложенной комиссии

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) введение подушной подати 2) секуляризация церковных владений
3) создание регулярной армии 4) принятие «Соборного уложения»

ЗАДАНИЕ 4 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) принятие «Жалованной грамоты дворянству» 2) учреждение коллегий
3) освобождение дворянства от обязательной службы 4) создание флота

ЗАДАНИЕ N5 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) упразднение патриаршества 2) учреждение Сената
3) отмена крепостного права 4) создание стрелецкого войска

ЗАДАНИЕ N6 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) создание Синода 2) созыв Земского собора
3) введение обязательного дворянского образования 4) принятие нового Судебника

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) созыв Уложенной комиссии
- 2) секуляризация церковных владений
- 3) создание флота
- 4) организация ассамблей

ЗАДАНИЕ N8 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) освобождение дворян от обязательной службы
- 2) учреждение коллегий
- 3) введение подушной подати
- 4) учреждение патриаршества

ЗАДАНИЕ N9 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) упразднение патриаршества
- 2) принятие «Жалованной грамоты дворянства»
- 3) созыв Земского собора
- 4) создание регулярной армии

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны, являлись...

- 1) введение подушной подати
- 2) проведение Стоглавого церковного собора
- 3) учреждение коллегий
- 4) секуляризация церковных владений

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

В правлении Петра I для контроля за деятельностью государственных учреждений был(а) введен(а).....

- 1) Избранная рада
- 2) прокуратура
- 3) Боярская дума
- 4) Земский Собор

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Петр I правил Россией в ____ годах.

- 1) 1700-1721
- 2) 1698-1725
- 3) 1682-1725
- 4) 1700-1725.

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Строительство города Санкт-Петербурга было начато в маег.

- 1) 1700
- 2) 1721
- 3) 1711
- 4) 1703

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

В 1708 г. Россия была разделена на ____ губерний.

- 1) 23
- 2) 8
- 3) 83
- 4) 50

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

В 1719 г. по инициативе Петра I в Петербурге был открыт первый российский музей _____.

- 1) Кунсткамера
- 2) Ассамблея
- 3) Эрмитаж
- 4) Адмиралтейство

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

В ходе Северной войны русские войска разгромили шведский флот у мыса _____.

- 1) Гангут 2) Дежнева 3) Чесма 4) Синоп

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

В 1727 – 1730 гг. российским императором был внук императора Петра I _____.

- 1) Петр III 2) Иван V 3) Иван VI 4) Петр II

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

Главным событием для России в начале XVIII в. стала _____ война.

- 1) Смоленская 2) Семилетняя 3) Ливонская 4) Северная

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

В 1707 году на Дону началось восстание под предводительством

- 1) Степана Разина 2) Кондратия Булавина 3) Ивана Болотникова 4) Емельяна Пугачёва

ЗАДАНИЕ N 20 (выберите один вариант ответа)

Строительство Санкт-Петербурга началось с возведения

- 1) Зимнего дворца 2) Десятичной церкви 3) Успенского собора 4) Петропавловской крепости

Россия во второй половине XVIII в. Екатерина II

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

В историю как «золотой век русского дворянства» вошло царствование ...

- 1) Петра I 2) Екатерины II 3) Елизаветы Петровны 4) Анны Иоанновны

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Задачу выработки нового свода законов Екатерина II возложила на ...

- 1) Земский собор 2) Государственную думу 3) Уложенную комиссию 4) Сенат

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Секуляризация – это ...

- 1) превращение церковной собственности в государственную
2) национализация частной собственности
3) конфискация помещичьих земель
4) передача государственной собственности частным лицам

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Екатерина II написала для депутатов Уложенной комиссии ...

- 1) «Жалованную грамоту дворянству» 2) Манифест «О вольности дворянства»
3) «Соборное уложение» 4) «Наказ»

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

В «Жалованной грамоте дворянству» было (а) закреплено (а) ...

1)освобождение дворян от обязательной службы 2)обязательная служба дворян до 50 лет

3)ограничение срока службы дворян 25 годами 4)отмена крепостного права

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Права и привилегии дворянства были окончательно закреплены в ...

1)Манифесте «О вольности дворянства» 2)«Наказе» Екатерины II

3)«Жалованной грамоте дворянству» 4)«Соборном уложении»

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Современниками Екатерины II были ...

1)Г. Отрепьев, Ст. Разин 2)А. Суворов, Е. Пугачев 3)Б. Годунов, Алексей Михайлович

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Современниками Екатерины II были ...

1)А. Радищев, Г. Потемкин 2)М. Сперанский, А.Меншиков 3)П. Столыпин, А. Аракчеев

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

К России во второй половине XVIII в. отошла (шло, шел) ...

1)Балтийское побережье 2)Левобережная Украина

3)Средняя Азия 4)Правобережная Украина

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

«Жалованная грамота дворянству» была принята в ...

1)1762 г. 2)1785 г. 3)1721 г. 4)1801 г.

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите несколько вариантов ответа)

Выберите два положения "Жалованной грамоты дворянству"

1)отмена указа о единонаследии

2)право иметь собственные вооруженные отряды для охраны имений

3)создание дворянских обществ в губерниях и уездах

4)подтверждение всех привилегий, данных после смерти Петра I

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите несколько вариантов ответа)

Выберите две даты, относящиеся к царствованию Екатерины II

1)1801г. 2)1763г. 3)1785г. 4)1721г.

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя чертами реформ местного управления Екатерины II были...

1)предотвращение народных волнений 2)укрепление государственной власти на местах

Россия в первой четверти XIX в. Александр I

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

С именем М. Сперанского связан (о, а)

- 1) учреждение Государственной думы
- 2) проект реформы государственного управления
- 3) проект отмены крепостного права
- 4) разработка первой конституции России

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

В 1802 г. на смену коллегиям пришли новые органы центрального управления ...

- 1) министерства
- 2) указы
- 3) земства
- 4) дворянские собрания

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

С целью сокращения военных расходов на армию Александр I приступил к ...

- 1) переходу к всеобщей воинской повинности
- 2) сокращению армии
- 3) созданию военных поселений
- 4) переходу к контрактной службе

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Александр I взошел на престол в результате ...

- 1) завещания Екатерины II
- 2) пресечения правящей династии
- 3) отречения от престола Павла I
- 4) дворцового переворота

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Александр I правил в ...

- 1) 1801-1825 гг.
- 2) 1762-1796 гг.
- 3) 1825-1855 гг.
- 4) 1855-1881 гг.

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

В I четверти XIX в. Россия начала ...

- 1) Северную войну за балтийское побережье
- 2) Кавказскую войну за присоединение Северного Кавказа
- 3) русско-турецкую войну за присоединение Крыма
- 4) войну с Речью Посполитой за Правобережную Украину

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Важнейшим событием правления Александра I стала (о) ...

- 1) присоединение Правобережной Украины
- 2) Крымская война
- 3) Отечественная война 1812 г.
- 4) русско-японская война

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Важнейшим событием правления Александра I стала (о) ...

- 1) создание Московского университета
- 2) создание Казанского, Харьковского университетов
- 3) принятие нового свода законов
- 4) разработка «теории официальной народности»

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

Важнейшим событием правления Александра I стала (о) ...

1)восстановление «Жалованной грамоты дворянству» 2)начало промышленного переворота

3)завоевание выхода к Черному морю 4)секуляризация церковных владений

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

В конце правления Александра I наступил период ...

1)корниловщины 2)зубатовщины 3)аракчеевщины 4)двоевластия

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Александр I пришёл к власти в результате ...

1) заговора верховников 2) дворцового переворота

3) решения Земского собора 4) восстания декабристов

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

В 1810 г. Александром I был учреждён высший законосовещательный орган Российской империи-

1) Государственный совет 2) Сенат 3) Государственная дума 4)

Синод

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

В 1816 году была создана одна из первых декабристских организаций ...

1) Народная воля 2) Союз спасения 3) Северное общество 4) Южное общество

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

Священный союз в составе России, Австрии и Пруссии был образован в _____ г.

1) 1825 2) 1807 3) 1815 4) 1812

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Автором Русской правды – одного из конституционных проектов декабристов был _____.

1) Н.М. Муравьев 2) С.П. Трубецкой 3) К.Ф. Рылеев 4) П.И. Пестель

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Термин аракчеевщина относится к правлению

1) Павла I 2) Николая I 3) Александра I 4) Александра II

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Проект М.М. Сперанского предусматривал созыв

1) Государственной думы. 2) Уложенной комиссии.

3) Редакционных комиссий 4) Земского собора.

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

Проект привлечения выборных представителей населения к участию в работе Государственного Совета в начале 1880-х был подготовлен ...

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) М.М. Сперанским | 2) К.П. Победоносцевым |
| 3) Д.А. Милютиным | 4) М.Т. Лорис-Мелюковым |

Россия во второй четверти XIX в. Николай I

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1) создание «Основных законов Российской империи» | 2) создание новых университетов |
| 3) восстановление «Жалованной грамоты дворянства» | 4) ослабление цензурных запретов |

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1) принятие указа о «вольных хлебопашцах» | 2) начало промышленного переворота |
| 3) расширение автономии университетов | 4) возникновение парламентаризма |

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1) разработка теории «официальной народности» | 2) учреждение министерств |
| 3) принятие «Жалованной грамоты дворянству» | 4) завоевание выхода к Черному морю |

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1) завоевание выхода к Балтийскому морю | 2) отмена крепостного права |
| 3) начало железнодорожного строительства | 4) оформление абсолютизма |

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1) поражение в Крымской войне | 2) создание регулярной армии |
| 3) учреждение патриаршества | 4) ликвидация сословного деления |

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) создание военных поселений | 2) ликвидация крестьянской общины |
| 3) учреждение министерств | 4) реформа государственной деревни П. Д. Киселева |

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) отмена крепостного права | 2) создание «Основных законов Российской империи» |
| 3) секуляризация церковных владений | 4) принятие «Жалованной грамоты дворянству» |

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- 1)освобождение дворян от обязательной службы
- 2)следствие и суд по делу декабристов
- 3)предоставление широкой автономии университетам
- 4)создание регулярной армии

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

К периоду правления Николая I относится ...

- 1)начало промышленного переворота
- 2)создание Государственной думы
- 3)созыв Земских соборов
- 4)оформление сословно-представительной монархии

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Николай I получил прозвище...

- 1)Палкин
- 2)Тишайший
- 3)Благословенный
- 4)Освободитель

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Под руководством М.М. Сперанского в 1830-1832 гг. был (о) издан(о)...

- 1) Полное собрание законов Российской империи
- 2) Судебник
- 3) собрания сочинений А.С. Пушкина
- 4) Соборное уложение

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Прогресс в развитии промышленности и транспорта России в первой половине XIX века связан с применением ...

- 1) электродвигателей
- 2) нанотехнологий
- 3) паровых двигателей
- 4) ручного труда

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Реорганизация управления государственной деревней в правление Николая I была поручена ...

- 1) И.И. Шувалову
- 2) А.Х. Бенкендорфу
- 3) П.Д. Киселеву
- 4)М.М. Сперанскому

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

В 1842 г. Николай I подписал указ о (об) ...

- 1) вольных хлебопашцах
- 2) обязанных крестьянах
- 3) отмене крепостного права
- 4) трехдневной барщине

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Автором опубликованного в 1836 г. первого «Философического письма», содержавшего критику официальной идеологии николаевского царствования, был ...

- 1). Н.М. Карамзин
- 2) С.С. Уваров
- 3) А.Х. Бенкендорф
- 4) П.А. Чаадаев

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

К кружку западников относились ...

- 1) П.Н. Ткачев и С.Г. Нечаев
- 3) П.И. Пестель и Н.М. Муравьев.

- 2) Т.Н. Грановский и К.Д. Кавелин.
- 4) А.С. Хомяков и К.С. Аксаков

Блок 2. Задания на установление соответствия ответов и последовательности ответов, задания без вариантов ответа

ЗАДАНИЕ N 1 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите имя исторического лица и род его деятельности

- | | | |
|-------------------|---|-------------------------|
| 1) Н.М.Карамзин | А | полководец |
| 2) М.М.Сперанский | Б | историограф |
| 3) П.И.Багратион | В | государственный деятель |

ЗАДАНИЕ N 2 (Установление соответствия ответов)

Соотнесите имя и род деятельности исторического лица

- | | | |
|---------------------|---|-------------------------|
| 1) П.А.Кропоткин | А | государственный деятель |
| 2) К.П.Победоносцев | Б | историк |
| 3) В.О.Ключевский | В | революционер |

Тест по разделу 5

Российская империя во второй половине XIX – начале XX в.

Блок 1. Задания с выбором одного или нескольких ответов из предложенных вариантов

Россия в 1856–1881 гг. Александр II

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Введение суда присяжных заседателей, переход от рекрутской повинности к всеобщей воинской имели место в правлении ...

- | | | | |
|-----------------|------------------|-------------|----------------|
| 1)Александра II | 2)Александра III | 3)Николая I | 4)Александра I |
|-----------------|------------------|-------------|----------------|

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Завершение промышленного переворота, разработка фабричного законодательства были характерны для правления ...

- | | | | |
|-------------|----------------|-----------------|------------------|
| 1)Николая I | 2)Александра I | 3)Александра II | 4)Александра III |
|-------------|----------------|-----------------|------------------|

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Создание бессловного и гласного суда, ведение всеобщей воинской повинности имели место в правлении ...

- | | | | |
|-------------|----------------|-----------------|------------------|
| 1)Николая I | 2)Александра I | 3)Александра II | 4)Александра III |
|-------------|----------------|-----------------|------------------|

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Введение адвокатуры и несменяемости судей, создание земств имели место в правлении

- 1)Александра I 2)Александра II 3)Александра III 4)Николая I

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

«Великие реформы» были осуществлены в правлении ...

- 1)Николая I 2)Александра I 3)Александра II 4)Александра III

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Введение мировых судей, органов местного самоуправления (земств) имело место в правлении ...

- 1)Николая I 2)Александра I 3)Александра II 4)Александра III

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

С судебной реформой Александра II связано появление в России ...

- 1) конституционного суда 2) подушной подати 3) народного суда 4) мирового суда

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Сан-Стефанский мир, завершивший русско-турецкую войну, был подписан _____ году.

- 1) 1880 2) 1856 3) 1860 4) 1878

Россия в 1881–1894 гг. Александр III

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Издание циркуляра о «кухаркиных детях», перевод крестьян на обязательный выкуп, завершение промышленного переворота были характерны для правления ...

- 1)Александра III 2)Александра II 3)Николая I 4)Николая II

ЗАДАНИЕ N2 (выберите один вариант ответа)

Для периода «контрреформ» Александра III было характерно начало ...

- 1)свертывания реформ Александра II 2)«оттепели»
3)«Великих реформ» 4)ликвидации крепостного права

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Разработка фабричного законодательства, наступление на реформы Александра II были характерны для правления ...

- 1)Николая I 2)Александра I 3)Александра II 4)Александра III

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Восстановление всеобщей цензуры, упразднение автономии университетов, перевод крестьян на обязательный выкуп были характерны для правления ...

- 1)Александра II 2)Александра III 3)Николая I 4)Александра I

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Александр III вошёл в историю как

- 1) Тишайший 2) Освободитель 3) Миротворец 4) Законодатель

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

В царствование Александра III началось активное сближение России с

- 1) Германией 2) Англией 3) Францией 4) Австро-Венгрией

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

В 1891-1893 гг. оформился русско-французский союз, имевший _____ направленность.

- 1) антииспанскую 2) антибританскую 3) антигерманскую 4) антипольскую

ЗАДАНИЕ N 8(выберите один вариант ответа)

Крестьянское самоуправление было ограничено в результате введения 1889 г. должности

- 1) генерал-губернатора 2) присяжного поверенного
3) земского начальника 4) мирового посредника

ЗАДАНИЕ N 9(выберите один вариант ответа)

К.П. Победоносцев занимал должность ...

- 1) обер-прокурора Синода 2) министра иностранных дел
3) военного министерства 4) министра внутренних дел

Россия на рубеже XIX–XX вв. Николай II

ЗАДАНИЕ N1 (выберите один вариант ответа)

Форсированная индустриализация рубежа XIX-XX вв. связана с именем ...

- 1)П.А. Столыпина 2)Г.Е. Распутина 3)С.Т. Морозова 4)С.Ю. Витте

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Форсированная индустриализация рубежа XIX-XX вв. предусматривала ...

- 1)активное привлечение иностранных инвестиций 2)опору на собственные силы
3)попытку решения крестьянского вопроса 4)введение парламентаризма

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Форсированная индустриализация рубежа XIX-XX вв. предусматривала ...

- 1)снижение налогового бремени 2)широкие репрессивные меры
3)активную национализацию собственности 4)повышение косвенных налогов

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Форсированная индустриализация рубежа XIX-XX вв. предусматривала ...

- 1) введение золотого рубля 2) предоставление гражданам политических прав и свобод
3) начало складывания всероссийского рынка 4) переход к мануфактурному
производству

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Период рубежа XIX-XX вв. (до 1905 г.) был отмечен осуществлением ...

- 1) аграрной реформы П.А. Столыпина 2) форсированной индустриализацией С.Ю.
Витте
3) широкой демократизации страны 4) реформы государственного управления
Сперанского

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Форсированная индустриализация рубежа XIX-XX вв. предусматривала ...

- 1) отказ от иностранных инвестиций 2) повышение выкупных платежей
3) введение винной монополии 4) конфискацию помещичьих земель

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Осуществлявший аграрную реформу в 1906-1911 гг. П.А. Столыпин занимал пост ...

- 1) Председателя Совета Министров 2) министра сельского хозяйства
3) министра без портфеля 4) уполномоченного по делам сельского хозяйства

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Целью столыпинской аграрной реформы являлось(ась)...

- 1) создание сельскохозяйственных кооперативов
2) создание широкого слоя крестьян-собственников
3) восстановление временнообязанного положения крестьян
4) передача помещичьих земель крестьянам

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

Экономика России в начале XX в. характеризовалась ...

- 1) сочетанием высоко развитой промышленности с отсталым сельским хозяйством
2) отсутствием в России монополистических объединений
3) отсутствием государственного вмешательства в экономику
4) низкими темпами развития экономики

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Осуществление аграрной реформы П.А. Столыпиным сопровождалось ...

- 1) укреплением крестьянской общины 2) частичным отчуждением помещичьей земли
3) разрушением крестьянской общины 4) переводом крестьян на обязательный выкуп
земли

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Осуществление аграрной реформы П.А. Столыпиным сопровождалось ...

- 1)раскулачиванием зажиточных крестьян
- 2)созданием хуторов и отрубов
- 3)конфискацией помещичьих земель
- 4)национализацией земли

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Николай II пришёл к власти после смерти

- 1) Николая I
- 2) Александра III
- 3) Александра I
- 4) Александра II.

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Мерой, направленной на укрепление российских финансов стало введение в 1895 г. ...

- 1) выкупных платежей
- 2) серебряного рубля
- 3) подушной подати
- 4) государственной винной монополии.

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

К началу XX в. относится понятие ...

- 1) аракчеевщина
- 2) хованщина
- 3) бироновщина
- 4) зубатовщина

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

В начале XX века Россия вышла на первое место в мире по ...

- 1) темпам промышленного роста
- 2) технической оснащённости предприятий
- 3) производительности труда
- 4) производству промышленной продукции на душу населения

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Последний российский самодержец Николай II взошёл на престол в _____ г.

- 1) 1881
- 2) 1900
- 3) 1894
- 4) 1905

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Укрепление российских финансов на рубеже XIX – XX вв. связано с именем

- 1) Е.Ф. Канкрин
- 2) С.Ю. Витте
- 3) К.П. Победоносцев
- 4) Н.А. Милютин

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

В 1898 г. состоялся первый съезд партии ...

- 1) октябристов
- 2) РСДРП
- 3) кадетов
- 4) эсеров

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

Русско-японская война (1904-1905 гг.) завершилась подписанием _____ мира.

- 1) Парижского
- 2) Пекинского
- 3) Сан-Стефанского
- 4) Портсмутского

Первая российская революция (1905–1907 гг.)

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- 1)третьеиюньский государственный переворот
- 2) корниловский мятеж
- 3)Ленский расстрел на золотых приисках
- 4)гибель крейсера «Варяг»

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1)возвращение В.И. Ленина из эмиграции | 2)падение монархии в России |
| 3)начало русско-японской войны | 4)«Кровавое воскресенье» |

ЗАДАНИЕ N3 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- | | |
|--|--|
| 1)Кронштадтский мятеж | |
| 2)издание Манифеста «Об усовершенствовании государственного порядка» | |
| 3)установление двоевластия | 4)Ленский расстрел на золотых приисках |

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1)Всероссийская Октябрьская политическая стачка | 2)издание первой газеты «Ведомости» |
| 3)создание Временного правительства | 4)отречение Николая II от престола |

ЗАДАНИЕ N5 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1)падение монархии в России | 2) корниловский мятеж |
| 3)Декабрьские вооруженные восстания | 4)установление двоевластия |

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- | | |
|--|--|
| 1)возвращение В.И. Ленина из эмиграции | 2)переход к республиканской форме правления |
| 3)начало русско-японской войны | 4)расстрел мирного шествия к Зимнему дворцу 9 января |

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1)назначение главой правительства Керенского А.Ф. октября | 2)издание Манифеста 17 октября |
| 3)корниловский мятеж | 4)создание Временного правительства |

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1)возникновение парламентаризма | 2)гибель крейсера «Варяг» |
| 3)отречение Николая II от престола | 4)возвращение В.И. Ленина из эмиграции |

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

К периоду I русской революции относится ...

- 1) переход Петроградского гарнизона на сторону восставших 2) штурм Зимнего дворца
3) издание Манифеста 17 октября 4) гибель крейсера «Варяг»

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Одной из причин первой российской революции стало(-а).

- 1) разрушение крестьянской общины 2) поражение Российской империи в Крымской войне
3) нерешенность аграрного вопроса 4) необходимость отмены крепостного права

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Одним из лидеров партии кадетов был ...

- 1) П.Н. Милюков 2) В.М. Чернов 3) А. И. Гучков 4) Г.В. Плеханов

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Выражение «кровавое воскресенье» относится к событиям _____ г.

- 1) февраля 1917 2) декабря 1905 3) января 1905 4) мая 1986

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Самая многочисленная партийная фракция I Государственной думы была представлена ...

- 1) меньшевиками 2) октябристами 3) кадетами 4) большевиками

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

К событиям первой российской революции относится ...

- 1) Созыв Учредительного собрания 2) Корниловский мятеж
3) декабрьское вооруженное восстание 4) созыв I съезда РСДРП

Блок 3. Решение кейсов.

Кейс 1.

«Правая русская общественность сурово обвиняла _____ за его, яко бы, «преступную уступчивость» и заклеила его злой кличкой «граф Полу-сахалинский» (Он за Портсмут награжден был графским титулом.). Обвинение совершенно несправедливое, в особенности принимая во внимание, что уступка половины Сахалина сделана была велением государя, не по настоянию _____. Он проявил большое искусство и твердость в переговорах и сделал все, что мог, в тогдашних трудных условиях. Не встречал он сочувствия и со стороны левой общественности».



Задание 1 (выберите один вариант ответа)

О подписании какого договора идёт речь.

А. Айгуньского Б. Нерчинского В. Портсмутского Г. Пекинского

Задание 2.

По условиям договора, о котором идёт речь в тексте, Россия должна была:

А. уступить Японии Южную часть Сахалина Б. признать Корею сферой японского влияния

В. выплатить Японии контрибуцию Г. уступить Японии Курильские острова

Задание 3.

Назовите фамилию политика, о котором идёт речь.

Кейс 2.



«Это известие всех страшно поразило, огорчило, ошеломило. Подробности о совершенном злодеянии исполнили всех ужасом. Во всех слоях народа грусть, страх и изумление овладели людьми. Где и чего тогда не говорили! По селам стали распространять слухи о том, что дворяне убили царя за лишение их крепостных людей. В городах - пугали смутами по деревням. Даже в войсках не было совершенно спокойно. Рассказы о беспорядках против евреев в Елизаветграде, Киеве и других южных городах усиливали общее беспокойство. Целые два месяца Россия была в каком-то странном смущении и оцепенении; не только руки отпадали от всякого дела, но даже ум и чувства как будто омертвели. Покойного государя любили, обожали освобожденные крестьяне и бывшие дворцовые люди; но душевно были к нему расположены и преданы в обществе все лично его

знавшие и те, которые много слышали о его сердечной доброте, о его всегдашнем расположении ко всякому доброму делу».

Задание 1. Какое прозвище получил царь, о котором идет речь в тексте:

А. Тишайший Б. Палкин В. Освободитель Г. Миротворец

Задание 2. (несколько вариантов ответа)

В годы правления царя, об убийстве которого идёт речь в тексте, в России были введены
....

А. государственная винная монополия Б. суды присяжных
В. всеобщая воинская повинность Г. золотой стандарт рубля

Задание 2. Назовите имя императора, об убийстве которого идёт речь в тексте.

Задача кейса 3.



"Войска вашего императорского величества защищали Севастополь до крайности, но более держаться в нем за адским огнем, коему город подвержен, было невозможно. Войска переходят на Северную сторону, отбив окончательно 27 августа шесть приступов из числа семи, поведенных неприятелем на Южную и Корабельную стороны. Только из одного Корнилова бастиона не было возможности его выбить. Враги найдут в Севастополе одни окровавленные развалины".

Задание 1. (выберите один вариант ответа)

В тексте речь идёт о событиях _____ войны.

1) Крымской 2) Северной 3) Отечественной 4) русско-турецкой

Задание 2. (выберите несколько вариантов ответа)

Участниками войны, описанной в тексте, были _____.

1) П.С. Нахимов 2) М.И. Кутузов 3) М.Д. Скобелев 4) Э.И. Тотлебен

Задача кейса 4.



«Регалии должны были олицетворять мощь и незыблемость императорской власти; государственная печать, государственное знамя, государственный меч, держава с громадным сапфиром, на котором был укреплен бриллиантовый крест, скипетр со своим исключительным по величине алмазом «Орлов» и, наконец, знаменитая екатерининская корона в 5000 бриллиантов и жемчугов и с громадным рубином в 400 карат, самым большим в мире... Царь и обе царицы заняли место на тронах, под балдахином, в Георгиевском зале...

С правой стороны огромного зала разместилась точно из золота и серебра шитая стена высших сановников и придворных. И вся эта ослепительная «стена» с изумлением, жадным любопытством и неопишуемым ужасом глядела на левую сторону, отведенную для Государственной думы. Там стояла толпа, которую никогда еще не видели стены Зимнего дворца. «Интеллигенты» в пиджаках, крестьяне в поддевках и смазных сапогах, белорусы в белых свитках, горцы в черкесках, азиат в халате и даже какой-то дядя... в светлом спортивном костюме из полосатой фланели и желтых башмаках!..

Царь произнес свою речь неуверенным голосом, волнуясь и запинаясь, вопреки ожиданию многих, ничего не сказав об амнистии.

Когда он окончил, на несколько секунд воцарилось неловкое молчание, царь стоял растерянно, ожидая чего-то. Наконец с правой раззолоченной стороны раздались крики «ура!». Но на левой части никто не откликнулся. И это молчание было зловещим».

Задание 1 (*выберите один вариант ответа*).

В каком году произошло описываемое в тексте событие:

А. 17 октября 1905 г. Б. 3 июня 1907 г. В. 27 апреля 1906 г. Г. 8 июля 1906 г.

Задание 2

Назовите прозвище последнего русского самодержца _____

Тест по разделу 6 Россия в условиях войн и революций (1914–1922 гг.)

Блок 1. Задания с выбором одного или нескольких ответов из предложенных вариантов

Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса

ЗАДАНИЕ N1 (*выберите один вариант ответа*)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о)...

- 1) нарастание экономических трудностей
- 2) укрепление самодержавия
- 3) запрещение деятельности политических партий

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о)...

- 1) Ленский расстрел 1912 года на золотых приисках
- 2) значительное снижение уровня жизни
- 3) восстание на броненосце «Потемкин»

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о,и)

- 1) рост недовольства всех категорий населения
- 2) события «Кровавого воскресенья»
- 3) укрепление самодержавия

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

В покушении на Григория Распутина принимал участие...

- 1) В. Коковцев
- 2) А. Протопопов
- 3) Г. Плеханов
- 4) В. Пуришкевич

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о,а)

- 1) «министерская чехарда»
- 2) установление двоевластия
- 3) третьеиюньский государственный переворот

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(а)...

- 1) отказ Николая II от парламентаризма
- 2) распутинщина
- 3) Ленский расстрел 1912 года

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о,и)

- 1) запрещение деятельности политических партий
- 2) невиданный размах коррупции

3) события «Кровавого воскресенья»

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о,а)

- 1) роспуск с началом войны Государственной думы
2) установление двоевластия
3) неспособность правительства справиться с ситуацией в стране

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о)...

- 1) рост недовольства всех категорий населения
2) укрепление самодержавия
3) восстание на броненосце «Потемкин»

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

О нарастанию экономических трудностей России в период I мировой войны способствовал(а,о)

- 1) убийство Г. Распутина
2) переход германского командования к обороне с конца 1916г.
3) потеря западных областей в 1915г
4) переход к новой экономической политике (НЭПу)

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Курс на продолжение войны "до победного конца" весной - летом 1917г. характеризовал политическую линию...

- 1) Учредительного собрания
2) руководства большевиков
3) Временного правительства
4) Петроградского Совета

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

О нарастании общенационального кризиса в России в годы I мировой войны свидетельствовал(о)...

- 1) Кровавое воскресенье
2) создание в IV Государственной думе оппозиционного Прогрессивного блока
3) создание Тройственного союза
4) переход к новой экономической политике (НЭПу)

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Союзниками России в I мировой войне были...

- 1) Англия и Франция
2) Франция и Германия
3) Германия и Италия
4) Англия и Германия

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

С лозунгом превращения империалистической войны в гражданскую, т.е. за поражение своего правительства, выступали...

- 1) большевики 2) монархисты 3) октябристы 4) кадеты

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Первая мировая война началась летом _____ года.

- 1) 1915 2) 1914 3) 1913 4) 1918

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

В декабре 1916 года в Петрограде был убит

- 1) В.К. Плеве 2) С.О. Макаров 3) Г.Е. Распутин 4) Г.Е. Львов

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Проявлением политического кризиса в России в 1915 г. стал (о)...

- 1) образованием партии кадетов 2) создание Прогрессивного блока в Госдуме
3) созыв учредительного собрания 4) создание временного правительства

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

Окончательное оформление Антанты произошло в _____ г.

- 1914 2) 1905 3) 1907 4) 1910

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

Первая мировая война завершилась в _____ г.

- 1) Марте 1917 2) марте 1918 3) ноябре 1918 4) ноябре 1917

ЗАДАНИЕ N 20 (выберите один вариант ответа)

Наступательная операция Юго-Западного фронта русской армии под командованием генерала А.А. Брусилова началась в _____ г.

- 1) августе 1914 2) мае 1916 3) сентябре 1917 4) июне 1915

ЗАДАНИЕ N 21 (выберите один вариант ответа)

Среди союзников России в Первой мировой войне была

- 1) Германия 2) Франция 3) Австро-Венгрия 4) Османская империя

ЗАДАНИЕ N 22 (выберите один вариант ответа)

Россия вышла после первой мировой войны, подписав в марте 1918 г. с Германией _____ мир.

- 1) Портсмутский 2) Брестский 3) Версальский 4) Берлинский.

Революция 1917 г. в России

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Укажите предпосылку установления в России в октябре 1917 г. нового политического и социально-экономического строя ...

1)общинный характер землевладения властей

2)полная реализация принципа разделения

3)поощрение государством индивидуализма

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

После возвращения из эмиграции В.И.Ленина в "Апрельских тезисах" был выдвинут принципиально новый курс на.....

1)перерастание буржуазно-демократической революции и социалистическую

2)продолжение буржуазно-демократической

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Укажите предпосылку установления в России в октябре 1917 г. нового политического и социально-экономического строя ...

1)наличие развитого гражданского общества

2)подлинная демократизация российского общества

3)огромная роль государства в жизни общества

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Укажите предпосылку установления в России в октябре 1917 г. нового политического и социально-экономического строя ...

1)присущее россиянам чувство социальной справедливости

2)полная реализация принципа разделения властей

3)наличие развитого гражданского общества

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Укажите предпосылку установления в России в октябре 1917 г. нового политического и социально-экономического строя ...

1)поощрение государством индивидуализма

2)нерешенность аграрного и рабочего

вопросов

3)подлинная демократизация российского общества

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Укажите предпосылку установления в России в октябре 1917 г. нового политического и социально-экономического строя ...

1)наличие развитого гражданского общества

2)присущий россиянам

коллективизм

3)полная реализация принципа разделения властей

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Укажите предпосылку установления в России в октябре 1917 г. нового политического и социально-экономического строя ...

- 1) резкий разрыв в уровне жизни между верхушкой и низами общества
2) поощрение государством индивидуализма 3) полная демократизация российского общества

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Единственным представителем социалистических партий в первом составе Временного правительства, сформированного в марте 1917 г., стал ...

- 1) А.Ф. Керенский 2) В.И. Ленин 3) Г.Е. Львов 4) П.Н. Милюков

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

Центром подготовки вооруженного восстания в Петрограде в октябре 1917 г. стал ...

- 1) Военно-революционный комитет 2) Совет Народных Комиссаров
3) Временный комитет Государственной Думы 4) Коммунистический Интернационал

Становление советской государственности. Первые мероприятия советской власти

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

В первые месяцы своего существования советская власть провозгласила введение в России ...

- 1) частной собственности на землю 2) Юлианского календаря
3) суда присяжных 4) Григорианского календаря

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

В ноябре 1917 г. декретом Совнаркома _____ были объявлены партией врагов народа.

- 1) эсеры 2) кадеты 3) анархисты 4) октябристы

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Поводом к объявлению политики красного террора послужил(о)...

- 1) мятеж чехословацкого корпуса 2) начало интервенции
3) покушение на В.И. Ленина 4) Кроштадтский мятеж

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Восстанием крестьян Тамбовской губернии в 1920-1921 гг. руководил

- 1) С.М. Буденный 2) М.В. Фрунзе 3) В.М. Чернов 4) А.С. Антонов

Гражданская война и иностранная интервенция (1918–1920 гг.)

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Укажите причину начала широкомасштабной гражданской войны в Советской России...

- 1) интервенция стран Антанты 2) Ленский расстрел на золотых приисках
3) создание Уфимской Директории 4) разгон Учредительного собрания

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Укажите причину начала широкомасштабной гражданской войны в Советской России...

1) стремление свергнутых классов вернуть собственность и власть 2) советско-польская война

3) интервенция Тройственного союза 4) мятеж чехословацкого корпуса

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Укажите причину начала широкомасштабной гражданской войны в Советской России...

1) иностранная военная интервенция 2) государственный переворот Колчака
А. В.

3) тяжелые условия Брестского мира 4) создание Уфимской Директории

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Укажите причину начала широкомасштабной гражданской войны в Советской России...

1) введение продовольственной диктатуры 2) Ленский расстрел на золотых приисках
3) мятеж чехословацкого корпуса 4) переход к новой экономической политике

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Укажите событие периода гражданской войны...

1) Маньчжурская операция 2) советско-польская война
3) восстание на броненосце «Потемкин» 4) корниловский мятеж

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Укажите событие периода гражданской войны...

1) Ленский расстрел на золотых приисках 2) гибель крейсера «Варяг»
3) мятеж чехословацкого корпуса 4) установление двоевластия

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Укажите событие периода гражданской войны...

1) принятие декрета о создании РККА 2) создание Антанты
3) ликвидация двоевластия 4) создание Совнаркома (СНК)

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Укажите событие периода гражданской войны...

1) создание Тройственного союза 2) Маньчжурская операция
3) освобождение Крыма от Врангеля 4) установление двоевластия

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

Укажите событие периода гражданской войны...

1) создание Тройственного союза 2) разгром армии Деникина
3) восстание на броненосце «Потемкин» 4) гибель крейсера «Варяг»

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Укажите событие периода гражданской войны...

- | | |
|--|----------------------|
| 1)разгром армии Колчака | 2)корниловский мятеж |
| 3)назначение главой правительства Керенского А. Ф. | 4)создание Антанты |

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Одним из организаторов Добровольческой армии на юге России в 1917-1918 гг. был

- _____.
- | | | | |
|-----------------|----------------|------------------|------------------|
| 1) Л.Д. Троцкий | 2) Н.Н. Юденич | 3) М.В. Алексеев | 4) С.М. Буденный |
|-----------------|----------------|------------------|------------------|

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Одной из причин поражения белых стало ...

- 1) они хотели восстановить монархию
- 2) их аграрные программы противоречили интересам крестьян
- 3) они не применяли репрессий по отношению к противникам
- 4) У них отсутствовали талантливые полководцы

Блок 2. Задания на установление соответствия ответов и последовательности ответов, задания без вариантов ответа

ЗАДАНИЕ N 10 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между датой и событием первых лет Советской власти..

- | | | |
|-------------------|---|--------------------------------------|
| 1) октябрь 1917г. | А | введение продовольственной диктатуры |
| 2) май 1918г. | Б | декрет о запрете партии кадетов |
| 3) январь 1918г. | В | созыв Учредительного собрания |

ЗАДАНИЕ N 11 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между датой и событием первых лет Советской власти..

- | | | |
|-------------------|---|--|
| 1) октябрь 1917г. | А | созыв Учредительного собрания |
| 2) март 1918г. | Б | перенос столицы в Москву |
| 3) январь 1918г. | В | декрет о запрете партии кадетов после прихода большевиков к власти |

ЗАДАНИЕ N 14 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между датой и событием первых лет Советской власти..

- | | | |
|------------------|---|---------------------------------------|
| 1) март 1918г. | А | разгон Учредительного собрания |
| 2) январь 1918г. | Б | принятие первой советской Конституции |
| 3) июль 1918г. | В | Брестский договор с Германией |

ЗАДАНИЕ N 15 (Укажите правильную хронологическую последовательность)

Укажите правильную хронологическую последовательность событий Октября 1917 г

- [1] Арест министров Временного правительства
- [2] Начало вооруженного восстания в Петрограде
- [3] Принятие « Декрета о земле»

ЗАДАНИЕ N 16 (Укажите правильную хронологическую последовательность)

Укажите правильную хронологическую последовательность событий Октября 1917 г

- [1] штурм Зимнего дворца
- [2] избрание Совета Народных Комиссаров (СНК)
- [3] создание штаба по подготовке восстания - ВРК

ЗАДАНИЕ N 17 (Укажите правильную хронологическую последовательность)

Укажите правильную хронологическую последовательность событий Октября 1917 г

- [1] создание штаба по подготовке восстания - ВРК
- [2] принятие декрета о власти
- [3] штурм Зимнего дворца

ЗАДАНИЕ N 18 (Укажите правильную хронологическую последовательность)

Укажите правильную хронологическую последовательность событий Октября 1917 г

- [1] Установление контроля над стратегическими объектами Петрограда
- [2] открытие II Всероссийского съезда Совета рабочих и солдатских депутатов
- [3] Принятие « Декрета о земле»

ЗАДАНИЕ N 19 (Укажите правильную хронологическую последовательность)

Укажите правильную хронологическую последовательность событий октября 1917 г

- [1] начало вооруженного восстания в Петрограде
- [2] принятие «Декрета о мире»
- [3] арест министров Временного правительства

ЗАДАНИЕ N 1 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между деятельностью и фамилиями военачальников Белой армии в годы гражданской войны

- | | | |
|-----------------|---|--|
| 1) П.Н.Врангель | А | командовал Добровольческой армией, отдал директиву и наступлению на Москву |
| 2) Н.Н.Юденич | Б | командовал войсками юга России в Крыму |
| 3) А.И.Деникин | В | руководил наступлением на Петроград |

Блок 3. Решение кейсов.

Задача кейса 1.

Гражданин матрос. Я получил инструкцию, чтобы довести до вашего сведения, чтобы все присутствующие покинули зал заседания, потому что караул устал.

(Голоса: Нам не нужно караула!)

Председатель. Какую инструкцию? От кого?

Гражданин матрос. Я являюсь начальником охраны Таврического дворца, имею инструкцию от комиссара Дыбенко.

Председатель. Все члены Учредительного собрания также очень устали, но никакая

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Культурная революция способствовала ...

- 1) утверждению социалистического реализма в литературе и искусстве
- 2) формированию в СССР демократического режима
- 3) отказу от новой экономической политики
- 4) резкому подъему жизненного уровня населения

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Культурная революция способствовала ...

- 1) резкому социальному расслоению
- 2) формированию новой, социалистической, интеллигенции
- 3) подъему жизненного уровня населения
- 4) широкой демократизации советского общества

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

В основу советской модели национально-государственного устройства был(о) положен(о) ...

- 1) принцип конфедеративного устройства
- 2) подчинение союзных республик руководству РСФСР
- 3) сталинский проект «автономизации»
- 4) право республик на свободный выход из состава СССР

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

В основу советской модели национально-государственного устройства был(о) положен(о) ...

- 1) разграничение полномочий между властью союзной и союзных республик
- 2) лишение союзных республик права выхода из состава СССР
- 3) отсутствие органов власти в союзных республиках
- 4) принцип широкого самоуправления союзных республик

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

В основу советской модели национально-государственного устройства был(о) положен(о) ...

- 1) ленинский план федеративного устройства
- 2) подчинение союзных республик руководству РСФСР
- 3) принцип конфедеративного устройства
- 4) лишение союзных республик права выхода из СССР

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

В основу советской модели национально-государственного устройства был(о) положен(о)

...

- 1) сталинский проект «автономизации»
- 2) принцип конфедеративного устройства
- 3) лишение союзных республик права выхода из состава СССР
- 4) равноправие союзных республик

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

В основу советской модели национально-государственного устройства был(о) положен(о)

...

- 1) разграничение полномочий между властью союзной и союзных республик
- 2) принцип широкого самоуправления союзных республик
- 3) подчинение союзных республик руководству РСФСР
- 4) отсутствие органов власти в союзных республиках

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

В основу советской модели национально-государственного устройства был(о) положен(о)

...

- 1) подчинение союзных республик руководству РСФСР
- 2) ленинский «план федерации»
- 3) отсутствие органов власти в союзных республиках
- 4) принцип широкого самоуправления союзных республик

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Первая конституция СССР была принята в январе ...

- 1) 1921 г.
- 2) 1922 г.
- 3) 1924 г.
- 4) 1925 г.

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

СССР был создан на основе объединения _____ республик ...

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 10
- 4) 20

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

СССР был образован ...

- 1) 30 декабря 1922 г.
- 2) 31 января 1924 г.
- 3) 3 марта 1918 г.
- 4) 25 октября 1917 г.

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Новой экономической политике предшествовала (о) ...

- 1) политика «военного коммунизма»
- 2) коллективизация
- 3) индустриализация
- 4) образование СССР

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Переход к новой экономической политике начался с ...

4) всеобщая трудовая мобилизация

ЗАДАНИЕ N 25 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя основными чертами НЭПа являлись...

- 1) свобода частного капитала
- 2) денационализация мелких предприятий
- 3) бесплатные коммунальные услуги
- 4) централизация управления (главизм)

ЗАДАНИЕ N 26 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя основными чертами НЭПа являлись...

- 1) введение продразверстки
- 2) разрушение государственной монополии в распределении сельхозпродукции
- 3) уравнительное распределение за обязательный труд
- 4) замена продразверстки продовольственным налогом

ЗАДАНИЕ N 27 (выберите один вариант ответа)

Форсированная индустриализация завершилась...

- 1) созданием мощной оборонной промышленности
- 2) построением развитого социалистического общества
- 3) переходом к «шоковой терапии»
- 4) резким подъемом жизненного уровня населения

ЗАДАНИЕ N 28 (выберите один вариант ответа)

Форсированная индустриализация завершилась...

- 1) преодолением технико-экономической отсталости
- 2) переходом к новой экономической политике
- 3) сосуществованием нескольких экономических укладов
- 4) полной либерализацией экономики

ЗАДАНИЕ N 29 (выберите один вариант ответа)

Сплошная коллективизация сельского хозяйства завершилась...

- 1) переходом к фермерским хозяйствам
- 2) укреплением единоличного крестьянского хозяйства
- 3) введением рыночных отношений в сельском хозяйстве
- 4) утверждением колхозного строя

ЗАДАНИЕ N 30 (выберите один вариант ответа)

Сплошная коллективизация сельского хозяйства завершилась...

- 1) ликвидацией индивидуального крестьянского хозяйства
- 2) допуском частной собственности на землю
- 3) переходом к политике «военного коммунизма»
- 4) резким подъемом жизненного уровня крестьянства

ЗАДАНИЕ N 31 (выберите один вариант ответа)

Сплошная коллективизация сельского хозяйства привела к ...

- 1)резкому подъему жизненного уровня крестьянства
- 2)введению рыночных отношений в сельском хозяйстве
- 3)сокращению производства зерна и поголовья скота
- 4)переходу к новой экономической политике

ЗАДАНИЕ N 32 (выберите один вариант ответа)

Переход к новой экономической политике начался в ...

- 1)1918 г.
- 2)1921 г.
- 3)1929 г.
- 4)1941 г.

ЗАДАНИЕ N 33 (выберите один вариант ответа)

Хронологические рамки нэпа являлся период ...

- 1) 1928-1937
- 2) 1945-1953
- 3) 1918-1921
- 4) 1921-1928

ЗАДАНИЕ N 34 (выберите несколько вариантов ответа)

К мероприятиям новой экономической политики относится введение ...

- 1) бесплатных коммунальных услуг
- 2) отплаты труда в денежной форме
- 3) бесплатного транспорта
- 4) талонов на питание

ЗАДАНИЕ N 35 (выберите один вариант ответа)

Для общественно-политической жизни 1930-х гг. характерно понятие ...

- 1) космополиты
- 2) враги народа
- 3) оттепель
- 4) диссиденты

ЗАДАНИЕ N 36 (выберите один вариант ответа)

При обсуждении вопроса об образовании СССР план автоматизации предложил ...

- 1) В. И. Ленин
- 2) Г.К. Орджоникидзе
- 3) И.В. Сталин
- 4) Л.Б. Каменев

ЗАДАНИЕ N 37 (выберите один вариант ответа)

В годы первых пятилеток в СССР была построена

- 1) Саяно-Шушенская ГЭС
- 2) Днепровская ГЭС
- 3) Обнинская АЭС
- 4) Чернобыльская АЭС

Советская внешняя политика в 1920–1930-е гг.

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Началом "полосы дипломатического признания" СССР стал период...

- 1)1933-1935гг.
- 2)1917-1918гг.
- 3)1918-1920гг.
- 4)1924-1925гг.

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Советский Союз в 1934 г. вступил в международную организацию...

- 1)кооперативное общество по торговле с Англией (АРКОС)
- 2)Лигу Наций
- 3)Коминтерн
- 4)Объединенных Наций

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

СССР был принят в Лигу Наций в _____ году.

- 1) 1939 2) 1945 3) 1922 4) 1934

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Вооруженное столкновение армий СССР и Японии у р. Халхин-Гол произошло _____ г.

- 1) 1939 2) 1940 3) 1936 4) 1937

СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

СССР был исключен из Лиги Наций как агрессор в _____ году

- 1)1917 2)1945 3)1939 4)1924

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

К началу Великой Отечественной войны в состав СССР входило _____ республик

- 1) 12 2) 14 3) 16 4) 20

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Антикоминтерновский пакт включал трех агрессоров - Германию, Японию и

- 1)Италию 2)Великобританию 3)Францию 4)Финляндию

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

СССР взял курс на создание в Европе системы коллективной безопасности после прихода к власти в Германии фашистов в _____ году

- 1)1917 2)1922 3)1933 4)1941

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Пакт о ненападении СССР и Германии был заключен.....

- 1)23 августа 1939г 2)1 сентября 1939г 3)22 июня 1941г. 4)2 сентября 1945г

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

В ходе Сталинградской битвы имел (-а,-о) место...

- 1)приказ № 227 «Ни шагу назад!» 2)операция «Тайфун»
3)закон «о трех колосках» 4) операция «Цитадель»

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Выполняя решения Тегеранской конференции 6 июня 1944 г. союзники открыли второй фронт в Европе высадкой десанта в ...

- 1) Испании 2) Финляндии 3) Нормандии 4) Югославии

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Заключительной операцией ВОВ стало в мае 1945 г. освобождение _____.

- 1) Лондона 2) Минска 3) Праги 4) Парижа

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

План контрнаступления советских войск под Сталинградом имел условное название ...

- 1) Уран 2) Концерт 3) Багратион 4) Кутузов

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Верховным главнокомандующим в годы ВОВ был ...

- 1) Г.К. Жуков 2) С.М. Буденный 3) И.В. Сталин 4) К.Е. Ворошилов

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Первая встреча руководителей ведущих держав антигитлеровской коалиции состоялась в Тегеране в _____ году.

- 1) 1945 2) 1943 3) 1933 4) 1939

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Одной из причин неудач советских войск в первые месяцы войны был(-а) ...

- 1) отсутствие централизованного управления страной
2) просчёты в оценке сроков нападения противника
3) необходимость войны на два фронта
4) идеологические разногласия в руководстве партии

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Одним из итогов битвы под Москвой явился ...

- 1) срыв плана молниеносной войны 2) освободительный поход в Европу
3) коренной перелом в ходе войны
4) переход стратегической инициативы в руки советского командования

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

План фашистской Германии под кодовым названием Ост предусматривал ...

- 1) наступление в районе Курска
2) Захват Москвы
3) уничтожение населения оккупированных территорий
4) выход на линию Волга-Архангельск

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

10 октября 1941 г. командующим Западным фронтом Красной армии был назначен ...

- 1) С.К. Тимошенко 2) Г.К. Жуков 3) К.К. Рокоссовский 4) А.М. Василевский

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

В ходе Курской битвы был осуществлен ...

- 1) план уничтожения противника за пределами границ СССР
2) окончательный переход стратегической инициативы в руки советского командования

3) план открытия второго фронта в Европе

4) срыв плана молниеносной войны

Внутренняя и внешняя политика СССР в 1945–1953 гг.

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

1) противостояние Антанты и Тройственного союза

2) роспуск

Коминтерна

3) создание антигитлеровской коалиции

4) выступление У Черчилля в Фултоне 5 марта

1946 г.

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

1) корейская война 1950-1953 гг.

2) создание Европейского союза

3) пакт о ненападении СССР и Германии 1939 г.

4) война США против Ирака в 2003

г.

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

1) распад СССР

2) создание Североатлантического альянса

(НАТО)

3) переход России к «шоковой терапии»

4) начало «оттепели»

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

1) развязывание II мировой войны

2) создание Антанты

3) объединение Германии

4) гонка вооружений

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

1) создание НАТО и ОВД

2) развязывание I мировой войны

3) борьба с космополитизмом

4) «Дело врачей»

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

1) создание Тройственного союза

2) оформление Антикоминтерновского пакта

3) распад антигитлеровской коалиции

4) исключение СССР из Лиги Наций

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

1) исключение СССР из Лиги Наций

2) образование мировой системы социализма

3) оформление Антикоминтерновского пакта

4) создание антигитлеровской коалиции

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

К понятию «холодная война» относится ...

- 1) бойкот Московской Олимпиады 1980 г. западными странами
- 2) война США против Ирака в 2003 г.
- 3) создание антигитлеровской коалиции
- 4) оформление Антикоминтерновского пакта

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о) характерен(но) ...

- 1) введение карточной системы распределения продуктов
- 2) первый полет человека в космос
- 3) начало освоения целинных и залежных земель
- 4) периодическое снижение цен

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(а) характерно(на) ...

- 1) форсированная индустриализация
- 2) создание совнархозов, отказ от министерств
- 3) проведение четвертой пятилетки
- 4) создание сплошной коллективизации

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о) характерен(но) ...

- 1) апогей тоталитаризма
- 2) прекращение маховика репрессий
- 3) начало «большого террора»
- 4) переход к рыночным отношениям

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. была(о) характерна(но) ...

- 1) начало освоения космоса
- 2) широкая демократизация
- 3) отмена карточной системы
- 4) разоблачение культа личности

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о) характерен(но) ...

- 1) достижение довоенного уровня промышленного производства в 1948 г.
- 2) начало освоения целинных и залежных земель
- 3) переход к «шоковой терапии»

4)отказ от однопартийной политической системы

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. была(о) характерна(но) ...

- 1)приватизация государственной собственности
индустриализации
- 2)начало форсированной
- 3)преимущественное развитие легкой промышленности
космополитизма
- 4)кампания против

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о, а) характерен(но, на) ...

- 1)эпоха гласности и плюрализма
- 2)новый виток политических репрессий
- 3)введение паспортной системы
- 4)создание совнархозов, отказ от министерств

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. было характерно ...

- 1)преимущественное развитие тяжелой промышленности
- 2)введение золотого рубля
- 3)положение дел в сельском хозяйстве
- 4)активное привлечение иностранного капитала

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о) характерен(но) ...

- 1)разоблачение культа личности И.В. Сталина
- 2)преимущественное развитие сельского хозяйства
- 3)усиление идеологического давления на интеллигенцию
- 4)переход к «шоковой терапии»

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

По окончании II мировой войны СССР осуществлял в отношении социалистических стран политику...

- 1)ликвидации колониального прошлого
- 2)давления с целью присоединения к СССР
- 3)навязывания сталинской модели социализма
- 4)подключения к плану "Маршалла"

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

Для послевоенного периода было(а) характерно(на)...

- 1)начало "большого террора"
- 2)идеологическое давление на интеллигенцию
- 3)либерализация системы
- 4)приоритетное развитие легкой промышленности

ЗАДАНИЕ N 20 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о, а) характерен(но, на) ...

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1) начало «большого террора» | 2) переход к рыночным отношениям |
| 3) эпоха гласности и плюрализма | 4) культ И.В. Сталина |

ЗАДАНИЕ N 21 (выберите один вариант ответа)

Борьба в послевоенный период с "низкопоклонством перед Западом" получила название кампании против...

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1) культа личности | 2) космополитизма |
| 3) троцкистско-зиновьевского блока | 4) "антипартийной группы" |

ЗАДАНИЕ N 22 (выберите один вариант ответа)

По окончании II мировой войны в ряде стран Восточной Европы и Азии начался переход к...

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1) социализму | 2) традиционному обществу |
| 3) постиндустриальному развитию | 4) индустриальной революции |

ЗАДАНИЕ N 23 (выберите один вариант ответа)

Первое испытание атомной бомбы в СССР было произведено в _____ году.

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1) 1949 | 2) 1959 | 3) 1961 | 4) 1964 |
|---------|---------|---------|---------|

ЗАДАНИЕ N 24 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о, а) характерн (о, а)...

- 1) преимущественное развитие легкой промышленности
- 2) компания против космополитизма
- 3) приватизация государственной собственности
- 4) отказ от развития военно-промышленного комплекса

ЗАДАНИЕ N 25 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952гг. была(о) характерна(о)...

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1) разоблачение культа личности | 2) широкая демократизация |
| 3) отмена карточной системы | 4) начало освоения космоса |

ЗАДАНИЕ N 26 (выберите один вариант ответа)

Для послевоенного периода был(о) характерен(но)...

- | | |
|---|---|
| 1) начало "оттепели" | 2) переход к форсированной индустриализации |
| 3) разоблачение культа личности Сталина | 4) апогей сталинского режима. |

ЗАДАНИЕ N 27 (выберите один вариант ответа)

Для социально-экономического развития СССР в 1946-1952 было характерно...

- 1) проведение четвертой пятилетки
- 2) форсированная индустриализация
- 3) создание сплошной коллективизации
- 4) создание совнархозов, отказ от министерств

ЗАДАНИЕ N 28 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(а, о) характерен(на, но) ...

- 1) отказ от развития военно-промышленного комплекса
- 2) кампания против космополитизма
- 3) преимущественное развитие легкой промышленности
- 4) приватизация государственной собственности

ЗАДАНИЕ N 29 (выберите один вариант ответа)

Для политического и социально-экономического развития СССР в 1946-1952 гг. был(о) характерен(но).....

- 1) начало освоения целинных и залежных земель
- 2) достижение довоенного уровня промышленного производства в 1948г
- 3) переход к "шоковой терапии"
- 4) отказ от однопартийной политической системы

ЗАДАНИЕ N 30 (выберите один вариант ответа)

Жертвами кампании идеологического давления на интеллигенцию в послевоенный период стали...

- 1) И. Глазунов, Г. Волчек
- 2) Ю. Любимов, А. Тарковский
- 3) А. Ахматова, С. Эйзенштейн
- 4) М. Дунаевский, М. Захаров

ЗАДАНИЕ N 31 (выберите один вариант ответа)

1953 год-это год....

- 1) смерти И.В. Сталина
- 2) первого полета человека в космос
- 3) смерти В.И. Ленина
- 4) принятия конституции "развитого социализма"

ЗАДАНИЕ N 32 (выберите один вариант ответа)

В начале 1950-х гг. СССР поддерживал в войне одну из сторон-.....

- 1) вьетнамскую
- 2) японскую
- 3) маньчжурскую
- 4) корейскую

ЗАДАНИЕ N 33 (выберите один вариант ответа)

В 1949 году был создан военно-политический блок капиталистических стран-...

- 1) НАТО
- 2) ЕЭС
- 3) СЭВ
- 4) ОВД

ЗАДАНИЕ N 34 (выберите один вариант ответа)

Установите соответствие между деятельностью и фамилиями исторических деятелей

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1) А.С.Антонов | А | возглавлял ВЧК |
| 2) Л.Д. Троцкий | Б | руководил крестьянским восстанием в Тамбовской губернии |
| 3) Ф.Э.Дзержинский | В | являлся в годы гражданской войны председателем Реввоенсовета Республики |

ЗАДАНИЕ N 2 (*Установление соответствия ответов*)

Соотнесите имя и должность руководителей, стоявших у истоков советской государственности.

- | | | |
|--------------------|---|-------------------|
| 1) В.Ленин | А | Председатель ВЧК |
| 2) Ф.Э.Дзержинский | Б | Председатель ВЦИК |
| 3) Я.Свердлов | В | Председатель СНК |

ЗАДАНИЕ N 3 (*Установление соответствия ответов*)

Соотнесите название громких процессов, сфабрикованных НКВД в 30-е гг. XX века и репрессированных лиц.

- | | | |
|---|---|--|
| 1) Г.Зиновьев, Л.Каменев, Г.Е. вдовиков и др. | А | "Чистка армии" |
| 2) В.Блюхер, Я.Гамарник, М. Тухачевский и др. | Б | "Антисоветский объединенный троцкистско-зиновьевский центр", |
| 3) Н.Бухарин, А.Рыков, Н.Крестининский, | В | "Антисоветский правотроцкистский блок" |

ЗАДАНИЕ N 4 (*Укажите правильную хронологическую последовательность*)

Укажите правильную хронологическую последовательность внешнеполитических событий 1920 – 1930-х годов

- [1] признание СССР со стороны США
- [2] Генуэзская конференция
- [3] вступление СССР в Лигу Наций

ЗАДАНИЕ N 5 (*Укажите правильную хронологическую последовательность*)

Укажите правильную хронологическую последовательность внешнеполитических событий 1920 – 1930-х годов

- [1] начало советско–финляндской войны
- [2] Генуэзская конференция
- [3] признание СССР со стороны США

ЗАДАНИЕ N 6 (*Укажите правильную хронологическую последовательность*)

Укажите правильную хронологическую последовательность внешнеполитических событий 1920 – 1930-х годов

- [1] начало II мировой войны
- [2] Генуэзская конференция
- [3] вступление СССР в Лигу Наций

ЗАДАНИЕ N 7 (Укажите правильную хронологическую последовательность)

Укажите правильную хронологическую последовательность внешнеполитических событий 1920 – 1930-х годов

- [1] начало «полосы дипломатического признания» СССР
- [2] начало советско–финляндской войны
- [3] приход к власти в Германии А. Гитлера

ЗАДАНИЕ N 8 (Укажите правильную хронологическую последовательность)

Укажите правильную хронологическую последовательность внешнеполитических событий 1920 – 1930-х годов

- [1] признание СССР со стороны США
- [2] начало «полосы дипломатического признания» СССР
- [3] начало советско–финляндской войны

ЗАДАНИЕ N 1 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между датами и событиями Великой Отечественной и II мировой войн.

- | | | |
|------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1) 1 сентября 1939г | А | контрнаступление под Москвой. |
| 2) 5-6 декабря 1941г | Б | Сталинградская битва |
| 3) 17 июля 1942г.-2 февраля 1943г. | В | начало Второй мировой войны |

ЗАДАНИЕ N 2 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие даты и места проведения конференции периода Великой Отечественной и II мировой войн.

- | | | |
|--------------------------------|---|---------|
| 1) 28 ноября-1 декабря 1943 г. | А | Потсдам |
| 2) 4-11 февраля 1945 г. | Б | Тегеран |
| 3) 17 июля- 2 августа 1945 г. | В | Ялта |

ЗАДАНИЕ N 3 (Установление соответствия ответов)

Установите соответствие между термином и его определением.

- | | | |
|---------------|---|--|
| 1) геноцид | А | насильственное переселение народов |
| 2) депортация | Б | систематическое уничтожение нацистами значительной части еврейского населения Европы |
| 3) холокост | В | уничтожение определенных групп населения по расовым, национальным и иным мотивам |

Тест по разделу 8. СССР в 1953–1991 гг.

Россия в конце XX – начале XXI в.

Блок 1. Задания с выбором одного или нескольких ответов из предложенных вариантов

Внутренняя политика СССР в 1953–1964 гг.

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Характерной чертой развития экономики России в 1950-1960-е гг. было...

- 1)преимущественное развитие тяжелой промышленности
- 2)преимущественное развитие легкой промышленности
- 3)развитие различных форм собственности
- 4)преимущественное развитие добывающей промышленности

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Переход от отраслевого принципа управления к территориальному был осуществлен с созданием в 1957 году...

- 1)министерств
- 2)наркоматов
- 3)совнархозов
- 4)главков

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

К периоду "Оттепели" относится...

- 1)развенчание культа личности на XX съезде КПСС
- 2)разгром троцкистско-зиновьевского блока
- 3)складывание антигитлеровской коалиции
- 4)создание СССР атомной бомбы

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

С докладом о культе личности И.В.Сталина Н.С.Хрущев выступил на ___ съезде КПСС

- 1)XIX
- 2)XX
- 3)XXI
- 4)XXII

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Процесс освобождения в период "оттепели" от наиболее одиозных черт сталинского режима получил название ...

- 1)репатриация
- 2)денационализация
- 3)десталинизация
- 4)репарация

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

XX съезд КПСС, развенчавший культ личности И.В.Сталина, состоялся в _____ году

- 1)1953
- 2)1956
- 3)1961
- 4)1964

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Событие, произошедшее 12 апреля 1961 года,-...

- 1)полет реактивного гражданского самолета
- 2)пуск атомной электростанции
- 3)спуск на воду атомного ледокола "Ленин"
- 4)первый полет человека в космос

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Начало десталинизации советского общества относится к периоду...

- 1)1941-1945гг.
- 2)1945-1953гг.
- 3)1953-1964гг.
- 4)1964-1982гг.

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

К периоду "Оттепели" относится...

- 1)развенчание культа личности на XX съезде КПСС
- 2)создание СССР атомной бомбы

- 3) складывание антигитлеровской коалиции блока
4) разгром троцкистско-зиновьевского блока

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Период "Оттепели" связан с именем...

- 1) Н.С. Хрущева 2) Л.И. Брежнева 3) И.В. Сталина 4) В.И. Ленина

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

III Программа КПСС - Программа построения коммунизма была принята в ____ году.

- 1) 1958 2) 1961 3) 1965 4) 1968

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Период "Оттепели" связан с именем...

- 1) Н.С. Хрущева 2) Л.И. Брежнева 3) И.В. Сталина 4) В.И. Ленина

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

III Программа КПСС - Программа построения коммунизма была принята в ____ году.

- 1) 1958 2) 1961 3) 1965 4) 1968

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

Автор лозунга «Догнать и перегнать Америку!» - ...

- 1) Н.С. Хрущев 2) Л.И. Брежнева 3) И.В. Сталина 4) В.И. Ленина

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Определенная демократизация советского общества после XX съезда КПСС проявилась в

- 1) Создании Общественной палаты.
2) Расширении прав союзных республик
3) Подготовке и принятии новой Конституции 4) введении альтернативных выборов

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Для проводимой в СССР в 1957-1964 гг. экономической политики было (-а) характерно (-а) _____.

- 1) сверхцентрализация управления экономикой
2) преимущественное развитие тяжелой промышленности
3) приоритетное развитие предприятий группы Б.

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Одним из политических последствий оттепели стало ...

- 1) Принятие Новой Конституции СССР 2) массовая реабилитация жертв репрессий
3) введение многопартийности в СССР 4) учреждение поста президента СССР

ЗАДАНИЕ N 18 (выберите один вариант ответа)

С именем Н.С. Хрущёва связан (-о)

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) проведение политики десталинизации | 2) провозглашение политики гласности |
| 3) созыв Съезда народных депутатов | 4) переход к многопартийности |

ЗАДАНИЕ N 19 (выберите один вариант ответа)

Наиболее значимой социальной мерой в годы правления Н.С. Хрущёва стало(-а) ...

- | | |
|---|--|
| 1) отмена карточной системы снабжения населения | 2) большая жилищная программа |
| 3) введение тарифной системы оплаты труда | 4) газификация сельских населенных пунктов |

ЗАДАНИЕ N 20 (выберите один вариант ответа)

Советская литература периода «хрущёвской оттепели» характеризовалась ...

- 1) отказом от принципа социалистического реализма
- 2) возвращением имен писателей-эмигрантов первой волны
- 3) созданием разнообразных литературных групп и течений
- 4) умеренной критикой культа личности Сталина

ЗАДАНИЕ N 21 (выберите один вариант ответа)

К событиям внешней политики СССР в 1960-е гг. относится...

- 1) вступление России в Совет Европы
- 2) подписание договоров о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космосе и под водой
- 3) вывод советских войск из Афганистана
- 4) война в Корее

ЗАДАНИЕ N 22 (выберите один вариант ответа)

В 1964 г. первым секретарём ЦК КПСС стал ...

- | | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1) Н.В. Подгорный | 2) Л.И. Брежнев | 3) А.Н. Косыгин | 4) Н.С. Хрущёв |
|-------------------|-----------------|-----------------|----------------|

ЗАДАНИЕ N 23 (выберите один вариант ответа)

Экономическая реформа 1965 г. предусматривала ...

- | | |
|--|--|
| 1) аренду промышленных предприятий | 2) введение частной собственности на землю |
| 3) восстановление отраслевых министерств | 4) приватизацию жилья и предприятий |

Внутренняя политика СССР в 1964–1985 гг.

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа)

Граждан, не разделяющих официальную идеологию, противостоящих действиям властей, в СССР называли...

- | | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| 1) "оппозиционерами" | 2) "космополитами" | 3) "теневиками" | 4) "диссидентами" |
|----------------------|--------------------|-----------------|-------------------|

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Формально главой государства с 1938г. до 1990г. был...

- 1) Генеральный секретарь ЦК партии
2) Президент страны
3) Председатель Президиума Верховного Совета
4) Председатель Совета министров

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите один вариант ответа)

Выберите утверждение, характеризующее развитие СССР в 1964-1985гг.

- 1) переход к "шоковой терапии"
2) избрание президентом СССР М.С.Горбачева
3) появление диссидентов
4) децентрализация управления

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите один вариант ответа)

Первая половина 1970-х гг. считается периодом...

- 1) разрядки международной напряженности
2) усиление конфронтации
3) падения международного престижа СССР
4) укрепление антигитлеровской коалиции

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа)

Выберите утверждение, характеризующее развитие СССР в 1964-1985 гг.

- 1) переход к "шоковой терапии"
2) разрешение частной собственности
3) начало "оттепели"
4) усиление контроля партии над обществом

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа)

Руководящее положение КПСС в обществе закрепляла _____ статья Конституции 1977г.

- 1) 4-я
2) 5-я
3) 6-я
4) 7-я

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа)

Укажите год принятия Конституции, констатировавшей построение в СССР "развитого социалистического общества".

- 1) 1924
2) 1936
3) 1977
4) 1993

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа)

Выберите утверждение, характеризующее развитие СССР в 1964-1985гг.

- 1) всевластие номенклатуры
2) начало разоблачения культа личности И.В.Сталина
3) эпоха гласности и плюрализма
4) курс на "омоложение кадров"

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

Выберите утверждение, характеризующее развитие СССР в 1964-1985 гг.

- 1) политика неосталинизма
2) политика гласности и плюрализма
3) широкомасштабный переход к рынку
4) эпоха гласности и плюрализма

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Выберите утверждение, характеризующее развитие СССР в 1964-1985гг.

- 1) политика гласности и плюрализма
И.В.Сталина

- 2) начало разоблачения культа личности
3) выбора в Федеральное Собрание

- 4) принятие Конституции "развитого социализма"

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

Выберите утверждение, характеризующее развитие СССР в 1964-1985 гг...

- 1) усиление консервативных тенденций
2) разрешение кооперативного движения
3) широкомасштабный переход к рынку

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Выберите утверждение, характеризующее развитие СССР в 1964-1985 гг...

- 1) политика гласности и плюрализма
2) принятие Конституции «развитого социализма»

- 3) курс на ускорение социально-экономического развития

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Понятие "стагнация" относится к...

- 1) эпохе застоя
2) годам перестройки
3) первому послевоенному десятилетию
4) периоду "оттепели"

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите один вариант ответа)

В период руководства Л.И.Брежнева главное внимание в экономике уделялось...

- 1) машиностроению
2) сельскому хозяйству
3) легкой промышленности
4) оборонной промышленности

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Одной из причин кризисных явлений в экономике СССР в 1970-е – 1 пол. 1980-х гг. было ...

- 1) создание валютных и других бирж
2) развитие предпринимательства
3) создание частных банков
4) господство административно-командной системы

ЗАДАНИЕ N 16 (выберите один вариант ответа)

Новым явлением в сельском хозяйстве СССР в конце 1970-х – начале 1980-х гг. стало ...

- 1) создание фермерских хозяйств
2) формирование агропромышленных комплексов
3) роспуск колхозов
4) массовое преобразование колхозов в совхозы

ЗАДАНИЕ N 17 (выберите один вариант ответа)

Причиной ареста в 1965 г. А. Синявского и Ю. Даниэля стало ...

- 1) выступление на радио «свобода»
2) публикация на западе литературных произведений
3) шпионаж в пользу США
4) участие в антиправительственных митингах

- 3)укрепление вертикали власти
4)освоение целинных и залежных земель

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите один вариант ответа)

К периоду перестройки относится ...

- 1)переход от отраслевого к территориальному принципу управления
2)укрепление командно-административной системы
3)складывание и укрепление однопартийной системы
4)отмена 6-ой статьи Конституции СССР о КПСС как ядре политической системы

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите один вариант ответа)

Основной причиной экономического кризиса в СССР в конце 1980-х-начале 1990-х гг. был (о,а)...

- 1)приватизация промышленных предприятий
2)саботаж и сопротивление противников реформ
3)противоречие перестроечных процессов экономическому развитию страны
4)национализация собственности

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите один вариант ответа)

К итогам политики нового мышления в период перестройки относится...

- 1) создание ООН
2) распад мировой системы социализма
3) вступление СССР в Лигу Наций
4) конфронтация между Востоком и Западом

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите один вариант ответа)

Высшим органом власти в СССР в период перестройки стал (-о) ...

- 1) Политбюро ЦК КПСС
2) Государственный Совет
3) Съезд народных депутатов СССР
4) Федеральное собрание

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите один вариант ответа)

Новым явлением общественно-политической жизни СССР в годы перестройки стало

- 1) принятие программы построения коммунизма
2) формирование многопартийности
3) принятие новой конституции СССР
4) возникновение диссидентства

Блок 3. Решение кейсов.

Задача кейса 1.



«В связи с действиями группы лиц, объявивших себя Государственным Комитетом по чрезвычайному положению, постановляю:

1. Считать объявление Комитета антиконституционным и квалифицировать действия его организаторов как государственный переворот, являющийся ни чем иным как государственным преступлением.

2. Все решения, принимаемые от имени так называемого Комитета по чрезвычайному положению, считать незаконными и не имеющими силу на территории РСФСР. На территории Российской Федерации действует законно избранная власть в лице Президента, Верховного Совета и Председателя Совета Министров, всех государственных и местных органов власти и управления РСФСР.

3. Действия должностных лиц, исполняющих решения указанного Комитета, попадают под действие уголовного кодекса РСФСР и подлежат ответственности по закону».

Задание 1. Настоящий указ вводится в действие с момента его подписания.

А. 3 октября 1993

Б. 22 августа 1991

В. 19 августа 1993

Г. 19 августа 1991

Задание 2. Подписание данного указа предшествовала(-о):

А. отставка М.С. Горбачёва

Б. Подписание Беловежских соглашений

В. завершение работы над новым союзным договором

Г. принятие Декларации о государственном суверенитете России

Внутренняя и внешняя политика современной России

ЗАДАНИЕ N 1 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя причинами свертывания экономического сотрудничества между Россией и странами бывшего "лагеря социализма" стали...

1)давление западных стран на руководство центрально-европейских государств

2)отказ от прежней политики заниженных цен

3)переориентация экономик бывших стран СЭВ на западные страны

4)переориентация российской экономики на Восток

ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа)

Событие, произошедшее в октябре 1990г, связано с объединением....

1)Чехословакии

2)Польши

3)Югославии

4)Германии

ЗАДАНИЕ N 3 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя причинами, по которым руководство России в начале 1990-х гг. стремилось к развитию связей с Западом были...

1)надежда на получение поддержки в реализации внутривнутриполитического курса

2)расчет на помощь в разрешении экономических проблем

3)желание присоединиться к Евросоюзу

4) надежда на военную поддержку НАТО для разрешения конфликтов на постсоветском пространстве

ЗАДАНИЕ N 4 (выберите несколько вариантов ответа)

Двумя причинами, по которым руководство России в начале 1990-х гг. стремилось к развитию связей с Западом были...

- 1) надежда на получение поддержки в реализации внутривнутриполитического курса
- 2) надежда на военную поддержку НАТО для разрешения конфликтов на постсоветском пространстве
- 3) расчет на помощь в разрешении экономических проблем
- 4) желание присоединиться к Евросоюзу

ЗАДАНИЕ N 5 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) дезинтеграция мирового рынка
- 2) столкновение интеграционных и дезинтеграционных процессов
- 3) глобализация политических и социально-экономических процессов
- 4) технический регресс в большинстве развитых стран

ЗАДАНИЕ N 6 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) интернационализация экономики
- 2) крушение колониальной системы
- 3) установление в большинстве стран абсолютной монархии
- 4) усиление противостояния двух мировых систем – социалистической и капиталистической

ЗАДАНИЕ N 7 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) столкновение тенденций национализма и интернационализма
- 2) формирование единого информационного пространства
- 3) дезинтеграция мирового рынка
- 4) отказ развитых стран от оружия массового уничтожения

ЗАДАНИЕ N 8 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) глобализация политических и социально-экономических процессов
- 2) технический регресс в большинстве развитых стран
- 3) установление в большинстве стран абсолютной монархии
- 4) столкновение интеграционных и дезинтеграционных процессов

ЗАДАНИЕ N 9 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) формирование единого информационного пространства
- 2) укрепление колониальной системы
- 3) интернационализация экономики
- 4) отказ развитых стран от оружия массового уничтожения

ЗАДАНИЕ N 10 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) столкновение интеграционных и дезинтеграционных процессов
- 2) глобализация политических и социально-экономических процессов
- 3) противостояние двух мировых систем – социалистической и капиталистической
- 4) распад Европейского союза

ЗАДАНИЕ N 11 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) рост опасности международного терроризма
- 2) дезинтеграция мирового рынка
- 3) интернационализация экономики
- 4) укрепление колониальной системы

ЗАДАНИЕ N 12 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) формирование единого информационного пространства
- 2) столкновение интеграционных и дезинтеграционных процессов
- 3) отказ развитых стран от оружия массового уничтожения
- 4) технический регресс в большинстве развитых стран

ЗАДАНИЕ N 13 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) установление в большинстве стран абсолютной монархии
- 2) глобализация политических и социально-экономических процессов
- 3) крушение колониальной системы
- 4) военное противостояние Западной Европы и США

ЗАДАНИЕ N 14 (выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две характерные черты мирового развития в конце XX века...

- 1) столкновение тенденций национализма и интернационализма
- 2) распад Европейского союза
- 3) интернационализация экономики
- 4) усиление социалистического лагеря

ЗАДАНИЕ N 15 (выберите один вариант ответа)

Действующая Конституция РФ была принята...

- 3)подписанием Федерального договора
- 4)ропуском Верховного Совета и Съезда народных депутатов РСФСР

ЗАДАНИЕ N 24 (выберите один вариант ответа)

Создание в РФ федеральных округов связано с именем...

- 1)М.С. Горбачева
- 2)Б.Н. Ельцина
- 3)В.В. Путина
- 4)М.Е.Фрадкова

ЗАДАНИЕ N 25 (выберите один вариант ответа) Содружество независимых государств

(СНГ) было создано в...

- 1)1985г.
- 2)1991г.
- 3)1993г.
- 4)2000г.

ЗАДАНИЕ N 26 (выберите один вариант ответа)

В Содружество независимых государств (СНГ) на рубеже XX-XXI вв. входило _____ государств

- 1) 4
- 2) 12
- 3)15
- 4)20

ЗАДАНИЕ N 27 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерно(а, ен)...

- 1)членство в «большой восьмерке»
- 2)поддержка бомбежек НАТО в Югославии
- 3)отказ от поддержки ООН ввиду падения ее авторитета

ЗАДАНИЕ N 28 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерно(а)...

- 1)вступление в Европейский союз
- 2)поддержка расширения НАТО на Восток
- 3)участие в Программе НАТО «Партнерство во имя мира»

ЗАДАНИЕ N 29 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерно...

- 1)участие в антитеррористической коалиции развитых государств
- 2)вступление в НАТО
- 3)следование в русле политики США

ЗАДАНИЕ N 30 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерен(но)...

- 1)отказ от поддержки войны США в Ираке без санкции ООН
- 2)одобрение выхода США из договора 1972г. по противоракетной обороне (ПРО)
- 3)распространение ядерного оружия

ЗАДАНИЕ N 31 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерно(а)...

- 1)поддержка США во всех военных операциях за рубежом
- 2)членство в Совете Безопасности ООН
- 3)вступление России в ВТО

ЗАДАНИЕ N 32 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерно...

- 1) признание как правопреемника бывшего СССР
- 2) выступление России в НАТО
- 3) следование в русле политики США

ЗАДАНИЕ N 33 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерно (-о, -ен)...

- 1) участие в Программе НАТО «Партнерство во имя мира»
- 2) вступление России в ВТО
- 3) отказ от сотрудничества со странами СНГ

ЗАДАНИЕ N 34 (выберите один вариант ответа)

Для внешней политики России в 1990-е – нач. XXI в. характерно(а)...

- 1) членство в Совете Безопасности ООН
- 2) поддержка войны США в Ираке
- 3) вступление в НАТО

ЗАДАНИЕ N 35 (выберите один вариант ответа)

Е.Т. Гайдара на посту главы российского правительства в декабре 1992 г. сменил ...

- 1) В.В. Путин
- 2) Е.М. Примаков
- 3) В.С. Черномырдин
- 4) С.В. Кириенко

ЗАДАНИЕ N 36 (выберите один вариант ответа)

В 1996 г. Россия вошла в состав ...

- 1) Совета Европы
- 2) НАТО
- 3) Лиги Наций
- 4) Всемирной торговой организации

ЗАДАНИЕ N 37 (выберите один вариант ответа)

Одной из реформ, проведенных президентом России В.В. Путиным в 2000-2008 гг., являлась ...

- 1) либерализация цен
- 2) национализация банков
- 3) либерализация торговли
- 4) монетизация льгот

Блок 3. Решение кейсов.

Задача кейса 1.

Из обращения к гражданам страны президента России Б.Н.Ельцина:

«Дорогие друзья! ... Сегодня в последний раз обращаюсь к вам с новогодним приветствием как президент России. Я принял решение. Сегодня ... я уйду в отставку. Я много раз слышал: "Ельцин любыми путями будет держаться за власть, он никому ее не отдаст". Это - вранье. ...Мы создаем важнейших прецедент цивилизованной добровольной передачи власти, власти от одного Президента России другому, вновь избранному... Я хочу

попросить у вас прощения. За то, что многие наши с вами мечты не сбылись... Я прошу прощения за то, что не оправдал некоторых надежд тех людей, которые верили, что мы одним рывком, одним махом сможем перепрыгнуть из серого, застойного, тоталитарного прошлого в светлое, богатое, цивилизованное будущее».



Задание 1. Это заявление Б.Н. Ельцина было сделано:

А. 1 января 1992 Б. 31 декабря 1999 В. 31 декабря 1991 Г. 1 января 2000

Задание 2. В годы правления Президента Б.Н. Ельцина были изданы указы (Укажите не менее двух вариантов ответа):

- А. «О поэтапной конституционной реформе в РФ»
- Б. «О переходе к регулируемой рыночной экономике»
- В. «О полномочном представительстве Президента РФ в федеральных округах»
- Г. «О мерах по либерализации цен»

Задание 3.

Назовите фамилию «другого, вновь избранного» Президента России, о котором идет речь в тексте обращения _____

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Физическая культура и спорт

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Физическая культура и спорт" состоит в формировании физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучение теоретических основ физической культуры и основ здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на ведение здорового образа жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Изучение дисциплины осуществляется на основе результатов обучения по физической культуре, изученной на предыдущем уровне получения образования.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе освоения профессиональных дисциплин, практик, элективных дисциплин (модули) по физической культуре и спорту.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, теоретических основ физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности.	разрабатывать и выполнять комплекс физкультурных упражнений.	практический опыт занятий физической культурой, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:2),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану		Формы текущего
		Контактная (аудиторная) работа	

№ п/п		Всего	Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа	контроля успеваемости
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	8	2	0	2	0	4	Устный опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	18	4	0	4	0	10	Устный опрос, тестирование
3	Основы здорового образа жизни студентов. Физическая культура в обеспечении здоровья.	14	4	0	4	0	6	Устный опрос, доклады с презентацией
4	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	14	2	0	2	0	10	Устный опрос
5	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	18	4	0	4	0	10	Устный опрос, практические задания
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Физическая культура и спорт:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте Российской Федерации». Требования государственного образовательного

стандарта. Физическая культура личности. Ценности физической культуры. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. Основные положения организации физического воспитания в вузе.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие внешней среды на организм человека. Средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к физической и умственной нагрузке. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования физической тренировки.

Тема 3. Основы здорового образа жизни обучающихся. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Здоровье человека и факторы его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в их образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и совершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движением. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, цели и задачи. Структурность подготовленности спортсмена. Интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Мотивация и выбор направленности самостоятельных занятий. Организация, содержание и методика самостоятельных занятий. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц различного возраста. Энергозатраты по физической нагрузке. Гигиена самостоятельных занятий. Планирование самостоятельных занятий. Контроль эффективности самостоятельных занятий. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели, дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Физическая культура и спорт:

На лекционных занятиях обучающийся должен являться активным объектом восприятия информации, экстраполируя получаемые знания на практическую деятельность. Для этого необходима систематическая самостоятельная работа обучающихся с основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем.

При дополнительном самостоятельном изучении данной дисциплины обучающимся необходимо проникнуться пониманием того, что самостоятельная работа обучающихся является завершением задач всех видов аудиторной деятельности. В широком смысле самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине является одним из основополагающих факторов успешного становления бакалавра физической культуры.

Методические рекомендации обучающимся на лекционных занятиях.

Внимательно слушать лекцию, не отвлекаясь на посторонние мысли. Конспектировать лекционный материал рекомендуется в рабочую тетрадь, при этом в записях следует выделять заголовки и подзаголовки тем. Особо важные моменты в лекции, например термины, формулы следует выделять другим цветом или подчеркиванием. Обязательному конспектированию подлежат все схемы, представленные преподавателем на лекции. Если используемые в конспектах сокращения, аббревиатуры встречаются впервые, то их следует выносить в отдельный список на обложку тетради для быстрого поиска.

Методические рекомендации обучающимся на практических занятиях.

При выполнении практических заданий необходимо использовать университетскую ЭБС; информационные ресурсы сети Интернет; материалы, представленные в лекциях.

Темы практических занятий

Практическое занятие 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт – явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры: физическое воспитание; физическое развитие; профессионально–прикладная физическая подготовка; оздоровительно–реабилитационная физическая культура; фоновые виды физической культуры; средства физической культуры.
5. Физическая культура в структуре профессиональной деятельности.
6. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.

7. Профессиональная направленность физической культуры.
8. Организационно–правовые основы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в классическом университете.
10. Гуманитарная значимость физической культуры.
11. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
12. Основы организации физического воспитания в вузе.

Практическое занятие 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о социально–биологических основах физической культуры.
2. Саморегуляция и самосовершенствование организма в процессе его развития.
3. Общее представление о строении тела человека.
4. Понятие об органах и физиологических системах организма человека.
5. Строение и функции опорно-двигательного аппарата.
7. Сердечно-сосудистая система.
8. Дыхательная система.
9. Нервная и гуморальная регуляция физиологических процессов в организме.
10. Физиологическая характеристика утомления и восстановления.

11. Внешняя среда. Природные, биологические и социальные факторы.
12. Физиологическая классификация физических упражнений.
13. Показатели тренированности в покое.
14. Показатели тренированности при выполнении стандартных нагрузок.
15. Показатели тренированности при предельно напряженной работе.

Практическое занятие 3.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
2. Функциональное проявление здоровья в различных сферах жизнедеятельности.
3. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
4. Здоровый образ жизни студента.
5. Факторы, влияющие на здоровье студентов.
6. Влияние окружающей среды на здоровье.
7. Наследственность и ее влияние на здоровье.
8. Здоровье в иерархии потребностей и ценностей культурного человека.
9. Направленность поведения человека на обеспечение собственного здоровья.
8. Самооценка собственного здоровья.
9. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражение в

жизнедеятельности.

10. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни.

Практическое занятие 4.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая.
5. Профессионально–прикладная физическая подготовленность спортсмена как разновидность специальной физической подготовленности.
6. Интенсивность физических нагрузок
7. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.
8. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.
9. Значение мышечной релаксации.
10. Возможность и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
11. Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

12. Формы занятий физическими упражнениями.

13. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.

14. Общая и моторная плотность занятия.

Практическое занятие 5.

Вопросы для обсуждения:

1. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.

2. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.

3. Формы самостоятельных занятий.

4. Содержание самостоятельных занятий.

5. Особенности самостоятельных занятий для женщин.

6. Расчет часов самостоятельных занятий для женщин.

7. Планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.

9. Управление самостоятельными занятиями. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.

10. Предварительный, текущий и итоговый учет тренировочной нагрузки.

11. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста.

12. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Признаки чрезмерной нагрузки.

13. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.

14. Энергозатраты при физической нагрузке разной интенсивности.

15. Гигиена самостоятельных занятий.

Практическое занятие 6.

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка индивидуальных рекомендаций по организации оздоровительной тренировки.

2. Составление комплексов упражнений оздоровительной тренировки.

3. Составление комплексов утренней гигиенической гимнастики.

Практическое задание:

1. Составить самостоятельное занятие физическими упражнениями с учетом индивидуальных особенностей.

2. Составить комплекс физкультминуты или физкультпаузы.

3. Подобрать упражнения направленного воздействия для поддержания работоспособности и профилактики утомляемости при занятиях умственным трудом.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Физическая культура : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 599 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12033-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-446683>

Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-449973>

Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-467588>

Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-i-sport-v-vuzah-454861#page/1>

Рубанович, В. Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой : учебное пособие / В. Б. Рубанович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07030-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/vrachebno-pedagogicheskiy-kontrol-pri-zanyativah-fizicheskoy-kulturoy-452538>

7.2. Дополнительная литература

Пономарев, В. В. Физическое воспитание студентов вуза с ослабленным здоровьем, проживающих в условиях Крайнего Севера: теоретические и методические основы / В. В. Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. — Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. — 154 с. : ил.,

табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428877

Стручков, В. И. Формирование психофизического потенциала студенток вуза в процессе учебного курса дисциплины «Физическая культура» / В. ;И. ;Стручков, В. ;В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 155 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428889

Григорьев, А. Ю. Формирование двигательной компетенции студентов в процессе физического воспитания в вузе / А. ;Ю. ;Григорьев, В. ;В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2011. – 160 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428860

Мельничук, А. А. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы / А. ;А. ;Мельничук, В. ;В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2013. – 173 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428873

Манжелей, И. В. Инновации в физическом воспитании : учебное пособие : [16+] / И. ;В. ;Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 146 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426945

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной

аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-7	Знать: основы здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, теоретических основ физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности. Уметь: разрабатывать и выполнять комплекс физкультурных упражнений. Владеть: практический опыт занятий физической культурой, практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья.	ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер	материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

по дисциплине

«Физическая культура и спорт»

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных во ФГОС ВО по направлению подготовки;

- оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных и отрицательных результатов.

Конечные результаты обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт»

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

средства и методы физического воспитания и укрепления здоровья;

нормы здорового образа жизни;

научно-биологические и практические основы здорового образа жизни;

пути достижения должного уровня физической подготовленности;

роль здорового образа жизни и физической подготовленности в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;

критерии оценки состояния здоровья.

Уметь:

организовать жизнедеятельность в соответствии с нормами, соответствующими здоровому образу жизни;

правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья;

самостоятельно и методически грамотно организовывать режим времени для формирования определенного уровня физической подготовленности.

Владеть:

средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья;

навыками применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья;

навыками физических упражнений и физической подготовленности организма.

умениями оценивать состояние здоровья и физического развития.

Форма аттестации – зачет.

Текущий контроль:

В ходе освоения дисциплины используются **оценочные средства для текущего контроля** успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, которые позволяют контролировать изменение уровня сформированности компетенций.

Базовый уровень может быть связан со следующими оценочными средствами:

1. Участие в методико-практических семинарах и дискуссиях на практических занятиях;
2. Составление и разработка различных комплексов в зависимости от задач и направленности физических упражнений;
3. Составление комплексов утренней гигиенической и производственной гимнастики;
4. Составление плана самостоятельных занятий физической культурой для поддержания и совершенствования физической подготовки.
5. Оценка содержания докладов и выступлений на занятиях
6. Составление алгоритма содержания урока по заданию преподавателя
7. Написание контрольной работы или реферата
8. Составление дневника самоконтроля при самостоятельных занятиях физической культурой
9. Составление методики оценки собственного здоровья и физической подготовленности
10. Составление презентаций по теме курса
11. Работа в электронной образовательной среде с материалами лекций, самопроверка знаний путем тестирования.

Повышенный уровень освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» связан с участием в конференциях и круглых столах по профилю дисциплины, проводимых Институтом социальных технологий, университетом или другими образовательными и научно-исследовательскими организациями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенции	Виды занятий для формирования компетенции**	Оценочные средства сформированности компетенции**
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	<p>Знать:</p> <p>средства и методы физического воспитания и укрепления здоровья;</p> <p>нормы здорового образа жизни;</p> <p>научно-биологические и практические основы здорового образа жизни;</p> <p>пути достижения должного уровня физической подготовленности;</p> <p>роль здорового образа жизни и физической подготовленности в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>критерии оценки состояния здоровья.</p>	2	Лекции	<p>Лекции с обсуждением вопросов здорового образа жизни, теории и методики физической культуры и спорта.</p> <p>Тестовые вопросы в электронной образовательной среде (ЭИОС)</p>
		<p>Уметь:</p> <p>организовать жизнедеятельность в соответствии с нормами, соответствующими здоровому образу жизни;</p> <p>правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья;</p> <p>самостоятельно и методически грамотно организовывать режим времени для формирования определенного уровня физической подготовленности.</p>		Практические занятия	<p>Подготовка презентаций, докладов по темам семинарских занятий, составление комплексов физических упражнений в зависимости от задач</p> <p>Тестовые вопросы в ЭИОС</p>
		<p>Владеть:</p> <p>средствами самостоятельного, методически правильного</p>		Практические занятия	<p>Методики оздоровления, самоконтроля при занятиях физической</p>

		<p>использования методов физического воспитания и укрепления здоровья;</p> <p>навыками применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья;</p> <p>навыками физических упражнений и физической подготовленности организма.</p> <p>умениями оценивать состояние здоровья и физического развития.</p>		<p>культурой.</p> <p>Методы тренировки и поддержания физической подготовленности.</p> <p>Доклад, реферат, сообщение, участие в конференциях и круглых столах, экскурсии на спортивные объекты.</p>
--	--	--	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков.

Теоретический раздел дисциплины.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте Российской Федерации». Требования государственного образовательного стандарта. Физическая культура личности. Ценности физической культуры. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. Основные положения организации физического воспитания в вузе.

Контрольные вопросы по теме:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт – явление культурной жизни.

4. Компоненты физической культуры: физическое воспитание; физическое развитие; профессионально–прикладная физическая подготовка; оздоровительно–реабилитационная физическая культура; фоновые виды физической культуры; средства физической культуры.
5. Физическая культура в структуре профессиональной деятельности.
6. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
7. Профессиональная направленность физической культуры.
8. Организационно–правовые основы физической культуры и спорта.
9. Физическая культура и спорт в классическом университете.
10. Гуманитарная значимость физической культуры.
11. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
12. Основы организации физического воспитания в вузе.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие внешней среды на организм человека. Средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к физической и умственной нагрузке. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования физической тренировки.

Контрольные вопросы по теме:

1. Понятие о социально–биологических основах физической культуры.
2. Саморегуляция и самосовершенствование организма в процессе его развития.
3. Общее представление о строении тела человека.
4. Понятие об органах и физиологических системах организма человека.

5. Строение и функции опорно-двигательного аппарата.
6. Нервная и гуморальная регуляция физиологических процессов в организме.
7. Физиологическая характеристика утомления и восстановления.
8. Внешняя среда. Природные, биологические и социальные факторы.
9. Физиологическая классификация физических упражнений.
10. Показатели тренированности в покое.
11. Показатели тренированности при выполнении стандартных нагрузок.
12. Показатели тренированности при предельно напряженной работе.
13. Представление об обмене белков и его роль в мышечной деятельности.
14. Представление об обмене углеводов при физических нагрузках.
15. Представление о водном обмене в процессе мышечной работы.
16. Обмен минеральных веществ и физическая нагрузка.
17. Витамины и их роль в обмене веществ.
18. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии.
19. Понятие об основном и рабочем обмене.
20. Регуляция обмена веществ.
21. Кровь. Ее состав и функции.
22. Система кровообращения. Ее основные составляющие.
23. Сердце как главный орган кровеносной системы (строение и функции).
24. Представление о сердечно-сосудистой системе.
25. Характеристика изменений пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.
26. Присасывающее действие в кровообращении и мышечный насос.
27. Механизм проявления гравитационного шока.
28. Показатели деятельности дыхательной системы.

29. Кислородный запрос, максимальное его потребление и кислородный долг.
30. Характеристика гипоксических состояний.
31. Внешнее и внутреннее дыхание.
32. Двигательная активность и железы внутренней секреции.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студентов. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Здоровье человека и факторы его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в их образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и совершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Контрольные вопросы по теме:

1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
2. Функциональное проявление здоровья в различных сферах жизнедеятельности.
3. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
4. Здоровый образ жизни студента.
5. Факторы, влияющие на здоровье студентов.
6. Влияние окружающей среды на здоровье.
7. Наследственность и ее влияние на здоровье.
8. Здоровье в иерархии потребностей и ценностей культурного человека.
9. Направленность поведения человека на обеспечение собственного здоровья.
8. Самооценка собственного здоровья.

9. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражение в жизнедеятельности.
10. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни.
11. Режим труда и отдыха.
12. Организация сна.
13. Организация режима питания.
14. Организация двигательной активности.
15. Личная гигиена и закаливание.
16. Гигиенические основы закаливания.
17. Закаливание воздухом, солнцем, водой.
18. Профилактика вредных привычек.
19. Культура межличностных отношений.
20. Психофизическая регуляция организма.
21. Культура сексуального поведения.
22. Критерии эффективности использования здорового образа жизни.
23. Физическое самовоспитание и самосовершенствование.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движением. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, цели и задачи. Структурность подготовленности спортсмена. Интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной

подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Контрольные вопросы по теме:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая.
5. Профессионально–прикладная физическая подготовленность спортсмена как разновидность специальной физической подготовленности.
6. Интенсивность физических нагрузок
7. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.
8. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.
9. Значение мышечной релаксации.
10. Возможность и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
11. Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
12. Формы занятий физическими упражнениями.
13. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
14. Общая и моторная плотность занятия.

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Мотивация и выбор направленности самостоятельных занятий. Организация, содержание и методика самостоятельных занятий. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц различного возраста. Энергозатраты по физической нагрузке. Гигиена самостоятельных занятий. Планирование самостоятельных занятий. Контроль эффективности самостоятельных занятий. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели, дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Контрольные вопросы по теме:

1. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.
2. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.
3. Формы самостоятельных занятий.
4. Содержание самостоятельных занятий.
5. Особенности самостоятельных занятий для женщин.
6. Расчет часов самостоятельных занятий для женщин.
7. Планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
9. Управление самостоятельными занятиями. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.

10. Предварительный, текущий и итоговый учет тренировочной нагрузки.
11. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста.
12. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Признаки чрезмерной нагрузки.
13. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
14. Энергозатраты при физической нагрузке разной интенсивности.
15. Гигиена самостоятельных занятий.

Практический раздел дисциплины.

Тема 1. Методики оценки функционального состояния.

Задачи занятия:

1. Освоить методику регистрации пульса и артериального давления в покое и после функциональной пробы.
2. Оценить функциональное состояние сердечно-сосудистой системы и резервные возможности системы внешнего дыхания.
3. Сделать заключение о функциональном состоянии сердечно-сосудистой системы и резервных возможностях системы внешнего дыхания.

Практическое задание:

1. Научиться рассчитывать и оценивать физическое состояние (по комплексным методикам).
2. Сделать заключение о физическом состоянии.
3. Научиться рассчитывать тренировочный пульс, с учетом различных режимов

нагрузки.

Тема 2. Простейшие методики оценки физического развития, работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Задачи занятия:

1. Ознакомиться с методиками оценки физического развития.
2. Ознакомиться с физическими упражнениями, способствующими поддержанию работоспособности и коррекции утомления.
3. Ознакомиться с основными приемами массажа и самомассажа.

Практическое задание:

1. Оценить индивидуальные показатели физического развития методами стандартов и индексов, сделать заключение о физическом развитии.
2. Пользуясь специальной литературой, составить индивидуальные комплексы упражнений и рекомендации для коррекции «проблемных» зон в физическом развитии.
3. Составить комплекс физических упражнений, способствующих поддержанию работоспособности и коррекции утомления.
4. Показать основные приемы самомассажа.

Тема 3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью.

Задачи занятия:

1. Научиться разрабатывать индивидуальные рекомендации по организации оздоровительной тренировки.

2. Научиться составлять комплексы упражнений оздоровительной тренировки.
3. Научиться составлять комплексы утренней гигиенической гимнастики.

Практическое задание:

1. Составить комплекс утренней гигиенической гимнастики.
2. Составить комплекс физкультминуты.
3. Подобрать упражнения направленного воздействия для поддержания работоспособности и профилактики утомляемости при занятиях умственным трудом.

Тема 4. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Задачи занятия:

1. Ознакомиться с методиками составления самостоятельных занятий физическими упражнениями с учетом возраста, пола, состояния здоровья и тренированности и др.
2. Ознакомиться с пульсовыми режимами рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.

Практическое задание:

1. Составить самостоятельное занятие физическими упражнениями с учетом индивидуальных особенностей.
2. Составить и провести самостоятельное занятие физическими упражнениями с учетом пульсового режима рациональной тренировочной нагрузки.

Тема 5. Профессионально-прикладная физическая культура.

Задачи занятия:

1. Ознакомиться с методиками составления комплексов упражнений в различных видах производственной физической культуры.
2. Научиться составлять комплексы вводной гимнастики, физкультурной паузы, микропаузы активного отдыха, производственной гимнастики и определить их места в течение рабочего дня.
3. Научиться составлять физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

Практическое задание:

1. Составить комплекс вводной гимнастики, физкультурной паузы, микропаузы активного отдыха, производственной гимнастики.
2. Составить и провести часть физкультурно-спортивного занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

Тематика контрольных работ.

Контрольная работа № 1

1. Физическая культура и спорт в высшем учебном заведении.
2. Физическое качество гибкость и методика ее развития.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 2

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическое качество ловкость и методика ее развития.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 3

1. Физическая культура в структуре подготовки бакалавра.
2. Физическое качество сила и методика ее развития.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 4

1. Краткая характеристика функциональных систем организма (костной, мышечной, сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной, выделительной, сенсорной).
2. Физическое качество быстрота и методика ее развития.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 5

1. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
2. Физическое качество выносливость и методика ее развития.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 6

1. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Факторы, влияющие на здоровье.
2. Общая характеристика физических качеств, методика их развития.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 7

1. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Здоровый образ жизни студента и его составляющие (режим труда и отдыха, организация сна, режим питания, организация двигательной активности, профилактика вредных привычек и др.).
2. Физическое качество гибкость и методика ее развития.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 8

1. Принципы физического воспитания (сознательности, активности, наглядности, доступности, систематичности, динамичности).
2. Оздоровительный бег – эффективная форма самостоятельных занятий физическими упражнениями.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 9

1. Средства физического воспитания, физической культуры.
2. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее физиологическое значение. Методика составления комплекса утренней гигиенической гимнастики.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 10

1. Работоспособность студентов и влияние на нее различных факторов.
 2. Ритмическая гимнастика. Влияние занятий ритмической гимнастикой на организм.
- Методические особенности занятий.

3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 11

1. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) в системе физического воспитания.

2. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов.

3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 12

1. Основы обучения движениям. Этапы обучения.

2. Атлетическая гимнастика. Основы самостоятельных занятий.

3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 13

1. Понятие «нагрузка». Оценка и величина нагрузки. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности. Значение мышечной релаксации.

2. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.

3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 14

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

2. Формы и содержание самостоятельных занятий физическими упражнениями.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 15

1. Производственная физическая культура, ее цель и задачи. Методические основы производственной физической культуры.
2. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Дневник самоконтроля.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 16

1. Формы организации профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП) в вузе. Система контроля ППФП студентов (планирование, проверка и оценка ППФП).
2. Виды травм. Профилактика травматизма на занятиях физическими упражнениями.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 17

1. Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП), ее цели и задач. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Содержание и средства ППФП.
2. Осанка. Дефекты осанки. Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушений осанки.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 18

1. Определение физического развития, функциональной и физической подготовленности студентов. Методы стандартов, индексов, монограмм, функциональных проб, тестов.
2. Биологические ритмы и работоспособность.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 19

1. Виды, цели и задачи диагностики. Врачебный и педагогический контроль занимающихся физическими упражнениями. Самоконтроль.
2. Закаливание, как средство укрепления здоровья.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 20

1. Правила соревнований по избранному виду спорта.
2. Коррекция массы тела.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 21

1. Стороны спортивной подготовки (техническая, тактическая, физическая, психическая).
Виды и методы контроля за эффективностью спортивных занятий.
2. Утомление при физической и умственной работе. Пути восстановления работоспособности.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 22

1. Историческая справка о виде спорта (системе физических упражнений).
2. Пульсовый режим рациональной тренировочной нагрузки. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений (ЧСС). Признаки чрезмерной нагрузки.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 23

1. Студенческий спорт и его организационные особенности. Студенческие спортивные соревнования.
2. Коррекция массы тела.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 24

1. Формы занятий физическими упражнениями в вузе (учебные, внеучебные).
2. Коррекция физического развития, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 25

1. Гигиена самостоятельных занятий физическими упражнениями.
2. Использование «малых форм» физической культуры в режиме учебного труда студентов.
3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.)

Контрольная работа № 26

1. Определение понятия «спорт». Массовый спорт, спорт высших достижений. Единая

спортивная классификация (ЕСК). Национальные виды спорта в спортивной классификации.

2. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее физиологическое значение. Методика составления комплекса утренней гигиенической гимнастики.

3. Составить комплекс упражнений утренней гигиенической гимнастики (8-10 упр.).

Темы компьютерного тестирования.

№1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

№2. Социально-биологические основы физической культуры (часть 1, 2).

№3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья.

№4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

№5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания (часть 1, 2).

№6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

№7 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или системой физических упражнений.

№8 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

№9 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

№10 Профессионально-прикладная физическая подготовка студента (часть 1, 2).

№ 11 Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.

Раздел «Все темы».

Тестовый материал размещен: el-umk.syktso.ru.

Вопросы для подготовки к устному зачету по физической культуре студентов, освобожденных от практических занятий и групп ЛФК.

Физическая культура - часть общечеловеческой культуры. Физическая культура и спорт как социальные феномены. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.

Общее представление о строении тела человека. Три основные полости туловища организма человека. Назвать, какие органы в них расположены. Понятие об органах и физиологических системах организма человека.

Позвоночник. Его отделы и функции. Опорно-двигательный аппарат человека. Строение и функции опорно-двигательного аппарата. Понятие о суставах, связках, сухожилиях.

Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи.

Понятие "здоровье", его содержание и критерии. Гигиена. Места занятий, одежда, обувь, профилактика травматизма. Валеология: определение, цели, задачи.

Клетка, строение и виды. Ткани, типы, строение, функции.

Компоненты физической культуры. Виды физической культуры. Средства физической культуры. Формы занятий физическими упражнениями

Физическая культура личности студента. Режим труда и отдыха студентов. Физическая культура и спорт в ВУЗе. Организация сна и режима питания студентов.

Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Техническая, тактическая, физическая, психическая подготовка спортсменов.

Основы организации физического воспитания в ВУЗе. Физическая культура и спорта как средство сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.

Физиологическая характеристика утомления и восстановления.

Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности по частоте сердечных сокращений (ЧСС). Характеристика зон интенсивности нагрузок. Взаимосвязь между

интенсивностью занятий и ЧСС. Границы интенсивности физической нагрузки для студенческого возраста.

Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки.

Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования. Самооценка собственного здоровья. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

Внешняя среда. Природные, биологические и социальные факторы. Экологические проблемы современности.

Представление о мышечной системе (функции поперечно-полосатой и гладкой мускулатуры). Строение мышечной ткани.

Общее представление о дыхательной системе. Показатели деятельности. Кислородный запрос, максимальное потребление кислорода и кислородный долг.

Представление о пищеварительной системе. Представление о выделительной системе.

Представление о сердечно-сосудистой системе. Кровь. Ее состав и функции.

Биоритмы, типы, виды, функции. Десинхроноз.

Витамины и их роль в обмене веществ.

Гигиенические основы закаливания (воздухом, солнцем, водой). Питание, питьевой режим, уход за кожей.

Вредные привычки. Табакокурение. Алкоголизм. Наркомания. Профилактика вредных привычек.

ЦНС, ее отделы и функции.

Методы физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания.

Определение понятия "спорт". Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями. Массовый спорт, его цели и задачи. Спорт высших достижений.

Краткая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, преимущественно развивающих: выносливость, силу, быстроту, ловкость, гибкость.

Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.

Педагогический контроль, его содержание и виды. Врачебно-педагогический контроль, его содержание.

Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

Дополнительные средства повышения работоспособности.

Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Гигиена физических упражнений. Последовательность выполнения упражнений.

Функциональные состояния организма при выполнении физических упражнений.

Краткая история развития физической культуры.

Стресс. Определение. Фазы.

Олимпиада. Олимпийские игры. Олимпийское движение. Олимпийский комитет.

Профессионально-прикладная физическая культура. Определение, цели, задачи. Место в системе физического воспитания.

Травматизм на занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.

Первая доврачебная помощь.

Примерные темы рефератов и презентаций для студентов, освобожденных от занятий по физической культуре и групп ЛФК.

**ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ТРАВМАХ И ЗАБОЛЕВАНИЯХ
ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

ЛФК при диафизорных переломах.

ЛФК при внутрисуставных переломах.

ЛФК при переломах позвоночного столба.

ЛФК при переломах таза.

ЛФК при вывихах.

ЛФК при повреждении менисков коленного сустава.

ЛФК при повреждении мягких тканей.

ЛФК при ожоговой болезни.

ЛФК при обморожениях.

ЛФК при повреждениях грудной клетки.

ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ДЕФЕКТАХ ОСАНКИ, СКОЛИОЗАХ И ПЛОСКОСТОПИИ

ЛФК при сколиозах разной степени.

ЛФК при плоскостопии.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ СЕРДЕЧНО- СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

ЛФК при заболеваниях сердца.

ЛФК при заболеваниях сосудов.

ЛФК при гипотонической болезни.

ЛФК при гипертонической болезни.

ЛФК при ишемической болезни сердца.

ЛФК при варикозном расширении вен нижних конечностей.

ЛФК при вегето-сосудистой дистонии.

ЛФК при миокардите.

ЛФК при инфаркте миокарда.

ЛФК при хронической сердечной недостаточности.

ЛФК при пороках сердца.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ

ЛФК при пневмонии.

ЛФК при бронхиальной астме.

ЛФК при эмфиземе легких.

ЛФК при хроническом бронхите.

ЛФК при плевритах.

ЛФК при туберкулезе легких.

ЛФК при остром бронхите.

ЛФК при хронических неспецифических заболеваниях легких.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ПИЩЕВАРЕНИЯ

ЛФК при хроническом гастрите.

ЛФК при дискинезии желчных путей.

ЛФК при язвенной болезни желудка и 12 - перстной кишки.

ЛФК при колитах.

ЛФК при хроническом гепатите.

ЛФК при желчнокаменной болезни.

ЛФК при опущении органов брюшной полости.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ЖЕЛЕЗ ВНУТРЕННЕЙ СЕКРЕЦИИ И РАССТРОЙСТВАХ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ

ЛФК при ожирении.

ЛФК при сахарном диабете.

ЛФК при подагре.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ПОЧЕК И МОЧЕВЫВОДЯЩИХ ПУТЕЙ

ЛФК при почечнокаменной болезни.

ЛФК при нефроптозе.

ЛФК при пиелонефрите.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ПЕРИФЕРИЧЕСКОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

ЛФК при пояснично-крестцовом радикулите.

ЛФК при остеохондрозе позвоночника.

ЛФК при астеническом синдроме.

ЛФК при инсультах.

ЛФК при заболеваниях и травмах спинного мозга.

ЛФК при полиневритах.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ЗРЕНИЯ

ЛФК при миопии разной степени.

Гимнастика для глаз.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ БЕРЕМЕННОСТИ

ЛФК в первом и втором триместре беременности.

ЛФК в третьем триместре беременности и при подготовке к родам.

Изменения в организме женщины во время беременности. Особенности двигательного режима, режима дня, питания и гигиены беременной женщины.

ЛФК в послеродовом периоде.

11. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Занятие физической культурой и спортом и развитие интеллекта.

Занятие физической культурой и спортом и развитие волевых черт характера.

Занятие физической культурой и спортом как средство эстетического воспитания.

Занятие физическими упражнениями для повышения настроения и улучшения психической устойчивости организма к неблагоприятным факторам.

Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом.

Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Физическая культура и спорт в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным ситуациям.

Интенсивность физических упражнений и объем учебной и умственной деятельности.

12. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Наследственность и здоровье. Наследственные болезни. Профилактика наследственных болезней и пороков развития.

Экология и здоровье. Влияние неблагоприятных экологических факторов г. Сыктывкара на здоровье человека.

Эмоции и здоровье. Понятие стресса и дистресса. Основные стрессогенные факторы. Принципы и методы защиты от дистресса, оптимизация психоэмоционального состояния человека.

Биоритмы и здоровье. Ритмы сна и бодрствования, их учет в организации труда и отдыха студентов.

Народные традиции и здоровье. Воспитание здорового образа жизни на народных традициях жителей Республики Коми.

Закаливание как средство физического воспитания Средства. Основные методики.

Влияние сауны и русской бани на организм. Методики посещения сауны и русской бани.

Оздоровительный бег. Понятие. Методики. Изменения в организме во время бега и под влиянием многолетних занятий оздоровительным бегом.

Оздоровительное плавание. Понятие. Методики. Изменения в организме во время плавания и под влиянием многолетних занятий оздоровительным плаванием.

Оздоровительный бег на лыжах. Понятие. Методики. Изменения в организме во время бега на лыжах и под влиянием многолетних занятий оздоровительным бегом на лыжах.

Занятие физическими упражнениями для снижения массы тела.

Основы сбалансированного питания. Белки, жиры, углеводы, витамины, минеральные вещества, вода. Пищевая ценность продуктов.

Теория адекватного питания.

Диетическое и лечебное питание.

Биоэнергетика и пути ее восстановления.

Оздоровительная система П. Иванова.

Оздоровительная система семьи Никитиных.

Оздоровительная система П. Брега.

Оздоровительная система Г. Шелтона.

Оздоровительная система Н. Семеновой.

Оздоровительная система В. Бутейко.

Оздоровительная гимнастика йогов.

Психофизиологическое обоснование формирования и профилактики вредных привычек. Токсические составляющие табачного дыма. Заболевания, к которым приводит активное курение. Пассивное курение и его влияние на организм.

Психофизиологическое обоснование формирования и профилактики вредных привычек. Социальные и психологические предпосылки развития наркомании. Влияние наркотиков на организм человека. Профилактика.

13. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЧЕЛОВЕКА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Физическое качество сила. Понятие. Виды силы. Физиологические основы проявления силы. Тесты для определения силы. Занятие физическими упражнениями для развития силы.

Физическое качество выносливость. Понятие. Виды выносливости. Физиологические основы общей выносливости. Тесты для определения выносливости. Занятие физическими упражнениями для развития общей выносливости.

Физическое качество гибкость. Понятие. Виды гибкости. Анатомические и физиологические основы гибкости. Тесты для определения гибкости. Занятие физическими упражнениями для развития гибкости.

Физическое качество координация. Понятие. Виды координационных способностей.

Физиологические основы координации. Тесты для определения координации. Развитие координации с помощью физических упражнений.

14. ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА.

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта.
2. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
3. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
4. Физическая культура в различных странах мира.
5. История олимпийского движения.
6. Олимпийские чемпионы в различных видах спорта.
7. Известные спортсмены России.
8. Известные спортсмены Республики Коми.
9. Развитие студенческого спорта в университетах различных стран.
10. История развития студенческого спорта в Сыктывкарском государственном университете.
11. История развития кафедры физического воспитания Сыктывкарского государственного университета.

15. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

Составление индивидуальной программы самостоятельных занятий.

Составление и проведение комплексов утренней гигиенической гимнастики.

Проведение отдельной части профилированного учебно-тренировочного занятия с группой студентов.

Подготовка материалов для проведения соревнований по избранному виду спорта.

Правила соревнований в избранном виде спорта.

Разработка тестовых занятий для тестирования теоретических и методических знаний по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Подготовка мультимедийных презентаций по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Разработка рисунков и схем по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Подготовка видеоматериалов по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Изготовление плакатов по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Участие в учебно-исследовательской работе студентов.

Зачет

Зачет проводится в устной форме и дает возможность оценить уровень сформированности определенных по данной дисциплине компетенций. При зачете учитываются сформированность практических навыков во время методико-практических занятий.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Безопасность жизнедеятельности" состоит в формировании у студентов профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), которая означает:

готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характер мышления, при котором вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- идентификации негативных факторов среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- прогнозирования развития негативных воздействий на человека и окружающую среду, оценки и управления рисками.
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями безопасности и экологичности;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств массового поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на школьном курсе безопасности жизнедеятельности, некоторых разделах курсов "Биология" и "География".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе курсов профессионального модуля и практик.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			В т.ч. в форме практической подготовки
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
2	Чрезвычайные ситуации природного происхождения	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
3	Защита населения при стихийных бедствиях	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
4	Чрезвычайные ситуации техногенного характера.	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
5	Защита населения в чрезвычайных ситуациях техногенного характера. Основы пожарной безопасности	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
6	Чрезвычайные ситуации социального характера	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
7	Общественная опасность экстремизма и терроризма	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
8	Проблемы национальной и международной безопасности	9	2	0	2	0	5	Устный опрос
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины **Безопасность жизнедеятельности:**

Цели и задачи безопасности жизнедеятельности, методы обеспечения безопасности, объект и предмет изучения дисциплины, принципы обеспечения безопасности, аксиомы

опасностей. Понятия: опасность, безопасность, безопасность жизнедеятельности, авария, катастрофа, стихийное бедствие, чрезвычайная ситуация, вредный фактор, опасный фактор, риск. Концепция приемлемого риска. Расчет индивидуального риска. Безопасность и устойчивое развитие. Концепция общества риска.

Структура РСЧС. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях. Международное сотрудничество в области обеспечения безопасности. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности. Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения БЖД. Законодательство по обеспечению экологической безопасности. Законодательство, регулирующее вопросы производственно-технической безопасности. Законодательство по охране здоровья граждан и обеспечение безопасности труда на производстве. Законодательство, регулирующее вопросы безопасности и чрезвычайных ситуаций.

Среда обитания человека. Система «человек - среда обитания». Взаимодействие человека со средой обитания. Нарушение устойчивого развития экосистем. Химические, физические и биологические факторы риска окружающей среды для здоровья человека. Факторы добровольного риска человека. Понятие «контаминация». Правовое регулирование вопросов безопасности питания. Принципы питания. Пищевые добавки и их классификация. ГМО: история создания и использование на территории РФ. Макро- и микронутриенты. Витамины и их классификация. Заболевания человека, связанные с нарушением питания. Особенности питания населения Республики Коми. Понятия «эпидемия», «пандемия», «инфекционное заболевание». Исторические катастрофы прошлого, вызванные эпидемическими причинами. Классификация инфекционных заболеваний. Природно-очаговые заболевания Республики Коми (бешенство, ГЛПС, иерсиниозы, клещевой энцефалит, ку-рикетсиоз, сибирская язва, туляремия). Социально-значимые заболевания Республики Коми. Иммуитет и его виды. Вакцинация. Национальный календарь прививок.

Физиологические основы труда. Виды трудовой деятельности. Опасные и вредные факторы производственной среды. Физиологические основы обеспечения безопасных условий труда, характеристика основных факторов трудового процесса и производственной среды. Законодательство о труде. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Стандарты предприятий по безопасности труда. Система управления охраной труда (СУОТ) на предприятии. Ответственность за нарушение законодательства о труде. Регистрация, расследование и учет несчастных случаев. Методы изучения причин травматизма и профзаболеваний. Страхование от несчастных случаев. Экономический ущерб от производственного травматизма и заболеваний. Профилактические мероприятия

на производстве. Работоспособность и ее смена на протяжении рабочего дня. Статическая и динамическая работа. Классификация умственного и физического труда. Утомление и его профилактика.

Понятия: кровотечение, травма, рана, ушиб, вывих, перелом, тепловой удар, термический ожог, химический ожог, эвентрация, перитонит, пневмоторакс, газовая гангрена, столбняк, бешенство, ботулизм, асептика, антисептика. Правила оказания первой помощи при травме, растяжении связок, вывихе сустава, переломе открытом, переломе закрытом, термическом ожоге, химическом ожоге, отморожении, отравлении, ударе электротоком, синдроме длительного сдавливания, носовом кровотечении, артериальном и венозном кровотечениях, капиллярном кровотечении, тепловом ударе, прекращении сердечной деятельности. Наложение тугий давящей повязки. Техника непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких. Особенности оказания первой медицинской помощи при поражении хлором, аммиаком, угарным газом, другими сильнодействующими веществами.

Основные понятия и определения. Классификация ЧС. Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.

Стихийные бедствия. Классификация ЧС природного происхождения. ЧС природного происхождения на территории Республики Коми. Радиационно-опасные объекты (РОО). Радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО. Зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения. Устойчивость функционирования объектов экономики. Факторы, влияющие на устойчивость функционирования объектов.

Оружие массового поражения. Ядерное, химическое и биологическое оружие и их поражающие факторы. История создания и применения ОМП. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при ЧС. Средства индивидуальной защиты человека. СИЗОД и СЗК.

Психологическая безопасность. Психологическая защита. Основные формы защиты. Социально-групповой уровень психологической защиты. Социальные опасности и их предупреждение. Суицид. Профилактика суицида. Злоупотребления психоактивными веществами. Алкоголизм. Профессиональное самоопределение. Психология экстремальных ситуаций. Психология безопасности труда. Правила поведения при угрозе террористического акта, правила поведения в заложниках.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Безопасность жизнедеятельности:

Цель учебной дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» состоит в формировании у студентов способности использовать приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций различного характера и происхождения.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

- формирование у студентов мышления, основанного на приоритете безопасности при решении любых производственных и бытовых задач;
- формирование у студентов умений ведения безопасной жизнедеятельности в различных условиях: на производстве, в ходе обучения, бытовых условиях, во время отдыха и т.д.;
- обучение студентов способам профилактики утомления и повышения работоспособности;
- знакомство обучающихся с современными средствами коллективной и индивидуальной защиты человека от опасных химических веществ, ионизирующего излучения и биологических факторов при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;
- выработка умений по использованию средств индивидуальной защиты человека (средств защиты кожи и средств индивидуальной защиты органов дыхания) в случае возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

- выработка умений по оказанию первой помощи пострадавшим в различных чрезвычайных ситуациях;
- знакомство с правилами поведения при террористических актах различного характера, при возникновении пожара в быту и на производстве, при выбросе или разливе опасных химических веществ, при радиационном загрязнении местности проживания;
- формирование понимания значимости ведения здорового образа жизни;
- воспитание у студентов чувства своей неразрывности с природой, ответственности за собственное здоровье, здоровье семьи и общества.

Для изучения основных разделов дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающимся необходимо проработать всю основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически выполнять задания для самостоятельной работы, готовится к практическим занятиям и активно участвовать в обсуждении вопросов; решать ситуационные задачи.

Для развития навыков самостоятельной работы обучающимся необходимо выполнять задания для самостоятельной работы, самостоятельно готовится к практическим занятиям, зачету.

Самостоятельная работа студентов проводится по заданиям, представленным в учебном пособии, направленным на более полное и глубокое осмысление студентом изученных понятий дисциплины. Задания по каждой теме дисциплины должны быть выполнены студентом сразу после ее рассмотрения на лекции и практическом занятии в отдельной тетради. Контроль и проверка выполнения заданий проводится после сдачи студентом тетради для самостоятельной работы.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Безопасность жизнедеятельности : учебник : [16+] / под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 453 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573161

7.2. Дополнительная литература

Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [12+] / Ю. ;Г. ;Семехин, В. ;И. ;Бондин. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 412 с.

: табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573927

Айзман, Р. И. Безопасность жизнедеятельности: словарь-справочник / Р. ;И. ;Айзман, С. ;В. ;Петров, А. ;Д. ;Корощенко. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010. – 352 с. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57583

Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 431 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119542

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-8	<p>Знать: Знает основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: Умеет, создавать безопасные условия жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: Владеет навыками поддержания безопасных условий профессиональной деятельности.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

Контрольная работа

Критерии оценивания	
Зачтено	Не зачтено
<p>Содержание соответствует заявленной тематике;</p> <p>соблюдены требования к письменному оформлению работы;</p> <p>задания выполнены без ошибок и недочетов, или допущены незначительные ошибки и недочеты.</p>	<p>Содержание не в полной мере соответствует заявленной тематике;</p> <p>не соблюдены требования к письменному оформлению работы;</p> <p>более половины заданий выполнены с ошибками или грубыми недочетами.</p>

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Примерный список вопросов к зачету:

Основные понятия и определения безопасности жизнедеятельности: опасность, риск, неопределенность, деятельность, источники и факторы риска, последствия, объект (субъект) защиты, безопасность.

Классификация чрезвычайных ситуаций. Источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.

Характеристика глобальных проблем безопасности жизнедеятельности и пути их решения. Закон Российской Федерации «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».

Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РС ЧС).

Эргономические основы безопасности труда. Тяжесть и напряженность труда, пути повышения работоспособности.

Правовые, нормативные и организационные основы безопасности труда. Трудовой кодекс РФ. Инструкции по охране труда.

Виды, источники и уровни негативных факторов производственной среды.

Источники и уровни негативных факторов бытовой среды. Риски повседневной жизни: меры предосторожности и правила поведения.

Инфекционные заболевания, виды, меры их предупреждения. Организация профилактики инфекционных заболеваний.

Правила оказания первой доврачебной помощи, подручные средства оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.

Пожаро- и взрывоопасные объекты. Огнетушащие вещества. Способы тушения и правила поведения при пожаре.

Взрывчатые вещества, их классификация и характеристики. Правила поведения при взрыве. Правила безопасности при использовании пиротехнических изделий.

Стихийные бедствия. Чрезвычайные ситуации естественного происхождения. Региональная специфика.

Применение средств индивидуальной защиты в условиях ЧС.

Мероприятия по радиационной, химической и медико-биологической защите населения (карантин, обсервация и др.).

Основные положения по эвакуации населения в мирное и военное время. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах.

Задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения.

Правила поведения населения при объявлении ЧС различного характера.

Причины и факторы распространения социальных опасностей.

Правила поведения в криминогенной ситуации.

Общественная опасность экстремизма и терроризма. Действия при угрозе террористического акта.

Культура безопасности жизнедеятельности. Формирование личности безопасного типа поведения.

Примеры тестовых заданий

1. Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и чрезвычайных ситуаций, называется...

- а) охраной труда;
- б) рискологией;
- в) безопасностью жизнедеятельности;
- г) охраной окружающей среды.

2. Объектами исследования в теории безопасности являются...

- а) человек и окружающая его среда;
- б) человек и техносфера;
- в) человек и биосфера;
- г) биосфера, техносфера и природная среда.

3. Предметом исследования в теории безопасности являются...

- а) ЧС экологического, техногенного и социального характера;
- б) чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера;
- в) ЧС природного, техногенного и социального характера;
- г) опасности и чрезвычайные ситуации различного характера.

4. Основная задача дисциплины «Безопасности жизнедеятельности» заключается в...

- а) предупреждении негативных воздействий на человека окружающей среды;
- б) распознавании и количественной оценки негативных воздействий на человека окружающей среды;
- в) защите человека от опасностей и ЧС различного характера;
- г) ликвидации отрицательных последствий воздействия на человека опасностей и чрезвычайных ситуаций различного характера.

5. Основными объектами безопасности являются...

- а) личность, объект экономики, государственная собственность;
- б) личность, общество, государство;
- в) личность, правительство РФ, государственная собственность;
- г) личность, коллектив, личная и общественная собственность.

6. Основными субъектами безопасности являются...

- а) органы законодательной, исполнительной и судебной властей;
- б) Президент РФ и его помощники;
- в) Премьер-министр правительства РФ и его помощники;
- г) «силовые» министры правительства РФ.

7. Основополагающий принцип обеспечения безопасности человека заключается в...

- а) совершенствовании законодательства в области безопасности жизнедеятельности;
- б) сотрудничестве с международными системами безопасности;
- в) предупреждении чрезвычайных ситуаций различного характера;
- г) соблюдении законности.

8. В основе возникновения большинства чрезвычайных ситуаций лежит...

- а) «человеческий фактор»;
- б) несовершенство законодательства в области безопасности жизнедеятельности;
- в) «случайный фактор»;
- г) «системный фактор».

9. Сложный биологический процесс, происходящий в организме человека, позволяющий сохранять здоровье и работоспособность, называется...

- а) профессиональной деятельностью;
- б) жизнедеятельностью;
- в) удовлетворением различных потребностей человека;
- г) созданием комфортных условий существования человека.

10. Основу анализа причинного комплекса ЧС составляет...

- а) творческий подход;
- б) индивидуальный подход;
- в) системный подход;
- г) коллективный подход.

11. Главная цель «устойчивого развития» заключается в ...

- а) стабильном социально-экономическом и сбалансированном развитии;
- б) соблюдении здорового образа жизни;
- в) формировании знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности;
- г) обеспечении безопасности, сохранении жизни и здоровья человека.

12. Физические, химические, биологические и социальные опасности называются

- а) источниками опасностей;
- б) объектами опасностей;
- в) видами опасностей;
- г) субъектами опасностей.

13. Ситуация, в которой возможно возникновение явлений, способных нанести ущерб человеку и окружающей среде, называется...

- а) угрозой комфортному состоянию человека;
- б) обстоятельствами угрозы жизни и здоровью человека;
- в) обстоятельствами, в которых возможно возникновение ЧС;
- г) опасностью.

14. Состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз называется...

- а) отсутствием угрозы личности, обществу и государству;
- б) безопасностью;
- в) комфортными условиями жизнедеятельности человека;
- г) предупреждением возможных опасных и чрезвычайных ситуаций.

15. Основными источниками чрезвычайных ситуаций являются...

- а) опасное природное явление, авария, техногенная катастрофа;
- б) транспорт, нарушение экологического баланса, военный конфликт;
- в) терроризм, опасное техногенное происшествие, опасное природное явление;
- г) необученность человека в области безопасности жизнедеятельности, авария, техногенная катастрофа.

16. ЧС классифицируются по следующим основным признакам ...

- а) преднамеренные и непреднамеренные;
- б) локальные, местные и территориальные;
- в) по степени внезапности, скорости распространения, масштабу распространения;
- г) сущности и характеру базовых явлений, характеру поражающих факторов и месту возникновения.

17. Основными видами безопасности являются ...

- а) личная, безопасность секретного объекта, национальная, международная;
- б) личная, общественная, национальная, глобальная;
- в) личная, коллективная, безопасность труда, национальная;
- г) личная, производственная безопасность, общественная, национальная.

18. Основной причиной возникновения чрезвычайных ситуаций является ...

- а) увеличение антропогенного воздействия на окружающую среду;
- б) снижение техники безопасности промышленного производства;
- в) недостаточный контроль за состоянием потенциально опасных производств;
- г) износ основных производственных фондов.

19. Характерной особенностью естественных опасностей является...

- а) негативное влияние на техносферу;
- б) значительный материальный ущерб;
- в) негативное влияние на окружающую природную среду;
- г) неожиданность их возникновения.

20. Возникновение антропогенных опасностей связано, прежде всего, с ...

- а) активной техногенной деятельностью человека;
- б) недостатками в природоохранной деятельности человека;
- в) увеличением масштабов использования опасных веществ и технологий в производстве;
- г) снижением уровня научных исследований в сфере безопасности жизнедеятельности.

21. По характеру воздействия на человека все опасности подразделяются на

- а) существенные и несущественные;
- б) общие и частные;
- в) вредные и летальные;
- г) вредные и травмирующие (травмоопасные).

22. При возникновении местной ЧС количество пострадавших составляет __ человек

- а) 10-50;
- б) 1-10;
- в) 50-100;
- г) 100-150.

23. Критериями определения риска являются...

- а) абсолютный и относительный;
- б) приемлемый и чрезмерный;
- в) статический и динамический;
- г) потенциальный и кинетический.

24. Степень опасности испытать человеком негативные воздействия и (или) вероятность появления неблагоприятного события называется ...

- а) опасностью возникновения чрезвычайной ситуации;
- б) идентификацией опасностей;
- в) риском;
- г) непродуманными действиями человека в чрезвычайной ситуации.

25. Вероятность наступления негативного события, ситуации потерь с учетом степени, масштаба или размера возможного ущерба для субъекта называется...

- а) угрозой безопасности;
- б) чрезвычайной ситуацией;
- в) потенциальной опасностью;
- г) степенью риска.

26. Риски могут быть...

- а) социальными, промышленными, природными;
- б) юридическими, этническими, разведывательными;
- в) промышленными, сельскохозяйственными, природными;
- г) политическими, экономическими, бытовыми.

27. Состояние законодательной базы, государственной поддержки определенного уровня жизни граждан, культуры общества, организационных и технических возможностей мониторинга чрезвычайных ситуаций относится к...

- а) культуре безопасности жизнедеятельности общества;
- б) основным факторам, влияющим на возможность управления рисками;
- в) приемлемому риску;
- г) безопасным условиям жизнедеятельности.

28. Вероятность или частота возникновения в известный период времени поражающих воздействий определенного вида для индивидуума называется ...

- а) индивидуальным риском;
- б) приемлемым риском;
- в) чрезмерным риском;
- г) степенью риска.

29. Вероятность нежелательных событий или частоты их возникновения, определяемая поражением определенного числа людей называется...

- а) угрозой безопасности;
- б) индивидуальным риском;
- в) чрезвычайной ситуацией;
- г) социальным риском.

30. Значение рисков, которые общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считают допустимыми в определенный период деятельности называются...

- а) социальными рисками;
- б) приемлемыми рисками;
- в) чрезмерными рисками;
- г) вероятностью их наступления.

31. Способами управления такими рисками как, травмы и болезни являются...

- а) соблюдение безопасных правил поведения, техники безопасности и санитарной гигиены;
- б) соблюдение законодательной базы в области защиты от чрезвычайных ситуаций;
- в) своевременное посещение лечебных учреждений;
- г) знание основных положений охраны труда.

32. Состояние науки, технологическая дисциплина, надзор, управление кризисами, спасательные службы определяют...

- а) предупреждение экологических рисков;
- б) предупреждение природных рисков;
- в) предупреждение техногенных рисков;
- г) предупреждение социальных рисков.

33. Программа устойчивого развития, контроль, использование ресурсов, современные технологии предупреждают...

- а) индивидуальные риски;
- б) экологические риски;
- в) приемлемые риски;
- г) чрезмерные риски.

34. Безопасность обеспечивается в следующих сферах деятельности...

- а) техногенной, природной и социальной;
- б) коллективной, индивидуальной и общественной;
- в) производственной, интеллектуальной и хозяйственной;
- г) экономической, медицинской и образовательной.

35. Для эффективного противодействия чрезвычайным ситуациям природного характера необходимо...

- а) современные силы и средства противодействия;
- б) отсутствие природных рисков;
- в) знание состава, исторической хроники, районирования и характеристик природных угроз;
- г) совершенствование законодательной базы.

36. Для эффективного противодействия чрезвычайным ситуациям техногенного характера необходимо...

- а) заблаговременное решение проблем предупреждения ЧС данного вида;
- б) соблюдение техники безопасности;
- в) знание основ безопасности жизнедеятельности;
- г) личное участие в ликвидации их последствий.

37. Для противодействия ЧС социального характера необходимо...

- а) совершенствовать способы их предупреждения;
- б) осуществлять эффективную государственную политику в данной области;
- в) укреплять национальную безопасность;
- г) изучать законы общественного развития.

38. Обеспечение безопасности человека в различных сферах жизнедеятельности достигается...

- а) приобретением знаний и умений в данной области каждым индивидуумом;
- б) соблюдением мер безопасности;
- в) увеличением финансирования;
- г) целенаправленной и скоординированной деятельностью различных органов государственной власти.

39. Приоритетным направлением государственной политики в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций является...

- а) создание и развитие соответствующей нормативной правовой и методической базы;
- б) организация оповещения населения;
- в) организация обучения населения;
- г) организация эвакуации населения.

40. В интересах защиты населения проводятся...

- а) совершенствование сил и средств Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий;
- б) совещания в Министерстве РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по данным вопросам;
- в) зонирование территории страны по видам и степеням возможных опасностей;
- г) учения и тренировки спасателей Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.

41. Одной из основных задач по защите населения от чрезвычайных ситуаций является...

- а) обучение;
- б) подготовка и реализация превентивных мер по их предупреждению;
- в) обеспечение средствами индивидуальной защиты;
- г) строительство защитных сооружений.

42. Оптимальную систему мер защиты от ЧС можно создать при...

- а) достаточно высоком уровне научного и технического обеспечения;
- б) участии специалистов Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий;

- в) международной поддержке;
- г) участия Организации Объединенных Наций.

43. основополагающим принципом в области защиты человека от ЧС является...

- а) заблаговременное проведение данных мероприятий;
- б) обеспечение достаточности сил и средств для осуществления его безопасности;
- в) учет экономических возможностей государства;
- г) приоритет безопасности его жизни и здоровья.

44. При ожоге серной кислотой следует:

- А. Область ожога ничем не обмывать
- Б. Область ожога необходимо в течение 15 – 20 минут промывать струей холодной воды
- В. Область ожога необходимо обмыть мыльной водой

45. В классификации чрезвычайных ситуаций по природе возникновения аварии технических систем являются причинами

- а) стихийных бедствий
- б) техногенных чрезвычайных ситуаций
- в) антропогенных чрезвычайных ситуаций
- г) социальных чрезвычайных ситуаций
- д) внезапных чрезвычайных ситуаций

46. К вирусным заболеваниям людей, относятся:

- энцефалит, гепатит
- туберкулез, дизентерия
- энцефалопатия, панкреатит
- цирроз, колит

47. Для удаления с объектов отравляющих и опасных химических веществ необходимо провести:

- а) дегазацию
- б) дезактивацию
- в) дезинфекцию
- г) дератизацию
- д) детоксикацию

48. При заражении местности аммиаком следует:

смочить ватно-марлевую повязку 2 % раствором пищевой соды

смочить ватно-марлевую повязку 5 % раствором лимонной кислоты

ватно-марлевую повязку ничем смачивать нельзя

49. Местом наиболее эффективного накопления радиоактивного йода-131 в организме человека является:

щитовидная железа

кожа

печень

селезенка

50. Отравляющие вещества нервно-паралитического действия:

зарин

хлор

табун

зоман

иприт

51. Уничтожение бактерий и вирусов называется:

дезинфекцией

дегазацией

санитарной обработкой

дезактивацией

52. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется:

а) индивидуальный противохимический пакет

б) аптечка индивидуальная

в) пакет перевязочный индивидуальный

г) общевойсковой защитный комплект

д) специальный защитный комплект

53. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения

- а) Радиационная опасность
- б) Химическая опасность
- в) Опасность
- г) Внимание всем
- д) Тревога

54. Основным законом РФ, направленным на обеспечение экологической безопасности, является Закон

- а) О недрах
- б) О защите прав потребителей
- в) О предприятиях и предпринимательской деятельности
- г) О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера
- д) Об охране окружающей среды

55. Выберите ошибочные действия при оказании первой помощи пострадавшему с термическим ожогом:

область ожога следует смазать вазелином;

поверхность ожога закрыть чистой хлопчатобумажной тканью, смоченной в спирте;

область ожога следует смазать сметаной;

поверхность ожога закрыть чистой хлопчатобумажной тканью, смоченной в водке;

поверхность ожога закрыть чистой хлопчатобумажной тканью, смоченной в растворе перманганата калия;

область ожога следует смазать растительным маслом.

56. При пищевом отравлении после очищения желудка необходимо:

принять антибиотики

принять обезболивающее средство

принять активированный уголь

выйти на свежий воздух

57. Смещение суставной поверхности костей одна относительно другой, сопровождающееся сильной болью, припухлостью, изменением конфигурации сустава, является признаком:

перелома кости

вывиха сустава

ушиба мягких тканей
растяжения связок

58. Кровоостанавливающий жгут на раненую конечность накладывается в случае ... кровотечения.

длительного венозного
сильного артериального
продолжительного паренхиматозного
обильного капиллярного

59. При начальных признаках обморожения поврежденные участки тела в первую очередь следует:

растереть снегом
хорошо растереть рукой или мягкой тканью
протереть спиртом
закрыть марлевой повязкой

60. При поражении человека электрическим током необходимо (установите правильную последовательность действий):

приступить к непрямому массажу сердца
приступить к проведению искусственного дыхания
проверить пульс на сонных артериях
прекратить воздействие электрического тока

61. В классификации чрезвычайных ситуаций по природе возникновения опасные природные явления являются причинами

стихийных бедствий
техногенных чрезвычайных ситуаций
антропогенных чрезвычайных ситуаций
социальных чрезвычайных ситуаций
внезапных чрезвычайных ситуаций

Примеры практических задач и заданий

Задание 1. Вы шли из университета и увидели на площадке группу людей. Один из них громко говорил о том, что террористы поступают правильно, взрывая и убивая людей. А другой из них предлагал присутствующим вступить в террористическую организацию. Можно ли действия этих двух людей считать преступлением террористической направленности? Сверьте свой ответ с положениями ФЗ «О противодействии терроризму».

Задание 2. Некоторые люди считают, что терроризм их никогда не затронет. Мол, «моя хата с краю», и зачем беспокоиться, повышать какую-то бдительность? Известно, что во время нападения террористов, первыми загораются «крайние хаты». Попробуйте объяснить, почему бдительность граждан нужна везде — в деревнях, селах, поселках, городах, мегаполисах?

Задание 3. Почему терроризм считается злом? Попробуйте привести 2-3 доказательства.

Задание 4. Какими методами преступники вовлекают людей в террористическую деятельность?

Задача 5. На выходных Вася с папой сажали картошку на даче. День был очень жаркий и они разделись. Случайно Вася заметил на руке отца черную точку, которая при осмотре оказалась клещом. Посоветовавшись, они капнули на клеща каплю растительного масла и стали ждать, когда он отвалится сам. Были ли совершены ошибки? Какова первая помощь в данной ситуации? Какие действия необходимо выполнить после извлечения клеща?

Задача 6. Катя с компанией друзей целый день загорала на пляже. К вечеру кожа на плечах и спине стала ярко красного цвета, места ожогов сильно болели. Кроме всего прочего у Кати сильно разболелась голова и поднялась температура. Дома сестра Кати намазала ей плечи и спину жирной сметаной. Какие ошибки совершила Катя? Правильно ли поступила сестра Кати? Какова последовательность оказания первой помощи в данном случае?

Варианты тем контрольных работ для обучающихся заочной формы обучения

Экономическая и энергетическая безопасность.

Финансовая безопасность России.

Общая характеристика проблем безопасности постиндустриальной эпохи.

Источники международных опасностей, причины их возникновения, превентивные меры.

Законы о безопасности государства.

Пути решения глобальных проблем безопасности жизнедеятельности.

Внутригосударственная безопасность. Законодательная основа.

Сферы национальной безопасности России. Задачи обеспечения национальной безопасности.

Демографическая обстановка в России и её влияние на безопасность государства.

Продовольственная безопасность в стране. Её влияние на обороноспособность, наличие и сохранность продовольственных ресурсов.

Информационная и цифровая безопасность.

Химические факторы, влияющие на здоровье человека (канцерогены и их характеристика; пищевые добавки, их классификация и характеристика; ксенобиотики и их краткая характеристика (пестициды, фреоны, диоксины, радионуклиды, пластмассы, тяжелые металлы).

Физические факторы, влияющие на здоровье человека (шум, шумовая болезнь, вибрация, вибрационная болезнь, ионизирующее и неионизирующее излучение, лучевая болезнь, инфразвук, ультразвук, климат).

Профессиональные болезни, их профилактика (*профессия - на выбор студента*).

Факторы добровольного риска человека, меры профилактики.

Международное сотрудничество в области обеспечения безопасности

Эпидемиологическая безопасность населения

Чрезвычайные ситуации военного времени. Исторические примеры.

Чрезвычайные ситуации природного происхождения. Региональная специфика.

Превентивные меры обеспечения безопасности населения.

Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения (на выбор студента: аварии с выбросом АХОВ, аварии с выбросом биологически опасных веществ, аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах, транспортные аварии, аварии на электроэнергетических объектах, аварии на промышленных очистительных сооружениях, аварии на гидрологических опасных объектах; примеры крупных ЧС техногенного происхождения в России; аварии с выбросом или разливом хлора и аммиака) и правила поведения населения при авариях.

История развития гражданской обороны в России.

Болезни цивилизации (причины появления болезней цивилизации, краткая характеристика и профилактика данных болезней: сердечно-сосудистые заболевания, язвенная болезнь, хронические заболевания органов пищеварения и дыхания, экземы и нейродермиты, парадонтоз, остеохондроз, анемия, неврозы, бесплодие).

Урбанизация и здоровье человека (раскрыть понятие «урбанизация», плюсы и минусы урбанизации, описать влияние экологических факторов городской среды на следующие явления – акселерация, нарушение биоритмов, аллергияция населения, рост онкологической заболеваемости и смертности, рост доли лиц с избыточным весом, отставание физиологического возраста от календарного, «омоложение» многих форм патологии).

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИКТ и информационная безопасность

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины "ИКТ и информационная безопасность" состоит в формировании знаний и умений о специфике использования современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, а также развитию навыков и умений по обеспечению информационной безопасности личности, общества и государства.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины ИКТ и информационная безопасность:

1. Формирование практических навыков применения информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.
2. Изучение стандартного программного и аппаратного обеспечения компьютеров.
3. Привитие навыков использования методов обеспечения информационной безопасности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина "ИКТ и информационная безопасность" является вводной по вопросам изучения применения современных ИКТ и информационной безопасности. Дисциплины профессионального цикла, предшествующие данной дисциплине, отсутствуют.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине «ИКТ и информационная безопасность» лежат в основе следующих изучаемых дисциплин: "Правоведение", "Компьютерные технологии в дизайне", "Технология в полиграфии", "Экономика" и другие, а также в подготовке курсовых работ и выпускных квалификационных работ.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	ОПК-2.1. Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных	ОПК-2.2. Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;	ОПК-2.3. Владеет навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами

профессиональной деятельности;	задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; требования информационной и библиографической культуры	осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
--------------------------------	---	---	---

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры: 1),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Контактная работа, в том числе:	32,2	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

		Количество часов по учебному плану		Формы текущего
		Контактная (аудиторная) работа		

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа	контроля успеваемости
1	Введение в информационные технологии. Основные понятия.	6	2	0	2	0	2	опрос
2	Аппаратное и программное обеспечение информационных технологий.	16	4	0	4	0	8	опрос
3	Базовые и прикладные информационные технологии.	20	4	0	4	0	12	опрос
4	Компьютерные сети. Глобальная сеть Интернет.	18	4	0	4	0	10	опрос
5	Угрозы информации и методы обеспечения информационной безопасности.	12	2	0	2	0	8	опрос
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины ИКТ и информационная безопасность:

Тема 1. Введение в информационные технологии. Основные понятия.

Определение информации. Информационные процессы. Понятие информационной технологии. Понятие информационной системы. Инструментарий информационной технологии. Как соотносятся информационная технология и информационная система. Этапы развития информационных технологий. Информационные ресурсы. Информационные продукты и услуги. Рынок информационных продуктов и услуг.

Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение информационных технологий.

Классификация ЭВМ. Архитектура ЭВМ. Микропроцессор ЭВМ. Память и виды запоминающих устройств ЭВМ. Системная плата. Внешние запоминающие устройства. Накопители на жестких магнитных дисках. Накопители на оптических дисках. Blue-ray и HD-DVD. Флэш-память. Накопители на магнитной ленте (стримеры). Аудиоадаптер. Видеосистема компьютера. Мониторы. Жидкокристаллические мониторы. Сенсорный

экран. Клавиатура. Манипуляторы. Периферийные устройства персональных компьютеров. Принтеры, сканеры, плоттеры. Модемы и факс-модемы. Классы программного обеспечения (ПО) ЭВМ. Операционная система персонального компьютера. Базовые компоненты: система BIOS, системный загрузчик, драйверы устройств, ядро, командный процессор, утилиты. Примеры ОС.

Тема 3. Базовые и прикладные информационные технологии.

Технологии обработки текстовой информации. Технологии обработки числовой информации. Технологии и средства обработки графической информации. Технологии создания презентационных материалов. Информационные технологии обработки данных. Информационная технология управления. Информационная технология информационного офиса. Информационные технологии защиты информации. Геоинформационные технологии. Технологии искусственного интеллекта.

Тема 4. Компьютерные сети. Глобальная сеть Интернет.

Назначение и классификация компьютерных сетей. Архитектура вычислительных систем. Особенности организации локальных вычислительных систем. Типовые топологии и методы доступа локальных вычислительных сетей. Представление о структуре и системе адресации. Основные понятия и службы Интернет. Общие сведения о программах просмотра (обозревателях). Угрозы сети Интернет.

Тема 5. Угрозы информации и методы обеспечения информационной безопасности.

Информационная безопасность, способы и средства защиты информации. Организационные и правовые методы защиты информации. Обеспечение безопасности и сохранности информации в вычислительных системах и сетях. Технические методы защиты информации. Программные методы защиты информации. Классификация компьютерных вирусов и антивирусных программ. Защита информации в компьютерных системах методом криптографии.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины ИКТ и информационная безопасность:

Методические рекомендации студенту на лекциях.

Внимательно слушать лекцию, не отвлекаясь на посторонние мысли. Конспектировать лекционный материал рекомендуется в рабочую тетрадь, при этом в записях следует выделять заголовки и подзаголовки тем. Особо важные моменты в лекции,

например термины, формулы следует выделять другим цветом или подчеркиванием. Обязательному конспектированию подлежат все схемы, представленные преподавателем на лекции. Если используемые в конспектах сокращения, аббревиатуры встречаются впервые, то их следует выносить в отдельный список на обложку тетради для быстрого поиска.

Методические рекомендации студенту к практическим занятиям.

Занятия подразумевают выполнение практических заданий.

При выполнении практических заданий необходимо использовать университетскую ЭБС, информационно-справочную систему «КонсультантПлюс», информационные ресурсы сети Интернет, схемы документов, представленные в лекциях и методические пособия представленные преподавателем. По каждому выполненному заданию студент составляет электронный отчет в котором отражает ход выполнения работ и предоставляет его на проверку преподавателю.

Методические рекомендации студенту при самостоятельной работе.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине, а также с целью овладения обучающимися способами добывания этих знаний. При выполнении самостоятельной работы обучающимся рекомендуется использовать справочно-правовую систему «Консультант Плюс», электронную библиотечную систему «Университетская библиотека Онлайн» и другие специализированные и рекомендованные к использованию Интернет-ресурсы.

Одной из задач является привитие и закрепление у обучаемых умений самостоятельной работы с источниками (законодательными и нормативно-правовыми актами), Интернет-ресурсами и библиотечными базами данных; навыков первичной аналитической обработки документов.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Нестеров, С. А. Информационная безопасность : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. А. Нестеров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00258-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434171>

Мурат, Е. П. Информатика III : учебное пособие : [16+] / Е. П. Мурат ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный

университет, 2018. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499859>

Информационные технологии: лабораторный практикум : [16+] / авт.-сост. А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562883>

Аверченков, В. И. Защита персональных данных в организации / В. ;И. ;Аверченков, М. ;Ю. ;Рытов, Т. ;Р. ;Гайнулин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93260>

7.2.Дополнительная литература

Информатика : учебное пособие : [16+] / Е. ;Н. ;Гусева, И. ;Ю. ;Ефимова, Р. ;И. ;Коробков [и др.]. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542>

Ельчанинова, Н. Б. Правовые основы защиты информации с ограниченным доступом : учебное пособие / Н. ;Б. ;Ельчанинова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499598>

Шунейко, А. А. Информационная безопасность человека : учебное пособие : [16+] / А. ;А. ;Шунейко, И. ;А. ;Авдеенко. – Москва : Владос, 2018. – 177 с. : ил. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573372>

Красичкова, А. Г. Новейший самоучитель работы на ПК и ноутбуке: наглядно, понятно и очень просто : [12+] / А. ;Г. ;Красичкова. – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 257 с. : ил. – (Компьютер: просто и понятно). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477592>

7.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL: <https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК-2	<p>Знать: ОПК-2.1. Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>информационные процессы профессиональной деятельности; требования информационной и библиографической культуры</p> <p>Уметь: ОПК-2.2. Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>Владеть: ОПК-2.3. Владеет навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

ПРИЛОЖЕНИЕ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

Определение информации. Основные свойства информации.

Информационные процессы. Алгоритм обработки информации.

Понятие информационной технологии. Понятие информационной системы.

Инструментарий информационной технологии.

Соотношение информационная технология и информационная система. Этапы развития информационных технологий.

Информационные ресурсы. Информационные продукты и услуги. Рынок информационных продуктов и услуг.

Информационные ресурсы электронных библиотек и их возможности.

Архитектура и структура компьютера. Его основа и принцип действия.

Назначение и характеристики микропроцессора.

Память ПК и виды запоминающих устройств.

Видеосистема компьютера. Мониторы. Жидкокристаллические мониторы. Сенсорный экран.

Внешние запоминающие устройства. Накопители на жестких магнитных дисках.

Накопители на оптических дисках. Blue-ray и HD-DVD. Флэш-память. Накопители на магнитной ленте (стримеры).

Виды периферийных устройств и их назначение.

Классификация принтеров и их общая характеристика.

Общая классификация программного обеспечения (базовое, системное, прикладное, инструментальный).

Классификация программного обеспечения в соответствии с нормами права (бесплатное, платное, условно-бесплатное и пр.)

Классификация и характеристика операционных систем.

Характеристика сервисного программного обеспечения.

Пакеты прикладных программ и их характеристика.

Назначение и классификация компьютерных сетей. Архитектура вычислительных систем.

Особенности организации локальных вычислительных систем.

Типовые топологии и методы доступа локальных вычислительных сетей.

Представление о структуре и системе адресации.

Основные понятия и службы Интернет. Общие сведения о программах просмотра (обозревателях).

Угрозы сети Интернет.

Информационная безопасность, способы и средства защиты информации.

Организационные и правовые методы защиты информации. Обеспечение безопасности и сохранности информации в вычислительных системах и сетях.

Технические методы защиты информации.

Программные методы защиты информации.

Классификация компьютерных вирусов и антивирусных программ.

Защита информации в компьютерных системах методом криптографии.

Способы поиска правовой информации в информационной системе КонсультантПлюс.

Возможности создания презентационных материалов в PowerPoint.

Основные инструменты графического редактора.

Основные приемы работы в табличном процессоре.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОЙ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Изучение представленных на сайте университета конкретных электронно-библиотечных систем: «Консультант студента», «ЭБС Лань», «Университетская библиотека онлайн», «ЭБС Юрайт», «ЭБ периодических изданий ИВИС», «Grebennikon» и другие. Регистрация. Структура ресурса. Технологии поиска.

1. Произвести анализ функциональных возможностей ЭБС представленных на сайте университета

Таблица для заполнения:

Наименование ЭБС	Краткая характеристика	Структура ресурса	Технология поиска	Дополнительные возможности

«Консультант студента»				
«ЭБС Лань»				
«Университетская библиотека онлайн»				
«ЭБС Юрайт»				
«ЭБ периодических изданий ИВИС»				
«Grebennikon»				

2. Осуществить поиск учебной и научной литературы по всем дисциплинам, указанным в расписании занятий и составить список литературы с библиографическим описанием. Не менее 3-х источников по каждой дисциплине.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2. ОСНОВЫ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМОЙ «КОНСУЛЬТАНТПЛЮС».

Тема 1. Поиск документов

Задание 1. Найдем закон об образовании.

1. В строке Быстрого поиска начнем набирать: ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ. Появится список подсказок.
2. Щелкнем по подсказке и перейдем в искомый закон

Задание 2. Найдем ст. 24 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе», касающуюся предоставления отсрочки от призыва.

1. Зададим в строке Быстрого поиска: СТ 24 ЗАКОНА О ВОИНСКОЙ ОБЯЗАННОСТИ.
2. Нажмем кнопку « НАЙТИ»
3. Наиболее соответствующие запросу документы появляются сразу, до построения всего списка. Щелкнув по ссылке на нужную статью под названием закона, мы сразу попадем в ее текст.

Задание 3. Найдем документ, которым направлено разъяснение о том, облагается ли повышенная стипендия налогом. При этом мы точно не знаем, кем принят этот документ: то ли Минобразованием РФ, то ли Рособразованием, то ли Минобрнауки РФ.

1. Откроем Карточку поиска.

2. В поле «Принявший орган» последовательно выберем значения: МИНОБРНАУКИ РОССИИ, РОСОБРАЗОВАНИЕ, МИНОБРАЗОВАНИЕ РОССИИ, отмечая их каждый раз галочкой.

3. Соединим их логическим условием ИЛИ.

4. В поле «Текст документа» введем: СТИПЕНДИЯ НАЛОГ.

5. Нажмем кнопку «Показать список документов»

6. Будет найдено Письмо Рособразования от 15.03.2005 № 16-55-69ин/04-06 «Об освобождении от налогообложения стипендий», из которого мы узнаем, что студенческие стипендии НДФЛ не облагаются.

Тема 2. Создание подборки документов по теме

Задание 1. Найдем указы Президента РФ, касающиеся выплат стипендий студентам, кроме утративших силу и не вступивших в силу.

1. Откроем Карточку поиска.

2. В поле «Вид документа» зададим: УКАЗ.

3. В поле «Название документа» введем: СТИПЕНДИЯ СТУДЕНТАМ.

4. В поле «Поиск по статусу» выберем: ВСЕ АКТЫ, КРОМЕ УТРАТИВШИХ СИЛУ, ОТМЕНЕННЫХ И НЕ ВСТУПИВШИХ В СИЛУ. Нажмем кнопку «Показать список документов».

5. Будет построен список нужных документов.

6. Воспользуемся опцией «Уточнить по реквизитам» над списком документов, выберем для поиска поле «Дата» и зададим: позже чем 01.01.2010.

Тема 3. Копирование в Word, сохранение в файл, печать, отправка по электронной почте.

Задание 1. Скопируем в документ Word ст. 24 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе», найденную в теме 1.

1. Выделим ст. 24 закона и нажмем кнопку .

2. Система предложит либо экспортировать текст в уже открытый документ, либо открыть новый документ Word и экспортировать в него. При этом можно дополнительно внести в экспортируемый текст информацию об источнике (т.е. в документе Word будет содержаться строка о том, что это ст. 24 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе»). Выберем вариант экспорта в новый документ.

Задание 2. Распечатаем найденную в теме 1 ст. 24 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе».

1. Выделим ст. 24 закона.

2. Чтобы распечатать статью, надо нажать кнопку со значком принтера. Затем в окне «Печать» следует нажать кнопку «ОК».

Задание 3. Отправим по электронной почте закон об образовании, найденный ранее.

1. Откроем закон об образовании в РФ.
2. Нажмем кнопку «...» и выберем опцию «Отправить по почте».
3. Если на компьютере установлена и настроена почтовая программа, то откроется ее окно и файл с текстом документа будет прикреплен к созданному сообщению.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

«ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ»

Выполнить задания по редактированию документов, согласно методичке, выданной преподавателем.

1. Редактирование документов в среде Microsoft Word 2010

Задание 1. Установка полей и абзацных отступов

Задание 2. Создание многоуровневых заголовков

Задание 3. Оформление шрифта и расстановка переносов

Задание 4. Создание колонтитулов и оглавления

Задание 5. Создание таблиц в документе

Задание 6. Сортировка данных

Задание 7. Вставка рисунков, гиперссылок, формул и Смарт объектов.

Задание 8. Оформление списка литературы.

Задание 9. Защита файла паролем.

2. Работа с таблицами и диаграммами в среде Microsoft Word 2010

Задание 1.

1. Ввести следующий текст, отделяя слова и цифры символом табуляции (клавиша Tab):

	Январь	Февраль	Март	Апрель
Тетради	780	670	230	280
Ручки	540	900	450	120
Клей	113	290	58	123

2. Преобразовать текст в таблицу:

Затраты на канцелярские товары в руб.

	Январь	Февраль	Март	Апрель
Тетради	780	670	230	280
Ручки	540	900	450	120
Клей	113	290	58	123

3. На основе таблицы построить диаграмму. Увеличить размер диаграммы. Разместить легенду внизу диаграммы. Добавить к диаграмме заголовок “Затраты на канцелярские товары в руб.”; к горизонтальной оси подписать “Месяцы”; к вертикальной — “Канцелярские товары”. Представить диаграмму в виде графика. Убрать линии сетки. Изменить цвет фона и рамки.

Задание 2.

1. Создать новый документ с таблицей:

Результаты успеваемости 4 класса за первую четверть

№ п.п.	Фамилия Имя	Оценка по русскому языку	Оценка по литературе	Оценка по математике	Оценка по окружающему миру	Оценка по информатике
1	Александров Олег	5	5	4	4	5
2	Арнаутов Николай	3	3	4	3	3

2. Внести дополнительные данные для 15 человек.

3. Добавить столбец справа с заголовком “Средняя оценка”. Вычислить среднюю оценку каждого ученика по формуле =AVERAGE(LEFT) (Установить курсор в ячейку Средняя оценка для первого ученика → Макет → Формула → в поле Формула набрать =AVERAGE(LEFT) или Вставить функцию → выбрать AVERAGE() и вручную отредактировать). Скопировать функцию для всех учеников, обновляя результат нажатием на клавишу F9.

4. Добавить строку внизу и вычислить средние оценки по предметам.

5. Создать гистограмму, отражающую среднюю оценку каждого ученика.

6. Создать гистограмму, отражающую средние оценки по предметам.

Задание.

Создайте презентацию на тему «Проблемы защиты несовершеннолетних от вредной информации в сети Интернет», используя функциональные возможности программы PowerPoint и следующий план:

1. Титульный лист: наименование темы, ФИО, № группы исполнителя
2. Виды вредоносной информации
3. Угрозы безопасности детей
4. Рекомендации по ограничению детей от вредоносной информации
5. Ответственность за распространение вредоносной информации
6. Итоговый тест (составить 3 вопроса)

Порядок подготовки теста:

1). Дополнительно к презентации создайте 5 пустых слайдов.

2). Начните заполнять слайды:

1 слайд – титульный лист с названием теста

2 слайд – первый вопрос теста с 3-мя вариантами ответов


3 слайд - второй вопрос теста с 3-мя вариантами ответов

4 слайд - третий вопрос теста с 3-мя вариантами ответов

5 слайд - для неправильного ответа («Ошибка»)

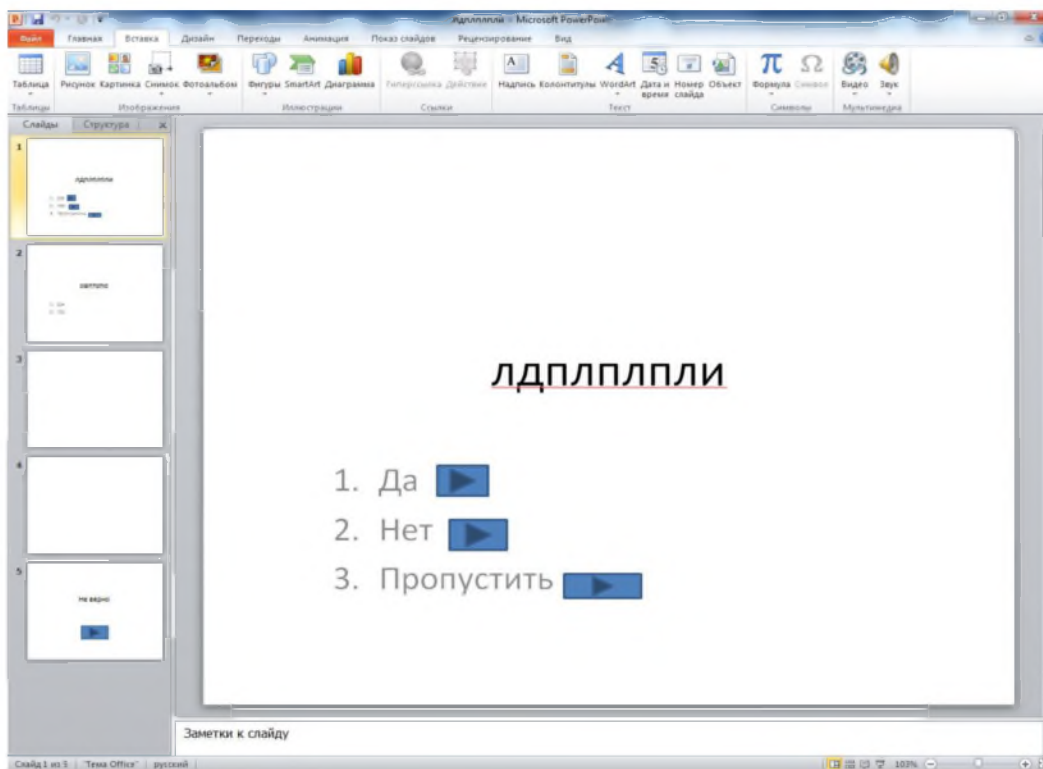
3). Теперь делаем следующие настройки:

1. Возле каждого варианта ответа проставляем управляющие кнопки «Далее»

2. Вариант  3 - значит - одна кнопка с правильным решением будет отправлять к следующему вопросу, а две другие - на следующий слайд-ошибку. Итак, выбираем щелчком кнопку "далее" (можно и другую) и вставляем её в текстовое поле. Сразу же выходит окошко настройки действия. В строке "перейти по гиперссылке" выбираем "следующий слайд" и жмём "ОК".

4). Ставим пароль на открытие вашей презентации.

ФАЙЛ – СВЕДЕНИЯ – ЗАЩИТИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ - ЗАШИФРОВАТЬ ПАРОЛЕМ
(пароль -номер вашего студенческого билета)



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ В ЭЛЕКТРОННЫХ ТАБЛИЦАХ

Выполнить задания по основным приемам работы в MS Excel, согласно методичке, выданной преподавателем.

Задание 1. Создайте документ следующего вида.



2. Отсортируйте данные в таблице продаж по **количеству проданных автомобилей** в порядке **убывания** и посмотрите, как изменится диаграмма

Задание 2. Создайте таблицу и на ее основе диаграмму произвольного вида. Используйте любой рисунок для вставки фона диаграммы.

Таблица. КОЛИЧЕСТВО И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ в 1900-1913				
Специальность	1900-1908	1909-1913	1913	Всего за 1900-1913
Юристы	11598	14491	2624	26089
Врачи	7640	8351	2042	15991
Педагоги	6174	8402	1747	14576
Офицеры	1976	1467	444	3443
Священнослужители	2264	1208	236	3472
Востоковеды	402	313	53	715
Инженеры фабрично-заводского производства	4650	4452	1277	9102
Инженеры путей сообщения	1364	939	208	2303
Горные инженеры	624	623	166	1247
Инженеры строители, архитекторы	799	561	105	1360
Инженеры связи	169	201	65	370
Экономисты	448	762	180	1210
Агрономы, лесоводы, ветеринары, межевые инженеры	3868	3308	841	7176
Художники ваятели	177	48	19	225

Задание 3. Создайте документ следующего вида. Сделайте сортировку по **Общему баллу**.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Поступление на факультет Вычислительной математики и кибернетики								
2									
3	№	Фамилия	Имя	Отчество	Город	Математика	Русский	Информатика	Общий балл
4	1	Загосин	Михаил	Юрьевич	Тула	75	84	88	247
5	2	Караваева	Анна	Сергеевна	Новгород	78	94	92	264
6	3	Солодова	Светлана	Викторовна	Воронеж	69	100	85	254
7	4	Костин	Вячеслав	Николаевич	Рязань	65	88	88	241
8	5	Денисов	Карп	Савельевич	Иваново	73	65	100	238
9	6	Челубеева	Аглая	Петровна	Сергач	70	94	95	259
10	7	Поляков	Виктор	Семенович	Калуга	68	69	70	207

2. Создайте документ со списком своей группы, заполнив вымышленными данными таблицу следующего вида:

	A	B	C	D	E
1	Фамилия	Имя	Отчество	Город	Телефон
2					
3					
4					
5					
6					

Используя **Фильтр** оставьте только иногородних студентов.

Задание 4. Создайте список с формулами следующего вида.

	A	B	C	D	E	F
1		Москва	Санкт-Петербург	Казань	Минимальная цена	Максимальная цена
2	Автобус	26	24	16	16	26
3	Троллейбус	23	20	12	12	23
4	Трамвай	20	18	12	12	20
5	Метро	30	22	18	18	30
6	Средняя цена за одну поездку в трех городах			20,0833		
7						

2. Постройте таблицу абитуриентов, используя логические формулы. Если сумма баллов за три экзамена не меньше проходного балла, то абитуриент годен, если нет, то остается в резерве. Затем нужно посчитать количество рекомендованных абитуриентов.

	A	B	C	D	E	F	G
1	Фамилия	Количество баллов за экзамен			проходной балл		
2		русский язык	математика	физика			
3	Смирнов	81	66	59		рекомендован	1
4	Иванов	52	73	47		резерв	0
5	Кузнецов	90	76	69		рекомендован	1
6	Соколов	65	71	88		рекомендован	1
7	Попов	65	73	56		рекомендован	1
8						Количество:	4

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6. GOOGLE ФОРМЫ. ПРОВЕДЕНИЕ ОПРОСА.

Google формы можно использовать:

- как опрос или анкету для сбора сведений и статистики.
- как тест для проверки знаний, который показывает количество правильных ответов и какие из вопросов отвечены неправильно

ЗАДАНИЕ:

Создайте опрос (анкету) по теме «Надежность парольной защиты» используя Google формы. В ходе исследования Вы должны:

1. изучить «правила использования надежных паролей» по следующей ссылке <http://it-uroki.ru/uroki/bezopasnost/parol/pravila-sozdaniya-i-xraneniya-parolej.html>
2. зарегистрировать почтовый ящик на сайте www.gmail.com. (запишите логин и пароль)

3. войти в созданный вами аккаунт под своей учетной записью и в правом верхнем углу нажмите на значок «приложения google» и в высветившемся списке перейдите по кнопке «диск».

4. на странице «Мой диск» с левой стороны нажать кнопку «+ СОЗДАТЬ» и выбрать «google формы» - «создать пустую форму». Составить опрос для своих одногруппников по исследуемой в задании теме:

- В опросе должно содержаться не менее 10 вопросов.
- В первом вопросе необходимо создать вопрос с запросом фамилии и имени студента проходящего опрос.

Далее вопросы с вариантами ответов, например:

1. Какое количество символов Вы используете при создании паролей:

- 8 и более символов
- Менее 8

2. Как часто Вы производите смену паролей:

- Раз в три месяца
- Раз в полгода
- Раз в год
- Никогда.

и т.п

Должно быть использовано не менее трех различных типов вопросов, например: один из списка, несколько из списка, текст (строка) и т.д.

Проведите ваш опрос не менее чем у 5 одногруппников (можно выложить ссылку на ваш опрос в группе в контакте). Ссылку нужно копировать через кнопку «ОТПРАВИТЬ» в правом верхнем углу.

Посмотрите, как отображаются ответы пользователей, изучите статистику. Ссылку на созданный опрос разместите в своем отчете по выполнению этого практического задания.

5. проведя опрос – выясните, достаточно ли грамотно ведут себя пользователи при использовании паролей к своим информационным ресурсам? Сформулируйте вывод по исследуемой теме в вашем отчете с отражением статистических графиков опроса по каждому вопросу (скриншоты).

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Название темы Задание для самостоятельной работы

Тема 1. Введение в информационные технологии. Основные понятия.

1. Чтение основной и дополнительной литературы по теме с использованием университетской ЭБС
2. Представить в виде конспекта список видов информации ограниченного доступа (коммерческая тайна, банковская, служебная, персональные данные и др.). Дать им определение и указать учебное пособие из которого взяли этот материал.
3. Завершить отчет по теме практического занятия.

Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение информационных технологий.

1. Чтение основной и дополнительной литературы по теме с использованием университетской ЭБС
2. Представить в виде конспекта способы увеличения быстродействия (производительности) компьютера, не менее 10 способов.

Тема 4. Компьютерные сети. Глобальная сеть Интернет.

1. Чтение основной и дополнительной литературы по теме с использованием университетской ЭБС
2. Произвести исследование стойкости паролей, применяемых пользователями сети Интернет в виде опроса и построения наглядной диаграммы.

Тема 5. Угрозы информации и методы обеспечения информационной безопасности.

1. Чтение основной и дополнительной литературы по теме с использованием университетской ЭБС
2. Подобрать и представить список программного обеспечения для защиты информации вашего домашнего ПК.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (при необходимости).

Шкала оценивания заданий по практическим и самостоятельным работам:

Критерии оценивания	Зачет/незачет
Работа выполнена не в полном объеме, имеет существенные замечания и недостатки или работа отсутствует.	незачет
Работа выполнена полностью, без существенных замечаний, может иметь незначительные недостатки.	зачет

Итоговый контроль проводится в форме зачета по списку вопросов. На зачет выносятся один теоретический вопрос из списка вопросов и один вопрос практического характера из заданий по практическим занятиям.

К зачету допускаются студенты, которые:

прослушали лекции, а в случае пропуска лекции предоставили письменный конспект занятия;

выполнили все задания по практическим и самостоятельным работам.

Шкала оценивания зачета:

Критерии оценивания	Не зачтено	Зачтено
Ответ обучающегося на вопрос.	Обучающийся продемонстрировал не знание теории и отсутствие навыков работы по практической деятельности	Обучающийся справился с теорией и продемонстрировал навыки практической деятельности

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Психолого-педагогический модуль» состоит в

Цель модуля: показать обучающимся взаимосвязь психолого-педагогических дисциплин в образовательном процессе

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать знания об истории возникновения и развития психологии как науки.
2. Сформировать знания об особенностях и закономерностях формирования, развития и функционирования психики.
3. Научить студентов адекватно объяснять и оценивать результаты отражения сознанием человека окружающей действительности, закономерностях развития психических функций и личности на протяжении онтогенеза.
4. Ознакомить с общетеоретическими проблемами общей, возрастной, социальной и педагогической психологии.
5. Сформировать знания о движущих силах и источниках психического развития человека на различных возрастных этапах.
6. Конкретизировать знания о современных условиях развития личности ребенка и взрослого человека во взаимосвязи с окружающим миром.
7. актуализировать умение понимать и анализировать проблемы образования, объяснять их и давать им профессиональную оценку;
8. развить научно-педагогическое мышление бакалавров;
9. способствовать формированию обоснованной методологической позиции будущего специалиста в области педагогической и культурно-просветительской деятельности;
10. содействовать развитию способности использования возможностей образовательной среды для проектирования и реализации образовательных технологий при решении профессиональных задач в соответствующем виде деятельности;
11. содействовать развитию навыков профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности;
12. способствовать профессиональному самообразованию и личностному развитию будущего учителя.
13. сформировать представления о возможностях и средствах компенсации и социально-психологической адаптации человека с особыми образовательными потребностями;

14. способствовать овладению умениями и навыками организации воспитания и обучения школьника

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Данный модуль строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам следующих модулей: Модуль "Коммуникации".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе дисциплин следующих дисциплин и практик:

- Производственная практика (педагогическая практика).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	навыками соблюдения требований профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК-4 Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств режиссуры театральных представлений и праздников, осуществлять педагогическое руководство творческим коллективом	предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; основные концепции и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, методы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; высказывать оценочное суждение об использовании педагогических форм и методов в сфере театрализованных представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм повышения квалификации работников культуры.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 8 зачетных единиц, 288 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:3), Зачет (семестры: 1,4,2),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	128,85	32,2	32,2	32,25	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	64	16	16	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	64	16	16	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,85	0,2	0,2	0,25	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,6	0,2	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	159,15	39,8	39,8	39,75	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	11,4	3,8	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	112	36	36	4	36	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	288	72	72	72	72	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
Педагогика								
1	Общие основы педагогики	36	10	0	12	0	14	Вопросы для обсуждения, решение кейсовых задач

2	Теория воспитания	34	10	0	10	0	14	Вопросы для обсуждения, решение кейсовых задач
3	Дидактика	38	12	0	10	0	16	Заполнение таблицы
Всего		108	32	0	32	0	44	
Психология								
4	Общая психология.	20	4	0	4	0	12	устный опрос
5	Возрастная психология.	26	6	0	6	0	14	коллоквиум
6	Социальная психология	26	6	0	6	0	14	ролевая игра
Всего		72	16	0	16	0	40	
Методика воспитательной работы								
7	Теоретический модуль. Основы методики воспитательной работы со школьниками Воспитание как культурно-исторический феномен. Воспитание – категория педагогической науки. Теория и методика воспитания в гуманистической парадигме. Воспитательный процесс, его цель и сущность. Воспитательная система: сущность, структура. Система деятельности педагога-воспитателя. Методика планирования воспитательной работы в школе и классе. Личностно-ориентированный подход и методика индивидуальной работы с	32	6	0	8	0	18	устный опрос

	<p>учащимися</p> <p>Система воспитательной работы школы. Этапы и методика становления развития воспитательной системы, критерии оценки. Характеристика воспитательных систем (гуманистическая воспитательная система В.А.Караковского; педагогика успеха; школа диалога культур; Вальдорская школа; скаутизм как воспитательная система). Детский коллектив в педагогическом процессе. Основы педагогического взаимодействия с родителями. Психолого-педагогическая диагностика семьи.</p>							
8	<p>Практический модуль.</p> <p>Практический модуль Методика работы с родителями Педагогическое просвещение родителей. Система деятельности педагога-воспитателя Система воспитательной работы школы.</p>	40	10	0	8	0	22	Ролевая игра

<p>Методика планирования воспитательной работы в школе и классе.</p> <p>Личностно-ориентированный подход и методика индивидуальной работы с учащимися</p> <p>Методы педагогического взаимодействия.</p> <p>Педагогическое взаимодействие: сущность и принципы.</p> <p>Методы, приёмы и средства воспитания.</p> <p>Алгоритм анализа педагогической ситуации и решения педагогических задач.</p> <p>Детский коллектив в педагогическом процессе.</p> <p>Основные характеристики и детского коллектива.</p> <p>Структура коллектива, поле, статусы и роли в коллективе.</p> <p>Этапы развития коллектива, самоуправление, сотрудничество, организация коллективной деятельности, разновидности детского коллектива.</p> <p>Основы методики воспитательной работы с</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

младшими школьниками. Воспитание как культурно-исторический феномен. Воспитание – категория педагогической науки. Теория и методика воспитания в гуманистической парадигме. Воспитательный процесс, его цель и сущность.							
Всего	72	16	0	16	0	40	
Всего по модулю	252	64	0	64	0	124	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Педагогика:

Раздел I. Общие основы педагогики

Содержание курса

Тема № 1

Возникновение профессии педагога. Понятие детства.

Профессия, специальность, педагог, учитель. Профессия педагога, ее возникновение и развитие. Социальная значимость педагогической деятельности в современном обществе. Современное понимание детства. Стили отношений к детям.

Истоки гуманистических идей педагогики. Гуманистическая природа педагогической деятельности в трудах гуманистов эпохи Возрождения (Ф.Рабле, В.Д.Фельтре, Э.Роттердамского, Т.Мора, М.Монтеня). Ценностные характеристики педагогической деятельности. Условия и средства осуществления педагогической деятельности учителем. Уровни педагогического творчества. Основные виды педагогической деятельности.

Тема № 2

Сущность и специфика педагогической деятельности

Виды профессиональной деятельности педагога. Педагогическая культура как система педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя, ее компоненты. Педагогическая этика. Педагогический такт. Социально и профессионально обусловленные функции педагога: информационная, развивающая, познавательная, обучающая, воспитательная, преобразующая, мобилизующая, прогностическая, конструктивная, защиты и поддержки ребенка, помогающая и др.

Педагогическая деятельность. Состав педагогических специальностей. Своеобразие педагогической деятельности. Гуманистическая природа и творческий характер труда учителя.

Тема № 3

Профессиограмма педагога. Профессиональная компетентность учителя

Профессионально значимые качества педагога. Авторитет педагога. Качества авторитетного педагога.

Педагог как субъект педагогической деятельности. Становление субъектности педагога. Условия и показатели развития субъектности будущего педагога.

Профессиональная компетентность как системное, интегративное качество учителя. Виды профессиональной компетентности: специальная, социальная, личностная и индивидуальная компетентности. Основные подходы к структуре и сущности профессиональной компетентности. Компоненты профессиональной компетентности учителя. Теоретическая и практическая готовность педагога. Уровни развития профессиональной компетентности. Требования федерального государственного образовательного стандарта к личности педагога к его профессиональной компетентности.

Педагогическое мастерство, его компоненты. Педагогическая направленность и педагогическая позиция. Педагогические знания, умения, навыки. Педагогические способности. Педагогическая техника. Критерии и уровни педагогического мастерства. Уровни формирования педагогического мастерства.

Тема № 4

Профессиональное самоопределение будущего педагога. Профессиональная карьера.

Жизненное самоопределение педагога. Профессиональная подготовка педагогических кадров, её цели, задачи, структура и содержание. Рефлексивная позиция педагога. Виды рефлексии. Педагогическая рефлексия и профессиональная рефлексия, сущность и содержание структурных компонентов. Формирование рефлексивной позиции учителя. Самообразование и творчество, как условия становления рефлексивной позиции педагога.

Профессиональная карьера как стратегия профессионального роста и становление профессионала. Виды профессиональной карьеры. Карьерные образовательные стратегии педагога: социальная карьера, квалификационная карьера, должностная карьера.

Участие педагога в проектировании собственной профессиональной карьеры. Циклы «карьерного шага»: мотивационно-диагностический, когнитивно-операционный, рефлексивно-статусный, концептуально-технологический и проблемно-организационный.

Этапы становления профессионального опыта педагога. Исследовательская деятельность педагога. Самообразование педагога. Технология запуска собственного механизма самообразования.

Сопровождение профессионального становления педагога, учителя в образовательной организации.

Тема № 5

Педагогика как наука об образовании человека. Методология и методы исследования.

Возникновение педагогики как науки, её источники. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки.

Основные категории педагогики: воспитание, обучение, развитие, образование, педагогический процесс, самовоспитание.

Система педагогических наук: возрастная педагогика (дошкольная, педагогика школы, педагогика взрослых), история образования и педагогической мысли, этнопедагогика, профессиональная педагогика, педагогика высшей школы, производственная педагогика, военная педагогика, пеницитарная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика, частные методики, сравнительная педагогика и др.

Место педагогики в общей системе наук о человеке, связь педагогики с другими науками (философией, психологией, социологией, медициной, биологией, антропологией и др.)

Понятие о методологии науки. Методология педагогической науки. Структура методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный и теоретический уровни. Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Классификация педагогических исследований: фундаментальные и прикладные исследования. Логика педагогического исследования.

Методы педагогического исследования. Эмпирические методы исследования. Теоретические методы исследования. Методологическая культура педагога.

Тема № 6

Педагогический процесс в единстве взаимосвязанных процессов: обучения, воспитания и развития

Педагогический процесс как единство процессов: обучения, воспитания и развития. Целостность и системность педагогического процесса, самостоятельность и соподчиненность его компонентов. Этапы педагогического процесса: содержательно-целевой, организационно - деятельностный, результативно-коррекционный.

Закономерности и принципы построения педагогического процесса.
Проектирование педагогического процесса. Этапы проектирования педагогического процесса. Педагогическая диагностика.

Тема № 7

Субъекты педагогического процесса, их особенности и основы конструктивного взаимодействия

Специфика и взаимосвязь понятий: человек, индивид, личность, индивидуальность, развитие, воспитание, формирование.

Подходы к пониманию личности. Факторы педагогического процесса: наследственность, среда, специально организованное взаимодействие.

Роль институтов семьи и образования в становлении личности. Социальное воспитание. Агенты социализации. Факторы социализации.

Специфика педагогического процесса в рамках различных возрастных этапов развития ребенка. Гендерные особенности организации педагогического процесса. Роль деятельности в развитии личности.

Тема № 8

Современное понимание феномена образования

Сущность образования. Образование как условие развития цивилизации, культуры и общества. Образование как фактор становления человека в различные периоды жизни.

Современная образовательная парадигма, ее сущностные характеристики. Реформирование образования в современном мире: глобальные, национальные и региональные направления и тенденции.

Раздел II. Теория воспитания

Содержание курса

Тема №1: Особенности воспитания как социокультурного явления

Воспитание как социокультурное явление, его роль и место в формировании личности. Базовые теории воспитания (авторитарное воспитание, идеи гуманистического воспитания, теория свободного воспитания, прагматического и личностно социально-ориентированного воспитания, педоцентрического воспитания, развития природных способностей ребенка и др.).

Воспитание как часть педагогического процесса, его роль и место в педагогическом процессе. Особенности процесса воспитания: целенаправленность, многофакторность, непрерывность, комплексность, двусторонность, отдаленность и неодинаковость результатов воспитания.

Структура процесса воспитания, компоненты, их взаимосвязь. Воспитательные системы, основания, компоненты.

Содержание и цели воспитания. Понятие цели воспитания, её социальная обусловленность. Основные подходы к постановке целей воспитания. Цели и ценности воспитания в зарубежной педагогике. Цели воспитания детей в России. Виды целей и ценностей воспитания. Задачи: умственного, физического, трудового, нравственного, политехнического, эстетического, патриотического, экологического, экономического, правового воспитания.

Содержание воспитания. Подходы к содержанию воспитания (И.С.Марьенко, О.С.Газман, А.В.Иванов, И.А.Колесникова, Н.Е.Щуркова, Ш.А.Амонашвили и др.).

Тема №2: Воспитание как часть педагогического процесса

Сущность процесса воспитания. Воспитательный процесс, его особенности. Этапы процесса воспитания. Законы и закономерности процесса воспитания. Сущность культурологического подхода в реализации процесса воспитания.

Тема №3: Характеристика современных целей и ценностей воспитания.

Цель как компонент педагогической деятельности. Иерархия целей в педагогике. Цели воспитания в мировой практике. Цели воспитания в современной российской школе. Современные цели и ценности воспитания.

Тема №4: Самоопределение личности в процессе воспитания

Самоопределение личности в процессе воспитания. Процесс самовоспитания. Стимулирование учащихся к активной работе над собственным развитием и совершенствованием. Факторы побуждающие личность к самовоспитанию. Организация процесса самовоспитания учащихся. Методы самовоспитания: самоубеждение, самовнушение, самообязательство, самокритика, эмпатия, самоприказ, самопринуждение, самонаказание и др.

Построение жизненного плана самовоспитания личности. Педагогическое руководство самовоспитанием учащихся.

Тема №5: Закономерности и принципы воспитания

Закономерности воспитания. Принципы воспитания, их характеристика: гуманизация воспитания, опоры на положительное, уважения и требовательности к личности ребенка, личностного подхода, взаимосвязи коллектива и личности в воспитательном процессе, учета возрастных и половых различий, индивидуального подхода, социального закалывания, создания воспитывающей среды, сочетания педагогического руководства с развитием инициативы и самостоятельности, связи воспитания с жизнью, согласованности требований школы, семьи и общественности и др.

Единство и взаимосвязь принципов воспитания, основные тенденции развития процесса воспитания.

Диагностика уровня воспитанности школьников. Критерии, методы и методики диагностики воспитанности и развития личности.

Тема №6: Коллектив как субъект и объект воспитания

Н.К. Крупская, А.С. Макаренко – основоположники теории детского коллектива. Коллектив как объект и субъект воспитания, инструмент прикосновения к личности ребенка.

Разработка теории детского коллектива в трудах (А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинского, И.П.Иванова). Виды детско-юношеских коллективов, их характеристики. Признаки и этапы развития детского коллектива. Методика создания и развития самоуправления в коллективе. Пути формирования детского коллектива: единые требования, самоуправление, система перспективных линий. Традиции коллектива.

Современные подходы к проблеме взаимодействия коллектива и личности. Коллектив и группа. Особенности сотрудничества взрослых и детей.

Методика организации коллективной деятельности.

Тема №7: Методы воспитания в целостном педагогическом процессе.

Понятие о методах и приемах воспитания. Подходы к классификации методов воспитания: традиционная классификация, классификация методов воспитания по специфике воздействия на сознание и поведение. Классификация методов воспитания по содержанию, формам и средствам воспитания, прямое, параллельное и косвенное воздействие.

Характеристика методов воспитания с позиции целостного педагогического процесса. Метод целеполагания, информационно-просветительский, ориентационно - трудовой, коммуникативный, метод оценки.

Методы формирования нравственного сознания. Метод убеждения, его функции и приемы. Этическая беседа. Выбор этической беседы, ее структура, требования к этической беседе. Дискуссионные методы, требования к ним, методика проведения. Роль примера в воспитании.

Методы организации деятельности и поведения, требования к ним. Упражнение, приучение, ситуации соревнования, ситуации игры, самоуправление, поручение.

Методы стимулирования деятельности и корректировка поведения. Поощрение и наказание. Их функции, виды, требования к ним.

Выбор методов воспитания.

Тема №8: Духовно-нравственное воспитание личности

Роль и место духовно-нравственного воспитания в развитии личности. Специфика духовно-нравственного воспитания, его связь с любым видом деятельности школьников. Задачи и этапы духовно-нравственного воспитания, Структура и содержание духовно-нравственного воспитания. Методы духовно-нравственного воспитания. Средства духовно-нравственного воспитания. Религиозное воспитание как необходимая часть человеческого существования. Недостатки воспитания.

Критерии нравственной устойчивости личности. Уровни и показатели нравственной воспитанности.

Тема №9: Теории и технологии воспитания свободы, права, демократии и гуманизма
Свободное воспитание – педоцентрическая ориентация в педагогических теориях и практике образования. Цель, содержание, система воспитательных воздействий, обеспечивающих свободное развитие личности.

Система естественного свободного воспитания Ж.Ж.Руссо.

Развитие идей свободного воспитания в России. Система свободного воспитания Л.Н.Толстого. Деятельность С.Т.Шацкого – колония «Бодрая жизнь». Опытные станции Наркомпроса.

Взгляды К.Н. Вентцеля – развитие «внутреннего человека». «Дом свободного ребенка» - создание условий для свободного развития личности.

Педагогика «ненасилия»: (Я. Корчак., В.А.Сухомлинский, Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили).

Тема №10: Проблемы семьи и семейного воспитания

Понятие семья. Функции современной семьи. Проблемы современной семьи. Типы семей их особенности. Ошибки семейного воспитания и их последствия. Специфика семейного воспитания. Методические приемы воздействия в семейном воспитании

Тема №11: Технология воспитания сознательной дисциплины и дисциплинированности

Сознательная дисциплина, самодисциплина как интегрирующее свойство личности и результат нравственного воспитания и самовоспитания. Я.А. Каменский о значении дисциплины. А.С. Макаренко о дисциплине. Виды дисциплины. Дисциплина послушания.

Методы формирования дисциплины: единые требования, упражнение, контроль, внушение, поощрение, наказание.

Сознательная дисциплина как цель, результат и средство воспитания, основа дисциплинированности как качества личности. Основные показатели дисциплинированности. Психологические основы дисциплинированности.

Пути и методы формирования дисциплинированности как качества личности. Стимулирование самовоспитания. Убеждение и самоубеждение, самоконтроль. Роль ситуации свободного выбора в формировании долга и ответственности.

Тема №12: Политическое и гражданско-патриотическое воспитание.

Сущность политической культуры, ее связь с нравственной и правовой культурой личности. Роль знаний в формировании политической культуры. Формирование интереса к общественно-политическим знаниям. Использование учителем средств массовой информации, организация политического просвещения, ее формы.

Сущность и задачи формирования правовой культуры школьников. Правовое просвещение школьников в учебной и внеклассной деятельности.

Права человека как общечеловеческие ценности. Конвенция о правах ребенка. Отражение идей Конвенции в законодательных актах РФ.

Формы и методы правового воспитания.

Гражданско-патриотическое воспитание. Основные направления и методика воспитательной работы по развитию гражданственности и патриотизма.

Национальное воспитание как формирование отношения к своей нации. Культурологический подход (В.С.Библер, Е.В.Бондаревская). Культуросообразная среда. Диалог культур. Культура, включающая общечеловеческий, общенациональный, региональный и личностный аспекты, как важнейший фактор развития личности.

Аксиологический подход (А.В. Петровский, Е.Н. Шиянов). Сочетание ценностей различного уровня: общечеловеческие, национальные, местные, личные. Человек как высшая ценность.

Технология воспитания межнациональной толерантности. Глобалистическое воспитание подрастающего поколения. Методика воспитания законопослушания. Методика экологического воспитания.

Тема №13: Эстетическое воспитание школьников

Сущности эстетического воспитания (П.П.Блонский, С.Т.Шацкий). Эстетическое и художественное воспитание. Задачи эстетического воспитания.

Средства эстетического воспитания, искусство, виды искусства. Критерии прекрасного в искусстве. Воспитание средствами искусства в учебной и внеучебной деятельности. Природа как средство эстетического воспитания, критерии прекрасного.

Формы эстетического воспитания, быт и культура поведения как средства эстетического воспитания. Формы работы по эстетическому воспитанию, уроки культуры поведения. Труд как средство эстетического воспитания.

Принципы эстетического воспитания: принцип всеобщности эстетического воспитания, принцип единства эстетического и нравственного воспитания. Принцип комплексного воздействия искусств и их взаимодействия с основами наук. Принцип творческой самодеятельности.

Пути эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Комплексные формы работы по эстетическому воспитанию. Эстетика школьной среды. Эстетическая культура учителя. Развитие эстетических способностей детей. Педагогическое руководство художественным творчеством: взаимосвязь развития и обучения. Разнообразие и чередование видов деятельности, разнообразие и развитие методов организации занятий и др. Привлечение учащихся к активному участию в создании эстетического окружения, охране природы.

Тема №14: Трудовое и экономическое воспитание школьников. Система профориентации школьников.

Трудовая деятельность и ее возможности в воспитании человека как субъекта труда и выбора профессии. Труд как фундамент личностного развития и источник материального и духовного богатства общества.

Задачи трудового воспитания. Система трудового воспитания и его содержание в семье и школе. Сущность трудового воспитания, трудового обучения и профессиональной ориентации. Основные виды труда: учебный, общественно-полезный, труд по самообслуживанию, производительный труд.

Воспитание у учащихся потребности в труде, бережном отношении к материальным ценностям и личным вещам. Методика развития сознательности и трудолюбия.

Экономическое воспитание и его роль в подготовке школьников к трудовой деятельности. Формы и методы экономического воспитания.

Система профессиональной ориентации школьников. Сущность и задачи профориентационной работы. Система работы школы и классного руководителя по профориентации. Изучение личности школьников. Профпросвещение, его содержание и формы. Классификация профессий. Знакомство с научными профессиограммами, рынком труда. Самодиагностика и диагностика по изучению интересов. Склонностей, способностей. Особенности характера, типа высшей нервной деятельности. Профконсультации, их виды. Профотбор, профадаптация. Связь школы с центрами профориентации.

Тема №15: Физическое воспитание школьников

Место и роль физического воспитания школьников в общей системе воспитания, его связь с умственным, нравственным, эстетическим, трудовым воспитанием.

Задачи физического воспитания, укрепление здоровья. Пропаганда здорового образа жизни, борьба с вредными привычками. Воспитание воли. Формирование активной позиции личности в защите окружающей среды.

Содержание трудового воспитания. Организационные формы физического воспитания: уроки физической культуры, физкультурные и спортивные секции. Массовые праздники. Соревнования. Туризм. Спартакиады.

Средства физического воспитания школьников. Использование природных факторов в укреплении здоровья детей, закаливание. Работа внешкольных учреждений по физическому воспитанию.

Вопросы гигиены учащихся. Организация режима быта, труда и отдыха учащихся. Побуждение учащихся к физическому самовоспитанию.

Физическое воспитание ребенка в семье.

Раздел III. Дидактика

Содержание курса

Тема 1: Дидактика как наука, предмет, задачи. Современный образовательный процесс, сущность, особенности

Дидактика как наука, предмет и задачи. Дидактика и частные методики. Базовые понятия дидактики. Современный образовательный процесс, понятие, цель, элементы. Свойства образовательного процесса. Особенности образовательного процесса.

Основные направления изменений в современном образовательном процессе, функции учителя. Компетентностный подход в образовании, задачи. Организационно-педагогические условия реализации компетентностного подхода. Инновационная деятельность в образовательном процессе.

Совершенствование образовательного процесса. Образовательный процесс в условиях поликультурного, полиэтничного общества, требования к педагогу, школе.

Поликультурное образование, поликультурная компетентность, понятие, признаки, пути организации.

Тема 2: Обучение в целостном педагогическом процессе. Движущие силы процесса.

Процесс обучения, понятие. Нелинейный процесс обучения, сущность. Обучение как двусторонний процесс. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая, современная. Сущность процесса обучения. Личностно-

ориентированный подход в образовании, позиция учителя, учащегося в образовательном процессе.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося, активизация позиции ученика. Проектирования индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Движущие силы процесса обучения.

Учение как познавательная деятельность школьника в целостном процессе обучения. Познавательный интерес и мотивы учения школьников. Виды учебно-познавательных мотивов, условия их формирования в зависимости от возраста учащихся. Работа учителя по формированию мотивов учебной деятельности.

Тема 3: Мотивация учебной деятельности. Образовательная среда, компоненты.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: познавательные, ролевые, имитационно-моделирующие игры, учебные дискуссии, технология игры и дискуссии, эмоционально-нравственные ситуации, поощрения и др. Образовательная среда, понятие, функции. Компоненты образовательной среды. Образовательное пространство и среда. Поликультурная, гуманитарная и социокультурная образовательная среда. Моделирование и развитие образовательной среды.

Тема 4: Цели образования. Проектирование образовательного процесса. Компетентностный подход.

Понятие цели образования. Виды целей образования, подходы к цели образования: натуроцентрический подход, социоцентрический подход, цель как направленность личности, эзотерическое понимание цели образования, цель как возвращение «самости» личности, культурологический подход к цели образования. Подходы к определению целей образования: традиционный и компетентностный подходы.

Проектирование образовательного процесса. Типы, объекты и формы проектирования. Принципы проектирования в образовании. Порядок действий по проектированию педагогического объекта.

Психолого-педагогические требования к цели. Постановка учителем цели деятельности. Проектирование цели образования на основе компетентностного подхода. Определение целей учебного предмета, способы постановки целей.

Тема 5: Закономерности и принципы процесса обучения.

Понятие законов, закономерностей и принципов обучения. Закономерности обучения: социальная обусловленность целей, содержания и методов обучения, зависимость обучения от условий, в которых он протекает, обусловленность обучения характером деятельности учащихся, взаимосвязь обучения и реальных учебных

возможностей учащихся, обусловленность обучения потребностями, интересами, мотивами учения школьника.

Принципы обучения, понятие, основные подходы к выделению принципов обучения. Характеристика принципов обучения и путей их развития. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. Принцип научности содержания и методов учебного процесса. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя. Принцип наглядности. Принцип доступности обучения в сочетании с принципом обучения на высоком уровне трудности. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой. Принцип рационального сочетания коллективных, индивидуальных и фронтальных форм и способов учебной работы. Взаимосвязь закономерностей и принципов обучения.

Тема 6: Содержание и сущность образования. Документы, регламентирующие содержание образования.

Понятие и сущность содержания образования. Зависимость содержания образования от социальных и экономических условий жизни общества. Исторически сложившиеся концепции содержания образования: теория энциклопедизма, теория материального и формального образования, педоцентрическая теория образования (прагматизм), теория структуры знаний, проблемно-комплексная и функциональная теории организации образования. Современная концепция содержания образования.

Принципы формирования содержания образования, критерии отбора.

Документы, отражающие содержание образования. Базисный учебный план, его структура. Характеристика учебных образовательных программ, учебников, пособий. Многовариативность учебных планов и учебных программ. Федеральный государственный образовательный стандарт.

Тема 7: Методы обучения. Активные и интерактивные методы обучения.

Понятие метод обучения. Метод и приём обучения. Методы и средства обучения. Классификации методов обучения в дидактике: по источнику знаний, по дидактической цели, по степени познавательной активности, по деятельностному подходу к обучению. Бинарные и полинарные классификации методов обучения.

Методы организации учебно-познавательной деятельности. Словесные методы обучения: рассказ, лекция, беседа, объяснение. Наглядные методы обучения: упражнение, лабораторные работы, работа с книгой и учебниками, практикумы.

Репродуктивные: информационно-рецептивные и продуктивные: проблемное изложение, эвристические, исследовательские методы обучения. Активные и интерактивные методы обучения.

Тема 8: Контроль и оценка достижений учащихся. Средства обучения.

Методы контроля и самоконтроля. Функции контроля. Требования к организации контроля за учебной деятельностью. Виды контроля: предварительный, текущий, тематический, итоговый. Методы контроля. Методы устного контроля, цель, требования, преимущества и недостатки.

Современные методы контроля. Методы письменного контроля, требования. Тестирование. Эссе. Лекции. Семинары. Зачеты. Экзамены. Оценка. Самоконтроль.

Выбор методов обучения.

Понятие средств обучения, их классификация. Материальные и идеальные средства обучения. Требования к средствам обучения. Выбор средств обучения.

Тема 9: Формы организации учебного процесса

Формы организации обучения, их разнообразие в дидактике.

Урок – основная форма организации обучения. Требования к современному уроку. Типология и структура уроков. Урок изучения нового материала. Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Урок обобщения и систематизации. Комбинированный урок. Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Подготовка учителя к уроку: предварительная и непосредственная. Календарное и тематическое планирование уроков. Технологическая карта урока.

Другие формы обучения: учебные экскурсии, семинары, зачеты, собеседования, практикумы, домашняя работа.

Вспомогательные формы работы: консультация, дополнительные занятия, консультации и др.

Тема 10: Педагогические технологии обучения, сущность, классификация

Понятие педагогической технологии. Уровни технологий обучения. Источники педагогических технологий. Методологические требования (критерии технологичности) к педагогическим технологиям. Структурные компоненты педагогических технологий. Классификации педагогических технологий по типу организации и управления познавательной деятельностью, по позиции ребенка в образовательном процессе и отношении к нему со стороны педагогов, по типу и методу обучения, по категориям обучающихся, по направлениям модернизации существующей педагогической системы.

Тема 11: Репродуктивные и продуктивные технологии. Развивающие технологии.

Типы обучения. Догматический тип обучения. Объяснительный (репродуктивный) тип обучения. Структура деятельности учителя и учащихся.

Технология развивающего обучения. Проблемный тип обучения, его функции. Проблемная ситуация, понятие, типы, способы создания. Структура проблемного обучения. Уровни проблемности в обучении. Методы проблемного обучения. Проблемное изложение знаний. Частично-поисковый метод. Исследовательский метод обучения.

Диалоговые методы обучения, метод учебных дискуссий, ТРИЗ.

Система развивающего обучения Д.В.Занкова, её принципы, особенности содержания и методики обучения. Развивающая система обучения В.В.Давыдова. Специфика структурирования учебного материала как восхождение от абстрактного к конкретному на основе вычленения генетической основы. Особенности технологии обучения: направленность на усвоение теоретических знаний, рефлексия, проблемность, метод учебных задач, моделирование, своеобразие оценки.

Тема 12: Информационные и алгоритмические технологии.

Сущность информационных технологий обучения, технократический подход в обучении. Программированное обучение как одна из первых информационных технологий обучения. Сущность и принципы программированного обучения. Основные типы программ: линейная, дифференцированная разветвленная, адаптивная, комбинированная. Условия их применения.

Блочное обучение как развитие идей программированного обучения. Модульное обучение как развитие идей блочного обучения. Технология полного усвоения знаний.

Мультимедиа-технологии обучения и их возможности.

Технология дистанционного обучения. Основные черты учебного процесса. Варианты (модели) дистанционного обучения. Организационные формы дистанционного обучения, особенности. Формы контроля результатов обучения.

Тема 13: Технологии дифференцированного, интегрированного, индивидуализированного и дистанционного обучения.

Понятие и функции дифференцированного обучения. Виды дифференциации. Уровневая дифференциация, особенности организации. Особенности работы в разноуровневых классах. Смешанная дифференциация, её особенности и преимущества. Внутришкольная и внутриклассная дифференциация, особенности технологий.

Технология индивидуализированного обучения, ее виды.

Интеграция обучения. Комплексные программы 20-х гг. и современные интегрированные курсы. Технология проектной деятельности, особенности организации.

Современные виды интеграции. Межпредметная и внутрипредметная интеграция. Способы интегрирования, особенности методики обучения. Взаимосвязь процессов интеграции, дифференциации и индивидуализации обучения.

Тема 14: Личностно–ориентированные технологии. Технологии адаптивного обучения. Авторские технологии обучения.

Личностно-ориентированные технологии как воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. Педагогика сотрудничества, как организация совместной развивающей деятельности детей и взрослых и как система отношений «учитель-ученик», «ученик-ученик», «учитель-родитель».

Особенности и содержание педагогики сотрудничества. Технологии перспективно-опережающего обучения. Основные подходы (Л.Д.Занков., В.Ф.Шаталов, С.Н.Лысенкова и др.).

Альтернативные технологии обучения как технологии воспитания свободного творческого человека. Вальдорфская педагогика Р.Штейнера, технология свободного труда С.Френе, саморазвития М.Монтессори, вероятностного образования А.М.Лобок.

Тематика практических занятий

Раздел I. Общие вопросы педагогики

Практический блок

Тема №1: Современное понимание детства. Возникновение педагогической деятельности.

Цель: выяснить отношение к ребенку в истории культуры и общества, установить стили воспитания детей, выяснить особенности современных детей, формировать умения и навыки по признакам различать возрастные особенности, формировать мотивацию и профессиональную направленность у будущих педагогов.

Основные понятия: детство, возрастная периодизация, педагог, учитель, преподаватель, профессия, специальность, специалист, педагогическая деятельность, акмеология, герменевтика, синергетика, семиотика, толерантность, творчество.

План:

1. Отношение к ребенку в истории культуры и общества,
2. Виды стилей и особенности отношений к детям в истории человечества;
3. Современное понимание детства, возрастная периодизация, особенности современных детей;

4. Профессия «педагог», учитель, возникновение профессиональной педагогической деятельности,

5. Педагогическая специальность, разнообразие педагогических специальностей; понятие «специалист»;

6. Творчество в педагогической деятельности, уровни и этапы развития педагогического творчества;

7. Признаки творческой личности.

Тема № 2: Педагогическая деятельность и становление субъектности педагога

Цель: выяснить понятие «педагогическая деятельность», установить виды, уровни педагогической деятельности их содержание и особенности, познакомиться с понятиями «педагогическая культура и такт», выяснить понятие субъектность педагога и содержание структурных компонентов субъектности. Определить пути и условия становления субъектности педагога. Формировать у студентов профессиональную направленность и отношение к педагогической деятельности.

Основные понятия: педагогическая деятельность, педагогическая культура, педагогический такт, субъект, субъектность педагога, компоненты субъектности.

План

1. Педагогическая деятельность, понятие, цель и задачи;
2. Виды педагогической деятельности, их содержание;
3. Своеобразие педагогической деятельности;
4. Педагогическая культура, понятие, структурные компоненты;
5. Педагогический такт;
6. Субъектность педагога, понятие, компоненты субъектности педагога, их особенности;
7. Уровни развития субъектности педагога, структура их,
8. Условия и показатели развития субъектности педагога

Тема №3: Профессиограмма педагога. Профессиональная компетентность учителя.

Цель: усвоить понятия «компетентность, профессиональная компетентность». Познакомить студентов с видами профессиональной компетентности, их сущностью. Выяснить структурные компоненты профессиональной компетентности и содержание основных ее компонентов.

Основные понятия: компетентность, профессиональная компетентность, профессионально-личностная компетентность, мастер, новатор, исследователь, профессионал, профессионализм, педагогическое мастерство.

План

1. Понятие «профессиограмма» педагога, компоненты.
2. Характеристика компонентов профессиограммы: направленность, профессиональные качества, способности, умения, такт.
3. Понятия: «компетентность, профессиональная компетентность, профессионализм, педагогическое мастерство»;
4. Сущность профессиональной компетентности;
5. Виды профессиональной компетентности, их сущность;
6. Структурные компоненты профессиональной компетентности учителя: теоретическая и практическая готовность учителя;
7. Уровни развития профессиональной компетентности учителя: учитель-стажер, учитель, учитель-мастер, учитель-новатор, учитель-исследователь, учитель-профессионал (по А.К.Марковой).
8. Педагогическое мастерство учителя, его компоненты, становление.

Тема №4: Профессиональное самоопределение педагога. Карьера педагога.

Цель: выяснить понятия «рефлексивная позиция и профессиональная карьера» педагога. Установить структурные компоненты и условия становления рефлексивной позиции педагога. Формировать у студентов умения и навыки заниматься самообразованием и проектировать свою профессиональную карьеру.

Основные понятия: рефлексивная позиция, самообразование, творчество, карьера, профессиональная карьера, индивидуально-развивающий подход, социально-синергетический подход, карьерный шаг, карьерная образовательная среда.

План

1. Жизненное и профессиональное самоопределение педагога, понятие,
2. Понятие «рефлексия», виды рефлексии, педагогическая и профессиональная рефлексия, их особенности,
3. Рефлексивная позиция педагога, понятие, сущность,
4. Структурные компоненты, их содержание,
5. Формирование и становление рефлексивной позиции учителя,
6. Запуск собственного механизма самообразования учителя,
7. Профессиональная карьера, понятие. Типы карьеры.

8. Этапы профессионального становления педагога, сущность, Сопровождение профессионального становления педагога

9. Модель проектирования профессиональной карьеры в образовательной организации.

Тема №5. Педагогика как наука об образовании человека

Цель: Выявить специфику педагогической науки в ряду других наук. Усвоить закономерности педагогики как общественной науки, её структурные компоненты. Установить взаимосвязь педагогической науки и педагогического опыта, познакомиться с методами исследования науки.

Основные понятия: педагогика, предмет, объект, задачи, воспитание, образование, обучение, формирование, самовоспитание, самообразование, целостный педагогический процесс, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.

План

Обсуждение теоретических положений:

1. Предмет, объект, задачи педагогики как науки.
2. Возникновение и развитие педагогики как науки.
3. Категории педагогики, их характеристика.
4. Структура педагогики, её место в системе наук.
5. Методологические основы педагогики как науки.
6. Взаимосвязь теории и практики в развитии педагогической науки.
7. Характеристика методов научно-педагогического исследования:

А) традиционные методы исследования. Понятие, виды, характеристика, требования.

Б) педагогический эксперимент, его понятие, виды, требования.

В) методы изучения коллективных явлений. Понятие, виды, требования.

Г) количественные методы, виды, понятие.

Д) дополнить лекцию. см. литературу.

Е) выполнить контрольные тесты

Тема № 6. Педагогический процесс в единстве взаимосвязанных процессов: обучения, воспитания и развития.

Цель: познакомиться понятием «педагогическая диагностика», «педагогический процесс», системными компонентами, определить структурные компоненты процесса и выявить их взаимосвязь. Выделить основные закономерности процесса.

Основные понятия: педагогическая диагностика, педагогический процесс, компоненты, система, структура, этапы процесса, целостность, целеполагание, деятельностный, личностный, системный подходы, закономерности, принципы, методы.

План:

Подготовить к обсуждению следующие вопросы:

1. Понятие «диагностика, педагогический процесс»,
2. Понятие о целостном педагогическом процессе,
3. Структура педагогического процесса,
4. Этапы процесса и их характеристика,
5. Движущие силы и закономерности педагогического процесса,
6. Функции педагогического процесса,
7. Понятие: деятельностный, личностный, системный подходы к педагогическому процессу.

Тема № 7: Субъекты педагогического процесса, их особенности и основы конструктивного взаимодействия

Цель: познакомиться с современными теориями развития и формирования личности, определить движущие силы и факторы, влияющие на развитие личности, установить взаимосвязь воспитания и развития; усвоить основные закономерности развития личности.

Основные понятия: развитие, человек, личность, индивид, индивидуальность, движущие силы, факторы развития, среда, наследственность, воспитание, деятельность, активность ребенка, закономерности развития.

План:

Дискуссионное обсуждение следующих вопросов:

1. Понятие «развитие» человека.
2. Понятие «личность». Современные теории развития и формирования личности. Понятие «индивидуальность».
3. Движущие силы развития личности. Пути разрешения противоречий.
4. Факторы развития личности и их характеристика (наследственность, среда, воспитание).
5. Роль деятельности и обучения в развитии личности.

6. Взаимосвязь процессов воспитания и развития.

7. Закономерности развития личности

Тема № 8. Современное понимание феномена образования

Цель: выяснить роль и место образования в современном мире, выяснить его сущность и влияние на развитие личности, познакомиться с современной образовательной парадигмой и тенденциями модернизации образования в современном мире.

Основные понятия: образование, парадигма, глобализация, фундаментализация, демократизация, гуманизация, гуманитаризация, технологизация, стандартизация, компьютеризация, вариативность.

План

1. Понятие «образование». Современное понимание образования. Сущность образования.

2. Образование как условие развития цивилизации, культуры, общества.

3. Образование как фактор становления человека в различные периоды жизни.

4. Современная образовательная парадигма, ее сущностные характеристики.

5. Реформирование образования в современном мире: глобальные, национальные и региональные направления и тенденции.

6. Понятие мирового историко-педагогического процесса,

7. Исторический подход в изучении педагогических явлений.

Практическое занятие № 4

Самоопределение личности в процессе воспитания.

Цель: выяснить роль и место самоопределения личности в процессе воспитания. Установить факторы самовоспитания, методы и приемы самовоспитания. Выяснить роль педагога в самовоспитании личности.

План

1. Самоопределение личности, понятие.

2. Процесс самовоспитания, понятие структурные компоненты.

3. Факторы, побуждающие к самовоспитанию личности.

4. Организация процесса самовоспитания. Стимулирование учащихся к активной работе над собственным развитием и совершенствованием

5. Методы самовоспитания: самоубеждение, самовнушение, самообязательство, самокритика, эмпатия, самоприказ, самопринуждение, самонаказание и др.

6. Построение жизненного плана самовоспитания личности. Педагогическое руководство самовоспитанием учащихся.

Методические рекомендации

Практическое занятие № 5

Тема: Закономерности и принципы воспитания.

Цель: усвоение категорий «закономерность, принцип», установление их отличительных особенностей. Выяснить и содержание принципов воспитания и требования к ним, установить пути их реализации. Выяснить современные принципы воспитания, их особенности.

План:

1. Выясните понятия: «закономерность, принцип, правило» воспитания,
 2. Закономерности процесса воспитания, их сущность,
 3. Какие требования предъявляются к принципам воспитания?
 4. Перечислите основные принципы воспитания и дайте им характеристику:
 - принцип общественной направленности воспитания;
 - принцип связи воспитания с жизнью;
 - принцип опоры на положительное в ребенке;
 - принцип гуманизации воспитания;
 - принцип личностного подхода в воспитании;
 - принцип единства воспитательных воздействий;
 - принцип воспитания в коллективе и через коллектив;
 - принцип единства уважения и требовательности к личности;
 - принцип учета возрастных особенностей;
 - принцип индивидуального подхода к личности в процессе воспитания;
 - принцип демократизации воспитания,
 - принцип природосообразности и культуросообразности,
 - принцип субъектности и положительного эмоционального фона,
 - принцип эстетизации детской жизнедеятельности.
1. Выясните правила реализации каждого принципа.
 2. Проверить свои знания тестом
 3. Решение задач.

Методические рекомендации:

1. Выпишите из произведений педагогов-классиков две-три мысли о закономерностях воспитательного процесса, сущности перевоспитания и педагогических предпосылках руководства самовоспитания школьников.

2. Решите задачи и выясните, какие принципы воспитания необходимо применить в данных ситуациях:

Задача 1. Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания:

- 1) вымыть пол,
- 2) аккуратно расставить столы и стулья,
- 3) стереть пыль с мебели и полить цветы,
- 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты.

Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь — после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы — самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

На какие принципы воспитания опирается учитель? В чем ценность данного приема организации деятельности? Какие аспекты воспитания решались в данной ситуации? Каково место педагога в ситуации? Проанализируйте его позицию. Для какого возраста подобная форма организации деятельности в коллективе будет более эффективна?

Задача 2. В письме бывшего ученика к своему учителю были следующие строки: «Мне поручили классное руководство в седьмом классе. Класс был буйным, недисциплинированным. Целую четверть пришлось выяснять, в чем дело, изучать учеников, убеждать. Наконец мое терпение лопнуло. Решил завести тетрадь строгого учета нарушения дисциплины и невыполнения домашних заданий. Об этом поставил в известность всех учителей класса, которые по моей просьбе делали в этой тетради соответствующие записи.

Я установил такое правило. Кто из мальчиков нарушил дисциплину в классе, должен наколоть три кубометра дров. Девочки за это же самое мыли полы в классе. Работающих становилось все меньше и меньше. Седьмой класс занимает первое место по дисциплине в школе. Как видите, блестящие результаты налицо. Что вы на это скажете? Напишите, пожалуйста, а то кое-кто обвиняет меня в перегибе».

Какие принципы воспитания не учитывает молодой учитель? Предложите свой путь формирования сознательной дисциплины.

Задача 3. Как-то я оказалась свидетельницей разговора учителя с отцом девятиклассника. Педагог молодой, только второй год ведет классное руководство. Отцу за сорок. Высшее образование, прочное общественное положение. Мать – врач. Сын – единственный. Классный руководитель искал ответ на вопрос: почему способный мальчик учится на тройки?

- Балуем мы его с матерью, - улыбаясь, признается отец. – Один он у нас. Ну и не насилуем. Да и то сказать: пять-шесть часов в школе, да еще дома сиди. Так здоровье подорвать можно. А когда же развлечься? Стадион, лыжи, кино. А теперь вот ему хочется и с девочками погулять, потанцевать. Чем же вспомнить юность? А там институт.

- Простите, - перебил учитель, - вряд ли ваш сын поступит в институт, требования теперь повышены. Если, конечно, он не изменит своего отношения к учебе.

- Поступит, - уверенно протянул отец. – если сразу после школы на попадет в институт, то после армии. Нам с женой еще далеко до пенсии. Зарабатываем мы достаточно, чтобы поставить на ноги единственного сына.

Какие принципы воспитания не учитывают родители в воспитании своего сына? Какие ошибки в нравственном воспитании сына допускают родители? Что бы вы предприняли на месте молодого педагога? Определите цели задачи, этапы в нравственном воспитании юноши

Практическое занятие № 6

Тема: Коллектив как объект и субъект воспитания

Цель: усвоение теоретического материала по данной проблеме, выявление отличительных особенностей коллектива на разных этапах развития, формирование умений, навыков создавать детский коллектив, выявление путей развития коллектива, установление специфики взаимодействия коллектива и личности, его влияние на развитие личности.

План:

А). Подготовить к обсуждению следующие теоретические вопросы:

1. Понятие «коллектив» по А.С.Макаренку, по В.А.Сухомлинскому; Взаимосвязь коллективного и индивидуального в воспитании личности;
2. Признаки коллектива: внешние и внутренние;
3. Структура детского коллектива. Виды коллективов;

4. Этапы (стадии) развития детского коллектива по А.С.Макаренко, по Уманскому и по Лутошкину;

5. Пути формирования детского коллектива:

- единые требования, их зависимость от уровня развития группы;- самоуправление (актив);

- перспективы, их виды;

- деятельность;

- традиции;

- КТД.

6. Воздействие коллектива на личность:

- типы отношений между личностью и коллективом;

- коллектив как субъект воздействия на личность, пути формирования личности.

Б). Решение задач.

Практическое занятие № 7

Методы воспитания в целостном педагогическом процессе

Цель: выявление и анализ различных подходов к классификации методов воспитания, характеристика методов воспитания, основные приёмы выбора методов воспитания, формирования умений и навыков в выборе методов воспитания.

План:

1. Понятие «метод» и прием воспитания;

2. Классификация методов воспитания:

- По целевой, процессуальной и содержательной сторонам воспитания;

- По воздействию на сознание;

- По целостному подходу к педагогической деятельности;

- По функциям воспитания;

- По содержанию, форме и средствам воздействия.

3. Выбор методов воспитания.

4. Характеристика методов воспитания по одной их классификаций:

- Методы формирования сознания личности;

- Методы организации деятельности и поведения;

- Методы стимулирования деятельности и поведения

- Методы контроля и самоконтроля, оценки и самооценки в воспитании;

5. Пути и методы самовоспитания.

Методические рекомендации:

1. Сравнить разные подходы к классификациям методов воспитания, выделить основные методы воспитания в каждой классификации и выявить основные требования к каждому методу;

2. Сделать конспект – методы и приёмы воспитания детей (- непослушных, - упрямых, - истеричных, - склонных к ябедам и жалобам, - жестоким, агрессивным, - испытывающим страхи, - склонных к фантазированию и лживости, - склонных к жадности, щедрости и воровству. – с.87, 97, 110, 131, 140, 142, 160, 190. по кн. Шевченко Л.Л. Практическая педагогическая этика.

3. Решение задач по практикуму по педагогике .

Практическое занятие № 8

Духовно-нравственное воспитание школьников.

Цель: усвоение понятий «нравственное воспитание, нравственное просвещение», выяснить сущность и содержание нравственного воспитания, а также познакомиться с методиками диагностики воспитанности.

План занятия:

1. Понятие нравственное воспитание. Мораль как регулятор поведения личности.
2. Задачи нравственного воспитания.
3. Структура нравственного воспитания (разные подходы).
4. Содержание нравственного воспитания.
5. Методы и средства нравственного воспитания.
6. Диагностика уровня воспитанности :
 - понятие воспитанности;
 - критерии воспитанности;
 - осуществление диагностики воспитанности (методы, методики и средства).

Практическое занятие № 9.

Тема: Идея свободы, права, демократии, гуманизма в педагогической мысли.

Цель: познакомиться с возникновением идей свободного воспитания в теории и практике образования в трудах зарубежных педагогов, а также развитием идей свободы, права, демократии и гуманизма в истории российской школы.

Основные понятия темы: свободное воспитание, естественное воспитание, добродетель, нравственное воспитание, нравственное развитие, ступени обучения, идея «открытой» школы, воспитание средой, воспитывающее общение, «Дом свободного

ребенка», гуманизм, индивидуальность, гуманная педагогика, принципы гуманной педагогики.

План

1. Свободное воспитание – педоцентрическая ориентация в теории и практике образования,

2. Свободное развитие личности – цель, содержание, система воспитательных воздействий,

3. Система естественного воспитания Ж.Ж.Руссо,

4. Развитие идей свободного воспитания в России:

- система свободного воспитания Л.Н. Толстого,

- деятельность С.Т.Шацкого: колония «Бодрая жизнь», опытные станции

Наркомпроса,

- взгляды К.Н. Вентцеля – развитие «внутреннего человека»

- «Дом свободного ребенка» - создание условий для свободного развития личности,

5. Педагогика «ненасилия». Педагогические взгляды Януша Корчака,

6. Гуманистическая педагогика: В.А.Сухомлинского, Ш.А. Амо- нашвили.

Методические рекомендации:

1. Практическое занятие проводится в виде семинара. Подготовить вопросы плана для дискуссии,

2. Материал лекции дополнить из учебного пособия.

Практическое занятие № 10

Проблемы семьи и семейного воспитания.

Цель занятия: Проверка теоретических знаний; усвоение основных функций семьи, определение проблем и ошибок в семейном воспитании; знакомство с различными типами семей, отношениями в семье и их влиянием на воспитание детей.

План занятия:

1. Понятие семья и этапы (стадии её формирования).

2. Функции семьи и их характеристика.

3. Воспитательные возможности современной семьи.

4. Типы семей и их влияние на детей.

5. Современные проблемы семейного воспитания.

6. Ошибки семейного воспитания.

7. Психология семейных отношений и их влияние на становление личности в семье.

8. Принципы семейного воспитания.

Методические рекомендации к занятию:

1. Дополнить лекцию конспектами (см. литературу).
2. Подготовиться к беседе по вопросам плана.

Практическое занятие №11

Технология воспитания сознательной дисциплины и дисциплинированности

Цель: выяснить роль и место дисциплины в формировании личности, познакомиться с видами дисциплины, их сущностью. Выяснить основные приемы формирования дисциплинированности и культуры поведения у личности.

План:

1. Понятия: «дисциплина, дисциплинированность».
2. Виды дисциплины: школьная, послушания, сознательная. Сущность сознательной дисциплины.
3. Возрастные аспекты формирования сознательной дисциплины.
4. Пути и способы формирования сознательной дисциплины.
5. Выработка умений и навыков дисциплинированного поведения.
6. Воспитание культуры поведения.
7. Дисциплина на уроке. Воспитание сознательного отношения к нормам и правилам поведения в школе.
8. Диагностика дисциплинированности у учащихся.

Раздел III. Дидактика

Практическое занятие № 1

Тема: Современный образовательный процесс

Цель: выяснить основные изменения в организации образовательного процесса, определить позицию ученика и учителя, установить основные направления в изменении процесса и пути его совершенствования на современном этапе.

План

1. Дидактика как наука, предмет, задачи.
2. Современный образовательный процесс, понятие, цель, элементы, факторы;
3. Свойства образовательного процесса, их характеристики,
4. Особенности образовательного процесса,
5. Позиция учащегося / учителя в традиционном образовательном процессе, сравнить подходы и сделать анализ Таблиц № 1 и № 2.

6. Личностно-ориентированный подход в образовании, позиция учителя, учащегося в образовательном процессе, сравнить подходы; сделать анализ Таблицы № 1 и № 2;

7. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося, понятие, активизация позиции ученика; Этапы проектирования индивидуального образовательного маршрута учащегося;

8. Основные направления изменений в современном образовательном процессе, функции учителя;

9. Компетентностный подход в образовании, задачи и организационно-педагогические условия реализации. Сделать анализ Таблицы 3 «Профессиональные задачи учителя»;

10. Особенности образовательного процесса в условиях поликультурного полиэтничного общества, требования к педагогу, школе;

Методические рекомендации

1. Познакомиться с материалом лекций, самостоятельно изучить по учебным пособиям вопросы «Дидактика как наука, ее предмет, объект, задачи, структурные компоненты, связь с другими науками».

2. По лекциям «Обучение в целостном педагогическом процессе» (вопросы: Процесс обучения, понятие, сущность; Особенности, структура процесса обучения) и «Современный образовательный процесс» (вопросы плана с 1-4) – разобраться с выше указанными вопросами.

3. На практическом занятии необходимо иметь материалы лекций.

Практическое занятие №2.

Тема: Обучение в целостном педагогическом процессе.

Цель: выяснить роль и место дидактики в системе наук, методологические аспекты. Выяснить понятие обучения, его сущность, особенности структуры и суть процессов учения и преподавания.

План

1. Особенности дидактики как науки, ее предмет и задачи;
2. Основные категории дидактики (самостоятельно);
3. Методологическая основа дидактики. Связь дидактики с другими дисциплинами;
4. Ведущие дидактические концепции, их особенности;
5. Процесс обучения, его сущность,
6. Особенности процесса;
7. Структура процесса обучения:
- учение как вид познавательной деятельности;

- преподавание – деятельность по организации учения;
 - реализация компетентностного подхода в обучении;
8. Движущие силы процесса обучения.

Методические рекомендации

1. Прочитать лекцию, дополнить материал лекции из учебника,
2. Подготовить вопросы плана для собеседования.

Практическое занятие № 3

Тема: Мотивация учебной деятельности. Образовательная среда.

Цель: выяснить понятия мотив и мотивация, познавательный интерес, образовательная среда; выяснить факторы, влияющие на их формирование, установить виды и уровни мотивации, а также особенности мотивов учебной деятельности в различные возрастные периоды и приемы, способы формирования мотивов учения у школьников.

Выяснить функции образовательной среды, ее виды, структурные компоненты. Установить условия создания образовательной среды.

План

1. Понятия «мотив, познавательный интерес, мотивация, мотив достижения, мотивационная сфера, учебная мотивация»,
2. Учебная мотивация, особенности,
3. Виды мотивов,
4. Уровни познавательного интереса,
5. Условия формирования познавательного интереса,
6. Возрастные особенности в формировании мотивов учебной деятельности:
 - младший школьный возраст,
 - подростковый возраст,
 - юношеский возраст.
7. Работа учителя по формированию мотивов учения и учебной деятельности,
8. Воспитание у учащихся положительной мотивации учения, приемы, способы.
9. Образовательная среда, функции, виды.
10. Поликультурная образовательная среда, поликультурное образование, поликультурная компетентность, понятие, признаки,
11. Пути и способы организации образовательной среды.

Практическое занятие № 4

Тема: Цели образования. Проектирование образовательного процесса

Цель: выяснить подходы к постановке целей образования, установить современные цели образования, формировать умения анализировать подходы к постановке целей современного образования.

выяснить роль и место проектирования в педагогической деятельности, формировать умения правильно ставить цели образования, учебного предмета, ситуации, педагогического процесса и др.

План

1. Понятие цели образования, их виды,
2. Подходы к цели образования:
 - Натуроцентрический подход,
 - Социоцентрический подход,
 - Цель как направленность личности,
 - Эзотерическое понимание цели образования,
 - Цель как возвращение «самости» личности,
 - Культурологический подход к цели образования,
 - Цели современного общего образования. См. Закон «Об образовании» ст. 66 п.1, 2, 4, 5. (заполнить таблицу.)
3. Сравнение подходов к определению целей образования: традиционный и компетентностный.
4. Педагогическое проектирование: типы, объекты, формы проектирования,
5. Принципы проектирования.
6. Проектированию педагогического объекта, действия.
7. Проектирование целей образовательного процесса,
8. Психолого-педагогические требования к постановке цели деятельности,
9. Проектирование целей изучения учебного предмета.

Методические рекомендации

1. Проработать материал лекций. Работать можно в парах, задания выполнять в тетрадях или на листе А-4.
2. Составить сравнительную характеристику подходов к постановке целей содержания образования, выявить достоинства и недостатки данных подходов с точки зрения современных требований. Данные внести в таблицу:

№п/п	Подход	Автор	Цель/задачи	Содержание.	Результат
			достоинство	Недостатки	
1.	Натуроцентрический				

2. Социоцентрический
3. Как направленность
4. Эзотерический
5. Как возвращение «самости»
6. Культурологический
7. Традиционный
8. Компетентностный
9. Цель современного образования:
10. Начальное общее образование
11. Основное общее образование
12. Среднее общее образование

3. Выяснить сущность проектирования и с помощью схемы изобразить связь между следующими понятиями: проектирование, типы проектирования, объекты проектирования (педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации) и их признаки, формы проектирования, принципы проектирования,.

4. На схеме изобразить порядок действий по проектированию педагогического объекта.

5. Сделать сравнительную характеристику традиционного и компетентностного подхода к постановке: целей деятельности, целей образования, целей предмета.

6. Выяснить способы постановки целей, их достоинства и недостатки.

7. На занятии каждая группа представляет выполненные задания.

Практическое занятие №5

Тема: Закономерности и принципы обучения

Цель: выяснить понятия закон, закономерность, принцип, установить их взаимосвязь, выяснить суть каждого принципа и установить пути их реализации в процессе обучения.

План

1. Понятие «закон, закономерности» обучения,
2. Характеристика закономерностей обучения,
3. Принципы обучения. Характеристика принципов обучения, сущность, требования к ним:
 - Принцип природосообразности обучения,
 - Принцип наглядности обучения,

- Принцип сознательности и активности обучения,
- Принцип систематичности и последовательности обучения,
- принцип ценностной направленности обучения, принцип равных возможностей в обучении,
- принцип сотрудничества,
- принцип научности,
- принцип связи обучения с жизнью,
- принцип доступности обучения, принцип сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм работы,

4. Принцип индивидуального подхода в процессе обучения.

Методические рекомендации

1. Прочитать лекцию и дополнить материалом из учебника.
2. Выяснить взаимосвязь между принципами и закономерностями,
3. Сделать конспект частных закономерностей,
4. Дополнить пути реализации каждого принципа материалом из учебника.

Практическое занятие № 6

Тема: Содержание и сущность образования. Документы, отражающие содержание образования.

Цель: выяснить понятие содержание образования, ФГОС, программы, учебники и учебные пособия, выяснить каким образом отражено содержание и какие требования предъявляются к ним.

План

1. Цель современного образования, понятие,
2. Принципы и критерии отбора содержания общего образования,
3. Федеральный государственный образовательный стандарт, понятие, компоненты образовательного стандарта,
4. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего образования:
5. Учебный план, понятие, виды планов,
6. Основные образовательные программы, понятие, виды, структурные компоненты, способы изложения материала,
7. Учебники и учебные пособия, функции учебника, структура его, требования к учебнику и учебной литературе

Методические рекомендации

1. Познакомиться с содержанием материала в учебном пособии, разобраться с научными концепциями по содержанию образования, выяснить их суть,
2. Подготовиться к обсуждению вопросов плана.

Практическое занятие 7.

Тема: Методы обучения и средства обучения

Цель: усвоить понятия метод и прием, сравнить классификации методов обучения, выяснить классификации средств обучения, познакомиться с основными требованиями к методам и средствам обучения.

План

1. Понятие метод и прием обучения, выбор методов обучения (от чего зависит?)
2. Классификации методов обучения, сравнение оснований их классификации,
3. Традиционная классификация методов обучения:
 - словесные,
 - наглядные,
 - практические.
4. Классификация методов обучения на основе целостного подхода к деятельности:
 - методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, индуктивные и дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы и работы с учителем),
 - методы стимулирования учебной деятельности (мотивация интереса к учению, методы долга и ответственности),
5. Классификация методов обучения по степени познавательной активности:
 - информационно-рецептивные,
 - репродуктивные,
 - методы проблемного изложения,
 - частично-поисковые или эвристические,
 - исследовательские методы.
6. Активные и интерактивные методы обучения,

Методические рекомендации

1. Данная тема самостоятельно прорабатывается студентами. Для этого необходимо разбиться на группы по 2-3 чел. И выбрать для подготовки один из вопросов плана. (всего 8 тем).
2. Каждую тему необходимо рассматривать по следующему плану: название группы методов, основание объединения их в эту группу, назначение методов и их цель, виды

методов, требования к методам (если нет общих, то к конкретному методу из этой группы), характеристика метода обучения (каждого в этой группе).

3. К практическому занятию необходимо составить опорные конспекты в виде схемы, включающей все аспекты характеристики группы методов. См. п.2.

4. На практическом занятии будет групповая работа (взаимообучение).

Практическое занятие № 8

Тема: Контроль и оценка достижений учащихся.

Средства обучения

Цель: выяснить функции контроля и оценки, установить формы, виды и методы контроля. Выяснить современные, новые формы и методы контроля. Познакомиться с средствами обучения, выяснить их классификации, функции, видами и требованиями к ним.

План

1. Методы контроля, понятие, задачи, функции.
2. Требования к контролю.
3. Виды методов контроля и самоконтроля: устный, письменный, практический, графический, программированный, наблюдение, самоконтроль и др., требования к ним.
4. Формы контроля: экзамены, зачеты, эссе, коллоквиумы и др.
5. Оценка, самооценка, балльная оценка, символика(значки, звездочки, флажки и др.).
6. Современные средства оценивания учебной деятельности.
7. Средства обучения, понятие. Требования к средствам обучения.
8. Классификация средств обучения,
9. Характеристика отдельных средств обучения. Требования к ним и учителю.

Методические рекомендации

1. На основании указанной литературы выяснить разнообразие методов контроля.
2. Опираясь на выше указанный план сделать опорный конспект. Конспект может быть в виде схемы. «Контроль и оценка учебных достижений учащихся».
3. Таким же образом познакомиться с средствами обучения, выделить классификации средств по различным источникам. Выяснить основание классификации средств.
4. Выяснить их назначение и роль в процессе обучения.
5. Установите требования, предъявляемые к отдельным средствам обучения.
6. Определите требования к учителю по реализации средств в обучении.

Попытайтесь разработать схему «Средства обучения»

Практическое занятие № 13

Тема: Технологии модернизации традиционной системы обучения

Цель: закрепление и углубление знаний по теме, выяснения различных подходам к организации процесса обучения на основе современных технологий.

План

1. Технология дифференцированного обучения. Уровневая дифференциация, особенности ее методики,
2. Внутрикласная (внутрипредметная) дифференциация Н.П.Гузик.,
3. Технология индивидуализированного обучения (И.Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков),
4. Технология интегрированного обучения,
5. Технология погружения в предмет.
6. Технология коллективного взаимодействия,
7. Авторские технологии обучения: С.Н.Лысенкова, В.Шаталов.

Практическое занятие № 14

Тема: Личностно-ориентированные технологии. Авторские технологии

Цель: выяснить истоки личностно-ориентированных технологий, педагогики сотрудничества. Выяснить основные блоки этих технологий. Выяснить понятие «альтернативные технологии», познакомиться с ведущими идеями.

План

1. Личностно – ориентированные технологии обучения.
2. Источники личностно – ориентированных технологий обучения: теория свободного воспитания, альтернативные технологии, гуманистическая педагогика.
3. Общие особенности личностно – ориентированных технологий обучения.
4. Педагогика сотрудничества.
5. Перспективно-опережающие технологии.
6. Авторские технологии обучения.
7. Игровые технологии.

Вопросы для самостоятельного изучения:

Раздел II. Теория воспитания

Тема: Особенности воспитания как социокультурного явления и части педагогического процесса

План:

1. Воспитание как социокультурное явление, его роль и место в жизни человека,
2. Базовые теории воспитания, их авторы, ведущие идеи и сущность:
 - теория авторитарного воспитания и гуманистического воспитания,
 - педоцентрическая теория и теория свободного воспитания,
 - теория прагматического и личностно социально-ориентированного воспитания,
 - теория неопозитивизма и экзистенциализма,
 - теория бихевиоризма и принцип «свободы в обучении, развитие природных ресурсов ребенка,
3. Воспитание как часть педагогического процесса, его роль и место в этом процессе,
4. Отличие воспитание от обучения,
5. Особенности процесса воспитания как процесса

Методические рекомендации

1. По лекции выяснить содержание вопросов плана,
2. Сравнить базовые теории воспитания и результаты занести в таблицу:

№ п/п	Базовые теории	Ведущие идеи	Сходство	Отличие
-------	----------------	--------------	----------	---------

1. Педоцентрическая
2. Свободного воспитания

3. Выяснить какое место занимает воспитание в педагогическом процессе, чем оно отличается от обучения.

4. Разобраться с особенностями воспитания.

5. Проанализируйте эту мысль Н. М. Амосова. Автор прав или заблуждается?

1.«В человеческой жизни есть еще один сильный стимул — престиж. Человек, потерявший удовольствие от напряжения, от высоких достижений в труде, не рассчитывающий на престиж в сфере труда, ищет выход своей личности в других сферах. Возникают пороки. Это всевозможные химические средства, изменяющие психологическую настроенность и создающие иллюзию удовольствия. Один порок мы уже пожинаяем — алкоголизм. Я считаю, что мы уже сейчас убавили необходимый и напряженный труд ниже доступного уровня.

2.... Природа диктует определенный уровень необходимости в работе, ниже которого опускаться нельзя. Если ориентироваться на уровень счастья пассивных людей, которые согласны на счастье «поменьше», лишь бы работа была «полегче», тогда мы снизим уровень всех остальных людей. И, значит, эффективность нашего общества в целом. А главное, понизим потенциал будущего поколения. А это опасно»

6. Как бы вы изменили систему воспитания подрастающего поколения с целью преодоления в школе застойных явлений?

Тема: Воспитание как часть педагогического процесса. Содержание и сущность воспитания.

Цель: усвоение категорий «воспитание, самовоспитание, цель, содержание», их особенностей, роли и места в едином педагогическом процессе; знакомство с различными системами воспитания, их структурой и содержанием; формирование технологических умений конструировать цели воспитания.

План:

1. Понятие «воспитание», сущность. Сравнить подходы к понятию у разных авторов;

2. Особенности процесса воспитания.

3. Структура процесса воспитания, компоненты, их взаимосвязь.

4. Сравните разные системы воспитания, определите их основание, перечислите компоненты;

5. Содержание воспитания, понятие. Подходы к содержанию воспитания:

- И.С.Марьенко.

- О.С.Газман, А.В.Иванов,

- И.А.Колесникова, Л.С.Нагавкина, Е.Н.Барышников,

- Н.Е.Щуркова.

6. Движущие силы процесса воспитания, пути их реализации,

7. Понятия «воспитательный процесс», «воспитательная работа»;

8. Функции воспитательной работы,

9. Диагностика воспитанности, критерии, методы и методики.

Методические рекомендации

1. Подготовить вопросы плана для обсуждения на занятии,

2. Сделать конспект систем воспитания, выяснить их основания и структурные компоненты,

3. Решить задачу:

«Учительница IV класса вошла в класс и сказала, что занятий не будет, так как пойдем на прогулку. Для этого необходимо быстренько отнести книги домой и собраться возле школы. Саша К. выпрыгнул в окно. (Ведь надо быстро.) Учительница вернула мальчика и долго, терпеливо объясняла неуместность его выходки. На глазах у Саши появились слезы. Учительница решила, что это слезы раскаяния, а мальчику просто стало

жаль себя. Она же, решив закрепить воспитательный эффект, сказала напоследок:- Саша! Твой дед - герой войны! Когда ты придешь домой, спроси у бабушки, прыгал ли когда-нибудь он из окна. На другой день Саша поднимает руку.

- Что тебе, Саша?

- Мария Васильевна, вы велели узнать, прыгал ли мой дед из окна.

- Ну и что?

- Так я спросил.

— Ну?

- Нет, не прыгал.

- Вот видите, дети...- начала победно учительница.

- Но бабушка сказала, что с ним был другой случай. Однажды его оставили в классе после уроков и, чтобы не убежал, закрыли на ключ дверь. Так он через дымоход вылез на крышу и спрыгнул.

Эффект в классе колоссальный. Все с восторгом смотрят на портрет деда. Теперь понятно, почему он герой» (Караковский В. А. Грани воспитания.— Челябинск, 1974.—С. 105).

1. Решите задачу в соответствии с планом, выясните сущность воспитания,
2. Проанализируйте ошибки, допущенные учительницей в руководстве самовоспитанием детей.
3. Предложите свой вариант решения проблемы.

Тема: Характеристика современных целей и ценностей воспитания

План

1. Понятие «цель воспитания», ее социальная обусловленность.
2. Характеристика целей воспитания в истории человечества,
3. Характеристика целей и ценностей воспитания в зарубежной педагогике,
4. Цели воспитания детей в российском обществе, их виды и суть,
5. Задачи воспитания в системе российского образования:
 - общие
 - практические
 - индивидуальные
 - конкретные и др.
6. Задачи умственного, физического, трудового, политехнического, нравственного, эстетического, патриотического, экономического, экологического, правового воспитания школьников.

Методические рекомендации

1. Подготовиться к обсуждению вопросов плана,
2. Сделать конспект : Задачи воспитания.
3. Решить задачи в тетради.

Как начать решать задачи?

Процесс решения педагогической задачи - это всегда творчество. Выделяют этапы в процессе решения педагогической ситуации:

- на первом этапе осуществляется анализ педагогической ситуации, включающий в себя ряд операций, завершающихся выработкой и принятием диагностических решений.

- диагностика включает в себя - диагностику индивидуального или группового поступка, личности и коллектива, на его основе прогнозируются результаты обучения и воспитания, возможные трудности и ошибки учащихся, их ответные реакции на педагогические воздействия.

- теоретическая формулировка конкретной задачи позволяет определить необходимые и достаточные условия для ее эффективного решения.

Когда педагогическая задача решена теоретически наступает этап её осуществления на практике.

Заканчивается решение педагогической задачи новым выдвижением теоретического мышления на передний план:

- осуществляется итоговый учет и оценка полученных результатов. Таким образом:
- При решении педагогических задач необходимо:
- Проанализировать микросреду, в которой происходят действия, события, явления;
 - Перевести факты, данные в задаче на язык педагогических теорий;
 - Выявить противоречия, источник развития анализируемого события, действия, явления;
 - Определить характер, форму и направленность этого развития;
 - Определить педагогические категории, представленные в задаче;
 - Выдвинуть гипотезу в виде предполагаемого ответа или пути его поиска;
 - Установить, на основе, каких педагогических воздействий достигаются цели и результаты воспитания, обучения;
 - Выявить, достигло ли педагогическое воздействие учителя, воспитателя, вожатого, родителей и других лиц;
 - Назвать положения педагогической теории, которые были удачно или неудачно использованы в данной ситуации;
 - Указать ошибки, допущенные в данной педагогической ситуации;

- Назвать, какие формы, методы и средства педагогического воздействия можно было бы использовать в данной ситуации для получения положительного результата;
- Определить, какой положительный опыт можно взять себе на вооружение;
- Сделать выводы и оценить задачу с точки зрения её типичности для педагогической деятельности учителя.

Педагогическая ситуация – это факт, жизненная история, с которой воспитатель столкнулся в повседневной работе и которая породила педагогические задачи, требующие решения. Одни педагогические ситуации встречаются часто, они позволяют в процессе анализа действий учащихся быстро сформулировать педагогические задачи, решить их и ликвидировать эти ситуации. Другие (нештатные) – редко встречающиеся сложные, неповторимые, требующие длительного времени для своего разрешения, а иногда и вовсе неразрешимые.

В основе каждой педагогической ситуации лежит конфликт:

- недовольство (отрицательное отношение к кому-нибудь или чему-нибудь);
- разногласие (отсутствие согласия из-за несходства во мнениях, взглядах);
- противодействие (действие, препятствующее другому действию);
- противостояние (сопротивление действию кого-нибудь, чего-нибудь);
- разрыв (нарушение связи, согласованности между чем-нибудь, кем-нибудь).

Работа учителя над разрешением педагогических ситуаций складывается из нескольких взаимосвязанных действий:

1. Обнаружение факта.
2. Описание (восстановление, конструирование) конкретной педагогической ситуации.
3. Определение характера ее содержания.
4. Анализ педагогической ситуации с целью определения сущности конфликта, лежащего в ее основе.
5. Формулирование педагогических задач, выявление наиболее значимых.
6. Дополнительная теоретическая и практическая подготовка учителя к решению возникших педагогических задач.
7. Выбор способов решения педагогических задач.
8. Самоанализ и самооценка принятого решения.

Рассмотрим более подробно каждый из этих шагов, обращаясь для примера к конкретной ситуации.

1. Обнаружение факта

Учитель узнает, что ученик 2-го класса испортил на лестнице перила: изрезал их перочинным ножом.

2. Описание (восстановление, конструирование) конкретной педагогической ситуации

Ситуация описывается во всех деталях, озаглавляется (заголовок может помочь уяснить суть конфликта), по возможности целиком воспроизводится диалог. Диалог – это всегда поиск истины, нередко спор, поэтому важно его передать как можно точнее. Например, ситуация, названная:

ЭТО ЖЕ НЕЛЬЗЯ!

«Спускаюсь по лестнице и вижу: Володя С. перочинным ножиком режет лестничные перила. Заслышав мои шаги, стремглав бросился бежать, оставив на площадке свое пальто. Поймать «злоумышленника» оказалось делом несложным. Рассказываю матери о случившемся, та удивляется:

– Не может этого быть! Наверно, это кто-нибудь из тех ребят, что были вместе с сыном.

Володя смущен...

В квартире, где живет мальчик, – чистота, паркет натерт до блеска, красивая мебель. Чувствуется, что в доме бережно относятся к заведенному порядку и вещам.

– Это правда, что ты портил перила?

– Я только попробовал, как режет ножик...

Вмешиваюсь в разговор:

– Но зачем же портить перила? Вот попробуй резать у себя дома стул или свой стол.

Не все ли равно, что резать – стол или перила...

У мальчика на лице немое удивление, и он возмущенно восклицает:

– Это же нельзя!

Мать поясняет:

– Это его стол... Отец ему купил».

После того как ситуация восстановлена, можно перейти к ее анализу.

3. Определение характера содержания педагогической ситуации

Каждому возрастному периоду свойственны свои штатные педагогические ситуации. Для младших школьников это:

Драки. Агрессивное, враждебное, нередко жестокое поведение ребенка по отношению к другому зарождается и укрепляется в младшем школьном возрасте по многим причинам: из-за желания утвердиться, обратить на себя внимание, отплатить обидчику, из-за несовпадения оценочных суждений.

Жалобы, ябедничество, доносы. Дети знают, что ябедничество, доносительство осуждаются их сверстниками. И, тем не менее, учителю постоянно приходится слышать жалобы: «А он у меня взял...», «А он списывает...», «А он меня ударил...»

Обмены. Обменные операции между детьми распространены широко («Я тебе, ты мне...»). В большинстве случаев правила обмена известны и их придерживаются. Однако бывает и обмен не по правилам, тогда он способствует развитию честолюбия, корысти, может вызывать ссоры.

Страхи. Учащиеся 1–4-х классов постоянно испытывают чувство страха. Они боятся родителей, учителей, некоторых одноклассников, незнакомых людей, животных, темноты.

Клички и прозвища. Дети, как правило, обращаются друг к другу не по именам, а по кличкам, прозвищам, и нередко – с целью унижить достоинство.

Испорченные вещи. Дети порой небрежно относятся к своим и чужим вещам, портят их.

Разбираемая педагогическая ситуация «Это же нельзя!» может быть отнесена именно к группе «Испорченные вещи».

4. Анализ педагогической ситуации с целью определения сущности конфликта, лежащего в ее основе

Анализ потребует ответа на вопросы: кто является участником события и диалога? каков характер конфликта? каковы мотивы действий мальчика?

В рассматриваемой ситуации основной участник события – мальчик. Он бережно относится к своим вещам и, не задумываясь, портит то, что ему не принадлежит. В основе ситуации лежит конфликт-разногласие. Мальчику кажется, что он ничего плохого не совершает. Между тем он поступает вопреки требованию беречь не только свои вещи, но и вещи, принадлежащие обществу. Он нарушает правила поведения неумышленно – в его понимании это правило не охватывает всех случаев, когда оно должно выполняться.

Очевидно, отец, вручая сыну перочинный ножик в подарок, не проинструктировал, для каких целей он предназначен.

5. Формулирование педагогических задач, выявление наиболее значимых

На основе анализа ситуации появляется возможность сформулировать педагогические задачи (их может быть несколько). Учитель должен расположить их по степени значимости, выделить наиболее важные и приступить к их решению.

Так, в нашей ситуации «Это же нельзя!» возникают следующие задачи:

- помочь родителям осознать, что значит воспитывать у сына такое качество, как бережливость не только к своим, но и к «не своим» вещам;

- найти способы воздействия на мальчика, с тем чтобы он понял свою ошибку и больше не совершал подобных проступков;

- в работе с детьми в классе, где учится мальчик, не оставлять незамеченными случаи, когда дети портят свои или чужие вещи.

6. Дополнительная теоретическая и практическая подготовка учителя к решению возникших педагогических задач

7. Выбор способов решения педагогической задачи

Это самый трудный этап. Можно с уверенностью сказать, что им современный учитель владеет хуже всего.

Если мы вновь обратимся к ситуации «Это же нельзя!», то обнаружим, что родители допустили ошибки в воспитании сына, которые повлекли за собой нарушение им правил поведения:

во-первых, они не смогли объяснить мальчику, почему нужно бережно относиться не только к своим, но и к чужим, не принадлежащим ему вещам;

во-вторых, подарив сыну перочинный нож, не сказали, для чего он предназначен и как им пользоваться.

Учитель может посоветовать родителям побеседовать с мальчиком о случившемся, помочь ему осознать неправильность поступка, рассказать, как пользоваться перочинным ножом, и вместе с отцом отремонтировать испорченные перила.

8. Самоанализ и самооценка принятого решения

В зависимости от того, насколько эффективны были примененные учителем способы решения задач, их правильность, намечаются дальнейшие воспитательные шаги.

Тема: Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений.

Цель: усвоить ведущие понятия: патриотизм, культура межнационального и межэтнического общения; толерантность. Способствовать формированию гуманистического педагогического мировоззрения у студентов на основе анализа разных концепций учета национального фактора в процессе воспитания, выявить уровень усвоения знаний по вопросам, предложенным в плане.

План:

1. Понятие «патриотизм и культура межнациональных отношений».

2. Сущность, структура и содержание патриотизма и культуры межнациональных отношений.

3. Развитие у учащихся потребностно-мотивационной сферы и интеллектуально-эмоционального компонента.

4. Воспитание взглядов и убеждений.
5. Организация практической деятельности по формированию патриотизма и культуры отношений.
6. Формирование толерантного поведения у школьников.
7. Методы воспитания патриотизма и культуры отношений.
8. Средства формирования культуры межнационального общения; Средства народной педагогики;

Тема: Эстетическое воспитание школьников.

Цель: обосновать значение теоретико-методологических основ эстетического воспитания школьников. Усвоить сущность и системный подход в эстетическом воспитании школьников. Выработка педагогических умений в организации эстетического воспитания.

План:

1. Сущность и функции эстетического воспитания.
2. Задачи воспитания.
3. Средства эстетического воспитания.
4. Принципы эстетического воспитания.
5. Эстетическое воспитание в учебной и внеучебной деятельности.
6. Формирование у школьников художественно-эстетических потребностей
7. Приобщение учащихся к художественному творчеству и развитие их способностей в области искусства.
8. Критерии эстетической воспитанности.

Задание:

Группа разбивается на микро группы по 3-4 человека и готовит разработки форм работы по эстетическому воспитанию. Микро группы выбирают одну форму работы, осуществляют ее творческую разработку и проводят на занятии деловую игру, затем защищают свою разработку и проводят на занятии деловую игру, затем защищают свою разработку с позиции целостного подхода к воспитанию школьников

Тема: Трудовое воспитание.

Профессиональная ориентация школьников.

Цель: Усвоить содержание вопросов, предложенных в плане.

Подготовиться к обсуждению вопросов. Составить тематический конспект, используя рекомендуемую литературу.

План:

1. Труд как фактор комплексного воздействия на всестороннее развитие личности.
 2. Задачи трудового воспитания и их реализация в разных видах трудовой деятельности.
 3. Особенности трудового воспитания в городской и сельской школе.
 4. Трудовая активность учащихся как показатель эффективности воспитания
 5. Методика организации трудовых дел. Основные общие условия эффективности использования труда в качестве средства воспитания.
 6. Социально-педагогическое значение профессиональной ориентации школьников и ее задачи в современной школе.
 7. Основные звенья в профориентации учащихся:
 - А) профессиональное просвещение
 - Б) профессиональная консультация
 - В) профессиональная адаптация
 8. Пути профориентации учащихся:
 - А) в учебной деятельности
 - Б) в производственной сфере
 - В) во внеклассной работе
- Методические указания:
1. Познакомится с материалом темы по плану.
 2. Выполнить творческие задания (по выбору):
 3. Составьте библиографию статей и других публикаций по материалам журналов «Школа и производство», «Воспитание школьников», «Классный руководитель» (за последние 2 года) о трудовом воспитании школьников, о профориентации.
 4. Прорецензируйте 1-2 статьи об опыте работы классного руководителя по трудовому воспитанию и профориентации учащихся.
 5. Подготовьте доклад на тему «Трудовое воспитание учащихся в опыте В.А. Сухомлинского» или «Трудовое воспитание детей в опыте А.С. Макаренко»
 6. Подготовьте материал для проведения с учащимися:
 - А) беседы «твоя будущая профессия», «как избежать ошибок в выборе профессии», «сознательный выбор профессии-что это значит?»
 - Б) игры по станциям «найди себя», «все работы хороши»
 - В) вечера «мир твоих увлечений»
 7. Разработайте план подготовки и проведения «Трудового десанта» учащихся.

Тема: Физическое воспитание школьников

Цель: выяснить роль физического воспитания в формировании человека, установить пути и средства воспитания школьников и развития потребности вести здоровый образ жизни.

План

1. Физическое воспитание, цели и задачи.
2. Сущность и функции физического воспитания.
3. Сущность и система физического воспитания школьников.
4. Физическое воспитание в учебной и внеучебной деятельности.
5. Физические и нравственно-эстетические аспекты полового воспитания детей.
6. Средства и методы физического воспитания.

Практическое занятие № 9.

Тема: Формы организации учебного процесса

Цель: выяснить понятие форма, установить основные формы обучения, их особенности. Познакомиться с типами уроков и требованиями к современному уроку, а также с требованиями подготовки учителя к уроку.

План

1. Понятие «форма обучения». Исторически сложившиеся формы и системы обучения.
2. Виды современных организационных форм обучения: фронтальные, групповые и индивидуальные формы,
3. Урок как основная форма обучения. Требования к современному уроку.
4. Классификация форм обучения.
5. Типы уроков, структура урока.
6. Другие формы обучения, требования к ним, их особенности.
7. Вспомогательные формы обучения,
8. Виды планирования в деятельности учителя-предметника,
9. Пути повышения эффективности урока. Ошибки начинающего учителя.

Тема: Сущность и классификация педагогических технологий

Цель: Усвоение знаний по теме, сравнительный анализ понятия педагогическая технология, соотнесение отдельных технологий с классификациями и возможностями преподавания своего предмета.

План:

1. Понятие технология, педагогическая технология.
2. Уровни и качества, источники современных педагогических технологий.
3. Структура современных педагогических технологий,
4. Традиционная (репродуктивная) технология обучения,
5. Технология развивающего обучения, новые принципы обучения,
6. Технология поэтапного формирования умственных действий.
7. Технология проблемного обучения,
8. Технология проектного обучения.

Тема: Репродуктивные и продуктивные технологии обучения

Цель: ознакомление студентов с различными типами обучения.

План:

1. Типы обучения. Догматический тип обучения. Объяснительный (репродуктивный) тип обучения.

2. Структура деятельности учителя и учащихся.

3. Технология развивающего обучения. Проблемный тип обучения, его функции.

Проблемная ситуация, понятие, типы, способы создания. Структура проблемного обучения.

4. Уровни проблемности в обучении.

5. Методы проблемного обучения. Проблемное изложение знаний.

6. Частично-поисковый метод. Исследовательский метод обучения.

7. Диалоговые методы обучения, метод учебных дискуссий, ТРИЗ.

8. Система развивающего обучения Д. В. Занкова, её принципы, особенности содержания и методики обучения. Развивающая система обучения В. В. Давыдова. Специфика структурирования учебного материала как восхождение от абстрактного к конкретному на основе вычленения генетической основы. Особенности технологии обучения: направленность на усвоение теоретических знаний, рефлексия, проблемность, метод учебных задач, моделирование, своеобразие оценки.

Тема: Информационные технологии обучения

Цель: Проверка и углубление знаний по теме, практическое применение принципов программированного, блочного, модульного обучения и ТПУЗ для составления обучающих и контролирующих программ.

План:

1. Понятие алгоритмизации и информации обучения.

2. Сущность информационного (технократического) подхода к обучению.
3. Программированное обучение, цели, особенности программ,
4. Блочное обучение, особенности программы,
5. Модульное обучение, особенности программы,
6. Технология полного усвоения знаний, цели, особенности организации,
7. Технология дистанционного обучения.
8. Технология адаптивного обучения.

Методические рекомендации

1. Подготовить вопросы плана
2. Уметь начертить схемы различных программ.

Содержание дисциплины Психология:

Модуль 1. Общая психология.

Тема 1. Введение в психологию.

Психология как целостная система развивающихся наук. Понятие фундаментальных и прикладных отраслей психологии. Задачи современной психологии. Связь психологии с другими науками. Отрасли психологии. Общая психология и ее место в системе знаний о человеке.

Методы психологии. Основные требования, предъявляемые к методам. Классификация методов. Методология, метод, методика. Эмпирические методы получения научных знаний. Наблюдение. Самонаблюдение (интроспекция). Экспериментальные методы. Психодиагностические методы. Тестирование. Анкетирование. Опросники.

Социометрические эксперименты. Референтометрия. Интервью. Анализ продуктов деятельности. Биографические методы. Генетический близнецовый метод. Моделирование в психологии.

Возникновение и развитие психологии. Магия и мифология как начальные формы психологического знания. Смена предмета психологии по мере ее развития. Основные научные школы и направления в психологии 20 в.

Тема 2. Психика и сознание

Возникновение психики в процессе биологической эволюции материи. Теории происхождения психики («панпсихизм», «биопсихизм», «антропсихизм», «нейропсихизм»). Психические функции и окружающая среда. Развитие психики в филогенезе. Развитие психики в онтогенезе. Раздражимость. Тропизм, как особая форма раздражимости. Чувствительность. Гипотеза А.Н. Леонтьева о роли чувствительности.

Этапы развития психики. Типы поведения на разных этапах развития психики: инстинкт, навык, интеллектуальное поведение.

Сознание как высший уровень развития психики. Предпосылки и факторы возникновения сознания. Трудовая деятельность и сознание человека. Общественная природа сознания. Сознание и язык. Структура сознания. Сознание и бессознательное, как особая форма отражения внешнего мира. Соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения человека.

Тема 3. Личность в деятельности и общении

Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность, субъект деятельности. Свойства личности, состояния, процессы. Структура личности. Биологическое и социальное в структуре личности. Типологические особенности личности. Уровень притязаний и уровень ожиданий личности. Зависимость притязаний школьников от педагогических воздействий учителя. Притязание и самоутверждение личности. Оценка и самооценка, их роль в становлении самосознания личности. Условия формирования самооценки. Адекватная, завышенная, заниженная самооценка, их влияние на поведение личности.

Понятие о деятельности и ее целях. Специфика деятельности человека. Активность личности и мотивация деятельности. Принцип единства сознания и деятельности личности. Предметный характер человеческой деятельности. Структура деятельности. Психологические теории деятельности. Действия и движения. Операции. Управление действием и его контроль. Внутренняя психическая и внешняя практическая деятельность. Понятия интериоризации и экстериоризации.

Осознанные и автоматизированные компоненты деятельности. Формирование навыков и основные закономерности упражнений. Взаимодействие навыков. Умения. Привычки и их роль в поведении личности.

Понятие общения. Виды и функции общения. Содержание, цели и средства общения. Виды общения у человека. Непосредственное и опосредованное общение. Деловое и личное общение. Вербальное и невербальное общение.

Тема 4. Генезис и структура познавательных процессов

Понятие об ощущениях. Ощущение, депривация и развитие. Значение ощущений в жизни человека. Рецепторы и анализаторы. Классификация ощущений. Виды ощущений. Свойства ощущений. Понятие о восприятии. Восприятие и оживление следов прошлого опыта. Апперцепция. Свойства восприятия. Виды восприятий. Иллюзии. Наблюдение, условия его эффективности. Развитие наблюдательности.

Понятие о внимании. Психологические теории внимания. Современные представления о нейропсихологических основах внимания. Основные функции внимания: активизация деятельности, обеспечение избирательности протекания психических процессов, общения между людьми. Виды внимания. Свойства внимания. Развитие внимания в процессе обучения. Управление вниманием учащихся. Внимание как важнейшее условие успешности учения. Приемы организации внимания на уроке. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе.

Понятие о памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Эффект Зейгарник. Виды памяти и ее развитие. Реминисценция. Воспроизведение и узнавание.

Мышление как обобщенное и опосредствованное отражение действительности в ее существенных свойствах и отношениях. Понятие о мышлении как процесс активного, творческого познания и преобразования действительности.

Мышление и чувственное познание. Мышление и речь. Социальная природа мышления человека. Внутренняя речь как материальная основа мышления. Формы мышления - понятия, суждения, умозаключения. Виды мышления. Логические операции мышления: анализ, синтез, сравнение, абстракция, обобщение, конкретизация, индукция, дедукция.

Значение речи в жизни человека, в его поведении. Речь как средство общения (коммуникации) и обобщения (мышления). Эгоцентрическая речь ребенка как промежуточная форма между внешней и внутренней речью. Роль левого полушария головного мозга в речевой деятельности. Центры речи. Единство мышления и речи. Язык и речь. Отличие языка от речи. Структура речевого действия. Функции речи.

Понятие о воображении, его отличие от образов восприятия и памяти. Воображение и творческое мышление. Воображение как специфично человеческий вид деятельности. Физиологические основы воображения. Идеомоторный акт.

Функции воображения: познавательная, программирующая, антиципирующая, регуляторная, контрольно-корректирующая, эмоциональная. Опережающее отражение в процессе воображения. Виды воображения. Индивидуальные особенности воображения. Роль воображения в игровой деятельности ребенка и в творческой деятельности учителя.

Тема 5. Эмоционально-волевая сфера личности

Понятие об эмоциях. Значение эмоций в жизни человека. Историческая обусловленность чувств человека. Основные функции эмоций: сигнальная, регулятивная, стимулирующая, экспрессивная. Отличие эмоций от чувств. Нейрофизиологические механизмы эмоций. Роль коры и лимбической системы в регуляции эмоций. Вегетативные

проявления эмоций. Основные эмоциональные состояния эмоций в узком смысле слова - настроение, аффект, стресс, страсть, эмпатия, фрустрация, тревожность. Теория стресса Г. Селье. Классификация чувств. Высшие чувства, их классификация (моральные, эстетические, практические, интеллектуальные).

Развитие эмоциональной сферы человека. Критерии эмоциональной зрелости.

Понятие воли. Воля и ее основные признаки. Значение воли в жизни человека, в организации и регуляции его деятельности и общения.

Волевые действия, их отличие от импульсивных и привычных действий. Природа волевого действия. Структура волевого действия. Наличие препятствий, борьба мотивов как условия возникновения и осуществления волевого акта. Принятие решения, его характеристика. Волевое усилие. Исполнение волевого решения.

Волевые качества личности. Первичные волевые качества личности: сила воли, настойчивость, выдержка. Вторичные, или производные, волевые качества: решительность, смелость, самообладание, уверенность. Третичные волевые качества: ответственность, дисциплинированность, деловитость, инициативность.

Воспитание и самовоспитание волевых качеств. Рефлексия и воля. Формирование волевых качеств личности в процессе обучения. Значение игр, связанных с преодолением трудностей в развитии воли у детей.

Тема 6. Индивидуально-типологические свойства личности

Понятие о темпераменте как биологическом фундаменте личности. Устойчивость и постоянство темпераментов в процессе развития личности. Типы темпераментов, их характеристика. Положительные и отрицательные стороны каждого типа темперамента. Психодинамические свойства темперамента. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности личности. Связь темперамента с основными свойствами личности. Учет темперамента в индивидуальной работе с детьми.

Понятие о характере. Характер и направленность личности. Обусловленность характера условиями жизни и общественными отношениями. Физиологические основы характера. Характер и темперамент. Характер и воля. Характер и мотивация поведения. Структура характера. Типология характеров. Акцентуированные типы характеров по К. Леонгарду, Е.А. Личко. Социальные типы характеров по Э. Фромму. Формирование характера. Учет особенностей характера в учебно-воспитательной работе с детьми.

Понятие о способностях. Психологическая природа способностей.

Качественная и количественная характеристика способностей. Мыслительный и художественный тип как один из видов индивидуально-психологических различий, от

которых зависит своеобразие способностей. Роль задатков в развитии способностей. Виды способностей. Общие и специальные способности. Психологические требования к деятельности, формирующие и развивающие способности: творческий характер деятельности, оптимальный уровень трудности выполняемой деятельности, создание нужной мотивации и положительного эмоционального настроения.

Модуль 2. Возрастная психология.

Тема 1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии

Предмет задачи и основные разделы возрастной психологии. История становления возрастной психологии. Социально-историческая природа детства. Актуальные проблемы современной психологии развития. Связь возрастной психологии с другими науками. Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии. Методы возрастной психологии.

Тема 2. Теоретические концепции возрастного развития.

Биогенетическая концепция возрастного развития. Теория рекапитуляции. Теория трёх ступеней детского развития: инстинкт, дрессура, интеллект. Социогенетическое направление в исследовании детского развития. Теории социального научения. Теория конвергенции двух факторов. Психоаналитические теории детского развития. Эпигенетическая теория развития личности. Генетическая эпистемология: учение об интеллектуальном развитии ребёнка. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. Теория развития высших психических функций: опосредованность и интериоризация в психическом развитии ребенка. Понятие развития. Условия, источники и движущие силы психического развития ребёнка. Проблема возраста и возрастной периодизации в психическом развитии. Роль и значение кризисов в психическом развитии ребёнка. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность, её признаки, виды. Основные психологические новообразования на разных этапах развития.

Тема 3. Закономерности психического развития в младенчестве и раннем детстве.

Стадия новорождённости. Кризис новорождённости. Врождённые формы психики и поведения. Способность к научению. Социальная ситуация младенчества. “Комплекс оживления”. Эмоционально-непосредственное общение как ведущий вид деятельности. Двигательная активность как предпосылка развития наглядно-действенного мышления. Предметное манипулирование. Возникновение и развитие речи. Кризис одного года жизни: его причины и симптомы. Социальная ситуация развития ребёнка в раннем детстве. Прямоехождение как предпосылка личностного и психического развития ребёнка. Развитие предметно-орудийной деятельности. Игровое действие. Символизм. Развитие

самосознания. Развитие речи. Кризис трёх лет, психологическая сущность и причины возникновения.

Тема 4. Психическое развитие в дошкольном возрасте

Социальная ситуация развития дошкольника. Игровая деятельность, ее структура, становление, развитие и значение для психического развития ребёнка. Развитие личности дошкольника. Потребности и мотивы поведения дошкольников. Формирование произвольного поведения. Особенности эмоциональной сферы. Формирование самосознания и Я-образа у дошкольника. Специфика познавательной сферы. Анимизм, реализм, артифициализм. Кризис семи лет: его сущность и особенности. Проблема психологической готовности к школьному обучению и её виды. Анатомо-физиологическое развитие детей 6-7 лет. Интеллектуальная готовность к обучению в школе. Волевая готовность к обучению в школе. Социальная и личностная готовность к обучению в школе

Тема 5. Психическое развитие школьника

Особенности социальной ситуации развития младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая деятельность младшего школьного возраста, её структура, закономерности становления и развития. Формирование и динамика мотивов учения у младшего школьника. Особенности развития личности в младшем школьном возрасте.

Психологические особенности подросткового возраста

Отрочество как этап жизненного пути. Основные новообразования подросткового возраста. Чувство взрослости, его особенности и направления в развитии. Особенности развития самосознания подростка. Потребность в самоутверждении. Перестройка учебной деятельности, её мотивация. Теоретическое мышление. Психологические проблемы общения в подростковом возрасте.

Психологические особенности в юношеском возрасте

Социальная ситуация развития в период ранней юности. Формирование мировоззрения. Развитие самосознания и образа Я. Развитие учебной мотивации и проблема дифференциации обучения. Профессиональное определение старшеклассника: основные этапы и закономерности.

Тема 6 . Психология юношеского возраста и молодости

Характеристика позднего юношеского возраста. Потребность смысла жизни. Выработка жизненной философии. Личностная рефлексия.

Нравственное развитие. Формирование жизненных идеалов и жизненных ценностей. Моральный релятивизм и отклонения в поведении. Особенности следования образцам и авторитетам. Особенности эмоциональной сферы, ее стабилизация. Юношеский возраст и акцентуации характера. Развитие познавательных процессов. Особенности учебной

деятельности в зависимости от типа учебного заведения. Развитие воображения. Мечта и фантазия. Творчество. Интеллектуализм как форма психологической защиты. Общение со взрослыми и сверстниками потребность в доверительном, исповедальном общении, признании и понимании. Юношеские неформальные группы. Проблемы студенческого возраста.

Тема 7 . Психология взрослости.

Периодизация психического развития взрослого человека. Жизненный путь личности. Возрастные кризисы взрослого человека. Гендерные различия в переживании кризиса первой беременности и кризиса середины жизни. Понятие нормативного кризиса зрелости. Индивидуальный разброс в психологических особенностях прохождения кризисов.

Проблемы акмеологии. Возраст и проблема смысла жизни. Новообразования взрослости. Расширение репертуара социальных ролей. Одиночество в зрелом возрасте.

Возможности обучения в зрелом возрасте. Познавательные и психические процессы в зрелом возрасте. Типы развития профессиональной карьеры и профессиональные достижения. Особенности развития личности. Осознание возрастных перестроек и изменение образа жизни зрелого человека. Типы взросления. Стиль жизни. Творчество и самоактуализация в зрелом возрасте. Стагнации и возможности их предупреждения.

Тема 8 . Психология зрелости и старения

Пожилой возраст и его периодизация: пожилой возраст, старческий возраст, долгожительство. Старость в истории человечества. Основные проблемы современной геронтологии. Социально-психологические проблемы старения. Психологические изменения в старости и роль личностного фактора в процессе старения. Классификация типов старения. Влияние истории жизненного пути личности на процесс старения. Проблемы социализации пожилых людей. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Старость и одиночество. Особенности межличностных отношений в старческом возрасте.

Представление о геронтогенезе. Проблема долголетия и жизнеспособности. Факторы долголетия. Психологические аспекты тонатологии. Кризис завершения жизни.

Модуль 3 «Социальная психология».

Тема I. История, предмет, методы социальной психологии.

Место социальной психологии в системе отраслей психологии. Изучение закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных включением их в социальные группы. Социально-психологическая мысль в рамках психологической и социологической наук. Современные представления о предмете социальной психологии.

Предпосылки возникновения социальной психологии. Философские концепции как предпосылки социальной психологии. Выделение социальной психологии в самостоятельную область знания. «Первые исторические формы социально-психологического знания. Первые наиболее значительные социально-психологические теории: психология народов, психология масс, теория инстинктов социального поведения. Предпосылки социально-психологического знания в системе марксизма.

Экспериментальный период развития социальной психологии. Бихевиоризм в социальной психологии. Роль психоанализа в развитии социально-психологических идей. Гуманистическая психология как основатель социально-психологического тренинга. Когнитивизм как идея рассмотрения социального поведения с точки зрения познавательных процессов. Интеракционизм – единственная социологическая по происхождению теоретическая ориентация социальной психологии.

Специфика научного исследования в социальной психологии. Методы социально-психологического исследования. Две группы методов: методы исследования и методы воздействия. Методы исследования: методы сбора информации и методы обработки информации. Методы сбора информации: наблюдение, изучение документов, опросы, тесты, эксперимент (лабораторный и естественный). Дискуссионные проблемы эксперимента в социальной психологии.

Тема 2. Психология общения.

Структура общения. Общение как обмен информацией. Средства коммуникации. Вербальное и невербальное общение. Уровни общения. Общение как межличностное взаимодействие. Роль и ролевые ожидания. Социальный статус. Сотрудничество, содружество, конкуренция. Конфликт. Способы разрешения конфликтов. Общение как понимание людьми друг друга.

Тема 3. Психология социальных групп.

Понятие о группе. Классификация групп. Структура группы. Развитие группы как коллектива. Коллектив: его основные характеристики. Психологические теории коллектива. Управление группой. Нормативно-ролевые феномены малых групп. Групповое сознание. Внушаемость. Конформизм. Феномены больших социальных групп. Эффективность групповой деятельности.

Тема 4. Психология межличностных отношений

Межличностные отношения в группе. Виды отношений в группе. Методы изучения. Внутригрупповая интеграция. Внутригрупповая дифференциация. Лидер группы. Типы лидеров. Природа лидерства. Социально-психологический климат в коллективе. Интимно-личностные отношения.

Тема 5. Личность и общество.

Понятие социализации. Содержание процесса социализации. Факторы социализации. Формирование и изменение социальных установок личности. Прогнозирование социального поведения человека.

Предмет, задачи этнопсихологии. Межличностное восприятие и понимание в этнопсихологии. Национально-культурный менталитет, национальное сознание. Проблема толерантного сознания и толерантного поведения в группах и в обществе. Виды толерантности. Нормы толерантности. Примеры толерантного поведения.

Модуль 4 «Педагогическая психология»

Тема 1. Общая характеристика педагогической психологии как науки

Предмет и задачи педагогической психологии. Классификация методов педагогической психологии. История отечественной и зарубежной педагогической психологии. Основные концепции педагогической психологии

Тема 2. Психология личности учителя

Место и функции учителя в современном обществе. Мотивы педагогической деятельности. Психологические требования к личности педагога. Профессионально-значимые качества личности педагога. Самообразование и самовоспитание педагога. Педагогические способности. Проблема профессионального выгорания.

Система профессионально-педагогического общения. Коммуникативные способности учителя. Этапы педагогического общения. Стили педагогического общения. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Педагогический такт.

Стили и методы руководства педагогическим коллективом. Пути повышения мотивации педагогической деятельности, создание возможностей для творчества, интеллектуального и творческого развития. Предупреждение и устранение конфликтов в педагогическом коллективе. Пути повышения эффективности деятельности коллектива. Создание благоприятного психологического климата.

Тема 3. Психологическая сущность воспитания

Основные понятия психологии воспитания. Направления в развитии личности: интеллектуальное, нравственное и т.д. Структура педагогической деятельности. Средства и методы воспитания. Институты воспитания. Направления развития нравственного сознания учащихся. Роль общения в формировании личности. Коллектив и его роль в развитии личности. Семья и ее роль в формировании личности. Формирование социальных установок. Психологические аспекты воспитательных технологий.

Тема 4. Психология обучения

Концепции обучения и их психологические обоснования

Теории развивающего обучения: теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина; теория развития теоретического мышления в младшем школьном возрасте (В.В. Давыдов); система развивающего обучения Л.В. Занкова; проблемное обучение (А.М. Матюшкина). Традиционное обучение.

Понятие учебной деятельности. Психологическая сущность и структура учебной деятельности

Структура учебной деятельности. Педагогическая оценка и самооценка ученика. Процесс усвоения знаний. Формирование знаний, умений, навыков, научных понятий. Умственное развитие. Обучаемость

Тема 5. Проблемы дифференциации и индивидуализации обучения

Понятие об индивидуализации обучения. Формы реализации данного принципа.

Содержание термина «дифференциация обучения». Формы дифференциации в современной системе среднего образования. Отечественный и зарубежный опыт индивидуализации и дифференциации обучения.

Учет индивидуально-психологических особенностей в процессе обучения и воспитания. Одаренные дети и «трудные» дети в процессе обучения. Девиантное поведение.

Содержание дисциплины Методика воспитательной работы:

Теоретический модуль

Основы методики воспитательной работы со школьниками

Воспитание как культурно-исторический феномен. Воспитание – категория педагогической науки. Теория и методика воспитания в гуманистической парадигме. Воспитательный процесс, его цель и сущность.

Воспитательная система: сущность, структура. Система деятельности педагога-воспитателя. Методика планирования воспитательной работы в школе и классе. Личностно-ориентированный подход и методика индивидуальной работы с учащимися

Система воспитательной работы школы. Этапы и методика становления развития воспитательной системы, критерии оценки. Характеристика воспитательных систем (гуманистическая воспитательная система В.А.Караковского; педагогика успеха; школа диалога культур; Вальфдорская школа; скаутизм как воспитательная система).

Детский коллектив в педагогическом процессе.

Основы педагогического взаимодействия с родителями. Психолого-педагогическая диагностика семьи.

Практический модуль

Методика работы с родителями

Педагогическое просвещение родителей.

Система деятельности педагога-воспитателя

Система воспитательной работы школы. Методика планирования воспитательной работы в школе и классе. Личностно-ориентированный подход и методика индивидуальной работы с учащимися

Методы педагогического взаимодействия. Педагогическое взаимодействие: сущность и принципы. Методы, приёмы и средства воспитания. Алгоритм анализа педагогической ситуации и решения педагогических задач.

Детский коллектив в педагогическом процессе. Основные характеристики детского коллектива. Структура коллектива, поле, статусы и роли в коллективе. Этапы развития коллектива, самоуправление, сотрудничество, организация коллективной деятельности, разновидности детского коллектива.

Основы методики воспитательной работы с младшими школьниками.

Воспитание как культурно-исторический феномен. Воспитание – категория педагогической науки. Теория и методика воспитания в гуманистической парадигме. Воспитательный процесс, его цель и сущность.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Педагогика:

Для изучения основных разделов дисциплины «Педагогика» студентам необходимо проработать всю основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, самостоятельно отвечать на контрольные вопросы.

Самостоятельная работа студентов включает: усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий. Работу с электронными ресурсами, подготовку к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации. Студентам предложены тестовые задания для самоконтроля.

Семинар «Общая характеристика педагогической профессии»

Подготовить сообщение по следующим вопросам:

1. Происхождение педагогической деятельности
2. История становления школ для профессиональной подготовки педагогов

Подобрать из сборников пословиц и поговорок разных народов такие, которые свидетельствуют о том, что в общественном сознании людей с древнейших времен утвердилось представление о высоком предназначении учителя и педагогической деятельности.

Практическое занятие 2 к теме 2. Особенности учебно-познавательной деятельности студента педвуза

1. Сообщение – презентация «Обучение в вузе»

По итогам сообщения ответить на вопросы:

а) Какие источники самообразования Вы считаете наиболее значимыми на этапе обучения в вузе? Почему?

б) Выпишите те источники самообразования, которые вы используете, обучаясь в вузе.

2. Задания:

а) выписать определения:

- учебно – познавательная деятельность;
- общеучебные и специальные умения;
- мотивы учебно-познавательной деятельности;
- культура учебного труда;
- самообразование.

Практическое занятие 3 к теме 3 Культура речи и коммуникативное поведение педагога

Семинарское занятие с элементами игры

1. Сообщение с опорой на следующие источники:

· 2. Игра – «Общение на уроке»

3. Задание «Познай людей и самого себя»

4. Тест «Какой я в общении?»

Практическое занятие 4 к теме 4 «Система образования и ее характеристика»

Семинар – заслушивание сообщений по следующим вопросам

1. Сущность и принципы системы образования
2. Структура системы образования
3. Тенденции развития системы образования в России

Вопросы и задания для контроля:

1. Что такое система образования по Закону РФ «Об образовании»? Найти в словарях и учебных пособиях по педагогике другие определения этого понятия. Сделайте вывод

2. Перечислите принципы государственной политики в области образования. Проиллюстрировать их конкретными примерами.

3. Составить опорную схему структуры системы образования.

4. Когда в России возникла система специального обучения людей с ограниченными возможностями? В чем сильные и слабые стороны такого подхода?

5. Что такое инклюзивное образование? Его сильные и слабые стороны? Ваше отношение к введению в стране инклюзивного образования? Аргументируйте свой ответ.

Практическое занятие 5 к теме 5 «Методы педагогических исследований»

Задание для самостоятельной работы:

1. Составить опорную схему классификации методов исследования авторов Подласый И., Б.Г. Ананьев

2. Заполнить таблицу «Теоретические методы исследования»

Метод; Основные характеристики

3. Назвать и раскрыть основные принципы отбора методов исследования.

Практическое занятие 6-7 к теме 6 «Принципы целостного педагогического процесса

Форма: доклад – презентация с дальнейшим обсуждением каждого из принципов.

Практическое занятие 8 «Личность как объект и субъект воспитания.

Вопросы для рассмотрения:

1. Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности

2. Движущие силы и основные закономерности развития личности

3. Факторы, влияющие на формирование личности

Практическое занятие 1 к теме 2.

Семинар на тему «Педагогическая мысль периода Античности»

Содержание темы:

1. Педагогические идеи древнегреческих философов:

· Демокрит

· Пифагор

· Эпикур.

2. Просветители Древнего Рима:

· М.Ф. Квинтилиан

· М.Т. Цицерон

3. Философско-педагогическая система Конфуция

Для самостоятельной работы: 1. познакомиться с содержанием терминов эпохи Античности и составить кроссворд с их использованием:

- Агеллы
- Академия
- Гимназия
- Дидакал
- Калькулятор
- Школа кифариста
- Криптия
- Мусическая школа
- Палестра
- Педагог
- Педоном
- Эфебия

2. Выписать в педагогической словарик цитаты древних философов о воспитании, обучении, наставлении детям.

Педагогическое занятие 2 к теме 3. Педагогические идеи гуманистов эпохи Возрождения.

1. «Радостный дом» Витторино де Фельтре – школа нового типа. «Властитель дум» зрелого Возрождения.

2. Эразм Роттердамский.

3. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

4. Мишель Монтень «Опыты».

5. «Утопия или наилучшем устройстве государства» Томаса Мора.

6. Томазо Кампанелла «Город солнца».

Практическое занятие 3 к теме 4. «Педагогическое наследие Я.А. Коменского»

Вопросы для обсуждения:

1. «Материнская школа» - первая программа воспитания и обучения ребенка от рождения до школы.

2. «Мир чувственных вещей в картинках» - первая детская мировая энциклопедия в картинках.

3. «Великая дидактика» - искусство обучения всех всему.

Семинар на тему «Авторские педагогические системы прошлого»

1. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания джентельмена Д. Локка.

2. Теория «естественного воспитания» Ж.Ж. Руссо.
3. Теория элементарного образования И.Г. Песталоцци.
4. Концепция развивающего и воспитывающего обучения А. Дистервена, И.

Гербарта.

Семинарское занятие на тему «Реформаторская педагогика 19 – первой половины 20 века.

1. Педагогические идеи социалиста – утописта Р. Оуэна.
2. Идея «трудовой школы» Г.М. Кершенштейнера.
3. Экспериментальная педагогика В.А. Лая.
4. Система свободного воспитания М. Монтессори.
5. Прагматическая педагогика Д. Дьюи.

Практическое занятие 7 к теме 7.

К.Д. Ушинский – основоположник русской школы и научной педагогики

Вопросы для обсуждения:

1. Биография К.Д. Ушинского
2. Ушинский о воспитании в русской семье
3. Книги К.Д. Ушинского для детей
4. «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» - главный

труд К.Д. Ушинского

Практическое занятие 8 к теме 8.

Деятельность педагогов советского периода как этап развития педагогики

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическое новаторство А.С. Макаренко
2. Опыт-показательные воспитательные учреждения С.Т. Шацкого («Сетлемент», «Детский труд и отдых», «Бодрая жизнь»)
3. Идеи нового воспитания и обучения в деятельности П.П. Блонского

Практическое занятие 9 «Российское образование во 2 – й половине 20 – на рубеже 21 веков»

1. Проблема отечественного образования в период Великой Отечественной войны и послевоенный период
2. Партийно-идеологизаторское давление на педагогическую науку и образование во второй половине 20 века
3. Кризис советской школы. Экспериментальная и инновационная деятельность в системе образования на рубеже 21 века.

Методические материалы дисциплины Психология:

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для лучшего усвоения дисциплины обучающимся рекомендуется систематически работать с конспектами лекций, отвечать на контрольные вопросы; осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование).

При подготовке к семинарским занятиям необходимо делать краткие конспекты первоисточников, для лучшего понимания материала составлять таблицы, иллюстративные схемы и рисунки.

Для развития навыков самостоятельной подготовки обучающимся необходимо выполнять домашние задания, самостоятельно готовиться к практическим и семинарским занятиям.

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и интерактивные технологии, формы и методы проведения занятий: метод решения конкретных практических ситуаций, семинар-дискуссия.

При реализации программы дисциплины «Психология» используются различные образовательные технологии. Аудиторные лекционные занятия проводятся с использованием лекций-бесед, проблемных лекций, лекций с разбором конкретных ситуаций, лекций-дискуссий. Практические (семинарские) занятия проходят в форме обсуждения основных, проблемных, дискуссионных вопросов по темам, а также проверки самостоятельных работ и в форме фронтального контрольного опроса. Основные теоретические вопросы, рассматриваемые на лекциях, предполагают активную самостоятельную работу студентов. В целях понимания и уточнения полученного объема знаний студентам даются вопросы для самостоятельного изучения, на которые они должны дать ответы в устной или письменной формах.

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине «Психология» являются: подготовка кратких тематических сообщений, выполнение исследовательских проектов, а также:

- изучение и конспектирование литературы;
- чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;

- работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий) и др.;
- подготовка докладов и выступление с ними на практических занятиях;
- подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
- решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
- формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Требования к содержанию и объему реферата.

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источников информации (статей, монографий и др.) по определенной тематике, с элементами сравнительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Основная цель написания реферата – изложить идеи, представленные в реферируемых источниках, раскрыть основные тезисы исходного текста. Основное требование к реферату – его аналитический характер.

В процессе написания реферата необходимо продемонстрировать:

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение сжато, но содержательно, излагать основные положения и тезисы, представленные в реферируемых литературных источниках;
- умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения на те или иные вопросы;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем реферата 15-20 страниц (включая титульный лист, оглавление и список литературы).

Содержание реферата. В реферате обучающийся может:

- 1) провести сравнительный анализ различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- 2) аналитически проследить логику развития взглядов по конкретному вопросу;
- 3) критически проанализировать понятие, теорию, концепцию, подход;
- 4) на основе анализа литературных источников выделить и обосновать новую проблему.

Структура реферата. Реферат должен содержать следующие обязательные компоненты (каждый из перечисленных разделов должен начинаться с новой страницы):

1. Титульный лист.

2. Оглавление.

3. Введение. Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель реферата, то, что в самом общем виде должно стать результатом данной работы, а также задачи. Объем Введения обычно составляет одну страницу.

4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои содержательные названия. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста (Глава 1..., Глава 2... и т.д.). Обозначение параграфа внутри каждой главы включают номер главы и порядковый номер параграфа (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). В случае если параграфы разделены на более мелкие единицы – подпараграфы, нумерация включает номер главы, номер параграфа, номер подпараграфа (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т.д.). После номера параграфа или подпараграфа в тексте точка не ставится. Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на главы, то они должны быть примерно равны по своему объему, если глава разбивается на несколько параграфов, то параграфы данной главы также должны быть примерно равны по объему. Каждая глава должна заканчиваться промежуточными выводами, подводящими итог проделанной в ней работы.

5. Заключение. В данном разделе автор реферата приводит собственные выводы, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Выводы должны быть краткими и четкими. Также указываются проблемы, «высветившиеся», но нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения обычно составляет одну страницу.

6. Список литературы. В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет). Необходимое число литературных источников зависит от специфики

тематики конкретного реферата. Однако в среднем число литературных источников для реферата должно быть не менее 10 наименований.

При оценке реферата преподаватель руководствуется следующими критериями:

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры;
- качество аналитической работы, проделанной при написании реферата;
- использование адекватных выбранной теме литературных источников;
- самостоятельность текста;
- обоснованность сделанных автором реферата выводов, соответствие их поставленной цели;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
- сдачи реферата в установленный срок.

Методические материалы дисциплины Методика воспитательной работы:

Критерии оценки ответа на вопрос в устной форме

- Правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок.
- Полнота ответа: знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутрипредметных и межпредметных связей.
- Собственный анализ и оценка излагаемого материала (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), примеры, раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка.
- Четкость и грамотность речи.

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся

- Глубина раскрытия темы
- Разнообразие источников информации
- Качество выполнения работы и содержание информационного, расчётного, наглядного материала
- Умение самостоятельно выполнить работу, (произвести расчёты, применить интеллектуальные и исследовательские приёмы)
- Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе

- Соответствие требованиям оформления письменной части
- Качество презентации работы ошибками.

Критерии оценки учебных действий студентов по овладению первичными навыками (опытом деятельности) при проведении деловых игр и тренингов.

- Правильные и обоснованные ответы на все поставленные вопросы,
- Правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решать практические задачи;
- Выделять главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;
- Четкость, логичность, последовательность и краткость мысли, т.е. самостоятельность анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- полнота ответа на поставленные вопросы, выполнение заданий, показывающих степень усвоения теоретического материала по дисциплине;
- умение применять теоретические знания в практической ситуации;
- использование монографической и специальной литературы;
- стиль изложения материала;
- оформление контрольной работы.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- представляет контрольную работу в установленный срок, оформив её в строгом соответствии с предъявляемыми требованиями;
- использовал рекомендованную учебную и методическую литературу;
- при выполнении заданий показал хороший уровень знаний по теме, практически правильно сформулировал ответы на поставленные вопросы; сформулировал основные выводы;
- выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одного недочёта или не более 2 ошибок.

Оценка «незачтено» выставляется если:

- студент неправильно выполнил менее половины заданий контрольной работы;
- число ошибок и недочётов в работе превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- студент не выполнил работу.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий.

1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Практические занятия

Представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

участие в дискуссиях;

выполнение проектных и иных заданий;

ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на занятии, входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

цель и содержание задания;

сроки выполнения;

ориентировочный объем работы;

основные требования к результатам работы и критерии оценки;

возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для академического бакалавриата / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06999-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/433327>

Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/pedagogika-431854>

Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Е. Щуркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06546-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/pedagogika-vospitatelnaya-devatelnost-pedagoga-438185>

7.2. Дополнительная литература

Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/431854>

Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 374 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01839-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/434221>

Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для академического бакалавриата / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01837-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/434220>

Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/425916>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://www.russianculture.ru/> - портал «Культура России»

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

– справочно-правовая система «Консультант Плюс». Режим доступа:
<http://www.consultant.ru>

- ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». Режим доступа:
<http://www.informio.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ОПК-3	<p>Знать: требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> <p>Уметь: соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> <p>Владеть: навыками соблюдения требований профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области;</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуются незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями;</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ПК-4	<p>Знать: предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованых представлений и праздников; основные концепции и исследователей в области режиссуры театрализованых представлений и праздников; основные средства, методы воспитания; формы и методы</p>	<p>делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

	<p>педагогическог о руководства творческим коллективом Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованн ых представлений и праздников; высказывать оценочное суждение об использовании педагогических форм и ме- тодов в сфере театрализованн ых представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. Владеть: технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованн ых представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм повышения квалификации работников культуры.</p>				
--	---	--	--	--	--

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК-3	<p>Знать: требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> <p>Уметь: соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> <p>Владеть: навыками соблюдения требований профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>		
ПК-4	<p>Знать: предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; основные концепции и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, методы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом</p> <p>Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; высказывать оценочное суждение об использовании педагогических форм и методов в сфере театрализованных представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p> <p>Владеть: технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм повышения</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

	квалификации работников культуры.		
--	-----------------------------------	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать:**

Система педагогических наук включает в себя:

-дидактику, логопедию, историю, психологию, дошкольную педагогику, историю школы, теорию воспитания, общую педагогику, историю педагогики, андрагогику, методику преподавания, профессиональную педагогику, возрастную педагогику, социальную педагогику.

Среди видов развития человека выделяются:

Физическое

Физиологическое

Социальное

Психическое

Духовное

Важнейшим средством и способом развития человека является.....

Объектом педагогики является:

Образование как реальный целостный педагогический процесс;

Разработка теории и технологии организации педагогического процесса;

Разработка форм и методов совершенствования деятельности педагога;

Система педагогических явлений, связанных с развитием человека.

В результате воспитания происходит формирование:

Отношения к явлениям окружающего мира;

Мировоззрения;

Поведения (как проявление мировоззрения);

Всего вышеперечисленного.

Целенаправленный и планомерный процесс сбора информации, отличающийся от обычной фиксации явлений систематичностью и опорой на определенную педагогическую концепцию, называется:

Изучением ответа;

Наблюдением;

Беседой;

Тестированием.

Социально-психологическая сущность человека, совокупность уникальных черт, которые позволяют ему вносить вклад в развитие общества и культуры:

Индивид;

Индивидуальность;

Личность;

Персона.

Главной движущей силой развития личности выступает:

Борьба противоречий;

Единство интересов;

Отсутствие конфликтов;

Наличие ресурсов.

К основным факторам формирования личности не относятся:

Наследственность;

Изменчивость;

Среда;

Воспитание.

К основным методам педагогического исследования относятся:

Наблюдение;

Беседа;
Диспут;
Эксперимент;
Лекция;
Анкетирование.

Основные свойства педагогической науки:

Социальность;
Гуманитарность;
Открытость;
Закрытость;
Системность.

Методологические принципы педагогического исследования:

Объективность и причинно-следственная обусловленность педагогических явлений;
Целостный подход к изучению педагогических явлений;
Изучение педагогических явлений в их развитии;
Преемственность;
Культуросообразность.

В процессе педагогического исследования нужно знать и учитывать основные методологические подходы:

Системный;
Личностный;
Деятельностный;
Полисубъектный;
Культурологический;
Антропологический;
Этнопедагогический;
Аксиологический;
Все вышеперечисленные.

Выделите три базовых закона диалектики:

Закон единства и борьбы противоположностей;
Дважды нельзя войти в одну и ту же реку;

Переход количества в качество;

Закон отрицания отрицания;

Все течет и изменяется.

Назовите отличия воспитания от наследственности:

Всегда соответствует социально-культурным ценностям народа;

Всегда носит целенаправленный и осознаваемый характер;

Всегда является дискретным (прерывным);

Человеческая жизнь разумна.

Под образованием понимают.....

Раскройте ступенчатую систему целей педагогики

Практические задания для проверки уровня обученности **уметь:**

Разрабатывать и проводить фрагменты уроков, применять междисциплинарные связи, отбирать содержание урока и воспитательного мероприятия; ставить цели и задачи урока сообразно требованиям ФГОС; отбирать методики преподавания дисциплин

Конкретные ситуации для проверки уровня обученности **владеть:**

Элементами педагогического мастерства; ориентироваться на интересы, ценности, идеалы учащихся; педагогическими способностями: коммуникативность, перцептивность, эмоциональная устойчивость, оптимистическое прогнозирование, креативность; педагогической техникой: управлять собой и классом, умения взаимодействовать.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать:**

Система педагогических наук включает в себя:

-дидактику, логопедию, историю, психологию, дошкольную педагогику, историю школы, теорию воспитания, общую педагогику, историю педагогики, андрагогику, методику

преподавания, профессиональную педагогику, возрастную педагогику, социальную педагогику.

Среди видов развития человека выделяются:

Физическое

Физиологическое

Социальное

Психическое

Духовное

Важнейшим средством и способом развития человека является.....

Объектом педагогики является:

Образование как реальный целостный педагогический процесс;

Разработка теории и технологии организации педагогического процесса;

Разработка форм и методов совершенствования деятельности педагога;

Система педагогических явлений, связанных с развитием человека.

В результате воспитания происходит формирование:

Отношения к явлениям окружающего мира;

Мировоззрения;

Поведения (как проявление мировоззрения);

Всего вышеперечисленного.

Целенаправленный и планомерный процесс сбора информации, отличающийся от обычной фиксации явлений систематичностью и опорой на определенную педагогическую концепцию, называется:

Изучением ответа;

Наблюдением;

Беседой;

Тестированием.

Социально-психологическая сущность человека, совокупность уникальных черт, которые позволяют ему вносить вклад в развитие общества и культуры:

Индивид;

Индивидуальность;
Личность;
Персона.

Главной движущей силой развития личности выступает:

Борьба противоречий;
Единство интересов;
Отсутствие конфликтов;
Наличие ресурсов.

К основным факторам формирования личности не относятся:

Наследственность;
Изменчивость;
Среда;
Воспитание.

К основным методам педагогического исследования относятся:

Наблюдение;
Беседа;
Диспут;
Эксперимент;
Лекция;
Анкетирование.

Основные свойства педагогической науки:

Социальность;
Гуманитарность;
Открытость;
Закрытость;
Системность.

Методологические принципы педагогического исследования:

Объективность и причинно-следственная обусловленность педагогических явлений;
Целостный подход к изучению педагогических явлений;
Изучение педагогических явлений в их развитии;

Преимственность;
Культуросообразность.

В процессе педагогического исследования нужно знать и учитывать основные методологические подходы:

Системный;
Личностный;
Деятельностный;
Полисубъектный;
Культурологический;
Антропологический;
Этнопедагогический;
Аксиологический;
Все вышеперечисленные.

Выделите три базовых закона диалектики:

Закон единства и борьбы противоположностей;
Дважды нельзя войти в одну и ту же реку;
Переход количества в качество;
Закон отрицания отрицания;
Все течет и изменяется.

Назовите отличия воспитания от наследственности:

Всегда соответствует социально-культурным ценностям народа;
Всегда носит целенаправленный и осознаваемый характер;
Всегда является дискретным (прерывным);
Человеческая жизнь разумна.

Под образованием понимают.....

Раскройте ступенчатую систему целей педагогики

Практические задания для проверки уровня обученности **уметь:**

Разрабатывать и проводить фрагменты уроков, применять междисциплинарные связи, отбирать содержание урока и воспитательного мероприятия; ставить цели и задачи урока сообразно требованиям ФГОС; отбирать методики преподавания дисциплин

Конкретные ситуации для проверки уровня обученности **владеть:**

Элементами педагогического мастерства; ориентироваться на интересы, ценности, идеалы учащихся; педагогическими способностями: коммуникативность, перцептивность, эмоциональная устойчивость, оптимистическое прогнозирование, креативность; педагогической техникой: управлять собой и классом, умения взаимодействовать.

Критерии оценки проекта

- Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии оценки ответа на вопрос в устной форме

- Правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок.
- Полнота ответа: знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутрисубъектных и межпредметных связей.
- Собственный анализ и оценка излагаемого материала (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), примеры, раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка.
- Четкость и грамотность речи.

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся

- Глубина раскрытия темы
- Разнообразие источников информации
- Качество выполнения работы и содержание информационного, расчётного, наглядного материала
- Умение самостоятельно выполнить работу, (произвести расчёты, применить интеллектуальные и исследовательские приёмы)
- Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе
- Соответствие требованиям оформления письменной части
- Качество презентации работы

Критерии оценки учебных действий студентов по решению учебно-профессиональных задач (педагогических ситуаций) на практических занятиях:

- обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы.
- обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы.
- обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном финансовые понятия профессиональной сферы. 2 студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, не смог аргументировать.
- обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу или решил с грубыми ошибками.

Критерии оценки учебных действий студентов по овладению первичными навыками (опытом деятельности) при проведении деловых игр и тренингов.

- Правильные и обоснованные ответы на все поставленные вопросы,
- Правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решать практические задачи;
- Выделять главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;
- Четкость, логичность, последовательность и краткость мысли, т.е. самостоятельность анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Критерии выполнения домашнего задания

- Степень и уровень выполнения задания;

- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Модуль "Коммуникации"

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины "Культура русской речи" состоит в формировании и развитии коммуникативной компетенции специалиста-участника профессионального общения на русском языке в сфере массовых коммуникаций

Целью обучения курсу «Иностранный язык» является развитие у студентов навыков делового и межличностного общения на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины "Культура русской речи" состоят в следующем:

повышение общей культуры речи;

- формирование и развитие необходимых знаний о языке и профессиональном публичном общении;
- формирование навыков и умений в области публицистической, деловой и научной речи.

Задачи дисциплины "Иностранный язык":

- сформировать навыки устной и письменной речи для решения задач межличностного общения
- сформировать навыки устной и письменной речи для решения задач профессиональной деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

При усвоении дисциплины "Культура русской речи" необходимо базовое знание русского языка на уровне средней школы.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и общих учебных умениях, навыках и способах деятельности, полученных студентами при изучении одноименной дисциплины в общеобразовательной школе, и продолжает этот курс.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине "Культура русской речи" лежат в основе освоения дисциплин по теории коммуникации и других профессионально ориентированных дисциплин программы подготовки журналистов.

Федеральный компонент образовательного стандарта по иностранному языку позволяет успешно реализовать междисциплинарные связи с другими учебными

зачета/зачета с оценкой													
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	112	72	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	252	144	108	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Все го	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			
Русский язык и культура речи								
1	Литературный язык – основа культуры речи. Природа и сущность языка. Формы существования литературного языка	3	1	0	0	0	2	Вопросы для опроса
2	Язык как средство общения	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, деловая игра
3	Коммуникативный аспект культуры речи. Система коммуникативных качеств речи. Условия эффективной коммуникации	7	2	0	1	0	4	Вопросы для опроса
4	Особенности устной и письменной речи. Речевой этикет. Чтение и слушание как виды речевой деятельности.	5	2	0	1	0	2	Вопросы для опроса, деловая игра
5	Нормы современного русского литературного языка	16	0	0	6	0	10	Проверка конспектов, выполнение упражнений
6	Функциональные стили, области их применения.	7	3	0	0	0	4	Вопросы для опроса, выполнение упражнений

7	Научный стиль речи. Жанры научного стиля, его языковые особенности.	9	3	0	2	0	4	Вопросы для опроса, проверка конспектов, выполнение упражнений
8	Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля, его языковые особенности. Культура официально-деловой речи.	12	4	0	2	0	6	Вопросы для опроса, проверка конспектов, выполнение упражнений
9	Основы мастерства публичного выступления. Культура дискусивно-полемической речи.	8	0	0	2	0	6	Вопросы для опроса, ролевая игра
Всего		72	16	0	16	0	40	
Иностранный язык(Английский)								
10	Self-presentation. All about me.	30	0	0	10	0	20	Презентация, резюме, грамматический тест. Ответы на вопросы
11	Pitirim Sorokin Syktyvkar State University. Flagship University.	32	0	0	12	0	20	Презентация. Ответы на вопросы
12	Institutes and studies. My specialty	20	0	0	10	0	10	Составление рассказа о своем институте и специальности
13	Academic mobility	20	0	0	10	0	10	Вопросы для опроса, ролевая игра
14	Research work	20	0	0	10	0	10	Перевод, выполнение тренировочных упражнений
15	Public speaking	22	0	0	12	0	10	Доклад с презентацией, деловая игра
Всего		144	0	0	64	0	80	
Иностранный язык(Немецкий)								
16	Über sich selbst	22	0	0	10	0	12	презентация, резюме,

								грамматический тест
17	Die Universität Syktyvkar	22	0	0	10	0	12	презентация , грамматический тест
18	Mein Fach	22	0	0	10	0	12	презентация , интервью на работу, грамматический тест
19	Mein Fach	22	0	0	10	0	12	Презентация , интервью, грамматический тест
20	Das Studium im Ausland	22	0	0	10	0	12	письмо-заявка, грамматический тест
21	Wissenschaftliche Arbeit	34	0	0	14	0	20	статья, грамматический тест доклад с презентацией, грамматический тест
22	Öffentliche Rede	0	0	0	0	0	0	доклад с презентацией, грамматический тест
Всего		144	0	0	64	0	80	
Иностранный язык(Французский)								
23	Ma présentation	14	0	0	4	0	10	CV Letter de motivation Présentation de soi-même
24	Université	20	0	0	10	0	10	Présentation презентация , грамматический тест
25	Ma spécialité	20	0	0	10	0	10	Présentation презентация , интервью на работу,
26	Les études à l'étranger	20	0	0	10	0	10	Dissertation
27	Le travail scientifique	20	0	0	10	0	10	Article Résumé
28	L'art oratoire	20	0	0	10	0	10	Rapport
29	Temps du mode indicatif Forme passive	30	0	0	10	0	20	Test
30	Conditionnel Ordre des mots	0	0	0	0	0	0	Test
Всего		144	0	0	64	0	80	
Всего по модулю		504	16	0	208	0	280	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Русский язык и культура речи:

Лекция 1. Литературный язык – основа культуры речи.

Понятие культуры речи. Формы существования национального языка. Литературный язык, его признаки и свойства. Нелитературные разновидности языка.

Лекция 2. Язык как средство общения

Цели и содержание предмета. Язык как знаковая система. Уровни языка, их основные единицы. Основные (коммуникативная и мыслеобразующая) и частные (контактоустанавливающая, эстетическая и т.д.) функции языка. История русского национального языка. Русский язык как средство межнационального общения

Лекция 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Система коммуникативных качеств речи

Особенности речевой коммуникации. Виды общения. Коммуникативные типы. Принципы успешной коммуникации. Использование эффективных речевых тактик в общении.

Лекция 4. Особенности устной и письменной речи. Речевой этикет.

Особенности устной речи. Построение устной речи. Особенности письменной речи. Этикет и его функции. Этика устной и письменной речи. Особенности русского речевого этикета. Формулы речевого этикета.

Лекции 5-6. Научный стиль речи. Его языковые особенности.

Научный стиль речи и его подстили. Термин. Языковые особенности научного стиля. Научный текст и его свойства. Способы и методы создания научного текста. Композиция научных текстов. Тезисы, аннотация, рецензия, конспект, реферат. История возникновения научного стиля в России. Требования, предъявляемые к цитации и оформлению цитат.

Лекции 6-7. Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля, его языковые особенности. Культура официально-деловой речи

Организационные и психологические особенности делового общения. Устные жанры делового общения: деловая беседа, служебный разговор по телефону. Письменные жанры делового общения: квазииндивидуальное языковое содержание служебных документов, лексические и грамматические средства деловой речи. Понятие “канцелярит”. Композиция и клишированные формы организационно-распорядительных документов.

Клишированные формы документов личного характера (конструкции для выражения просьбы и ввода аргументации в тексте заявления и т.д.) Служебная корреспонденция: классификация деловых писем, языковые особенности, варианты композиции, клишированные формы (выражение благодарности, подтверждение получения письма, конструкции для ввода мотивов и т.д.)

Лекция 8-9. Основы мастерства публичного выступления. Культура дискусивно-полемиической речи.

Функции публичной речи. Классификации ораторских речей по разным основаниям (цель, отношение ко времени, сфера осуществления). Навыки и умения оратора. Задачи оратора. Типология ораторов. Нахождение (*inventio*), расположение (*dispositio*), выражение (*elocutio*), запоминание (*memoria*), произнесение (*actio*). Содержательная разработка текста: понятие риторической стратегии (превалирование цели речи над содержанием и формой); типы доказательств: *argumentum ad rem* (естественные и логические доказательства), *argumentum ad hominem* (этические и чувственные доказательства), доводы к доверию. Структура публичного выступления: общие закономерности и принципы расположения материала; этапы речи, их функции и задачи оратора на каждом этапе выступления (учет действия “закона края”). Стратегия слушающего. Случаи убеждения словом и манипулирования.

Содержание практических занятий:

Тема 1. Литературный язык – основа культуры речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культуры речи.
2. Формы существования национального языка.
3. Литературный язык, его признаки и свойства.
4. Нелитературные разновидности языка.

Тема 2. Язык как средство общения

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и содержание предмета «Культура русской речи».
2. Язык как знаковая система.
3. История развития русского национального языка.
4. Язык — хранитель духовных богатств нации.

5. Русский язык - язык межнационального общения, международный статус русского языка.

Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Система коммуникативных качеств речи

Особенности речевой коммуникации. Виды общения. Коммуникативные типы. Принципы успешной коммуникации. Использование эффективных речевых тактик в общении.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности речевой коммуникации
2. Виды общения. Коммуникативные типы.
3. Принципы успешной коммуникации
4. Использование эффективных речевых тактик в общении.

Тема 4. Особенности устной и письменной речи. Речевой этикет.

Особенности устной речи. Построение устной речи. Особенности письменной речи. Этикет и его функции. Этика устной и письменной речи. Особенности русского речевого этикета. Формулы речевого этикета.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности устной речи. Построение устной речи.
2. Особенности письменной речи.
3. Этикет и его функции. Этика устной и письменной речи. Особенности русского речевого этикета.
4. Формулы речевого этикета

Тема 5. Основные орфоэпические (произносительные, акцентологические) нормы литературного языка. Основные нормы словоупотребления литературного языка. Основные морфологические нормы литературного языка. Основные синтаксические нормы литературного языка.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие нормы языка.
2. Языковые нормы как историческое явление.
3. Формирование норм литературного языка.
4. Варианты норм.
5. Нормы орфоэпические, морфологические, синтаксические, лексические.

6. Многозначные слова.
7. Плеоназмы и тавтология.
8. Заимствованные слова.
9. Архаизмы.
10. Фразеология.
11. Типы фразеологических единиц, их использование в речи.
12. Выразительные возможности фразеологии.
13. Типы ошибок, допускаемых при употреблении фразеологизмов.
14. Переосмысление фразеологизмов и новая фразеология.
15. Трудности в употреблении имен существительных, связанные с определением рода (несклоняемых существительных и аббревиатур), с вариантными падежными окончаниями (в формах Род. п. ед. ч., Пр. п. ед. ч., Им. п. мн. ч.), со склонением имен собственных, с употреблением параллельных форм мужского и женского рода существительных, называющих лица по признаку профессии, должности, звания.
16. Ошибки, связанные с употреблением полных и кратких форм имен прилагательных, а также “контаминированных” форм степеней сравнения. Употребление собирательных числительных.
17. Склонение числительных.
18. Возможные ошибки в употреблении местоимений.
19. Особенности употребления предлогов (в и на при указании на место). Синонимия предлогов (прежде всего - причинных).
20. Словообразовательные нормы.
21. Нейтральный порядок слов и инверсия (ее роль и уместность в текстах разных речевых жанров).
22. Правила согласования сказуемого с подлежащим.
23. Ошибки в управлении (в том числе, в управлении при однородных членах предложения).
24. Нанизывание падежей.
25. Ошибки, возможные при использовании причастных (выбор формы причастия при согласовании, место причастия относительно определяемого слова и др.) и деепричастных оборотов.
26. Сложное предложение: навязчивое повторение одинаковых союзов и союзных слов, разнотипность однородных частей.

Тема 6. Функциональные стили, области их применения.

Вопросы для обсуждения:

Функциональные стили, их характеристики, области применения и взаимодействие.

Тема 7. Научный стиль речи. Его языковые особенности.

Вопросы для обсуждения:

1. Научный стиль речи и его подстили.
2. Термин.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Научный текст и его свойства.
5. Способы и методы создания научного текста.
6. Композиция научных текстов.
7. Тезисы, аннотация, рецензия, конспект, реферат.
8. История возникновения научного стиля в России.
9. Требования, предъявляемые к цитации и оформлению цитат.

Тема 8. Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля, его языковые особенности. Культура официально-деловой речи

Вопросы для обсуждения:

1. Организационные и психологические особенности делового общения.
2. Устные жанры делового общения: деловая беседа, служебный разговор по телефону.
3. Письменные жанры делового общения: квазииндивидуальное языковое содержание служебных документов, лексические и грамматические средства деловой речи. Понятие “канцелярит”.
4. Композиция и клишированные формы организационно-распорядительных документов.
5. Клишированные формы документов личного характера (конструкции для выражения просьбы и ввода аргументации в тексте заявления и т.д.)
6. Служебная корреспонденция: классификация деловых писем, языковые особенности, варианты композиции, клишированные формы (выражение благодарности, подтверждение получения письма, конструкции для ввода мотивов и т.д.)

Тема 9. Основы мастерства публичного выступления. Культура дискусивно-полемиической речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Функции публичной речи.
2. Классификации ораторских речей по разным основаниям (цель, отношение ко времени, сфера осуществления).
3. Навыки и умения оратора. Задачи оратора. Типология ораторов.
4. Нахождение (*inventio*), расположение (*dispositio*), выражение (*elocutio*), запоминание (*memoria*), произнесение (*actio*).
5. Содержательная разработка текста: понятие риторической стратегии (превалирование цели речи над содержанием и формой); типы доказательств: *argumentum ad rem* (естественные и логические доказательства), *argumentum ad hominem* (этические и чувственные доказательства), доводы к доверию.
6. Структура публичного выступления: общие закономерности и принципы расположения материала; этапы речи, их функции и задачи оратора на каждом этапе выступления (учет действия “закона края”).
7. Стратегия слушающего. Случаи убеждения словом и манипулирования.

Содержание дисциплины Иностранный язык (Английский):

Речевая компетенция

Сфера общения: социально-бытовая и социально-культурная. Рассказ о себе.

Самопрезентация. Резюме.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Рецептивные виды речевой деятельности

Аудирование и чтение

Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:

- несложные публицистические тексты по обозначенной тематике

Детальное понимание текста:

- письма личного характера

Продуктивные виды речевой деятельности

Говорение

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, жилища)

- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)

- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Письмо

- электронные письма личного характера

Сфера общения: учебно-познавательная, научно-исследовательская и делового общения.

Я и мое образование. СГУ им.Питирима Сорокина – опорный вуз региона. Его структура, миссия, история, программы обучения. Моя специальность. Академическая мобильность. Программы студенческого обмена.

Моя научно-исследовательская работа. Выступление на конференции с докладом.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Рецептивные виды речевой деятельности

Аудирование и чтение

Понимание основного содержания текста:

- рассказы студентов и/или преподавателей о своем вузе,
- блоги/ веб-сайты, информационные буклеты
- описание образовательных курсов и программ

Понимание запрашиваемой информации:

- интервью с ветеранами и известными учеными университета.

Продуктивные виды речевой деятельности

Говорение

- монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни
- монолог-повествование об участии в летней программе

Письмо

- запись тезисов выступления о своем вузе
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике

-заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах

- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Образцы письменной коммуникации:

- Test
- CV, Bio
- Application letter
- Article
- Essay
- PP Presentation

Языковая компетенция

Формирование и совершенствование слухо-произносительных навыков применительно к новому языковому и речевому материалу. Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств,

обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. Лексика в рамках обозначенной тематики и проблематики общения в объеме 1200 лексических единиц. Коррекция и развитие навыков продуктивного использования основных грамматических форм и конструкций: система времен глагола, типы простого и сложного предложения, наклонение, модальность, залог, знаменательные и служебные части речи. Формирование и совершенствование орфографических навыков применительно к новому языковому и речевому материалу.

Грамматические конструкции, необходимые для выражения следующих коммуникативных функций: запрос и передача информации, выражение и выяснение отношения и/или позиции, выработка совместного решения, установление и поддержание контакта, структурирование высказывания обеспечение процесса коммуникации и восстановление его в случае сбоя.

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Содержание дисциплины Иностранный язык (Немецкий):

Изучаемые темы:

Über sich selbst

Die Universität Syktyvkar

Mein Fach

Das Studium im Ausland

Wissenschaftliche Arbeit

Öffentliche Rede

Изучаемый грамматический материал:

Zeitformen in Aktiv und Passiv, modale Verben, Satzstruktur, Satzgefüge

Образцы письменной коммуникации:

Test

Lebenslauf

Artikel

Zusammenfassung

Präsentation

Werbebrief

Ситуации устной коммуникации:

Mündliche Präsentation über sich selbst

Wissenschaftliche Präsentation

Arbeitseinstellung

Diskussion

Vortrag

Содержание дисциплины Иностранный язык (Французский):

Изучаемые темы:

Ma présentation

Université

Ma spécialité

Les études à l'étranger

Le travail scientifique

L'art oratoire

Изучаемый грамматический материал:

Temps du mode indicatif

Forme passive

Conditionnel

Ordre des mots

Образцы письменной коммуникации:

Test

Dissertation

CV

Letter de motivation

Article

Résumé

Présentation

Ситуации устной коммуникации:

Présentation de soi-même

Entretien

Discussion

Rapport

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Русский язык и культура речи:

Для изучения основных разделов дисциплины «Культура русской речи» обучающимся необходимо проработать основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, отвечать на контрольные вопросы; осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование).

Тема: РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

Для справки: Национальный язык – социально-историческая категория, которая обозначает язык, выступающий средством общения нации. Главным признаком национального языка является наличие обработанной формы языка (литературного языка), которая выступает, помимо средства общения, в качестве объединяющей силы людей в государстве. Этот признак отличает национальный язык от языка народности, на основе которого он возник. Язык народности в своей основе диалектен, т.е. представляет собой совокупность разновидностей народного языка, отличающихся друг от друга на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях, и не имеет общей, единой для всех формы. Понятия «национальный язык» и «язык народности» соотносятся исторически с понятиями «нация» и «народность». Национальный язык формируется вместе с образованием нации, являясь одновременно предпосылкой и условием ее возникновения и существования, с одной стороны, а с другой – результатом этого процесса.

Упражнение 1. Определите, какая форма национального языка отражена в следующем отрывке. Найдите слова, отсутствующие в литературной форме национального языка, определите, в чем их отличие от литературных вариантов этих слов.

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать: «А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмежаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают... Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру».

(А.П. Чехов)

Упражнение 2. Определите, какая форма национального языка отражена в следующем отрывке. Найдите слова и сочетания слов, отсутствующие в литературной форме национального языка, определите, в чем их отличие от литературных вариантов этих слов.

В таку дальну пору это было, что не только моей памяти не хватит помнить, а и моей бабке с прабабками не припомнить году-времени. Дак вот жил большой богатой человек. Как-то задумал он отправить своих трех сынов с лесом-товаром в заграничи. Старшому (а был тот ледашшой, худяшшой, до чужого жадной, загребушшой), ему отеч кораб снарядил дубовой, паруса шелковы, лес нагрузил самолутчий, первосортной. Второй был раскоряка толстенной, скупяшшой-перескупяшшой. Про себя хвалился: «У скупа не у нета», а от его никто не видал ничего. Этому второму кораб был дан сосновой, паруса белополотняны, лес – товар второсортной. А третьему, развеселому, снарядил отеч посудину разваляшшу и таку дыряву, что из дыры в дыру светило, а вода как хотела, так и переливалась, рыбы всяки, как на постоялой двор, заходили, уходили.

(По С. Писахову)

Упражнение 3. Сравните предложения, проанализируйте, какие слова и выражения были заменены в правом столбце, определите, какой форме национального языка они принадлежат.

1. Перед ним возникал даже такой вопрос: на глянец или на мат

1. Он не знал даже, как клеить пленку: на глянцевую или на

клеить пленку?

2. Двигатель-пускач трактора
следует заменить.

3. Здесь же во входном блоке УСО
цифровая информация сравнивается
и масштабируется путем умножения
на специальные коэффициенты.
умножения на специальные
коэффициенты.

матовую сторону.

2. Пусковой двигатель трактора
следует заменить.

3. Здесь же во входном блоке УСО
цифровая информация
сравнивается и приводится к
определенному масштабу путем

Упражнение 4. Определите, к какому типу лексических единиц (общеупотребительные слова, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, разговорно-просторечные слова) относятся выделенные слова.

Я – лох. Со мной в машине профессиональные кидалы, которые сейчас будут тащить меня в игру, в которой мне никогда не выиграть. За окном – лес и по-прежнему утренние сумерки. Я замечаю, что машина по полупустому шоссе идет на самой малой скорости. Заглядываю через плечо водителя – на спидометре пятьдесят. Все правильно, водитель в деле, и его задача тянуть резину, пока меня разводят на словах и затягивают в игру. О картежной мафии, подхватывающей клиентов в аэропортах, я давно знал – где-то читал, от кого-то слышал, а вот нос к носу встретиться не доводилось. Интересно, как они заставят меня играть?

(С. Киселев)

Тема: СТИЛИСТИЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Для справки: Стиль литературного языка – разновидность языка, закрепленная в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам – лексикой, грамматикой, фонетикой. Стиль опирается на следующие понятия – цель и предмет речи, сфера применения, адресат речи. В русском литературном языке выделяются книжные стили (научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и разговорный стиль (см. таблицу 1).

Упражнение 5. Распределите слова по стилистическим группам: официально-деловая, научная, публицистическая, поэтическая, разговорная. В случае затруднения уточните по толковому словарю.

Амплитуда, лучезарный, истец, неувядаемая (слава), вышеуказанный, папаша, константа, вещей, препроводить, дерзновенный, сыны отечества, златой, взыскание, ареал, башковитый, декларация, валерьянка, самозабвенный (труд), нарекание, преамбула, нега, картошка, инъекция.

Упражнение 6. Укажите книжные слова и выражения, прокомментируйте уместность их употребления.

1. Параллельно с заделкой семян нужно завершить к июлю и окучивание картофеля.
2. Мастера урожая обменялись думами о том, как поднять урожайность полей, как добиться полной отдачи от земли.
3. В.А. Орехов зарекомендовал себя квалифицированным специалистом, скромным беззаветным работником (из характеристики).
4. Во имя спасения своего сына я задолжал большую сумму.
5. Ремонт здания руководил районный зодчий.
6. Мы гуляли в лесном массиве и загорали у водоема.
7. Пушкин дал положительную характеристику Татьяне.
7. Можешь пойти погулять во двор, прежде поставь меня в известность.

Упражнение 7. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные и просторечные).

1. Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник, он рассказал мне уйму охотничьих историй.
2. На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования.
3. Дело, конечно, не только в том, что свое хозяйство мы ведем по науке.
4. В образе Хлестакова Гоголь показал жуткого нахала, который кружит голову и дочке и матери, безбожно врет и хватается взятки.

Упражнение 8. Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления заимствованных слов; замените иноязычные слова, имеющие книжную окраску, общеупотребительными словами; исправьте предложения.

1. Нельзя к работе строителей подходить абстрактно, нивелировать оплату бригадам, работающим нередко в несопоставимых условиях.
2. Принятое решение следует квалифицировать, по крайней мере, как несвоевременное.
3. В докладе были констатированы факты прямых нарушений регламента работы аптек.
4. Депутаты должны быть вовремя информированы о повестке дня и времени начала работы.
5. Для обоснования и корректирования проекта планировки пригородной зоны потребуется масштабная карта окрестностей города.
6. Самоходное шасси – в том или ином амплуа – может работать весь год.

Упражнение 9. Здесь приводятся фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций, интервью на радио. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, а) укажите случаи смешения стилей, прокомментируйте их; исправьте предложения; б) найдите выражения, которые относятся к профессионализму. Уместно ли их употребление?

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая законы, указы и т. п.). 2. Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели. 3. Решение этих задач не осуществить кроме как созданием новых систем хозяйствования. 4. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 5. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум “Мировой опыт и экономика России”. 6. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? 7. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 8. Многого сейчас в бюджет не выжмешь! 9. Стало быть, угроза массовой безработицы непосредственно связана с возможной несогласованностью процессов высвобождения, перераспределения и трудоустройства. 10. Сейчас важно задействовать в качестве ключевого человеческого фактор. 11. Подвижки могут появиться уже к следующему году. 12. Сельские товаропроизводители вынуждены отвлекать прибыль на покрытие стоимости реализованной, но не оплаченной по не зависящим от них причинам продукции. 13. Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта Федерации.

Тема: РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Для справки: Коммуникация – общение, обмен мыслями, информацией и т.д.. специфическая форма взаимодействия людей в процессе их общей познавательно-трудовой и другой деятельности. Выделяются следующие виды речевого общения: по положению собеседников относительно друг друга – контактное и дистантное; по наличию / отсутствию посредника – непосредственное и опосредованное; с точки зрения форм существования языка – устное и письменное; с точки зрения организации речи по признаку переменной / постоянной роли собеседников – диалогическое и монологическое; с точки зрения количества участников – межличностное и публичное (массовое); с точки зрения взаимоотношений собеседников – частное и официальное; с точки зрения соблюдения / несоблюдения канона, строгих правил построения, употребления готовых форм – свободное и стереотипное; с точки зрения личностных отношений и оценок при соблюдении или нарушении социального равновесия – кооперативное и конфликтное; по

характеру передаваемого содержания – информативное и фатическое (контактоустанавливающее).

Упражнение 10. Определите вид общения в приведенных примерах.

1. Здравствуй, Алешенька! Так я Вас много лет мысленно называю, дорогой Алексей Гаврилович! Наконец решилась буквами изобразить мое обращение. Только что отметили мне пятьдесят лет. Для женщины это все, рубеж, с которого отныне могу не стесняясь признаваться во всем, все женские секреты сняты. Господи – пятьдесят! Никогда не думала, что доживу до такого. (Д.Гранин).

2. – Но если говорить о пении, то однажды Вы сами обмолвились, что «дилетантизм – вещь опасная»? – А я и не берусь делать то, что мне не свойственно и лежит за пределами профессии. Никогда не пела вне спектакля или фильма, и эта наша программа – тоже не «отдельное пение Фрейндлих». Если бы на афишах я обозначила свой «певческий концерт» – это и был бы дилетантизм. (Из интервью с А. Фрейндлих в «Комсомольской правде»).

3. Ой, Люсь, говори погромче! Что-то тебя совсем не слышно. Люсь, ты здесь? Нас разъединили? Да, да, теперь лучше слышу. Я уже все тебе сказала. Целую. Пока.

4. – Вы тут что расселись! Молодёжь называется! Не видите, старик еле живой стоит, а вы и не уступите, не дадите сесть! Совести нет совсем! – Не приставай, тётка! Мы тоже с работы едем, устали как собаки!

5. Уважаемый Юрий Петрович! В день Вашего юбилея примите наши искренние поздравления и наилучшие пожелания счастья, здоровья, творческих успехов и долголетия! Ваши коллеги.

6. В каждом номере вы найдёте 8-10 консультаций и около 40 ответов на сложные вопросы, подготовленные специалистами Минфина и Госналогслужбы РФ, аудиторами-практиками по темам: учёт и налоги в АО, МП, ИЧП, в бюджетных, некоммерческих организациях, в промышленности, торговле, строительстве, во внешнеэкономической деятельности, а также советы юриста и аудитора (из газеты)

7. – Здравствуй, очень приятно познакомиться. Вы здесь работаете? Вы не находите, что сегодня весьма теплая погода? Метеорологи, как обычно, что-то напутали и пообещали дождь, однако это, к счастью, не так.

Для справки: В речевом общении важен учёт следующих составляющих (единиц коммуникации): речевое событие (процесс речи в конкретных условиях общения; речь, «погружённая» в жизнь), речевая ситуация (типичные условия речевой коммуникации, создаваемые видами общения; может быть канонической, когда адресат и адресант синхронизированы, т.е. находятся в одном месте в одно время, и неканонической), речевое взаимодействие (процесс использования комплекса вербальных и невербальных средств

для реализации речевого общения). Речевое взаимодействие базируется на следующих принципах: принцип последовательности, принцип предпочитаемой структуры, принцип кооперации, принцип вежливости. Принцип кооперации (сотрудничества) составляют четыре максимы (постулата, правила): количества, качества, отношения (релевантности), способа выражения. Принцип вежливости составляют шесть максим: такта, великодушия, одобрения, скромности, согласия, симпатии.

Методические материалы дисциплины Иностранный язык (Английский):

.Приступая к изучению учебной дисциплины, обучающиеся, прежде всего, должны ознакомиться с требованиями и иметь четкое представление о содержании формируемой компетенции; основных целях и задачах дисциплины; планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины. А также иметь представление о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации; количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу; формах аудиторских занятий и самостоятельной работы; структуре дисциплины, основных разделах и темах; системе оценивания учебных достижений; учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторских занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой и выполнить практические задания.

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для поддержки студента в ЭОС СГУ размещены электронные курсы в системе MOODLE, позволяющие студенту восстановить пропущенный материал или изучить дополнительный материал, по тем языковым компетенциям, по которым нужна дополнительная подготовка.

Организация самостоятельной работы студентов вуза осуществляется в рамках смешанного обучения - как внеаудиторная самостоятельная работа и на платформе MOODLE.

Самостоятельная работа является одной из важных форм образовательного процесса и проводится с целью повышения эффективности учебной деятельности. Активизация самостоятельной работы студентов способствует приобретению и расширению их знаний

по предмету, вырабатывает у них навык систематически пополнять свои знания, положительно влияет на их качество, формирует умения работать с информационными ресурсами.

В учебном процессе выделяют следующие виды самостоятельной работы:

1. аудиторная;
2. внеаудиторная;
3. индивидуальные консультации.

Аудиторная самостоятельная работа включает: перевод со словарем, составление планов, просмотр фрагмента учебного фильма, прослушивание аудиозаписи, подготовка к составлению проекта, составление ситуаций с использованием дидактических единиц, подготовка диалогов по ситуации и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы включают: чтение текста, составление плана текста, работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей, компьютерных программ, Интернета и др., ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, написание реферата, и др.), подготовка сообщений, рефератов, докладов, выполнение тестов.

Виды заданий для внеаудиторной работы, их содержание и характер могут иметь вариантный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности магистранта.

Перед выполнением внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, ставит цель задания, поясняет его содержание, устанавливает сроки исполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценок, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться индивидуально или группами в зависимости от цели, объема, конкретной тематики работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль может осуществляться в письменной, устной, смешанной форме, в виде представления творческих работ и др.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения учащимися учебного материала;
- умения бакалавра использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень освоения умений и навыков;

- обоснованность и четкость изложения;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Методические материалы дисциплины Иностранный язык (Немецкий):

Приступая к изучению учебной дисциплины обучающиеся, прежде всего, должны ознакомиться с требованиями и иметь четкое представление о содержании формируемой компетенции; основных целях и задачах дисциплины; планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины. А также иметь представление о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации; количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу; формах аудиторских занятий и самостоятельной работы; структуре дисциплины, основных разделах и темах; системе оценивания учебных достижений; учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторских занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой и выполнить практические задания.

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для поддержки студента в ЭОС СГУ размещены электронные курсы в системе MOODLE, позволяющие студенту восстановить пропущенный материал или изучить дополнительный материал, по тем языковым компетенциям, по которым нужна дополнительная подготовка.

Организация самостоятельной работы студентов вуза осуществляется в рамках смешанного обучения - как внеаудиторная самостоятельная работа и на платформе MOODLE.

Самостоятельная работа является одной из важных форм образовательного процесса и проводится с целью повышения эффективности учебной деятельности. Активизация самостоятельной работы студентов способствует приобретению и расширению их знаний по предмету, вырабатывает у них навык систематически пополнять свои знания, положительно влияет на их качество, формирует умения работать с информационными ресурсами.

Методические материалы дисциплины Иностранный язык (Французский):

Приступая к изучению учебной дисциплины обучающиеся, прежде всего, должны ознакомиться с требованиями и иметь четкое представление о содержании формируемой компетенции; основных целях и задачах дисциплины; планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины. А также иметь представление о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации; количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу; формах аудиторских занятий и самостоятельной работы; структуре дисциплины, основных разделах и темах; системе оценивания учебных достижений; учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторских занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой и выполнить практические задания.

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для поддержки студента в ЭОС СГУ размещены электронные курсы в системе MOODLE, позволяющие студенту восстановить пропущенный материал или изучить дополнительный материал, по тем языковым компетенциям, по которым нужна дополнительная подготовка.

Организация самостоятельной работы студентов вуза осуществляется в рамках смешанного обучения - как внеаудиторная самостоятельная работа и на платформе MOODLE.

Самостоятельная работа является одной из важных форм образовательного процесса и проводится с целью повышения эффективности учебной деятельности. Активизация самостоятельной работы студентов способствует приобретению и расширению их знаний по предмету, вырабатывает у них навык систематически пополнять свои знания, положительно влияет на их качество, формирует умения работать с информационными ресурсами.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под редакцией В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449970>

Аитов, В. Ф. Английский язык (A1-B1+) : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.urait.ru/book/angliyskiy-yazyk-a1-v1-437603>

Бурова, З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З. И. Бурова. — 8-е изд. — Москва : АЙРИС-пресс, 2011. — 563 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002>

Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 637 с. — (Библиотека студента). — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>

Невзорова, Г. Д. Английский язык. Грамматика : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. Д. Невзорова, Г. И. Никитушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 213 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09359-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.urait.ru/book/angliyskiy-yazyk-grammatika-434606>

Смирнова, Т. Н. Немецкий язык. Deutsch mit lust und liebe. Продвинутый уровень : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Н. Смирнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 276 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02468-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/434291>

Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. —

269 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01265-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/431924>

Беликова, Г. В. Французский язык: говорим, пишем, мыслим=Le Français : parler, écrire, réfl échir : учебное пособие / Г. ;В. ;Беликова, О. ;А. ;Кулагина ; Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500305>

Немецкий язык для бакалавров (начальный уровень) : учебник : [16+] / А. ;С. ;Бутусова, М. ;В. ;Лесняк, В. ;Д. ;Фатымина, О. ;П. ;Колесникова ; отв. ред. А. С. Бутусова ; Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. — Часть 1. — 181 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499889

7.2. Дополнительная литература

Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451985>

Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : [16+] / Т. ;П. ;Ваганова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 169 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>

Вельчинская, В. А. Грамматика английского языка : учебно-методическое пособие / В. ;А. ;Вельчинская. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 232 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79509>

Даниленко, О. В. Практический курс английского языка : учебное пособие / О. ;В. ;Даниленко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Сибирский государственный

университет физической культуры и спорта, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483275>

Рябцева, О. М. Deutsche Grammatik mit Übungen : учебное пособие : [16+] / О. М. ; М. ; Рябцева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 186 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561245

Лядский, В. Г. Французский язык в современных письменных средствах массовой информации : учебное пособие : [16+] / В. Г. ; Лядский, И. И. ; Дегтярева ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598450>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
УК-4	<p>Знать: • основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>Уметь: • применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>Владеть: • навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полностью раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области; делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуются незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-4	<p>Знать: • основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не</p>

	<p>письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) Уметь: • применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) Владеть: • навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
--	---	---	---

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать**

Тема 1. Литературный язык – основа культуры речи.

Понятие культуры речи.

Формы существования национального языка.

Литературный язык, его признаки и свойства.

Нелитературные разновидности языка.

Тема 2. Язык как средство общения

Цели и содержание предмета «Культура русской речи».

Язык как знаковая система.

История развития русского национального языка.

Язык — хранитель духовных богатств нации.

Русский язык - язык межнационального общения, международный статус русского языка.

Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Система коммуникативных качеств речи

Особенности речевой коммуникации

Виды общения. Коммуникативные типы.

Принципы успешной коммуникации

Использование эффективных речевых тактик в общении.

Тема 4. Особенности устной и письменной речи. Речевой этикет.

Особенности устной речи. Построение устной речи.

Особенности письменной речи.

Этикет и его функции. Этика устной и письменной речи. Особенности русского речевого этикета.

Формулы речевого этикета

Тема 5.1. Основные орфоэпические (произносительные, акцентологические) нормы литературного языка.

Понятие нормы языка.

Языковые нормы как историческое явление.

Формирование норм литературного языка.

Варианты норм.

Нормы орфоэпические, морфологические, синтаксические, лексические.

Тема 5.2. Основные нормы словоупотребления литературного языка.

Синонимы.

Многозначные слова.

Плеоназмы и тавтология.

Заимствованные слова.

Архаизмы.

Тема 5.3. Фразеологические нормы.

Фразеология.

Типы фразеологических единиц, их использование в речи.

Выразительные возможности фразеологии.

Типы ошибок, допускаемых при употреблении фразеологизмов.

Переосмысление фразеологизмов и новая фразеология.

Тема 5.4. Основные морфологические нормы литературного языка.

Трудности в употреблении имен существительных, связанные с определением рода (несклоняемых существительных и аббревиатур), с вариантными падежными окончаниями (в формах Род. п. ед. ч., Пр. п. ед. ч., Им. п. мн. ч.), со склонением имен собственных, с употреблением параллельных форм мужского и женского рода существительных, называющих лица по признаку профессии, должности, звания.

Ошибки, связанные с употреблением полных и кратких форм имен прилагательных, а также “контаминированных” форм степеней сравнения. Употребление собирательных числительных.

Склонение числительных.

Возможные ошибки в употреблении местоимений.

Особенности употребления предлогов (*в* и *на* при указании на место). Синонимия предлогов (прежде всего - причинных).

Словообразовательные нормы.

Тема 5.5. Основные синтаксические нормы литературного языка.

Нейтральный порядок слов и инверсия (ее роль и уместность в текстах разных речевых жанров).

Правила согласования сказуемого с подлежащим.

Ошибки в управлении (в том числе, в управлении при однородных членах предложения).

Нанизывание падежей.

Ошибки, возможные при использовании причастных (выбор формы причастия при согласовании, место причастия относительно определяемого слова и др.) и деепричастных оборотов.

Сложное предложение: навязчивое повторение одинаковых союзов и союзных слов, разнотипность однородных частей.

Тема 6. Функциональные стили, области их применения.

Функциональные стили, их характеристики, области применения и взаимодействие.

Тема 7. Научный стиль речи. Его языковые особенности.

Научный стиль речи и его подстили.

Термин.

Языковые особенности научного стиля.

Научный текст и его свойства.

Способы и методы создания научного текста.

Композиция научных текстов.

Тезисы, аннотация, рецензия, конспект, реферат.

История возникновения научного стиля в России.

Требования, предъявляемые к цитации и оформлению цитат.

Тема 8. Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля, его языковые особенности. Культура официально-деловой речи

Организационные и психологические особенности делового общения.

Устные жанры делового общения: деловая беседа, служебный разговор по телефону.

Письменные жанры делового общения: квазииндивидуальное языковое содержание служебных документов, лексические и грамматические средства деловой речи. Понятие “канцелярит”.

Композиция и клишированные формы организационно-распорядительных документов.

Клишированные формы документов личного характера (конструкции для выражения просьбы и ввода аргументации в тексте заявления и т.д.)

Служебная корреспонденция: классификация деловых писем, языковые особенности, варианты композиции, клишированные формы (выражение благодарности, подтверждение получения письма, конструкции для ввода мотивов и т.д.)

Тема 9. Основы мастерства публичного выступления. Культура дискусивно-полемиической речи.

Функции публичной речи.

Классификации ораторских речей по разным основаниям (цель, отношение ко времени, сфера осуществления).

Навыки и умения оратора. Задачи оратора. Типология ораторов.

Нахождение (*inventio*), расположение (*dispositio*), выражение (*elocutio*), запоминание (*memoria*), произнесение (*actio*).

Содержательная разработка текста: понятие риторической стратегии (превалирование цели речи над содержанием и формой); типы доказательств: *argumentum ad rem* (естественные и логические доказательства), *argumentum ad hominem* (этические и чувственные доказательства), доводы к доверию.

Структура публичного выступления: общие закономерности и принципы расположения материала; этапы речи, их функции и задачи оратора на каждом этапе выступления (учет действия “закона края”).

Стратегия слушающего. Случаи убеждения словом и манипулирования.

Практические задания для проверки уровня обученности **уметь**

Тема 2. Язык как средство общения

1. Обсудите, какие виды коммуникации реализуются посредством Всемирной сети?

2. Подумайте и обсудите, можно ли назвать речевой коммуникацию между глухонемыми людьми?

3. Если попугаи могут произносить человеческие слова, то в таком случае является ли разговор с говорящим попугаем коммуникацией?

4. Словосочетание «уважаемые товарищи» употребляется, как правило, в фатической функции, то есть для установления контакта с окружающими. Приведите другие примеры.

5. Найдите стилистические особенности, связанные с письменной формой высказываний, переведите его в устную форму.

Слегка отвлекаясь от отечественной проблематики, хотелось бы заметить, что, как показывает современный опыт скандинавского региона и ряда других стран, дело вовсе не в монархии, не в форме политической организации, а в разделении политической власти между государством и обществом.

6. Укажите особенности устной формы речи, переведите высказывание в письменную форму.

Ну если говорить о / э / значит вот / наверное / уже говорить нельзя / по времени / э / о / проблемах / вот / второго так сказать слоя / который я назвал / о проблемах / когда / уже сейчас доказаны / и может быть / даже самоочевидны / э / некоторые постановки / теоретические / требуют / вот / практического применения / в смысле / экономических / методологически рекомендаций / то я / прежде всего / конечно / указал бы здесь / на / вот задачу / усиления целенаправленности // наших планов / усиления / целевой функции / плана//.

7. Объясните причины речевых ошибок в следующих выражениях.

- Он впервые дебютировал на сцене в программе «Как стать звездой».
- В организации имеется свободная вакансия юриста.
- После демобилизации из армии он поступил в институт.
- Во время забастовки проходили массовые манифестации и демонстрации.
- Мы слушали песни коренных аборигенов Севера.

8. Прочитайте текст и выполните задание.

Роль общения в формировании личности огромна. Речевое общение во всех его формах и жанрах позволяет человеку в готовом виде получать социальный опыт, осмысленный и систематизированный предшествующими поколениями. В общении происходит овладение духовной, интеллектуальной и материальной культурой, познание человеком мира и самого себя, а в результате этого - социализация личности и корректировка поведения человека.

Как свидетельствуют психологи, именно вербальное взаимодействие со взрослыми имеет решающее значение как для освоения ребенком окружающего мира, так и для овладения им способами мышления. Вербальное взаимодействие осуществляется с помощью речевых коммуникативных умений, которые, в свою очередь, вырабатываются и совершенствуются в речевой деятельности.

Общаясь со взрослыми, ребенок не только узнает, как называются те или иные предметы окружающего мира, но и то, как надо обращаться с различными предметами, как устроен мир, как относиться к людям и как общаться с людьми. Вне языковой среды ребенок не может развиваться ни интеллектуально, ни нравственно.

Речь окружающих, их речевое поведение, обращенное к ребенку с первых месяцев его жизни звучащее слово - основа развития, становления личности. И то, что это за речь, какими качествами, свойствами она обладает, какое несет содержание, - в известной мере задает направление культурного и духовного развития личности и социального процветания гражданина (Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М.: Просвещение, 1995).

Ответьте на вопросы:

1) К какому жанру научного стиля можно отнести данный текст:

- а) выписки;
- б) план;
- в) тезисы.

2) Выберите верное утверждение:

а) в этом тексте только обозначены интересующие автора проблемы, но суть их не раскрыта;

б) в этом тексте не только обозначены интересующие автора проблемы, но и кратко раскрыта их суть;

в) в этом тексте не только обозначены интересующие автора проблемы, но и очень подробно, раскрыта их суть, основные положения подтверждены интересными примерами.

3) Какие способы формального выражения логических взаимосвязей между тезисами представлены в данном тексте:

а) использованием вводных слов в начале каждого тезиса;

б) оппозиционные фразы;

в) классификационные фразы.

4) Есть ли в тексте графическое обозначение логики выражения?

а) да;

б) нет

5) С чем связано отсутствие примеров и цитат в данном тексте?

а) с тем, что автор пока ещё сомневается в объективности и правильности своих выводов;

б) со стремлением автора к краткости изложения в соответствии с требованиями, предъявляемыми стилистикой к данному жанру научного стиля.

9. Подумайте и обсудите в группе, в чем заключаются особенности использования речевых тактик в монологе и диалоге?

10. Чем отличаются приведенные ниже варианты ответов?

а) К сожалению, мы не можем принять ваше предложение. – Мы не можем принять ваше предложение.

б) Он сказал, что не делал этого. – Он не делал этого.

Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Система коммуникативных качеств речи

1. Составьте свой речевой портрет. Представьте его в группе и обсудите, насколько правильной оказалась ваша самооценка.

2. Распределите абзацы в логической последовательности. Определите функционально-смысловой тип речи.

1) Эстетическая выразительность цеха или помещения для отдыха зависит от освещенности и цветового решения стен, потолков, станков, от ритма расстановки оборудования. При этом учитываются связь цвета с функцией предмета, технологические особенности процесса производства.

2) Цвет, форма и назначение предмета неразделимы; цвет может улучшить или ухудшить эстетические и функциональные качества предмета. Цвет и ритм - ведущие начала, организующие конструктивное пространство.

3) Важнейшим фактором дизайна, формирующим производственную среду, стал цвет. Он используется с учетом опыта искусства и достижений физиологии, психологии, эстетики.

3. Определите, какой логический закон нарушен в каждом из данных примеров. Укажите ситуации, в которых логическая ошибка сделана намеренно, в качестве уловки.

1. Олигархи вместо того, чтобы стать локомотивом развития российской экономики, стали ее величайшим тормозом. Именно доминирующее положение олигархов в ряде отраслей и наличие у них финансовых ресурсов (полученных не за счет умелой и дальновидной политики по развитию своих предприятий, а просто потому, что цены на нефть выше, чем планировалось) сдерживает сейчас развитие среднего бизнеса. (Д. Евстафьев. Олигархи как экономические неудачники)

2. Сочинение на тему «Нужно ли изучать географию?»

«... Изучать географию нет необходимости. Ландшафт и положение той или иной страны можно изучать наряду с изучением истории этой же страны. По-моему, можно предмет истории совместить с географией, это удобно для учеников: меньше времени занимает и дает лучшие результаты. А то получается так: география этой страны сама по себе, а историческое прошлое и настоящее само по себе».

3. Предприниматели уверены, что без поддержки региональных властей, без реализации областных целевых программ развития туризма «поднять» это направление экономики на местах невозможно. В качестве образца назовем маршрут «Большое Уральское кольцо», охватывающий Свердловскую, Тюменскую области и Пермский край. Один из разработчиков, директор туристического агентства «Тесис - Екатеринбург» **Вадим Овчинников**, признается, что маршрут опередил время лет на пять, он дорог и спрос на него не велик. И надеется: «Думаю, к 2010 году потребитель «дорастет» до внутрироссийских маршрутов такого уровня, а «Большое Уральское кольцо» послужит примером для создания новых турпродуктов». («Эксперт – Урал», №22, 11.06.2007)

4. Из школьного сочинения.

«Так хочется, чтобы на земле был мир, над головой было голубое небо, чистое солнышко, и все люди жили счастливо, чтобы громко и радостно смеялись дети. А дети – это главное. Ведь мы все дети, имеем пап и мам. И так хочется мира. По-моему, у каждого человека в родной деревне есть свое любимое место, где он мечтает, думает. Ведь кому не хочется помечтать? А я очень люблю мечтать. Есть и у меня любимое место в парке. Когда идешь по аллее парка, то сразу на глаза попадаются два огромных дуба старика. Я разговариваю с ними, как с людьми. И это очень хорошо, когда у тебя природа – друг».

5. Ходжа Насреддин попросил своего богатого и скупого соседа дать ему на время котел. Возвращая котел соседу, Насреддин дал вместе с ним еще и кастрюльку, объяснив при этом, что эту кастрюльку родил котел, и поскольку последний принадлежит соседу, то, по мнению Ходжи, кастрюлька тоже должна принадлежать ему.

Когда Насреддин снова попросил у него котел, тот дал ему гораздо охотнее, чем в первый раз. Однако проходит время, а Ходжа котел не возвращает. Потеряв терпение, сосед сам пришел к Насреддину и потребовал вернуть котел. На что Насреддин ответил: «С удовольствием возвратил бы тебе котел, да не могу, потому что он умер».

- Как? – возмутился сосед. – Что ты говоришь чепуху? Разве может умереть котел?!

- Отчего же, - ответил Насреддин, - котел не может умереть, если он может родить кастрюльку?

Тема 4. Особенности устной и письменной речи. Речевой этикет.

1. Используя толковый словарь, разграничьте литературные и просторечные, официальные и неофициальные формулы речевого этикета. Опишите ситуации, в которых они могут быть употреблены.

- Приветствие: Добрый день! Привет! Здравствуйте! Здорово! Мое почтение! Здравия желаю! Наше вам!

- Обращение: Будьте любезны... Гражданин! Простите за беспокойство... Молодой человек! Коллеги! Уважаемый! Товарищ лейтенант!

- Прощание: Пока! До встречи! До свидания! Будь здоров! Всего доброго! Позвольте откланяться!

2. Сравните два варианта возражения. Какой из них вежливее? Обоснуйте ваше мнение.

- Это не так. - Это не совсем так.

- Я с вами не согласен. - Не могу с вами согласиться.

- Не разделяю ваших убеждений. - Вы часто бываете правы, но в данном случае я не разделяю ваших убеждений.
- Это невозможно. - На мой взгляд, ваше предложение осуществить будет очень трудно.
- Это абсурд. - Извините, но, мне кажется, вы не называете всех обстоятельств дела.
- Ваши условия принять нельзя. - Над вашими условиями позвольте поразмышлять. Не повторите ли вы ваше основное условие?

3. Прочитайте «Правила поведения вежливых партнеров». Вы согласны с таким их расположением?

Для слушающего	Для говорящего
1. Показывайте взглядом, позой свою доброжелательность, интерес, внимание. 2. Старайтесь не перебивать собеседника. Но, извиняясь, переспрашивайте, просите что-нибудь уточнить, объяснить, привести в пример. Это лучше делать, когда собеседник закончит свою реплику.	1. Говорите заинтересованно, спокойно, смотрите доброжелательно. 2. Чаще обращайтесь к собеседнику, называйте его по имени. Спрашивайте, все ли ясно, понятно. 3. Не исправляйте во время разговора замеченных речевых ошибок. Не делайте замечаний партнеру о его речевом поведении. 4. Цитируйте, передавайте своими словами, развивайте мысль, высказанную партнером, то, что является общим в ваших исходных позициях, особенно в спорных случаях.

Тема 5.1. Основные орфоэпические (произносительные, акцентологические) нормы литературного языка.

1. Твердо или мягко следует произносить согласную перед "е" в следующих словах?

Брюнет, термин, компьютер, беж, лазер, корректный, шатен, бассейн, вексель, Одесса, паштет, тенор, кодекс, отель, полонез, рейтинг, резюме, супермен, бизнес, адепт, Пастер, Роден, Шопен, Витте, Фальконе, Эль Греко, Сидней, Борис Заходер, Спенсер, Ким Ир Сен, Сеул, Карнеги, Жорес, Тони Блер, Рейган, Берлускони, Орбакайте, миллионер, бутерброд, эксперт, Фидель Кастро, Квебек.

2. В каких словах произносится твердый [д], в каких мягкий [д']

епозит, департамент, денатурация, депонент, демпинг, децентрализация, дезинтеграция, декан, демагог, дека, декольте, диадема, де-юре, девиз, дегенерат, деградация, дефляция, дефицит, деформация, демос, дельтаплан, дедуктивный, дегустатор, декламатор, детектив, детектор, де-факто, дефиле, дефис, девальвация.

3. Какой слог ударный в следующих словах?

Благовест, откупорить, каучук, принудить, поисковый, бряцать, плесневеть, диоптрия, баловать, квартал, эксперт, подписей, (не) преминуть, оптовый, (тайная) вечеря, жалюзи, духовник, каталог, правы, танцовщик, обеспечение, наркомания, христианин, яслей, языковая (политика), танцовщик, умерший, завидно, украинский, сливовый, щавель, звонит, уведомить, углубить, хозяйева, некролог, евангелие, нефтепровод, исчерпать, столяр, приговор, авизо, новорожденный, осведомить, осужденный, возбужденное (дело), алкоголь, апокалипсис, апостроф, бравурный, вероисповедание, знамение, иконопись, катарсис, кладовая, кухонный, княжение, мельком, мытарства, фетиш, феномен, шасси, экскурс, этруск, щепоть, хлопковый, пуловер, раджа, патриархия, предвосхитить.

4. Какой слог ударный в следующих словах?

Бальмонт, Балашиха, Дубна, Михоэлс, Реутов, Рябушинский, Чесменский (бой), Чудское (озеро), Щусев, Вермонт, (Великий) Устюг, (полонез) Огинского, Фальконе, Эдисон, (Сергей) Эфрос, «Тоска» (опера Пуччини), Сидней, Сергей (Радонежский), (Леонид) Собинов, Кизи, Капица, Катар, Гоа (остров), (Сальвадор) Дали, (Екатерина) Дашкова, «Кармина Бурана» (кантата Уорфа), Паола, Пикассо, Потсдам, «Порги и Бесс» (опера Гершвина), Таруса, Шолом-Алейхем, Рембрандт, Саят-Нова, Мариинский (театр), Маринка, Алексей II, Березина (река), (Джордж) Баланчин, Комеди Франсез, Метрополитен опера, Гранд Опера, Ханты-Мансийск, Троице-Сергиева (лавра), Римский-Корсаков, Гуантанамо, Дисней Уолт, Волго-Донской (канал), (Сергей) Дягилев, (Константин) Батюшков, Иуда Искарот, Виктор Гюго, «Сорочинская ярмарка», Рузвельт Франклин Делано, Одоевский, Жорес Алферов, Федерико Гарсия Лорка, Мария Калласс, Ставропольский (край), Мурманск.

5. Поставьте ударение

Вечеря, жалюзи, духовник, каталог, красивее, джинсовый, правы, обеспечение, христианин, яслей.

6. Выберите пропущенную гласную.

Аф_ра, оп_ка, скабр_зный, привед_нный, ос_длый, правопре_тник, бытии_, кр_стный отец, кр_стный ход, побас_нка, осужд_нный, возбужд_нный, ист_кший срок, ист_кший кровью, соверш_нное преступление, кричит как оглаш_нный, оглаш_нный указ, пять в_дер, голов_шка, житии_, гренад_р, св_кла, кс_ндз, кс_ндзы

7. Твердо или мягко произносится согласный перед е?

Беж, менеджер, тезис, шинель, бутерброд,

8. Звук [шн] или [чн] произносится в данных словах?

Копеечный, яичный, булочная, горчичник, прачечная..

Тема 5.2. Основные нормы словоупотребления литературного языка.

1. Назовите правильно жителей данных городов (какие возможны варианты?)

Архангельск, Барнаул, Вологда, Воронеж, Евпатория, Йошкар-Ола, Муром, Нижний Новгород, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петербург, Псков, Ростов, Саратов, Серпухов, Старая Русса, Таруса, Томск, Тула, Уфа, Хабаровск.

2. Назовите правильно жителей данных стран

Австрия, Аргентина, Армения, Афганистан, Беларусь, Бельгия, Бирма, Гвинея, Германия, Греция, Грузия, Дания, Израиль, Индия, Казахстан, Кения, Литва, Молдова, Монако, Монголия, Непал, Перу, Польша, Сингапур, Турция, Финляндия, Чили, Швеция, Япония

3. Определите значение данных слов.

Монетарная политика, коррупционные структуры, сепаратный мир, превентивные меры, паллиативное решение, тотальное увлечение, патовая ситуация, корпоративные интересы, популистские меры, сакраментальный вопрос, оффшорные зоны, акцизная марка, харизматическая личность, паритетные отношения.

4. Все ли слова употреблены правильно? Если нет, замените их подходящими по смыслу.

- Перед читателем проходит целая армада ярких представителей народа.
- Писателю удалось продемонстрировать подлинную сущность героя.
- Особенности поэтической речи лимитируются общеязыковыми нормами.
- Хотя в романе Базаров и одинок, в жизни количество его единомышленников прогрессирует.
- Иллюстрации хорошо имитируют главные эпизоды повестей.

5. Найдите допущенные в предложениях ошибки, исправьте их. Какие типы правил нарушены?

- В пьесе «На дне» показана жизнь ночлежки и описаны ихние нравы.
- Были приняты все мероприятия для повышения грамотности студентов.
- Изображая Петербург, его обстановка рисуется Некрасовым как цепь страшных картин нищеты.
- Иудушка - жестокий пустомыслитель и пустопотребитель.
- Для Андрея Болконского характерна гордость ума, для Пьера Безухова - умность сердца.

6. Определите, в каких функциональных стилях литературного языка употребляется каждый из синонимов. Найдите в каждом ряду стилистически нейтральное слово.

Дополните синонимические ряды, если это возможно.

- вспылить – вскипеть – вспыхнуть – взорваться

- вниз – книзу – дол
- весенний – вешний
- вещь – штука
- лицо – физиономия – лик
- неизвестный – безвестный
- неподвижный – недвижимый – недвижимый

7. Оцените оправданность использования иноязычных слов в следующих предложениях. Замените эти слова соответствующими синонимами.

- Оратор говорил весьма напыщенно, что произвело на аудиторию негативный эффект.
- Новый сезон открывает большие возможности для дальнейшей эволюции отдельных видов спорта.
- Среди собравшихся преобладали представители молодежи.
- Профсоюзы делают сильный акцент на культурную работу.
- Строительство больницы, начатое весной, форсируется ускоренными темпами.
- На последних соревнованиях наша команда потерпела полное фиаско.
- Идентичное решение было принято студентами других факультетов.
- Общее внимание привлекал новый анонс, вывешенный на доске объявлений.
- Катя конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя на Кармен, потому что последнее импонирует ее внешности.

8. Подберите прилагательные, правильно согласуя их с существительными.

Авеню, бра, безе, евро, жюри, кенгуру, киви, кольраби, коммюнике, кофе, пенальти, салями, табу, хиппи, цунами, Сухуми, Калахари, Миссисипи.

9. Замените цифры словами.

- Свыше 170 народностей и 260 миллионов человек, говорящих на 70 языках, населяют этот край.
- Признать Иванова Ивана Ивановича виновным в совершении преступления, предусмотренного п. «в» ч. 3 ст. 132 УК РФ и назначить Иванову наказание в виде 5 лет 6 месяцев лишения свободы.
- Но так распорядились ее судьбой Перов и Семенов, которые оценили девичью жизнь в 8012 рублей.
- В течение 1 000 000-й доли секунды в наш глаз вступает 400 000 000 волн.
- Знаменитый немецкий вычислитель Рюкле выучил наизусть число, состоявшее из 504 цифр, в течение 35 минут.
- Высота обрыва в иных местах достигала 160 метров.

Тема 5.3. Фразеологические нормы.

1. Определите, каким частям речи эквивалентны следующие фразеологические обороты, и распределите их по группам:

1) субстантивные, 2) глагольные, 3) адъективные, 4) наречные.

Пить горькую, хоть пруд пруди, кожа да кости, видал виды, чистой воды, игра слов, без году неделя, изо дня в день, к шапочному разбору, кривить душой, из рук вон, себе на уме, битый час, рукой подать, прописная истина, набить оскомину, китайская грамота, как в аптеке, не по зубам, семи пядей во лбу, подруга жизни, и стар и млад, сесть в лужу, яблоко раздора, в один голос, красная строка, вавилонское столпотворение, после дождичка в четверг, медвежий угол, камень преткновения, синий чулок, курить фимиам, прописать ижицу, вводить в заблуждение, выкинуть из головы, сложить голову, в два счета, бить баклуши, капля в море.

Вставьте фразеологический оборот (из двух слов) по его значению

- показное, мнимое благополучие, очковтирательство

- о том, кто обладает большой властью, но не занимает соответствующего высокого положения и остается в тени

- о последнем, обычно наиболее значительном произведении, последнем проявлении таланта художника, писателя и т. п.

- о том, кто раскаялся и вернулся после постигших его неудач

- основа, важнейшая, существеннейшая часть, основная идея чего-нибудь

- первый месяц супружеской жизни

- мелкие тайные интриги

- несолидное, не вызывающее доверия учреждение, предприятие, организация

- о том, кто совсем неопытен и наивен

- об усталом, измученном человеке

- об опытном, бывалом человеке, которого трудно обмануть

- об опытном, бывалом человеке, которого трудно перехитрить или обмануть

3. Определите, все ли пары словосочетаний построены верно.

резать слух — резать ухо

не сводить глаз — не спускать глаз

глаз не отвести — глаз не оторвать

лезть из кожи — выбиваться из кожи

честь честью — честь по чести

из года в год — из году в год

суть да дело — суд да дело

4. Найдите неправильные обороты, исправьте их. Что обозначают обороты под номерами 6, 7, 10?

ходить как в воду окупутый

мчаться сломав голову

взять львиную часть

приподнять занавес

показывать образец

из куля в рогожку

кануть в Лето

высосать из руки

видеть своими ушами

уйти несолоно нахлебавши

сослужить медвежью услугу

эзоповский язык

5. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов, исправьте их.

- Девочка чувствовала себя у доски как рыба.
- Он до своего гроба не забудет этот день.
- Мы обговорили эту новость от корки до корки.
- Предлагаю поднять этот тост за друзей!
- Эта передача еще не сказала своего последнего слова.
- Ведет себя, словно лошадь в шортах.
- Следовало предпринимать срочные меры.
- Ее отсутствие на работе сегодня имеет большую роль.
- Он молчал скрипя сердцем.
- Гневные слова председателя горели ярким огнем на фоне прочих выступлений.

- Это было дело десятое, которое никак не могла закрыть прокуратура.
- Юное дарование, доведя бабушку до белого колена, с победоносным видом отправилось восвояси.

6. Определите сочетания, из смещения (контаминации) которых появились новые, ненормативные, фразеологические выражения.

Ну и влипли же мы в переплет.

Не из-за чего ломать дрова.

Это дело гроша выеденного не стоит.

Обнаружено крупное хищение строительных материалов, в котором господин N играет главную скрипку.

Не следует ждать ветра в поле.

Меня еще рано списывать со счетов.

Что же ты вертишься под руками.

Мне кажется, что он носит нож за пазухой.

У меня кошки рвут сердце на части и слезы припирают к горлу от одной мысли, что могло бы произойти.

Он мне надоел как банный лист.

7. Пользуясь словарями, выясните значение и происхождение следующих фразеологических сочетаний.

варфоломеевская ночь

пиррова победа

вавилонское столпотворение

валаамова ослица

буриданов осел

перейти Рубикон

рыцарь на час

калиф на час

прокрустово ложе

соломоново решение

ахиллесова пята

прометеев огонь

адамово яблоко

ариаднина нить

иудин поцелуй
гордиев узел
аннибалова клятва
авгиевы конюшни

8. Определите значение следующих фразеологических оборотов и постройте синонимические ряды.

темный лес
бумажная душа
книга за семью печатями
пойти ва-банк
петь дифирамбы
канцелярская крыса
темна вода во облацех
китайская грамота
приказная строка
перейти Рубикон
курить фимиам
поднимать на щит
и швец, и жнец, и в дуду игрец
петь Лазаря
петь аллилуйю
ни в дудочку ни в сопелочку
возводить на пьедестал
ни шьет ни порет
превозносить до небес

9. Подберите слова-синонимы.

из мухи делать слона
тянуть канитель
точить лясы
заткнуть за пояс
у черта на куличках
ходить козырем
паче чаяния

перемалывать косточки

бросить якорь

диву даваться

10. Подберите синонимичные фразеологические обороты.

полная бессмыслица

исподтишка, скрытно

идеализированно

очень рано, до рассвета

невпопад, некстати

неохотно, через силу

наказать, отругать

очень рассердиться

очень беден

постоянная опасность

очень далеко

опростоволоситься

11. К данным фразеологическим оборотам подберите фразеологизмы-синонимы.

Образец: *за тридевять земель* – в тридесятом царстве, куда Макар телят не гонял, куда ворон костей не заносит, у черта на куличках, у черта на рогах.

старая лиса

бить баклуши

ни гроша за душой

после дождичка в четверг

овчинка выделки не стоит

как ветром сдуло

держаться пари

как сквозь землю провалился

у черта на куличках

набить оскомину

вылезти сухим из воды

из мухи делать слона

12. К данным фразеологическим оборотам подберите фразеологические антонимы.

Образец: *ходить руки в брюки* – работать засучив рукава

рубить с плеча

от всего сердца

как собак нерезаных

появиться на свет

в руках горит

гол как сокол

куда Макар телят не гонял

с гулькин нос

верста коломенская

без царя в голове

как кошка с собакой

без году неделя

держат ухо востро

легок на подъем

13. Определите стилевую принадлежность данных фразеологических оборотов:

1) просторечное, 2) разговорное, 3) межстилевое, 4) книжное.

бередить душу

бабушкины сказки

баш на баш

без году неделя

без задних ног

бесструнная балалайка

битый час

бить в набат

бить по карману

бочка данайд

брать верх

брать на пушку

брать себя в руки

буриданов осел

ваш покорный слуга

верста коломенская

во весь голос

золотой телец
во что бы то ни стало
жителейское море
вертеть хвостом

14. Выделите фразеологизмы, охарактеризуйте их стилистические функции и приемы использования.

Огонь и медные трубы прошел, всю землю взял, а снял так мало хлеба... (Арс. Тарковский)
Покинул я семью и теплый дом, и седины я принял ранний иней, и гласом вопиющего в пустыне мой каждый стих звучал в краю родном. (Там же)

И я за жизнь его тогда не дам и самой ломаной гитары. (Б. Окуджава)

Когда такие учреждения упрекали, что они влекутся на хвосте революции, тогда учреждения переходили с хвоста и садились на шею революции. (А. Платонов)

Мы тут наметили года через два строить авгиевы коттеджи. (И. Ильф, Е. Петров)

За комнату будем у вас по знакомству брать столько же, сколько у мадам Абрамовой, притеснять не будем, будете жить, как Христос за пазухой. (В. Набоков)

Здесь я прожил 10–12 дней, купаясь в море и варясь в собственном соку, сиречь в поте. (А. П. Чехов)

Я хорошо усвоил чувство локтя, который мне совали под ребро. (В. Высоцкий)

Это тоже молодой вопрос, любезный читатель, очень молодой, но пошли его вам Господь чаще на душу!.. (Ф. Достоевский)

...но толстяк окинул меня как-то нехотя недовольным и брюзгливым взглядом с головы до сапог. (Ф. Достоевский)

Полицмейстер, например, совсем потерялся; разумеется, только нравственно; физически же он явился налицо, хотя и с довольно вытянутым лицом. (Ф. Достоевский)

...крепость, на которую он [Ноздрев] шел, никак не была похожа на неприступную. Напротив, крепость [Чичиков] чувствовала такой страх, что душа ее спряталась в самые пятки. (Н. Гоголь)

Таким образом, рай в шалаше на другой же день превратился в ад. (И. Ильф, Е. Петров)

15. Определите значение следующих фразеологических оборотов и снабдите их необходимыми стилистическими пометами: бизн., разг., компьютер., жарг., морск., шутил.-ирон., молод., одобр., спорт.

1. агент глубокого внедрения

батоны жать

бумажный карась
быть в плюсе
быть в теме
быть на своей волне
включить звезду
выпасть в осадок
глубоко фиолетово
глухой номер
голый хвост
горячие деньги

Тема 5.4. Основные морфологические нормы литературного языка.

Образуйте, где это возможно, краткие формы прилагательных.

Образец: глубокий - глубокий, глубока, глубоко, глубоки

Мелкий, теплый, черный, хитрый, жалкий, полный, деловой, острый, большой, бедный, великий, прошлый, устарелый, мудрый, нагой, дикий, бывалый, броский, важный, гневный, достойный, буйный, хмурый, юный.

Образуйте, где возможно, оба варианта краткой формы прилагательных мужского рода

Образец: свойственный - свойствен, свойственен

Естественный, искусственный, откровенный, непреклонный, болезненный, мужественный, медленный, бессмысленный, безнравственный, невежественный, своевременный, ответственный, определенный, низменный, качественный, многочисленный.

3. Образуйте неопределенную форму глаголов.

Жгу, могу, сяду, кладу, сочту, прочту, таю (скрываю), таю (от избытка чувств), лелею, строю, маюсь, каюсь, клею, затею, слышу, ненавижу, завишу, обижу, обижусь, увижусь, прокляну.

4. Склоняются или не склоняются (да/нет) следующие существительные?

Определите род данных существительных.

Авизо, карате (-э), камикадзе, папарацци, дефиле, икебана, ноу-хау, пресс-атташе, Кутюрье, казино, чайхана, сиеста, шоу-бизнес, пресс-релиз, далай-лама, подмастерье, ампер, амфир, алоэ, беже, бра, брутто, брутто-вес, вития, пеня, сиртаки, эссе, баррель, гель, омуль, кефаль, трюфель, тушь, табель (школьн.), лебедь, артикль, ось, бандероль, бемоль, бязь, вепрь,

воплъ, гавань, гастроль, герань, оттепель, пароль, плоть, скрижаль, топь, трель, ячмень, эль, юань, фальшь, фенхель, брешь, хмель, щавель, щепоть, эмаль, сель, сентаво, ток-шоу

5. Определите род следующих слов (м – мужской, ж – женский, с – средний, о – общий, - нет рода); устно подберите соответствующие определения.

Лосось, одиночка, хиппи, пьяница, сопрано, бигуди, убийца, гений, мозоль, тюль, крупье, портье, брюзга, денди, кладезь, портмоне, коллега, канитель, бездарь, атташе, эсперанто, пенальти, капри (брюки), янки, децибел, евро, досье

6. Устно подберите подходящее по смыслу прилагательное.

Увидеть ... тюль. Пользоваться ... (шампунь). Опустить ... вуаль. Отправить ... бандероль. Пробить ... пенальти. Примерить ... кепи. Купить ... френч и ... кашне. Пройтись по ... авеню. Говорить на .. эсперанто. Встретить ... кюре. Заглянуть на ... ранчо. Посетить ... шоу. Примерить платье с ... декольте. Выставить в зале ... джакузи.

7. Определите род следующих топонимов. Устно подберите к ним прилагательные.

Города: 1. Баку, 2. Сочи, 3. Токио, 4. Дели, 5. Тбилиси, 6. Душанбе, 7. Астана, 8. Батуми, 9. Рио-де-Жанейро, 10. Сухуми, 11. Афины

Страны: 1. Перу, 2. Чили, 3. Кирибати, 4. Кот-д'Ивуар

8. Определите род аббревиатур

1. СНГ, 2. ФСБ, 3. ФРГ, 4. ВПК, 5. НТВ, 6. КПРФ, 7. ЛДПР, 8. МЧС, 9. МИД, 10. МВД, 11. КНДР, 12. РУБОП, 13. ГИБДД, 14. ГАИ, 15. ЦБ, 16. ЦКБ, 17. США, 18. ЦРУ, 19. БДТ, 20. МХАТ, 21. УВД, 22. ЦСКА, 23. ВМФ, 24. МГЛУ, 25. МГИМО, 26. ВДВ, 27. МВФ, 28. ЕГЭ

9. Выберите окончание. Закончите предложения.

ЮНЕСКО активизировал...

НАТО выступил...

ВАК утвердил...

ЦРУ

сообщил...

МГЛУ подготовил...

МГИМО

выпустил...

ДТП

зафиксирован...

МВФ отказал...

КНР выступил...

РАО

ЕЭС

объявил...

НАСА

рассмотрел...

ЦСКА	выступил...
КПРФ	заявил...
УВД	сообщил...
ЦРУ обнаружил...	
США поддержал...	
ЛДПР	организовал...
БДТ	гастролировал...
ПДД	изменен...
ГОСТ опубликован...	

10. Образуйте форму родительного падежа множественного числа.

В магазине не оказалось:

- а) чулки, носки, гольфы, гетры, колготки;
 б) кеды, бутсы, валенки, сапоги, ботинки;
 в) мокасины, туфли, сабо, ботильоны, сандалии;
 г) рейтузы, шаровары, шорты, брюки, кальсоны, д) бриджи, лег(гг)инсы, джинсы, капри,

11. Образуйте форму родительного падежа множественного числа.

- Я купил(а) две упаковки: а) маслины, оливки, каперсы, артишоки;
 б) мандарины, апельсины, бананы, ананасы;
 в) лимоны, гранаты, грейпфруты, абрикосы;
 г) помидоры, томаты, перец, баклажаны;
 д) макароны, шпроты, сардины, анчоусы

- Я около года прожил(а) среди:
- а) осетины, чукчи, венгры, грузины, цыгане;
 б) абхазцы, курды, татары, якуты, киргизы;
 в) бедуины, узбеки, туркмены, буряты, турки;
 г) греки, эфиопы, чувашаи, мордвинаы, молдаване;
 д) хиппи, панки, байкеры, рокеры, скинхеды

12. Поставьте в нужную форму следующие имена и фамилии

В 21-00 по московскому времени ОРТ начнет транслировать пресс-конференцию... (кого?)
 Джордж Буш , Тони Блэр, Герхард Шрёдер, Вацлав Гавел, Маргарет Тэтчер, Дэн Сяопин,
 Ким Чин Ир, Жак Ширак, Леонид Кучма, Нурсултан Назарбаев, Александр Лукашенко,
 Хосе Мариа Аснар

Тема 5.5. Основные синтаксические нормы литературного языка.

1. Используя данные предлоги, составьте предложения.

в соответствии с

в целях

во исполнение

во избежание

в сопровождении

впредь до

по причине

при посредстве

в отношении

применительно к

включая

исключая

2. Правильно ли употреблены надежные формы существительных с предлогом на в следующих предложениях?

После теракта на Бали вся мировая индустрия туризма может оказаться под прицелом международного террора.

За победу в теннисном турнире на Кипре поспорят ветераны профессионального тенниса и просто любители этой увлекательной игры.

Поиск денег на выплату компенсаций продолжается.

С 18 лет граждане РФ участвуют на выборах.

Выступавшие в прениях подчеркивали эту мысль на примерах.

Я на женщин не перестаю удивляться. Ничто так не подчеркивает женственность, как мужской костюм. Но как только появилась мода на спортивную одежду, костюм тотчас же оказался «спортивным».

Выработать иммунитет на SARS пока не удастся.

Мне везет на плохую погоду.

Докладчик подчеркнул на необходимость строительства в Москве 4-го транспортного кольца.

Необходимо обратить внимание на факты опоздания студентов на занятия.

Ветераны этой дивизии участвовали в сражении на Курской дуге.

3. Сравните предложения и дайте речевую оценку употребления предлогов *в-на и с-из* в сочетании с топонимом «Украина».

1. «Много говорить не буду, а то опять чего-нибудь скажу», - Виктор Черномырдин, посол РФ в Украине.

3. Желание сэкономить вполне естественно для большинства из нас, и при осуществлении ремонта, оно, как правило, приводит к поиску дешевой рабочей силы из государств Ближнего Зарубежья, чаще всего с Украины.

2. «Бабушка с дедушкой вместе зашли в кабинку. Интересно, а как же дедушка может без бабушки? Кто же ему дает команду?» - Виктор Черномырдин о нарушениях в ходе парламентских выборов на Украине.

4. Как сообщили нам из Украины, на минувшей неделе вопросом «звездности» своих отелей занялись власти Крымского полуострова, который в последние годы вновь приобретает славу «всероссийской здравницы».

4. Правильно ли употреблены надежные формы существительных с предлогом *по* в следующих предложениях?

Переговоры по новой сделке перенесены на первую декаду августа.

В районе немало сделано по улучшению торговли.

Машины не работают по нераспорядительности администрации.

По истечении некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу.

Клиенты обслуживаются по предъявлении паспорта.

Депутаты пошли по поправкам к проекту.

В рамках фестиваля «ПрессФотоРоссии» присуждаются премии по нескольким номинациям.

5. Правильно ли употреблены надежные формы существительных с предлогом *о* (об) в следующих предложениях.

Разработана программа о полном закрытии текстильного комбината..

Эти факты говорят о возможности использования имеющихся резервов.

Об этих задачах неоднократно отмечал премьер-министр.

Об этом газета «Коммерсантъ» указывала еще в прошлом году.

Мы устали доказывать депутатам о необходимости военной реформы.

Нас просят объяснить о том, как жить дальше.

Милиция объяснить о происшествии отказалась.

Следует со всей остротой поднять вопрос об улучшении качества отечественной продукции.

Высказывается критика о том, что мы делаем.

**6. Вставьте подходящие по смыслу предлоги *благодаря, ввиду, вследствие*.
Допишите, где требуется, окончания.**

... ожидаемой засух... и пожаров надо принять меры повышенной предосторожности.

... активной деятельностью... экологических служб города экологическая обстановка в городе начала улучшаться.

... запланированн... реконструкции... некоторым придется работать сверхурочно.

... предстоящ... отъезд... главного инженера работа должна быть сдана досрочно.

... ремонт... железнодорожного пути поезд пришел с опозданием.

..., что график нарушен, строителям приходится работать в тяжелейших условиях.

... высок... квалификац... специалистов поставленная задача была решена на должном техническом уровне.

7. Прокомментируйте порядок слов в следующих предложениях. Предложите варианты правки.

Построенный за один год дом на окраине города развалился на глазах у изумленных прохожих, как картонный домик.

Мы видим бегущих спортсменов по дорожке.

Нельзя было ограничиться принятыми студентами решениями.

Обнаружен Иванов в момент задержания автомашины в спящем состоянии.

Приведенные факты в статье свидетельствуют о плохой работе дорожных служб.

Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое понижение температуры и гололед.

Он предложил одно из со стола взятых пирожных.

Правительство с размахом решило отпраздновать 300-летие Петербурга.

В век космоса и интернета продолжают беречь души музыкальные мелодии, появившиеся на свет еще в прошлом веке в нашем отечестве.

По росту числа поклонников с компьютером может сравниться лишь молодежная пресса.

Пахнуть бензином больше не будут московские автозаправочные станции.

Петровский пассаж провел презентацию коллекции одежды для женщин сезона 2002-2003 гг.

Бронированные двери обрамляют пластины из высокопрочной стали.

Полувагоны выделены из общей массы, отдельно по ним расчеты и анализ ведутся.

8. Прокомментируйте следующие случаи координации сказуемого с подлежащим, обозначающим множество предметов или лиц. Укажите случаи координации по смыслу.

Большинство победителей лотереи своими выигрышами недоволено.

Миллион людей вышли на демонстрацию.

От начала лекции прошла уже четверть часа.

В квартире находилось десятка три человек.

Большинство уже заняли предоставленные им места в зале заседания.

Ряд молодых специалистов, окончивших в этом году МГЛУ, изъявили желание работать в иностранных представительствах.

Часть заявлений министра, опубликованных во вчерашнем номере, четко показывают позицию правительства.

Ряд вопросов, которые были выдвинуты выступавшими, нами еще не рассматривались.

Много детей было больно гриппом.

Больше половины поступивших в институт было хорошо подготовлено по всем предметам.

Немало военных преступников нашло себе после войны убежище в Испании.

Ряд сторонников силового решения конфликта высказали мнение о продолжении боевых действий в Чечне.

Множество примет указывает на изменение погоды.

Несколько виновных были наказаны, остальным сделано предупреждение.

Большинство депутатов высказались в поддержку предложенного проекта закона и проголосовали за его принятие.

9. Правильна ли координация существительных, обозначающих лиц по профессии, должности?

Руководитель пресс-центра госпожа Дарьина провела свой первый брифинг.

Египтолог Сьюзен Джеймс нашла мумию Нефертити.

Английский импресарио мадам Стрелл, как всегда, оказалась на высоте.

Наша вице-спикер - человек на своем месте, в отличие от некоторых других народных избранников.

Скандальный продюсер госпожа Смитт ответила корреспонденту.

Помощник по национальной безопасности Кондолиза Райс отредактировала заявление президента.

На выборах Вигдис Финнбогатоттир победила, став первым в истории страны женщиной-президентом!

Один из призов нам вручила сама премьер-министр Маргарет Тэтчер!

В столицу прилетела важная персона - мэр г. Вашингтона.

Галина Уланова - один из крупнейших представителей русской балетной школы.

10. Правильно ли согласованы однородные подлежащие с определениями и со сказуемыми? В случае необходимости сделайте правку.

Вся Европа, вся Америка, весь мир смотрел это захватывающее шоу.

Дорожное и коммунальное хозяйство представлены на выставке достаточно широко.

В литературе XIX - начала XX века описаны случаи, когда хвосты у людей вырастали до 15, 17 и даже 30 сантиметров.

Студенты филологического и исторического факультетов готовятся к сессии.

Реставрированные музей и картинная галерея открыты для посетителей.

Созданы новые программы для переводческого и педагогического факультетов.

Сначала слышался веселые говор и хохот, а потом все стихло.

11. Проанализируйте употребление топонимов на -о в следующих предложениях.

В Пушкино появился первый муниципальный спорткомплекс.

Несмотря на неформальность визита, в Завидово прошли секретные переговоры лидеров Великобритании и России.

Хороший вид в Бакланове открывается с пригорка.

А теперь о последних событиях в Видяеве.

В мае 1998 г. на берегу Балтийского моря в поселке Куликово заработала первая ветроэнергетическая установка мощностью 600 кВт, которая была подарена Калининградской области Королевством Дания.

Московский средний класс осваивает районы массовой застройки. В конце лета опять повысится спрос на квартиры в Южном Бутове. Кстати, таким же спросом пользуются и квартиры в Северном Бутове, Марьино и Люблино. Всплеск интереса наблюдается в Митино.

Первые пробные квартиры улучшенной планировки построили в районах массовой застройки: Бутове, Бирюлеве, Люблине, Марьино и Жулебине.

Многочастный проект «Стены» назван в пресс-релизе «художественным» условно: фотографии бомжей с близлежащего Курского вокзала и обитателей детского приюта в Орехове уживаются со съемками в Косове.

12. Исправьте, где это необходимо, ошибки в конструкциях с однородными членами, связанными сопоставительными (двойными) союзами.

Необходимо обратить внимание не только на знания стажеров, но и их практические навыки.

Проект «Голубой поток» изначально был если не лишним для системы газоснабжения Турции, то, по крайней мере, не самым актуальным проектом.

Не только проблемы строительства, а также бытовые и социальные проблемы строителей были включены в повестку дня собрания.

Для того чтобы сохранить исторический облик Москвы надо не только брать под защиту отдельные здания и сооружения, но и городские виды и панорамы.

Кремль - жемчужина, которая охраняется не только нашим государством, но и находится под защитой ЮНЕСКО.

Дом Пашкова. Это здание не только могло бы использоваться как библиотека, но и как дом приемов и приносить немалый доход.

13. Найдите ошибки в употреблении сопоставительных союзов при однородных членах предложения.

Конкурировать с иностранными производителями тканей отечественным фабрикам мешает зависимость от импортного сырья и оборудования, слабый менеджмент и невнимание к дизайну и маркетингу.

Основная претензия к отечественным тканям - это их скверная обработка. Например, льняные ткани. В процессе производства их следует стирать, как это делают в Европе, не только чтобы впоследствии они не садились, но и для того, чтобы ткани получились максимально эластичными, а модели динамичными. «Хромает» и такая процедура отделки тканей, как окрашивание: рисунки на тканях до сих пор никуда не годятся. Даже белые гладкокрашенные хлопчатобумажные ткани у нас хуже итальянских.

Если российским текстильным комбинатам не удастся оживить спрос на свою продукцию - для этого нужно как минимум научиться производить ткани, по соотношению цена - качество не уступающие азиатским, - и через год-два их полностью вытеснят иностранные производители.

14. Прокомментируйте следующие предложения с именными оборотами. Используя параллельные синтаксические конструкции, предложите возможные варианты правки.

В целях дальнейшего расширения участия студентов и привлечения к активной работе по экономике членов Клуба менеджеров проводятся регулярные встречи за круглым столом.

Наш представитель вторично выдвинут депутатами председателем комиссии.

Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

Поступило сообщение об овладении противником портом Умм-Каср.

Намечена программа по дальнейшему углублению расширения внедрения строительства в этой части города.

По причине срыва графика поставок необходимо увеличение срока погашения задолженности.

Одним из приоритетных направлений деятельности Внешэкономбанка в рамках осуществления государственных задач является активное участие в реализации мер по созданию эффективной системы поддержки российского экспорта.

Любой город - это загадка, понимание которой - в нарастании эстетического напряжения при приближении к центру.

Значительность случая в том, что он демонстрирует признание судом великой важности права на личную тайну.

Прекращение полномочий городской Думы осуществляется в случае роспуска Думы главой местного самоуправления при условии утраты депутатских полномочий таким количеством депутатов, которое сделает невозможным работу Думы ввиду отсутствия кворума.

15. Определите тип ошибки и сделайте правку, используя параллельные синтаксические конструкции.

Семья, опасавшаяся потерять большое состояние и которая хотела передать заводы под опеку казне, распалась.

Несвоевременно проявив президентские амбиции, глава правительства отправлен в отпуск.

Возникавшие фотографии поэта на экране, запечатлевшие самые разные мгновения жизни, спрессованные в легенду, создавали ощущение его незримого присутствия.

Что случилось в междуречье Тигра и Ефрата, превратив Вавилон в руины?

Размещенный вокзал в центре города хорошо связан общегородским транспортом с пристанями.

Зубы змеи служат для удержания яйца, не раздавливая скорлупу.

Крестовский остров в Санкт-Петербурге - это и центр города, географически приближенный к деловой жизни, и место, тесно связанное с историей, окруженное памятниками, формирующими «эксклюзивные» черты месторасположения комплекса.

Учитывая, что проект на Пушкинской площади является одним из первых крупных проектов, которые финансируются Европейским банком реконструкции и развития, просим рассмотреть вопрос о предоставлении некоторых льгот турецким и российским партнерам, осуществляющим этот проект.

Тема 6. Функциональные стили, области их применения.

1. Приведите тексты-образцы разных функциональных стилей русского литературного языка и укажите характерные особенности каждого стиля.

2. Найдите нарушения норм литературного языка, определите их тип.

Сосредоточение, гастрономия, аристократия, втридогога, двоюродный, марковать, кинематография, квартал, усугубить, облёгчить, толика.

3. В каждом предложении допущена ошибка. Определите, какую норму литературного языка она нарушает. Исправьте предложение.

- На решение этой задачи необходимы дополнительные средства.
- Не могу согласиться о том, что вы говорите.
- Большое внимание в университете отводится практической подготовке студентов, именно это занимает большинство времени.
- Такого разностороннего органа, как конференция по разоружению, можно было бы использовать по назначению.
- Гражданам, которым что-либо известно о местонахождении Иванова, просим позвонить по телефону.
- Многие приняли участие в крестном ходе.

4. Определите, из текстов каких стилей и жанров извлечены следующие наборы слов и выражений.

1) милый, благодарю за обещание, кажется, прочту Вашу статью, очень талантливый, на свой аршин, мне на днях минет 64 года, сомневаться, вот в каком духе, кланяюсь дружески ...

2) семейство фламинго, в общей сложности, исключительно своеобразные, или красный гусь, частично в Южной Европе, распространен, доходит до 130 см, характерны, оперение, массовыми колониями, в виде усеченного конуса, устроенный как, идущие в пищу ...

3) в июльские вечера и ночи, в лесных балочках, прекрасна, окутает мгла, тоска, вздыхает, как будто, не видно в потемках, трескотня, хорошо вспоминать, убаюкивает, как колыбельная песня, откуда-то, вроде удивительного «а-а!», бывало, едешь ...

4) коммерческие организации, объединения в форме ассоциаций, по решению, должно содержать, предусмотренному, могут добровольно объединяться, не отвечает, в размере, основной предмет деятельности ...

5) женщина-крановщица, самостоятельно спуститься, госпитализировали, представители местных властей, на всякий случай, разместили, работы по демонтажу, планируется, в свои квартиры ...

5. Прочитайте примеры изложения одной и той же темы в различных функциональных стилях. Определите, к какому из них относится каждый текст. Обоснуйте свое мнение.

Кошки

- 1) Кот у нас вырос такой здоровенный, а толку - чуть. Мышей не ловит, правду говорят. Только спит да ест. А в промежутках орет дурным голосом.
- 2) Кот - домашнее животное семейства кошачьих мужского пола. Отличается от кошки большими размерами, мощными лапами и холкой, а также сильным хвостом. В зависимости от породы коты бывают как гладкошерстными, так и пушистыми.
- 3) Кот - это такая пушистая теплая грелка с моторчиком; мягкая игрушка, которую можно до бесконечности тискать, гладить, расчесывать. Но главное при этом - в удовольствие для себя самого!
- 4) В последние годы на улицах нашего города резко увеличилось количество бездомных кошек. Во многом это объясняется тем, что кошка - самое распространенное домашнее животное, да и, наверное, самое плодовитое.
- 5) Препарат «Химола» используется, в частности, для устранения в квартире кошачьего запаха органического происхождения.

6. Прочитайте отрывок из статьи А. Мокроусова «Московский упрямец: вариант-97 (В столице прошла X Международная книжная ярмарка)», опубликованной в журнале «Новое время» 1997, № 36. Найдите в нем элементы устной разговорной речи.

Двадцатилетний юбилей, который ярмарка отмечает в нынешнем году, вполне соотносим с нынешним состоянием МКЯ. Словно исхудавший и изголодавшийся юноша, отслуживший в армии где-нибудь в... Забайкалье, возвращается к нормальной жизни, ярмарка приобретает все более цивилизованный вид. ЮНЕСКО провел семинар для издателей, руководители крупнейших зарубежных ярмарок прибыли с визитом вежливости, журнал «Книжный бизнес» награждает своих лауреатов... Но главным на ярмарке остаются книги – и с этим у нас (как ни странно) наступает полный порядок. Прельщает, чарует и вдохновляет прежде всего стабильность. Уже который год «Евроадрес», например,

презентует на ярмарке очередной синий том "Адрес Москвы" – самого удобного (сужу по собственному опыту) телефонного справочника по столице. Но интересно: помимо печатного варианта попробовали здесь в прошлом году и компакт-диск со всеми телефонами издать – и он пошел! (по крайней мере, телефонная версия тоже появилась).

7. Прочитайте приведенный фрагмент из официального устного выступления. Определите, какие особенности устной речи находят отражение в нем. Отредактируйте его для публикации в газете.

С третьего по десятое июля / семьдесят пятого года / в городе Ленинграде / состоялся / двенадцатый / международный / ботанический конгресс // Намечалось что этот конгресс / будет / последним / среди ботанических конгрессов // Далее они уже проходить не будут / а будут проходить конгрессы / по / например / таким / направлениям / как физиологический / как / фотосинтезу / там симпозиумы // вот в таком / э-э / духе / чтобы было // Но / следующий конгресс / было решено созвать / в Австралии / и он остался / ботаническим конгрессом // И И И это / такая / м-м задумка / которая была сделана / международным союзом биологических наук / она оказалась не / воплощенной в жизнь // От отдела защиты растений / на нем были / на этом конгрессе были / в качестве делегатов / это / кандидат биологических наук / Н.Н.С. / и доктор биологических наук / Ю.В.С. // (Текст из фонда Института русского языка им. А.С.Пушкина).

Тема 7. Научный стиль речи. Его языковые особенности.

1. Прочитайте отрывок из статьи и докажите, что этот текст принадлежит научному стилю.

Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию, необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит, оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников. Проверить, соответствует поведения потребителя или управляющего максимизации полезности, обычно невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна (МЭ и МО. 1997. № 12).

2. Проанализируйте тексты и докажите, в чем проявляются языковые особенности различных научных жанров.

1. Отрывок из монографии:

Исследователи творчества Гоголя нередко указывали на то, что писатель в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» не затронул тему крепостного права. Иногда это объяснялось романтической устремленностью Гоголя, чаще идейными соображениями, приверженностью к основам феодального порядка. Но ни одно, ни другое объяснение нельзя назвать верным.

Важнейшее значение имеет то обстоятельство, что герои повестей Гоголя – это преимущественно казаки, люди не находящиеся в непосредственной зависимости от помещичьей власти. Это и определяло общий колорит «Вечеров».

При оценке идейного содержания повестей Гоголя важно учесть некоторые существенные факты исторической действительности. Довольно значительную группу населения России того времени составляли государственные крестьяне, принадлежащие не отдельным помещикам, а «казне», государству. (Храпченко М.Б., Николай Гоголь. Литературный путь, величие писателя).

2. Отрывок из научной статьи:

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» народ выступает как носитель высокого творческого духа. Читатель воспринимает эти повести как сознание самого народа, до такой степени они пронизаны народностью в самом полном и глубоком смысле этого понятия. «Тарас Бульба» - героическая поэма о прошлом народа, лирическое отступление о птице-тройке – поэма о будущем народа. Этого одного уже достаточно, чтобы у читателя не осталось сомнений, что будущее принадлежит народу, свободному от угнетения. На естественно встающий перед читателем вопрос – когда и как обретет народ свободу, сочинения Гоголя ответа не дают. Но она неизбежно наступит, что таков неумолимый ход истории, - это читатель гоголя видит с такой же ясностью, как если бы он читал какой-либо социологический трактат, написанный демократическим философом. (Предтеченский А.В. Произведения Гоголя как исторический источник).

3. Отрывок из учебника:

Некоторые исследователи Гоголя упрекали писателя за то, что он в своих веселых повестях не показал крепостного права, тяжелого крестьянского руда, темных сторон народной жизни. Но эти упреки нельзя признать справедливыми, хотя изображение жизни украинцев у Гоголя и страдает известной односторонностью. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки»

отразились своеобразные исторические условия, в которых складывалось крепостное право на Украине. Закрепощение крестьян произошло сравнительно поздно – при Екатерине II, в 1783 г. Кроме того, на Украине образовалась значительная часть так называемых государственных крестьян, не принадлежащих помещику. Это были преимущественно потомки вольных малороссийских казаков (Соколов А.Н. История русской литературы XIX века).

4. Тезисы научного доклада:

«О некоторых особенностях «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Общеполитическая и литературная обстановка начала 30-х годов XIX века (1831-1832 гг. – время работы и выхода в свет двух частей «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Влияние А.С. Пушкина и В.А. Жуковского на молодого Гоголя).

Романтизм повестей (необычность ситуативных положений, особая приподнятость изображения, особенности языка и стиля).

Реалистическая основа «Вечеров» (личные впечатления писателя, знание жизни украинской деревни, умение выделить и изобразить важнейшие подробности быта и характерные черты героев, показать бессмысленность существования провинциальных помещиков – «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»).

Народность повестей (близость к народным преданиям и сказкам, пленительный юмор украинской поэзии, любовь автора к людям из народа, демократизм авторских оценок).

«Вечера на хуторе близ Диканьки» в оценке современников (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский).

3. В отрывке из беседы докт. филол. наук В.Н. Сидорова с молодыми сотрудниками Института русского языка АН СССР, записанной на магнитофонную пленку, выделите языковые черты устного повествования, влияющего на характер научной речи.

Потом получилось так, что мы оказались с Рубен Ивановичем связанными с одним интересным предприятием. Это было в Горьковской области (тогда – Нижегородско-Вятский край). Во главе этого Нижегородско-Вятского края представителем райисполкома был некто Мурлов. Он развернул очень большую работу по исследованию этого Нижегородско-Вятского края. Край, кстати, огромный. Он был, с одной стороны, и на правобережье Волги; значит, это примерно где сейчас Горьковская область, может быть, даже дальше. Он, значит, обнимал не только Горьковскую, но и Кировскую область, потом

часть Костромской, вообще это был огромный край. И вот была затеяна большая комплексная экспедиция по обследованию края. Она делилась, эта экспедиция, на две части. С одной стороны, естественное изучение края, значит, изучали его геологи, ботаники, зоологи, а затем была антропологическая экспедиция. Антропологической экспедицией руководил Московский антропологический музей при университете. Был такой профессор Жуков. Я не знаю, слышали ли вы о нем. Очень крупный палеонтолог, ученик Анучина. И вот этот Жуков и пригласил нас участвовать в антропологической экспедиции по изучению Нижегородско-Вятского края.

4. В следующем отрывке из учебной лекции отметьте языковые приемы, используемые для облегчения восприятия устного сообщения.

Тема нашей сегодняшней лекции «Космические лучи».

При работе с радиоактивными веществами и излучениями приборы всегда регистрируют так называемый «фон». Этот «фон», т.е. ионизирующие частицы, всегда присутствует у поверхности Земли. Они возникают как результат **космического излучения**. Дело в том, что из космоса на Землю попадают потоки весьма ускоренных ядер, в основном протонов. Эти ядра отклоняются магнитным полем Земли. Величина отклонения зависит от географической широты места и носит название **широтного эффекта**.

Тема 8. Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля, его языковые особенности. Культура официально-деловой речи

1. Познакомьтесь с образцами заявления, доверенности. Напишите заявление с просьбой отсрочить вам на две недели сдачу экзамена или курсовой работы; доверенность на получение вашей стипендии.

Декану Северо-Кавказской академии государственной службы (Ф.И.О.)

Студента 1 курса, группы... (Ф.И.О.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу освободить меня от занятий с 1 по 10 апреля для поездки домой по семейным обстоятельствам. Прилагаю письмо с сообщением о болезни моего отца.

25.03.2003

(подпись)

ДОВЕРЕННОСТЬ

Ростов-на-Дону, десятое марта двухтысячного года.

Я, Антонова Мария Николаевна, проживающая в г. Батайске, ул. Пушкинская, д. 32, доверяю Демченко Ивану Петровичу, проживающему в г. Ростове-на-Дону, ул. Горького 140, кв. 1, получить в кассе завода Ростсельмаш причитающуюся мне заработную плату за октябрь, ноябрь, декабрь одна тысяча девятьсот девяносто девятого года.

В получении за меня расписаться и выполнить все действия, связанные с данным поручением.

_____ М.Н. Антонова

Подпись

2. Образуйте глагольные словосочетания с данными ниже словами. Составьте предложения.

Образец: акт — составить, предъявить. Члены комиссии составили акт о списании оборудования.

Претензия, виза, выговор, договор, заявка, приказ, повестка, постановление, предупреждение, учет, протокол, распоряжение, резолюция, счет, характеристика.

3. Образуйте сочетание данных глаголов с существительными. Составьте с ними предложения.

Образец: разрешить спор. Экономические споры часто разрешаются в суде.

Высказать, заслушать, затребовать, объявить, предоставить, продлить, предпринять, представить, рассмотреть, удовлетворить.

4. Закончите фразы деловых писем.

1. В ответ на Вашу просьбу...
2. Считаю необходимым еще раз напомнить Вам...
3. Ставим Вас в известность о...
4. Мы можем предложить Вам...
5. Мы будем весьма признательны Вам за участие в...
6. Убедительно просим Вас...

5. Прочтите отрывок из рассказа В. Шукшина «Чудик». Объясните, почему герою рассказа пришлось переписывать текст телеграммы.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка». Телеграфистка, строгая, сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила: «Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде». — «Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!... Вы, наверное, подумали...» — «В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст». Чудик переписал. «Приземлились. Все в порядке. Васятка». Телеграфистка сама исправила два слова: «приземлились» и «Васятка». Стало: «долетели», «Василий». — «Приземлились... Вы что, космонавт, что ли?» — Ну ладно, — сказал Чудик, — пусть так будет.

6. Прочитайте доверенность, написанную К.И. Чуковским. На чем основан ее юмористический эффект? Какие правила оформления данного документа нарушены?

Доверенность

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату. Он, как будто, человек честный, и, надеюсь, денег моих не растратит.

Поэт М. Светлов, автор «Гренады» и «Каховки», по свидетельству его современников, не только ко многому житейскому, но и к официальным «бумажкам» относился с легкой иронией, со свойственным ему юмором. Интересен в этом отношении следующий документ:

Министру торговли СССР

тов. Павлову Д.В.

Светлов Михаил Аркадьевич,

член правления Московского отделения

Союза советских писателей.

Москва, проезд МХАТа, 2, кв. 20.

Тел. Б 9-77-54.

Заявление

Несколько лет тому назад «Литературная газета» продала мне своего старого «Москвича». Это был Джамбул среди автомобилей. Я даже подозреваю, что еще Дмитрий Донской объезжал на нем свои войска. Недавно Союз писателей выделил мне дачу. Я уже постарел, мне трудно самому добираться до этой дачи, а еще таскать за собой эту рухлядь с кузовом и карбюратором мне просто не под силу.

Прошу помочь мне приобрести нового «Москвича». Я еще не классик, и на приобретение «Волги» у меня просто не хватает средств. Возможно, что я на этой даче напишу несколько хороших стихотворений, и, таким образом, Министерство торговли приобщится к дальнейшему расцвету нашей советской поэзии.

М. Светлов

Москва, 6 мая 1958 г.

Задание 7. Чем можно объяснить нестандартность документа и в чем она проявляется? Как бы вы, будучи министром торговли, отнеслись к такому заявлению?

Тема 9. Основы мастерства публичного выступления. Культура дискусивно-полемиической речи.

1. В приведенных ниже ситуациях предприниматель может почувствовать себя в затруднительном положении из-за того, что принятые в этих ситуациях решения в некоторых случаях не будут соответствовать понятиям «справедливости» в моральных традициях общества, хотя будут вполне приемлемыми в сфере предпринимательской деятельности. Осудите или оправдайте какие-либо решения с этической точки зрения.

- Предприниматель, занимающийся продажей крупных партий сигарет, до сих пор не был убежден в том, что курение вызывает рак. Недавно он познакомился с отчетом об исследовании, в ходе которого со всей очевидностью установлена связь между курением и раковыми заболеваниями. Как ему поступить?

- Фирма с помощью исследований усовершенствовала один из выпускаемых товаров. Товар не стал по-настоящему «усовершенствованной новинкой», но предприниматель знает, что появление подобных утверждений на упаковке и в рекламе повысит его сбыт. Как поступить?

- Предприниматель познакомился с женщиной, которая еще совсем недавно была управляющей по товару в конкурирующей фирме. Можно взять ее на работу. Она с удовольствием расскажет обо всех планах конкурента на предстоящий год. Как поступить?

- У предпринимателя существует сеть дилеров. У одного из них на важной сбытовой территории недавно начались неурядицы в семье, и показатели его продаж упали. В прошлом это был один из самых высокопроизводительных продавцов фирмы. Как скоро войдет в норму его семейная жизнь, неясно, а пока что большое количество продаж теряется. Есть юридическая возможность ликвидировать выданную этому дилеру торговую привилегию и заменить его. Как поступить предпринимателю?

- Предприниматель узнал, что конкурирующая фирма придала своему товару свойство, которое окажет большое влияние на сбыт. На ежегодной специализированной выставке у этой фирмы будет офис для гостей, и на одном из приемов для своих дилеров глава фирмы расскажет им об этом новом свойстве товара. Предприниматель без труда может послать на этот прием своего соглядатая, чтобы узнать о нововведении. Как ему поступить?

- Предприниматель хочет опросить выборку потребителей об их реакциях на товар конкурента. Предлагается провести эти интервью якобы от имени некоего несуществующего безобидного «Института по исследованию маркетинга». Как поступить?

- Предприниматель беседует со способной женщиной, желающей поступить к нему торговым агентом. Уровень ее квалификации выше, чем у мужчин, с которыми беседы проводились ранее. Однако есть подозрения, что ее прием на работу вызовет отрицательную реакцию со стороны ряда нынешних торговых агентов, среди которых нет женщин, и может раздосадовать некоторых важных клиентов фирмы. Как поступить?

2. Приведите примеры неуместного использования слов и выражений в повседневной жизни. Вспомните высказывания известных политиков, ставшие «крылатыми выражениями».

3. Подготовьте этот отрывок для выступления в аудитории, включив прием диалогизации речи.

Как и у множества других понятий, у конфликта имеется множество толкований и определений. Когда люди думают о конфликте, они чаще всего ассоциируют его с агрессией, угрозами, спорами, враждебностью, войной и т.п. В результате бытует мнение, что конфликт - явление всегда нежелательное, что его необходимо избегать, если есть возможность, и что его следует немедленно разрешать, как только он возникает. Но с той же уверенностью можно сказать, что в основе любого конфликта лежит противоречие, которое ведет обычно либо к конструктивным (например, к усилению групповой динамики, развитию коллектива), либо к деструктивным (например, к развалу коллектива) последствиям. Таким образом, конфликты в самом общем виде могут квалифицироваться

как конструктивные - с позитивным знаком и деструктивные - с негативным знаком. Некоторые авторы подразделяют конфликты на функциональные (ведущие к оптимизации внутригрупповых отношений, более глубокому взаимопониманию людей) и дисфункциональные (имеющие следствием ухудшение, ожесточение внутригрупповых отношений).

Роль конфликта, в основном, зависит от того, насколько эффективно им управляют. Чтобы управлять конфликтом, необходимо знать причины его возникновения, тип, возможные последствия для того, чтобы выбрать наиболее эффективный метод его разрешения.

4. Представьте эту информацию, используя различные приемы изложения: постановка проблемы, размышление, обоснование, описание, диалог с аудиторией:

Психическое здоровье и проблемы экологии

Известный французский врач и философ Кабанис в конце 18 - начале 19 века, когда во Франции происходили революционные события, подчеркивал: «Есть еще одна причина душевных болезней, - а именно общественная обстановка, при которой живет и работает человеческий мозг. Когда социальная жизнь построена уродливо и жестоко, мозговая деятельность чаще отклоняется от правильного пути». Актуальный вопрос для современного психолога, имеющий значение для проведения психогигиены, психопрофилактики, - это вопрос о вкладе, о влиянии на уровень и характер психического здоровья тех или иных конкретных экологических факторов.

Психические расстройства, депрессия и неврозы обычно имеют многофакторное происхождение, неспецифичны, картина их во многом зависит не только от внешних, но и от внутренних условий (наследственность), дополнительных патогенных моментов. Несмотря на то, что исследования экологической направленности проводятся давно, выделение экологической психиатрии и психотерапии в относительно самостоятельное направление науки и практики еще не завершено. Лишь последнее время в нашей стране стала формироваться иная парадигма в медицине, эволюционно-популяционная (экологическая), а ранее господствовал организмо-центрический подход к больному. По-разному оценивается само понятие экологических факторов и в связи с этим объект видения экологической психиатрии. Одна точка зрения - это лишь физические, химические факторы внешней среды: климатогеографические, техногенные, антропогенные. Второе воззрение, получающее все больше сторонников, состоит в том, что следует принимать во внимание и психосоциальные, социокультурные, информационные воздействия.

5. Перескажите высказывания в свободной форме, оцените их, попробуйте творчески развить.

- Река истины протекает через каналы заблуждений (Р. Тагор, индийский писатель и общественный деятель).
- Льстят тем, кого боятся (А.П. Чехов, русский писатель).
- Я не похож на Вашингтона: мои принципы выше и величественнее. Вашингтон просто не мог лгать. Я могу, но воздерживаюсь (М. Твен, американский писатель).
- Быть ниже самого себя - это не что иное, как невежество, а быть выше самого себя - не что иное, как мудрость (Платон, древнегреческий философ).
- Самое лучшее - прямо и просто сказанное слово (У. Шекспир, английский драматург и поэт).

6. Студенты готовят 2-3-минутное выступление, выбирая рассказ о каком-либо случае из жизни (повествование), риторическое описание какого-либо предмета либо объяснение явления, процесса, предмета.

7. Выберите тему для выступления в студенческой группе. Определите цель и главную идею выступления, наметьте предварительный план, подберите материал, составьте композицию и окончательный план выступления, сочините текст и прорепетируйте выступление. Во время выступления следите за реакцией слушателей, управляйте их вниманием. Какое впечатление, по вашему мнению, произвело ваше выступление? Почему? Что следует учесть в дальнейшем?

Примерные темы:

- Зима, которую я не забуду.
- Эмоции и здоровье.
- Влияние среды проживания на здоровье человека.
- Как научиться успевать все делать.
- Что значит быть современным.
- Как правильно делать комплименты.
- Постановка целей.
- Как лучше подготовиться себя к будущей профессии.
- Как убедить начальника принять вашу идею и решение.
- Занимайтесь спортом!
- Ищите путь к себе.
- Наша судьба в наших руках.

- Комическое и трагическое в нашей жизни.

8. Обсудите в группе, почему спор часто перерастает в ссору? Используйте приемы полемики.

9. Студенты делятся на три группы. Одна выбирает тему полемики (тезис), например, в России должно быть платное здравоохранение, высшее образование и т.п. Вторая группа защищает антитезис. Выступления команд оценивает жюри, обращая внимание на ораторское искусство лидера каждой группы, логичность и убедительность каждого довода, качество опровержения, вопросы обеих команд, сплоченность каждой команды, тон ведения полемики, использование тактики и приемов ведения полемики, использование уловок и их нейтрализация.

10. Прочитайте поговорки. Придумайте короткие рекомендации начинающему оратору, которые включали бы в качестве компонента эти поговорки.

Образец: Речь вести – не лапти плести. – Любое устное высказывание должно быть подготовленным. Нельзя надеяться, что ты сможешь хорошо выступить без подготовки.

1. Знай боле, а говори мене. 2. Где много слов, там мало толку. 3. Лучше уж недоговорить, чем переговорить. 4. Не все сказывай, что поминается. 5. Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо. 6. Живое слово дороже мертвой буквы.

11. Прочитайте концовки выступлений. Какие из них правильные, какие – неправильные?

1. Все. До свидания. 2. А в заключение расскажу вам анекдот, который я недавно услышал... 3. Я закончил. 4. Вот и все. К сожалению, я очень многое не рассказал, потому что у меня было мало времени. 5. До свидания. Хотелось бы, чтобы в следующий раз вы меня внимательнее слушали. Аудитория у вас невнимательная. 6. Благодарю вас за внимание. Приятно было у вас выступать. 7. Итак, сделаем вывод: если каждый будет ответственно относиться к своим обязанностям, у нас в стране будет благополучие и порядок. 8. Все, я закончил. Извините, если я говорил слишком долго. 9. Желаю вам всем хорошо провести предстоящие праздники. Всего вам доброго! 10. Если есть вопросы, я готов на них ответить.

12. Упростите фразу синтаксически и лексически, разбив ее на несколько предложений и подготовив таким образом к восприятию на слух.

1. В принципе имеется несколько важных причин, объясняющих, почему молодежь не любит слушать симфоническую музыку, предпочитая ей легкую, а также почему современные молодые люди предпочитают танцевальную музыку серьезной. 2. Следует срочно приложить все необходимые усилия для ликвидации негативных последствий произошедшего, создав комиссию из специалистов, имевших опыт работы в подобных ситуациях.

Конкретные ситуации для проверки уровня обученности **владеть**

Деловая игра

«ИСКУССТВО РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТА»

по дисциплине «Культура русской речи»

Предлагаемая далее игра рассчитана на 2 часа. В рамках этой игры искусственно создается конфликтная ситуация, разрешение которой направляется и регулируется ведущим, который, кроме того, направляет общий ход игры

Суть конфликтной ситуации. Представим себе больницу, которая специализируется на пересадке донорского сердца. Неожиданно в больницу поступает донорское сердце. На очереди по пересадке донорского сердца находятся четыре человека: пожилой профессор, занимающийся разработкой вакцины против рака, работа которого близка к завершению; 16-летняя беременная девушка, сирота; молодая, симпатичная женщина, которая пользуется исключительной симпатией со стороны сотрудников, врач той же больницы; учительница, мать двоих детей, которая только что похоронила мужа, погибшего в автомобильной катастрофе.

У всех ситуация критическая. Каждому из них осталось жить не больше месяца. Проблема: кому отдать предпочтение при пересадке донорского сердца.

Цель (проблема) Развитие способностей выхода из конфликтной ситуации на основе корректного разрешения конфликта.

Роли:

- Ведущий игры — преподаватель, который рассказывает о замысле, основных этапах игры, задачах ее участников. Он направляет ход игры в нужное русло, стимулирует активность ее членов, следит за корректностью дискуссии-спора, окончательно подводит ее итоги.

- Две - конкурирующие между собой команды (по 7-10 человек), которые ведут дискуссии-спор по перечисленным выше вопросам.

- Эксперты, которые оценивают участников дискуссии-спора: а) логику, аргументацию, б) культуру речи, владение приемами ораторского искусства, в) дают заключительные характеристики типов и психологических особенностей.

- Задача экспертов — разработать критерии оценки и дать оценку конкурирующим между собой командам, а также психологические характеристики их членов.

Ход игры

Первый этап. Ведущий делит участников игры на три-четыре малых группы и дает возможность каждой предложить и отстаивать во что бы то ни стало свою версию, свое предложение: кому пересадить донорское сердце. Кроме того, формируется небольшая группа экспертов. В обязанности экспертов входит задача дать анализ и оценку:

а) кто в каждой из малых групп был лидером и почему;

б) какая из малых групп нашла более весомый довод, наиболее правильный подход к решению проблемы;

в) какая из малых групп победила в конфликтной ситуации и почему. *Второй этап* — этап самой эвристической игры. В рамках этого этапа каждая из групп для генерирования новых идей широко использует эвристические методы («мозговой штурм», эмпатию, инверсию, методы случайных ассоциаций, ключевых вопросов и др.).

Каждой группе отводится 30-40 минут для наработки идей и выработки стратегии и тактики ведения переговоров с другими группами. Вначале каждая из четырех групп встречается между собой, на что отводится по 15 минут.

Третий этап. Проводится заседание всех четырех групп, и начинаются переговоры по разрешению конфликта. Очень важно, чтобы ведущий не доминировал над участниками эвристической игры, а лишь периодически направлял ее ход в нужное русло.

Четвертый этап — подведение итогов.

На этом этапе группа экспертов (как правило, из трех человек) дает независимо друг от друга характеристики и оценку по установленным ранее критериям каждой группе в отдельности как ходу, так и результатам разрешения конфликта.

И в заключение ведущий игры может сделать сенсационное заявление о том, что в клиниках по пересадке сердца чаще всего, чтобы не было конфликтов, используется единственный критерий — очередность поступления пациентов в клинику, которая строго документально фиксируется.

Ожидаемые результаты. Умение выявлять потребности участника переговоров; использование приемов установления контакта; умение аргументировать; приобретение

навыка возражений; выбор стратегии и тактики ведения переговоров; эффективное использование коммуникативных навыков; уменьшение количества ошибок при передаче информации; успешная работа с проблемными ситуациями, связанными с коммуникациями.

Критерии оценки:

соответствие теме - 1 балл

соблюдение регламента- 1 балл

доказательность и логичность суждений и выводов – 5 баллов

разнообразие и эффективность применения приемов ведения спора – 5 баллов

умение ставить вопросы – 5 баллов

культура речи -5 баллов

композиция речи – 5 баллов

Количество баллов	оценка
22-27	5
16-21	4
10-15	3

Дебаты по дисциплине «Культура русской речи»

Цель (проблема)

«Дебаты» - это интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведется по определенным правилам. Суть дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить члена жюри (судью) в своей правоте.

Задачи

Использование технологии «Дебаты» позволяет решать следующие задачи:

«Обучающие, так как технология способствует закреплению, актуализации полученных ранее знаний, овладению новыми знаниями, умениями и навыками;

Развивающие, так как игра способствует развитию интеллектуальных, лингвистических качеств, творческих способностей. Дебаты развивают логику, критическое мышление, позволяют сформировать системное видение проблемы, наличие взаимосвязей событий и явлений, различных аспектов их рассмотрения;

Воспитательные, так как технология способствует формированию культуры спора, уважению к чужому мнению, признанию множественности подходов к решению вопроса;

Коммуникативные, так как учебная деятельность осуществляется в межличностном общении; обучение происходит в совместной деятельности».

Роли:

В дебатах участвуют 2 команды из четырех человек (они называются спикерами). Спикеры обсуждают заданную тему, при этом одна команда утверждает тезис (эту команду называют утверждающей), а другая (отрицающая команда) его опровергает. Команды также имеют право на 8-минутный перерыв (таймаут) для консультации друг с другом, который они могут использовать полностью перед каким-либо из выступлений или частями.

За соблюдением регламента игры следит *таймкипер*, который показывает спикерам, сколько осталось времени до конца выступления или таймаута – промежутка времени, который команда может взять для совместного обсуждения вопросов или контраргументов.

Каждый раунд дебатов судит *судейская коллегия*, состоящая из нечетного числа судей. По ходу игры судьи заполняют судейский протокол, в котором фиксируют все аргументы и контраргументы команд, а по окончании дебатов судьи, не совещаясь между собой, принимают решение, какой команде отдать предпочтение по результатам дебатов (аргументы и способ доказательства которой были более убедительными). Это решение судьи находит свое отражение в протоколе. Команда, набравшая большее количество голосов судей, побеждает.

Ход игры

Перед началом дебатов участникам предлагается прочитать рассказ О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем».

Тема. Путь к карьере: все ли средства хороши?

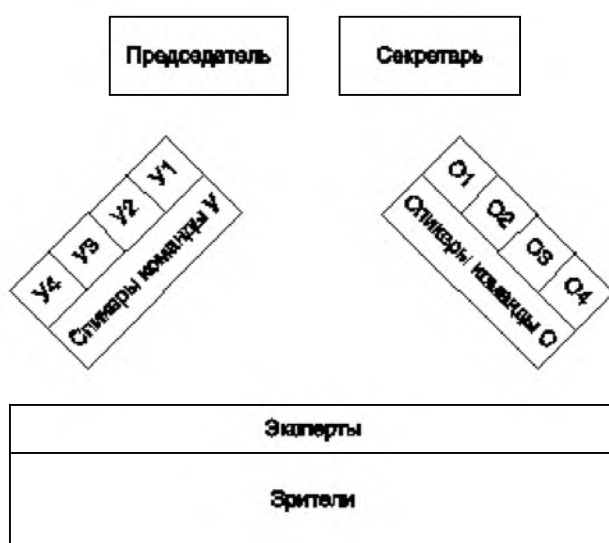


Схема размещения участников дебатов

Начинает выступление первый спикер команды "У", который формулирует тезис, называет ключевые понятия и аспекты. После него выступает главный оратор от оппозиции – О1,

который формулирует антитезис, а также понятия и аспекты. Далее действия происходят следующим образом:

"вторые номера" обеих сторон по очереди приводят аргументы и поддержки в пользу своего тезиса (антитезиса);

"третьи номера" формулируют контраргументы и поддержки;

"четвертые номера" подытоживают то, что было сказано обеими сторонами во время дебатов. Последним выступает четвертый спикер команды "О", который защищает антитезис.

Спикер должен укладываться во время, выделенное на выступление: для "первых номеров" – 5 мин, вторых – четвертых – 3–4 мин. Остальным участникам дебатов выделяется по 2 мин. Время, которое остается до конца выступления, показывает секретарь. Председатель имеет право прервать выступление в случае нарушения регламента.

Действия участников дебатов

Выступающие	Время, мин	Действия
У1	5	Формулирует тему, при этом обозначает позицию команды утверждения ("Мы считаем, что ..."), вводит и объясняет понятия, называет аспекты, т. е. начинает представлять кейс команды "У"; завершает речь повтором позиции команды – четкой формулировкой тезиса
О4 и зрители	2	Задают вопросы У1 с целью снизить значимость ключевых слов и аспектов, а зрители имеют возможность представить дополнительную информацию для поддержки У1
О1	5	Отрицает тему, формулирует тезис отрицания. Должен согласиться с определениями ключевых понятий и аспектами или, если прозвучали не все понятия и аспекты, ввести новые. Заканчивает выступление четкой формулировкой антитезиса, обозначая позицию команды отрицания ("Мы не согласны с позицией наших оппонентов и считаем что..." + антитезис)
У4 и зрители	2	Задают вопросы О1 с целью снизить значение ключевых слов, аспектов, зрители имеют возможность представить дополнительную информацию для поддержки О1
У2	4	Восстанавливает утверждающий кейс на основании заявленных У1

		понятий и аспектов, приводит аргументы по каждому аспекту, подтверждая их поддержками, заканчивает четкой формулировкой тезиса
О1 и зрители к У2	2	Задают вопросы У2 с целью снизить обоснованность аргументов и поддержек, а зрители имеют возможность сообщить дополнительную информацию
О2	4	Восстанавливает отрицающую позицию, руководствуясь понятиями и аспектами, введенными спикерами О1, приводит аргументы и поддержки по каждому аспекту. Заканчивает четкой формулировкой антитезиса
У1 и зрители к О2	2	Задают вопросы О2 с целью снизить обоснованность аргументов и поддержек, зрители имеют также возможность представить дополнительную информацию
У3	4	Восстанавливает утверждающий кейс, выявляет уязвимые места в отрицающем кейсе, т. е. приводит контраргументы и их поддержки. Завершает четкой формулировкой тезиса
О2 и зрители	2	Задают вопросы У3 с целью снизить доказательность контраргументов и поддержек, зрители имеют возможность сообщить дополнительные сведения
О3	4	Восстанавливает отрицающую позицию, выявляет уязвимые места в утверждающем кейсе, т. е. приводит контраргументы и их поддержки. Завершает четкой формулировкой антитезиса
У2 и зрители	2	Задают вопросы О3 с целью снизить доказательность контраргументов и поддержек, кроме того, зрители имеют возможность дать дополнительную информацию
У4	4	Восстанавливает утверждающий кейс, акцентирует узловые моменты, следуя структуре утверждающего кейса. Выявляет уязвимые места в отрицающем кейсе. Обращает внимание на те моменты, которые стали "камнем преткновения". Возвращается к аспектам, рассмотренным первым спикером, и касается тех, которые наиболее ярко подчеркивают преимущество позиции команды. Отмечает слабые места в

		аргументации команды оппонентов и их ошибки в ходе игры. Сравнивает аргументацию команд и пытается обосновать логичность, достоверность, объективность аргументов, контраргументов и поддержек своей команды. Делает краткое резюме
О4	4	Восстанавливает отрицающую позицию, акцентирует узловые моменты, следуя структуре отрицающего кейса. Выявляет уязвимые места в утверждающем кейсе. Обращает внимание на те моменты, которые стали "камнем преткновения". Возвращается к аспектам, затронутым первым спикером, и касается тех, которые наиболее ярко подчеркивают преимущество позиции команды. Отмечает слабости аргументации команды оппонентов и ошибки, допущенные ими в ходе игры. Сравнивает аргументацию команд и пытается доказать логичность, достоверность, объективность своих аргументов, контраргументов и поддержек. Делает краткое резюме

Система аргументации. Каждая команда для доказательства своей позиции создает систему аргументации, то есть совокупность аспектов и аргументов в защиту своей точки зрения, представленных в организованной форме. С помощью аргументации команда пытается убедить судью, что ее позиция по поводу темы – наилучшая.

Поддержка и доказательства. Вместе с аргументами участники дебатов должны представить судье свидетельства – поддержки (цитаты, факты, статистические данные), доказывающие их позицию.

Перекрестные вопросы. Большинство видов (но не все) дебатов предоставляют каждому участнику возможность отвечать на вопросы спикера-оппонента. Раунд вопросов спикера одной команды и ответов спикера другой называется «перекрестными вопросами». Вопросы могут быть использованы как для разъяснения позиции, так и для выявления потенциальных ошибок противника. Полученная в ходе перекрестных вопросов информация может быть использована в выступлениях следующих спикеров.

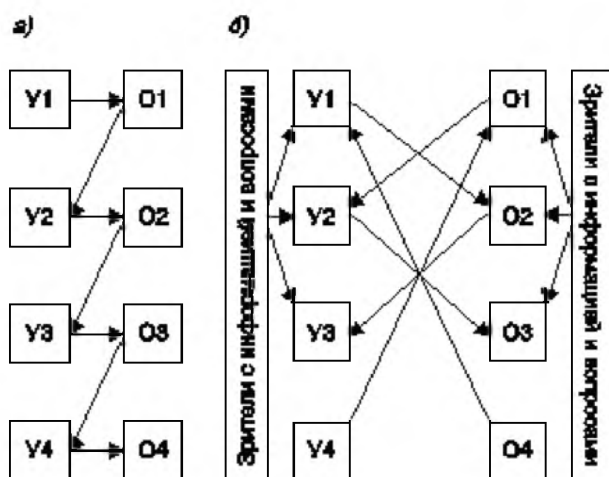


Схема взаимодействия участников дебатов:

а – последовательность выступлений спикеров;

б – направленность вопросов спикеров и зрителей

Зрители по ходу выступлений спикеров письменно фиксируют заявленные понятия, аспекты, аргументы обеих сторон. При этом они могут воспользоваться своими записями, сделанными в процессе подготовки к дебатам. Участники на протяжении дебатов имеют право задавать вопросы и представлять информацию. Для этого необходимо встать с места, поднять вверх руку и сказать: "Вопрос" или "Информация". Выступающий имеет право удовлетворить или отклонить желание участника словами: "Пожалуйста" или "Нет, спасибо". Желательно, чтобы вопросы и информация, поступающие от участников, укладывались в 2–3 предложения. Выступающий и председательствующий могут в любой момент остановить человека, который задает вопрос или сообщает информацию. Если выступающий не дал согласия на выступление с места, то желающий выступить должен молча сесть. Раунд вопросов проводится после выступления первых, вторых и третьих спикеров. Каждый спикер отвечает на вопросы сам, т. е. не имеет возможности обратиться за помощью к другим участникам команды. Умение отвечать на вопросы быстро, четко, по существу – еще одна способность, которая формируется в игре. Отвечая на вопросы зрителей, спикер должен помнить, что это тоже оценивается экспертами в общем протоколе игры. Ответ на вопрос должен быть точным, конкретным, достаточно обоснованным. Спикер имеет право обратиться к задавшему вопрос с просьбой повторить его, если вопрос прозвучал невнятно или слишком витиевато, или взять тайм-аут, если не знает точного ответа на него. Участники каждой команды имеют право взять не более 6 мин для консультаций друг с другом. Один тайм-аут не может превышать 2 мин.

После дебатов проводится голосование, в котором все высказываются в пользу выбранной позиции. При голосовании должен оцениваться не тезис, а аргументы, представленные сторонами.

Ученики, которые не имели определенной позиции, присоединяются к защитникам или противникам тезиса, занимая соответствующие места рядом с ними и высказывая свои аргументы в пользу выбранной позиции.

То, что в дебатах выигрывает та или иная команда, не означает, что верна позиция, ею отстаиваемая. Ведь эта же команда, волею жребия, могла бы играть и на другой стороне.

Победа всецело зависит от мастерства команды: именно индивидуальные умения спикеров, коллективная работа, высокий класс игры.

Согласно правилам, команды должны отстаивать свои позиции до конца игры. Поэтому на первый взгляд кажется, что при обучении дебатам не вырабатывается такой навык, как способность достигать компромисса. Однако, поскольку учащимся придется тщательно анализировать тему дебатов в процессе подготовки, им придется взвешивать различные стороны, анализировать различные подходы. Косвенным образом это способствует развитию готовности к компромиссу.

Ожидаемые результаты Дебаты позволяют развить «навыки эффективного публичного выступления, работы с информацией, подготовки кейса, стрессоустойчивости, работы с вопросами, командного взаимодействия; расширить кругозор; развить коммуникативную компетентность. Кроме того, дебаты позволяют распространять гуманитарные ценности толерантности и терпимости к противоположной точке зрения».¹

В ходе игр учащиеся получают основательные знания по разрабатываемым темам, учатся правильно строить свою речь, получают навыки ведения исследовательской работы, проходят через мастерские логики, риторики, культуры речи, имиджа спикера.

Критерии оценки:

Оценка деятельности спикеров

В дебатах важное значение имеет оценка деятельности спикеров. Для этого должны быть четко разработаны критерии такой оценки, а результаты оценок (например, по пятибалльной системе) – зафиксированы в соответствующих протоколах. Мы предлагаем следующую форму ведения записей экспертами.

¹ Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов. - М.: ООО «Издательство «Уникум Пресс», 2002.

Конкретность								
Четкость								
Культура общения								
Выразительность речи								
Манера обращения к собеседникам								
Умение уважительно отвечать им								
Свободное владение материалом								

Обсуждение дебатов

После выступлений экспертов проводится обсуждение дебатов, на котором подводятся их итоги, анализируется, насколько успешно осуществили свою деятельность председатель, секретарь, эксперты и зрители. Кроме того, спикеры могут поделиться впечатлениями относительно того, как они сами справились с порученной им ролью.

Для обсуждения дебатов могут быть предложены следующие задания и вопросы:

Оцените активность каждого из участников дебатов.

Чьи выступления вам понравились? Почему?

Какие выступления запомнились больше всего? Чем?

Как справлялись со своими обязанностями председатель и секретарь?

Почему некоторые учащиеся не принимали активного участия в дебатах?

Оцените свое участие в дебатах (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т. д.).

Достигнута ли главная цель дебатов?

Приложение 1. Словарь-справочник участника дебатов

«Апелляция к публике»- полемический прием, суть которого заключается в том, что вместо обоснования истинности или ложности рассматриваемого тезиса начинают воздействовать на чувства людей, что мешает им составить объективное, беспристрастное мнение о предмете обсуждения. Разновидность «довода к человеку».

Аргумент – истинное суждение, приводимое для обоснования истинности или ложности высказанного положения (тезиса). Аргумент является составной частью всякого доказательства. Для создания аргумента: тезис аргумента выдвигается → объясняется → обосновывается (с помощью доказательств, поддержек и рассуждений) → делается заключение.

Аргументировать – приводить доводы, аргументы, доказывать.

Аргументация – способ рассуждения, обеспечивающий доказательность и убедительность выступления; совокупность аргументов в пользу чего-либо.

Аспект- точка зрения, угол зрения, под которым рассматривается тема. Аспект является инструментом, который помогает в обосновании и доказательстве позиции, отстаиваемой командой. В каждом аспекте приводится несколько аргументов, доказывающих (раскрывающих) его. Аргументы должны соответствовать аспекту кейсу и теме.

Бумеранг («возвратный удар») – полемический прием, состоящий в том, что какое-либо непродуманное заявление, реплика, высказывание, направленные против кого-либо, обращаются против самого автора.

Вопрос – логическая форма, включающая информацию, а также указание на ее недостаточность с целью получения новой информации в виде ответа.

«Дебатер» – участник программы «Дебаты»; лицо, участвующее в дебатах.

«Дебаты» – международная программа, основанная Институтом «Открытое общество».

Дебаты -интеллектуальная игра для студентов, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведется по определенным правилам. Суть дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить члена жюри (судью) в своей правоте и опыте риторики. Существуют разные виды дебатов, например политические, неполитические, парламентские, дебаты Линкольна-Дугласа и др.

Демонстрация (форма, способ доказательства) – логическое рассуждение, в процессе которого из аргументов (доводов) выводится истинность или ложность тезиса. Демонстрация – составная часть всякого доказательства.

Дискуссия – спор, обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе; публичный спор с целью выяснения истины, нахождения правильного решения спорного вопроса.

Дискутировать, дискуссировать – участвовать в дискуссии, обсуждать что-либо, спорить.

Диспут - публичный спор на научную и общественно важную тему

Диспутант – лицо, участвующее в диспуте, в споре.

«Довод к человеку» – полемический прием, суть которого заключается в том, что вместо обоснования истинности или ложности рассматриваемого тезиса начинают оценивать достоинства или недостатки человека, его выдвинувшего.

Доказательность – обоснованность тезиса аргументами; важнейшее свойство правильного рассуждения.

Доказательный -убедительный, представляющий собой доказательство.

Доказательство – совокупность логических приемов обоснования Истинности какого-либо суждения с помощью других положений, истинность которых уже установлена.

Ирония – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.

Кейс – система понятий, аспектов, аргументов, поддержек и контраргументов, которые используются командой для доказательства правильности и наилучшей обоснованности своей позиции. Структура кейса (рис. 1).



«Контакт глаз» (в дебатах) – правило, суть которого состоит в том, что, выступая, нужно смотреть прямо в глаза судье или слушателям. Во время раунда перекрестных вопросов спикеры могут располагаться по отношению друг к другу под углом не более чем 45°, они не должны постоянно смотреть друг на друга, так как задача спикеров – убедить судей, а не оппонентов, не «перейти на личности».

Корректность – вежливость, тактичность. В это понятие включаются все аспекты, связанные с поведением спикеров во время дебатов, в частности по отношению к оппонентам. Типичные ошибки спикеров: разговоры во время выступления других спикеров, пренебрежительное отношение (высказывания, жесты) к оппонентам, судьям, небрежное поведение и т.п.

Критерий – есть связь между обсуждаемой темой и аргументацией команды, он задает общее направление дебатов. Критерий может рассматриваться как средство оценки (например, в теме «Телевидение способствует распространению насилия» критерием может служить воздействие на поведение людей, если люди начинают копировать насилие, которое наблюдают в телевизионных передачах, у нас есть основания заявить, что телевидение воздействует на людей и, следовательно, способствует распространению насилия), определенный стандарт, признак, а также как цель (например, в теме

«Деятельность ООН неэффективна» критерием может служить цель мир во всем мире). Как цель, критерий ясно определяет, какую именно точку зрения защищает утверждающая сторона, а также устанавливает и задачу которую утверждающая сторона поставила перед собой в контексте данного обсуждения. С практической точки зрения критерий одновременно выступает и в качестве оценки, поскольку используется для определения убедительности доказательств в поддержку обсуждаемой темы. Так или иначе, критерий ставит цели, на достижение которых и направлены дебаты, помогает определить что именно должна доказать утверждающая сторона, чтобы победить. Отрицающая команда, как правило, соглашается с критерием, предложенным утверждающей командой, и пытается доказать, что их аргументы в большей степени ведут к реализации критерия. В некоторых случаях опытные команды могут не согласиться с критерием утверждения, предложить иной критерий, убедительно показав, почему именно данный критерий и является целью дебатов. Критерий должен обладать следующими качествами: непосредственно относиться к обсуждаемой теме, быть конкретным, разумным, достижимым, выгодным. Разумно использование ссылок на мнения известных философов, ученых, специалистов.

Критика доводов оппонента – способ опровержения, состоящий в том, чтобы доказать, что аргументы опровергаемого доказательства ложны или несостоятельны.

Культура общения – в это понятие включаются все аспекты, связанные с методами преподнесения речи слушателям. Типичные ошибки спикеров: материал больше читается, чем говорится (читка), слишком явная нервозность, неуверенность, частые заминки и т.п.

Культура речи – в это понятие включаются все аспекты, связанные с языком, его доступностью. Типичные ошибки спикеров: неправильное использование языка, слова-паразиты, излишнее использование сленга, длинные паузы в речи, монотонная речь и т.п.

Логика:

1. Наука о законах мышления и его формах.
2. Ход рассуждений, умозаключений.

Логическая ошибка – неправильность хода рассуждений, умозаключений.

Майевтика – один из приемов сократовского метода установления истины. Суть приема состоит в том, что Сократ помогал «рождению мысли» с помощью искусно поставленных вопросов и полученных ответов приводил собеседника к истинному знанию.

«Мозговой штурм» (брейнсторминг) – метод генерирования идей. Несколько правил проведения «мозгового штурма»: никакой критики идей в тот момент, когда их высказывают; чтобы произвести одну хорошую идею необходимо пройти через поток плохих; не останавливайтесь на 3 – 4-х идеях, чем их больше, тем законченное будет анализ;

необходимо обмениваться идеями, перестраивать и комбинировать их. «Не вытекает», «не следует» – логическая ошибка в доказательстве, состоящая в том, что тезис не следует, не вытекает из приводимых в его подтверждение аргументов.

Обоснованность – важное качество правильного мышления, свидетельствующее о том, что в рассуждении все мысли опираются на другие, истинность которых доказана.

Оппонент – лицо, возражающее кому-либо в дебатах, диспуте, публичной беседе; противник в дебатах, представитель противоположной команды.

Определения – устанавливают ограничения и определяют правильность темы. Они необходимы как отправная точка в игре. Определения, с одной стороны, это необходимые ограничения, они определяют пространство для спора, с другой стороны – ключ к исследованию темы. Определения должны быть четкими (недостаточно заменить одно понятие на синонимичное), обоснованными, корректными, стратегическими (определения и кейс должны соответствовать друг другу). Утверждающая сторона выступает первой и поэтому имеет возможность ввести определения. Отрицающая сторона может дать определения тем терминам, которые не были определены утверждающей стороной. После определения понятий утверждающей стороной отрицающая сторона должна согласиться с определениями (в случае некорректности определений – доказать факт некорректности и дать свои определения). Следует избегать дебатов по определениям, предоставляя ясные и разумные определения с самого начала, иначе дебаты могут выродиться в спор по поводу семантики вместо обсуждения важных проблем, представленных в теме.

Опровержение – доказательство ложности или несостоятельности какого-либо тезиса.

Опровержение – это прямой конфликт идей, концепций, принципов, фактов, мнений, которые и составляют суть дебатов. Опровержение – это «сердце» дебатов, без него игра теряет смысл, так как наблюдается т.н. параллельная игра, при которой команды не реагируют на аргументы друг друга. Такая игра может быть прервана судьями. Для опровержения необходимо вычлнить аргумент оппонентов, понять основание этого аргумента и ответить на него. При опровержении подвергаются сомнению: определения (однако, следует помнить, что дебаты по определениям не приветствуются, так как могут завести игру в тупик), аспекты, аргументы, доказательства, рассуждения оппонента, система аргументации (кейс) в целом.

Выстраивая опровержение, важно следовать структуре опровергаемой речи, отреагировать, по возможности, на все компоненты отрицающей речи.

Опровержение демонстрации – способ опровержения, состоящий в выявлении того, что тезис противоположной стороны логически не вытекает из аргументов.

Опровержение фактами – полемический прием, состоящий в том, что в доказательство ложности или несостоятельности какого-либо тезиса приводятся действительные предметы, явления, события, противоречащие тезису

«Основное заблуждение» (ложное основание) – логическая ошибка в доказательстве, состоящая в том, что тезис обосновывается ложными аргументами.

Ответ – высказывание, сообщение, вызванное вопросом.

Отрицание – это восстановление первоначальных аргументов, аспектов, всего кейса в свете опровержения сделанного оппонентами.

Отрицающая команда (Отрицающая сторона) (сокращенно – О; 01 – первый спикер отрицающей команды, 02 – второй спикер отрицающей команды, 03 – третий спикер отрицающей команды) – команда, спикеры которой хотят доказать судьям, что позиция утверждающей команды неверна или что интерпретация темы и аргументация утверждающей стороны имеют недостатки. Например, тема «Обучение мальчиков и девочек должно быть отдельным»; отрицающая команда не согласна с тем, что обучение мальчиков и девочек должно быть отдельным; она доказывает, что обучение мальчиков и девочек не должно быть отдельным. Отрицающая команда выдвигает и доказывает тезис отрицания, например, «Обучение мальчиков и девочек должно быть совместным». Таким образом, отрицающая сторона и опровергает кейс утверждающей команды, и предлагает свой собственный. Обычно треть времени в речи первого спикера отрицающей команды отводится на представление собственного кейса, а две трети – на опровержение утверждающего кейса. Опровержение утверждающего и представление своего кейса происходит в любой последовательности, но не смешиваются в речи спикера.

«Перекрестные вопросы» – раунд вопросов спикера одной команды и ответов спикера другой. Вопросы могут быть использованы как для разъяснения позиции, так и для выявления потенциальных ошибок у оппонента. Полученная в ходе перекрестных вопросов информация может быть использована в выступлениях следующих спикеров. Раунды перекрестных вопросов в игре: 03 ->У1, У3 ->01, 01 ->У2, У1 ->02.

Поддержка – свидетельство (цитата, факт, пример, статистические данные, мнения авторитетных людей, специалистов и т.п.), подкрепляющее, поддерживающее аргумент, позицию. Поддержка должна сопровождать аргумент, она является частью доказательства. Все поддержки должны иметь ссылку на источник, только тогда их можно использовать во время игры. Важно не столько количество поддержек, сколько их качество и грамотная интерпретация. Поддержка должна быть взята из надежного, компетентного источника, относиться к теме и быть в контексте остальных доказательств, и чтобы ее можно было найти в том источнике, который вы указываете. Для записи поддержки используйте

специальные карточки, не должны быть: библиографические указатели – автор, название работы, издательство, время издания, номер страницы; собственно информация; тип поддержки. Желательно иметь копию подлинника на случай, если кто-нибудь усомнится в подлинности источника.

«Подмена тезиса» – логическая ошибка в доказательстве, состоящая в том, что тезис умышленно или неумышленно подменяется другим, и этот новый тезис начинают доказывать или опровергать.

Полемицировать – вести полемику, спорить.

Полемика – спор в процессе обсуждения чего-нибудь; борьба принципиально противоположных мнений по тому или иному вопросу, публичный спор с целью защитить, отстоять свою точку зрения и опровергнуть мнение оппонента.

Полемист – участник спора.

Полемический прием – способ доказательства или опровержения истинности или ложности какого-либо положения.

«Порочный круг» – логическая ошибка в доказательстве, состоящая в том, что тезис выводится из аргументов, а аргументы, в свою очередь, выводятся из того же тезиса.

«Предвосхищение доказательства» – логическая ошибка в доказательстве, состоящая в том, что тезис опирается на недоказанные аргументы.

Предмет спора – положения, суждения, которые подлежат обсуждению путем обмена различных точек зрения, сопоставления разных мнений.

Рассуждение:

1. Заключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.
2. Высказывание, обсуждение.

Регламент – правила, регулирующие порядок игры, а также продолжительность речей спикеров. Типичные ошибки, которые влекут за собой снижение 1 балла в параметре «структура»: не использование более 1 минуты или превышение времени выступления спикером. Лимиты времени могут быть изменены, например, для начинающих спикеров или на тренировочных играх.

Сарказм – язвительная насмешка, злая ирония. Нежелательно использовать этот прием, так как его можно расценивать как некорректность.

«Сведение к абсурду» – полемический прием, суть которого состоит в том, чтобы показать ложность тезиса, так как следствия, вытекающие из него, противоречат действительности.

Система аргументации («кейс» или «сюжет доказательства») – совокупность аспектов и аргументов команды, впервые приводимых в речи первого спикера. Различают

утверждающий кейс, то есть кейс, представляемый утверждающей командой, и отрицающий кейс, представляемый отрицающей командой. Ясный, четкий, стратегически продуманный утверждающий кейс имеет особую важность, так как на нем держится структура дебатов. Кейс должен адекватно представлять позицию команды и содержать обоснование правильности позиции в отношении темы и стратегии обоснования этой позиции.

Отрицающий кейс должен быть короче утверждающего. В идеале он состоит из одного или двух сильных аргументов, которые доказывают отрицание темы. Нужно не просто показать, что утверждающий кейс неверен, но и представить еще не затронутые вопросы. Отрицающий кейс должен иметь свою структуру. На представление отрицающего кейса обычно тратится треть времени в речи первого спикера отрицающей команды.

Система трех «С» – основание оценки речей спикеров. В их выступлениях оцениваются следующие критерии: содержание- навыки и умения аргументированной речи; доказательства, обоснования; структура, т.е. организация материала; способ, то есть презентация. Максимальная оценка спикера по каждому критерию (содержание, структура, способ) 0 баллов. По каждому из трех критериев судья имеет право прибавить 1 поощрительный балл, но только в том случае, если по этому критерию были вычеты. Таким образом, общая сумма баллов каждого спикера за игру не должна превышать 30 баллов¹.

Спикер – лицо, участвующее в дебатах.

Структура – критерий, в котором оцениваются все аспекты, связанные с организацией материала и речи спикера: соответствие роли спикера, соблюдение регламента, логика построения речи, структурированность речи. Типичные ошибки спикеров: не выделены аргументы; нестройная, беспорядочная структура речи; отсутствие логичности, развития аргументов; несоответствие роли спикера (например, второй и третий спикеру не имеют права вводить новые аспекты и аргументы, и если второй или третий спикер сделал это, ему снижают оценку за несоответствие роли спикера; в случае, если отсутствует опровержение аргументов оппонентов (в речах 10, 2X 20), снижается 3 балла за несоответствие роли спикера, если подавляющее число аргументов не опровергнуто – 2 балла).

Софизм – логическая уловка, умышленно ошибочное рассуждение которое выдается за истинное.

Софистика – применение в споре или в доказательствах софизмов-словесные ухищрения, вводящие в заблуждение.

Спор – всякое столкновение мнений, разногласие в точках зрения по какому-либо вопросу предмету; борьба, при которой каждая из сторон отстаивает свою правоту

Тайм-аут – промежуток времени, который каждая команда имеет право взять на протяжении игры для подготовки к выступлениям и «перекрестным вопросам». Время тайм-аута для каждой команды на всю игру – 8 минут (это время может быть изменено для тренировочных игр, городских, региональных соревнований, например 6 минут), но команда не имеет права использовать более 2-х минут за один раз. Сэкономленное время на другой игре команда использовать не может.

Тайм-кипер – «хранитель времени», лицо, следящее за соблюдением регламента игры. Тайм-кипер предупреждает спикеров (команды) за 2, 1 и 0, 5 минуты до окончания времени выступления (подготовки), подает сигнал об окончании времени выступления (подготовки), учитывает время тайм-аутов, которые берут команды. Как правило, чтобы не сбивать спикеров (команды), тайм-кипер поднимает таблички, на которых написано соответствующее количество минут, а по истечении времени произносит слово «время», после чего выступающий спикер обязан прекратить выступление. По просьбе судей тайм-кипер должен сообщить, сколько времени от выступления не израсходовал спикер.

Тезис – мысль или положение, истинность которого требуется доказать.

Тема дебатов – утверждение, для которого не существует абсолютной истины. Например, «Технический прогресс ведет к гибели цивилизации», «Обучение мальчиков и девочек должно быть раздельным». Тема должна быть актуальной, то есть представлять интерес, затрагивать значимые проблемы, наконец, она должна быть пригодной для вынесения на дебаты. Тема должна быть грамотно сформулирована, чтобы не давать преимуществ ни одной из сторон, то есть чтобы и утверждающая, и отрицающая стороны могли одинаково эффективно развивать свои аргументы. Таким образом, «хорошая тема» должна: провоцировать интерес, быть сбалансированной и давать одинаковые возможности командам в предоставлении качественных аргументов, иметь четкую формулировку, стимулировать исследовательскую работу.

Уловка – хитрость, ухищрение; ловкий прием, с помощью которого хотят облегчить спор для себя и затруднить для противника.

Утверждающая команда (Утверждающая сторона) (сокращенно – У /А/; У1 – первый спикер утверждающей команды, У2 – второй спикер утверждающей команды, У3 – третий спикер утверждающей команды) – команда, спикеры которой утверждают формулировку темы, то есть приводят аргументацию, позволяющую убедить судей в правильности утверждения темы. Например, тема «Обучение мальчиков и девочек должно быть раздельным»; утверждающая команда доказывает, что «обучение мальчиков и девочек должно быть раздельным». Таким образом, тезис утверждения, как правило, всегда совпадает с формулировкой темы.

Фактическая ошибка – грубое искажение фактов. За фактические ошибки в дебатах судья имеет право снять 1 балл (в критерии «содержание»), при этом саму ошибку следует обязательно занести в протокол.

Формат дебатов – вид дебатов, характеризующийся присущими ему правилами, ролями спикеров, регламентом. Существуют разные форматы (виды) дебатов: политические, неполитические (дебаты Карла Поппера), парламентские, дебаты Линкольна-Дугласа и др. В данном пособии речь идет преимущественно о наиболее распространенном и предназначенном специально для школьников формате дебатов – неполитических Дебатах.

Эристика – искусство спорить, вести полемику пользуясь при этом всеми приемами, рассчитанными только на то, чтобы победить противника.

Этика приведения поддержек -поддержки (факты, примеры, цитаты и т.д.) должны иметь ссылку на источник (библиографические указатели – автор, название работы, издательство, время издания, номер страницы). За неимением времени все это необязательно произносить в речи, но судьи могут проверить после раунда правильность приведенной поддержки. Следует помнить, что поддержка должна быть взята из надежного Источника, относиться к теме, быть правильно интерпретированной, находиться в контексте других доказательств, и ее можно найти в том источнике, который вы указываете.

Приложение 2. Рассказ О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»

В двадцати милях к западу от Таксона «Вечерний экспресс» остановился у водокачки набрать воды. Кроме воды, паровоз этого знаменитого экспресса захватил и еще кое-что, не столь для него полезное.

В то время как кочегар отцеплял шланг, Боб Тидбол, «Акула» Додсон и индеец-метис из племени криков, по прозвищу Джон Большая Собака, влезли на паровоз и показали машинисту три круглых отверстия своих карманных артиллерийских орудий. Это произвело на машиниста такое сильное впечатление, что он мгновенно вскинул обе руки вверх, как это делают при восклицании: «Да что вы! Быть не может!» По короткой команде Акулы Додсона, который был начальником атакующего отряда, машинист сошел на рельсы и отцепил паровоз и тендер. После этого Джон Большая Собака, забравшись на груду угля, шутки ради направил на машиниста и кочегара два револьвера и предложил им отвести паровоз на пятьдесят ярдов от состава и ожидать дальнейших распоряжений.

Акула Додсон и Боб Тидбол не стали пропускать сквозь грохот такую бедную золотом породу, как пассажиры, а направились напрямик к богатым россыпям почтового вагона. Проводника они застали врасплох — он был в полной уверенности, что «Вечерний

экспресс» не набирает ничего вреднее и опаснее чистой воды. Пока Боб Тидбол выбивал это пагубное заблуждение из его головы ручкой шестизарядного кольта, Акула Додсон, не теряя времени, закладывал динамитный патрон под сейф почтового вагона.

Сейф взорвался, дав тридцать тысяч долларов чистой прибыли золотом и кредитками. Пассажиры то там, то здесь высовывались из окон поглядеть, где это гремит гром. Старший кондуктор дернул за веревку от звонка, но она, безжизненно повиснув, не оказала никакого сопротивления. Акула Додсон и Боб Тидбол, побросав добычу в крепкий брезентовый мешок, прыгнули наземь и, спотыкаясь на высоких каблуках, побежали к паровозу.

Машинист, угрюмо, но благоразумно повинувшись их команде, погнал паровоз прочь от неподвижного состава. Но еще до этого проводник почтового вагона, очнувшись от гипноза, выскочил на насыпь с винчестером в руках и принял активное участие в игре. Джон Большая Собака, сидевший на тендере с углем, сделал неверный ход, подставив себя под выстрел, и проводник прихлопнул его козырным тузом. Рыцарь большой дороги скатился наземь с пулей между лопаток, и таким образом доля добычи каждого из его партнеров увеличилась на одну шестую.

В двух милях от водокачки машинисту было приказано остановиться. Бандиты вызывающе помахали ему на прощанье ручкой и, скатившись вниз по крутому откосу, исчезли в густых зарослях, окаймлявших путь. Через пять минут, с треском проломившись сквозь кусты чаппаралья, они очутились на поляне, где к нижним ветвям деревьев были привязаны три лошади. Одна из них дожидалась Джона Большой Собаки, которому уже не суждено было ездить на ней ни днем, ни ночью. Сняв с этой лошади седло и уздечку, бандиты отпустили ее на волю. На остальных двух они сели сами, взвалив мешок на лук седла, и поскакали быстро, но озираясь по сторонам, сначала через лес, затем по дикому, пустынному ущелью. Здесь лошадь Боба Тидбола поскользнулась на мшистом валуне и сломала переднюю ногу. Бандиты тут же пристрелили ее и уселись держать совет. Прodelав такой длинный и извилистый путь, они пока были в безопасности — время еще терпело. Много миль и часов отделяло их от самой быстрой погони. Лошадь Акулы Додсона, волоча уздечку по земле и поводя боками, благодарно щипала траву на берегу ручья. Боб Тидбол развязал мешок и, смеясь, как ребенок, выгреб из него аккуратно заклеенные пачки новеньких кредиток и единственный мешочек с золотом.

— Послушай-ка, старый разбойник, — весело обратился он к Додсону, — а ведь ты оказался прав, дело-то выгорело. Ну и голова у тебя, прямо министр финансов. Кому угодно в Аризоне можешь дать сто очков вперед.

— Как же нам быть с лошадьё, Боб? Засиживаться здесь нельзя. Они еще до рассвета пустятся за нами в погоню.

— Ну, твой Боливар выдержит пока что и двоих, — ответил жизнерадостный Боб. — Заберем первую же лошадь, какая нам подвернется. Черт возьми, хорош улов, а? Тут тридцать тысяч, если верить тому, что на бумажках напечатано, — по пятнадцати тысяч на брата.

— Я думал будет больше, — сказал Акула Додсон, слегка подталкивая пачки с деньгами носком сапога. И он окинул задумчивым взглядом мокрые бока своего заморенного коня.

— Старик Боливар почти выдохся, — сказал он с расстановкой. — Жалко, что твоя гнедая сломала ногу.

— Еще бы не жалко, — простодушно ответил Боб, — да ведь с этим ничего не поделаешь. Боливар у тебя двужильный — он нас довезет, куда надо, а там мы сменим лошадей. А ведь, прах побери, смешно, что ты с Востока, чужак здесь, а мы на Западе, у себя дома, и все-таки в подметки тебе не годимся. Из какого ты штата?

— Из штата Нью-Йорк, — ответил Акула Додсон, садясь на валун и пожевывая веточку. — Я родился на ферме в округе Олстер. Семнадцати лет я убежал из дому. И на Запад-то я попал случайно. Шел я по дороге с узелком в руках, хотел попасть в Нью-Йорк. Думал, попаду туда и начну деньги загребать. Мне всегда казалось, что я для этого и родился. Дошел я до перекрестка и не знаю, куда мне идти. С полчаса я раздумывал, как мне быть, потом повернул налево. К вечеру я нагнал циркачей-ковбоев и с ними двинулся на Запад. Я часто думаю, что было бы со мной, если бы я выбрал другую дорогу.

— По-моему, было бы то же самое, — философски ответил Боб Тидбол. — Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу.

Акула Додсон встал и прислонился к дереву.

— Очень мне жалко, что твоя гнедая сломала ногу, Боб, — повторил он с чувством.

— И мне тоже, — согласился Боб, — хорошая была лошадка. Ну, да Боливар нас вывезет. Пожалуй, нам пора и двигаться, Акула. Сейчас я все это уложу обратно, и в путь; рыба ищет где глубже, а человек где лучше.

Боб Тидбол уложил добычу в мешок и крепко завязал его веревкой. Подняв глаза, он увидел дуло сорокапятикалиберного кольта, из которого целился в него бестрепетной рукой Акула Додсон.

— Брось ты эти шуточки, — ухмыляясь, сказал Боб. — Пора двигаться.

— Сиди, как сидишь! — сказал Акула. — Ты отсюда не двинешься Боб. Мне очень неприятно это говорить, но место есть только для одного. Боливар выдохся, и двоих ему не снести.

— Мы с тобой были товарищами целых три года, Акула Додсон, — спокойно ответил Боб.

— Не один раз мы вместе с тобой рисковали жизнью. Я всегда был с тобою честен, думал,

что ты человек. Слышал я о тебе кое-что неладное, будто бы ты убил двоих ни за что ни про что, да не поверил. Если ты пошутил, Акула, убери кольт и бежим скорее. А если хочешь стрелять — стреляй, черная душа, стреляй, тарантул!

Лицо Акулы Додсона выразило глубокую печаль.

— Ты не поверишь, Боб, — вздохнул он, — как мне жаль, что твоя гнедая сломала ногу.

И его лицо мгновенно изменилось — теперь оно выражало холодную жестокость и неумолимую алчность. Душа этого человека проглянула на минуту, как выглядывает иногда лицо злодея из окна почтенного буржуазного дома.

В самом деле, Бобу не суждено было двинуться с места. Раздался выстрел вероломного друга, и негодующим эхом ответили ему каменные стены ущелья. А невольный сообщник злодея — Боливар — быстро унес прочь последнего из шайки, ограбившей «Вечерний экспресс», — коню не пришлось нести двойной груз.

Но когда Акула Додсон скакал по лесу, деревья перед ним словно застлало туманом, револьвер в правой руке стал изогнутой ручкой дубового кресла, обивка седла была какая-то странная, и, открыв глаза, он увидел, что ноги его упираются не в стремена, а в письменный стол мореного дуба.

Так вот я и говорю, что Додсон, глава маклерской конторы «Додсон и Деккер», Уолл-стрит, открыл глаза. Рядом с креслом стоял доверенный клерк Пибоди, не решаясь заговорить. Под окном глухо грохотали колеса, усыпительно жужжал электрический вентилятор.

— Кхм! Пибоди, — моргая, сказал Додсон. — Я, кажется, уснул. Видел любопытнейший сон. В чем дело, Пибоди?

— Мистер Уильямс от «Трэси и Уильямс» ждет вас, сэр. Он пришел рассчитаться за Икс, Игрек, Зет. Он попался с ними, сэр, если припомните.

— Да, помню. А какая на них расценка сегодня?

— Один восемьдесят пять, сэр,

— Ну вот и рассчитайтесь с ним по этой цене.

— Простите, сэр, — сказал Пибоди, волнуясь, — я говорил с Уильямсом. Он ваш старый друг, мистер Додсон, а ведь вы скупили все Икс, Игрек, Зет. Мне кажется, вы могли бы, то есть... Может быть, вы не помните, что он продал их вам по девяносто восемь. Если он будет рассчитываться по теперешней цене, он должен будет лишиться всего капитала и продать свой дом.

Лицо Додсона мгновенно изменилось — теперь оно выражало холодную жестокость и неумолимую алчность. Душа этого человека проглянула на минуту, как выглядывает иногда лицо злодея из окна почтенного буржуазного дома.

— Пусть платит один восемьдесят пять, — сказал Додсон. — Боливару не снести двоих.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (при необходимости).

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями и терминами
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет понятиями и терминами
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет понятиями и терминами
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет системой понятий и терминов

Критерии оценки учебных действий студентов по решению учебно-профессиональных задач на практических занятиях.

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятиями и терминами риторики
Хорошо	студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

	аргументировано излагал свое решение, пользуясь понятиями и терминами риторики
Удовлетворительно	студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном понятия риторики
Неудовлетворительно	студент не решил учебно-профессиональную задачу.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык (английский)

1. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Assignment 1. Fill in the gaps with the appropriate words and be ready to speak about your university life on the basis of the text:

Text 1

I am a student of [1] _____ University. This university is one of the [2] _____ universities of Russia. Its history started in [3] _____. Nowadays this university is one of the most [4] _____ educational institutions of our country. It consists of [5] _____ institutes. Every institute involves [6] _____.

The University takes an active part in student exchange programs, various research activities, scientific studies and international conferences.

It had been my dream to study at [7] _____ University. This year I have been **enrolled** the first-year student of [8] _____ institute. I have managed **to cope with the entrance examinations requirements in** all exam subjects. The **competition** was very **tough**. Now I am a “**freshman**” at the Department.

The **academic year** is divided into two terms, each **term** (semester) **ends with** the winter and spring **exams sessions**, when the students must **take and pass credit test and examinations on** the subjects studied during the term. We have been studying [9] _____ and other subjects since September. Our **curriculum** involves English classes as well. I **try to do my best to enlarge** my English vocabulary to understand professional texts in English. Besides, we are making oral and written abstracts of the English texts and it is a very difficult home **assignment** for me so far.

I am not a [10] _____ dweller and I am living in the students' **hostel**. I **share the room** with some of my group mates.

Assignment 2. This is a CV structure and some samples to follow. Study them carefully.

Name	
Date of birth	Dd/mm/yyyy
Address	Street, house number, flat number, city, country
e-mail, cell phone	
Marital status	Married/ unmarried/ divorced
Aim	To get the position of...
Education	
2015 - 2019	Syktyvkar State University – bachelor degree
2015	Cross-cultural communications program (Alta, Norway) - certificate.
2014 – 2015	Forsite school of leadership- certificate.
Working experience: Organization, position, responsibilities	
2008- present	LenExpo, project manager Responsibilities: arranging exhibitions, communication with clients, designing advertisement materials, social media marketing
Relevant professional skills	
IT	MS Windows 2000, Word, Excel, DOS, Text processing
Foreign languages	English, B2
Other relevant skills	Time management, team management, academic writing, analytical skills, project management, public speaking, communication skills
Personal traits	Efficient, responsible, a good mixer, flexible, persistent, ready to learn and acquire new skills.
date	

Assignment 3. Ask as many questions to the text as possible, using the model:

I study at the Medical Institute at Syktyvkar State University.	Do you study at the Medical Institute at Syktyvkar State University?
	Where do you study?
	What institute do you study at?
	Who studies at the Medical Institute at Syktyvkar State University?
	Do you study at the Medical Institute or the Institute of Law?
	You study at the Medical Institute, don't you?
	You don't study at the Institute of Law, do you?

Assignment 4. Make up a dialogue on the basis of these questions.

	Speaker 1		Speaker 2
1	Hello!	2	Hi!
3	Where do you study?	4	_____ And you?
5	_____ I want to become a _____	6	And I want to become a _____ What are the duties of a _____
7	Well, he should _____ And what does a _____ do?	8	He _____

			He should be _____ to make good specialist in this field
9	Yes, I consider this profession to be one of the most needed ones. And what competencies should a _____ have to be a good professional?	10	Well, he should have such competencies a _____ And where do the graduates of your Institute work?
11	_____	12	Yes, it's quite interesting! Good luck in your career!
13	The same to you! Glad to have met you!	14	Bye – bye!

Assignment 5. Make an interview with your group mate and discuss the following questions:

What program would you like to apply for?

Why do you think this program is appropriate for you?

What do you know about it?

How would it help your basic education?

What problems can you anticipate while studying abroad?

Do you think you will cope with all the difficulties?

Assignment 6: Translate the word combinations from English into Russian:

to attract attention, public office, to depend upon, daily work, pep rallies, to take responsibility for, to accomplish a purpose, to persuade an audience to adopt new opinions, to take certain actions, off the cuff, to offer a toast, business executives, to be given credit for, to argue ones cases, glue, to propagate and criticize new ideas through vigorous public speaking, to make prudent decisions, to gain the reputation.

Assignment 7: Give synonyms to:

to communicate, to receive, to perform (the task), a reason, to provide information, to seek, to participate, extemporaneous, input, opinion, to preserve, to advance, to exemplify, to devote, to convince, to reveal, harm, to chart, to inspire, to renown, to exert, prophets, a purpose.

Assignment 8: Form all the possible derivatives from:

campaign, to interrupt, to employ, to observe, to achieve.

Assignment 9: Give the English variants for the words:

Привлекать внимание, обращаться к аудитории, прерывать, брать ответственность за свои слова, достичь цели, обеспечивать информацию, заранее, убедить принять новую точку зрения, предпринять определенные действия, спонтанная речь, экспромт, вклад,

содержание, влиять на, произносить речь, завоевать репутацию, разоблачать, вред, воодушевлять.

Assignment 10: Explain or paraphrase the words:

to deliver (a report), to address, an audience, schedule, spontaneous.

Assignment 11. Grammar test

ТЕСТ

ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

1. In his early years as an actor, Mr.Reagan had no idea that one day he _____ president of the USA.

- a) became b) would become c) was becoming

2. As it was cold, he suggested _____ by taxi.

- a) us to go b) going c) to go

_____ was debated, the more people became involved.

The longer the issue

The longer issue

The longest issue

The workers have finished polishing the floors and _____ waiting for the house to be framed.

there

they're

they

After driving for three hours we stopped _____ lunch at a restaurant.

- a) having b) to have c) for having

_____ of the two applicants was better qualified?

- a) Which b) Who c) What

7. Unless you _____ all of my questions, I can't do anything to help you.

- a) answered b) answer c) would answer

8. Buying a large bag of rice would be far more _____ than buying small packets.

economic

economically

economical

Cats are capable _____ tremendous loyalty and affection.

- a) to b) of c) for

The French as well as _____ are fond of their cuisine.

- a) the German b) Germans c) German

11. They didn't _____ in waking anybody up.

- a) manage b) succeed c) fail

The traffic made me _____ as if my head would burst.

- a) to feel b) feel c) felt

The police suspected _____ man.

- a) a thirty-years-old b) thirty-year-old c) a thirty-year-old

14. If he had applied by August 15, the university _____ him this semester.

- a) had accepted b) ought have accepted c) would have accepted

15. Vitamin C _____ by human body. It gets into the blood stream quickly.

- a) absorbs easily b) is easily absorbed c) is easily absorbing

16. It doesn't matter. It's of no _____.

- a) important b) importance c) unimportant

17. John seemed to be in a good mood, _____ he snapped at me angrily when I asked him to join us.

- a) yet b) so c) for

18. There _____ a number of rare species in rainforests.

have

are

is

19. I'd rather you _____ use that wine glass to mix paint, if you don't mind.

- a) didn't b) won't c) wouldn't

20. At first they thought that the painting was an original, but it turned out to be a _____ replica.

- a) worthless b) priceless c) valuable

21. He was in the habit of having long walks _____ any weather.

in

at

under

The company is expanding and taking _____ a lot of new workers.

up

over

on

23. Mary was _____ among the patients.

- A) worse b) worst c) the worst

If _____ you were ill I would have come sooner.

I'd known

I know

I've known

This book will be a delight to _____ readers of science fiction.

- a) amateur b) seasoned c) loved

26. The woman was carrying a _____ bag, the bag was all her possessions.

- a) black small plastic
b) small black plastic
c) plastic small black

27. I don't like _____ this way. It hurts me.

- a) to treat
b) to have treated
c) to be treated

Hurry up! The _____ train leaves in half an hour.

latest

last

least

A good lemon drink with honey is very good _____ a cold.

- a) with b) for c) to

30. The witness claimed he _____ the accused before.

- a) did not see b) wasn't seeing c) hadn't seen

31. I don't like films _____ have unhappy endings.

- a) which b) what c) when

32. The book is really boring. It isn't worth _____.

- a) read b) reading c) been read

33. How did the window _____? – I have no idea.

broke get broken got broken

34. _____ Paul brings the money for our lunch, we'll go right down to the cafeteria.

- a) Until b) In spite of c) As soon as

35. John: I'd rather stay at home. Mary:

Would you?

Wouldn't you?

Had you?

36. The supermarket _____ its prices.

- a) has raised b) rose c) has risen

I think there must be something wrong ____ the car.

- a) about b) with c) by

38. I will meet you _____.

- a) of the second floor b) on the floor two c) on the second floor

39. _____ from collecting shells, he also enjoys looking for fossils.

- a) Except b) Apart c) Besides

Residents may visit the museum _____.

- a) free b) freely c) freer

When the Sales Manager _____ tell him I'll be back at 5 o'clock.

- a) arrived b) arrives c) will arrive

Will you help me to _____ the table?

lie

lay

laid

You should really cut _____ on the amount of chocolate you eat.

- a) away

off

down

44. Your TV set _____. Soon you will be able to see the show.

- a) is fixing b) had been fixed c) is being fixed

45. We arrived ____ the airport two hours before our flight was due to leave.

- a) in b) on c) at

46. Helen _____ to be a good story-teller.

- a) turned out b) was turned out c) is turning out

Just fancy that: at 10 o'clock tomorrow I _____ along the streets of Paris.

will have been walking

will be walking

will walk

Marge walked away from the last discussion. Otherwise, she _____ something she would regret later.

said

might say

might have said

_____ of the students in the class is required to take the final examination.

a) each

every

everybody

I wonder what made him rush out of the room _____ saying good-bye.

not

instead

without

Scandinavia consists of four countries. One is Denmark. _____ are Finland, Norway and Sweden.

a) other

others

the others

Let's go to the party tonight, _____?

will we

shall us

shall we

54. _____ in mind that you are working to improve your ability, not to earn money.

a) Think b) Be c) Bear

55. _____ person who damages a tree in the park will be prosecuted.

a) Any b) All c) Some

I am not very _____ on the new project.

a) interested b) keen c) glad

57. Spoken examinations are _____ effective than written ones.

a) most b) much more c) more much

58. Moscow _____ in 1147.

was founded

was found

founded

59. I can't work tonight. _____ .

Either can I.

Neither I can

Neither can I

60. Tommy took all the apples, so Mrs. Jones told him that he was being _____.

a) grateful b) greedy c) generous

61. Whose room is this? - It is _____.

a) belong to our children b) of our children c) our children's

62. I _____ with you on that subject.

agree

am agreeing

am agreed

63. What do you want your son to become? – I hope he becomes _____.

doctor

a doctor

the doctor.

64. Did the teacher explain how _____ this problem?

a) do we solve

b) to solve

c) can we solve

65. How many people have _____ your invitation?

a) accepted

b) admitted

c) adopted

66. Now _____ the scandal is out in the open, the minister will have to resign.

a) when

b) then

c) that

67. _____ any vaccinations when you went to Egypt?

a) Must you have

b) Did you need

c) Should you have

68. I still see my old classmates now and _____.

a) sometimes

b) here

c) then

It was drizzling all day yesterday, walking to the bus stop I wished _____ my raincoat

a) would put on

b) hadn't put on

c) had put on

Tim _____ himself as one of the best, if not the best, actors of his generation.

Estimates

b) values

c) regards

71. You'll find the news _____ the bottom of the newspaper page.

a) at

b) in

c) on

72. Their school building is under repair, so at present they _____ lessons in the old library.

a) have been having

b) are having

c) have had

_____ you had plenty of money, where would you like to travel?

a) though

b) supposing

c) as

74. I suppose she is a little absent- _____ from time to time, but she's absolutely brilliant.

a) brained

b) minded

c) spirited

75. She discouraged _____ a motorbike.

a) him to buy

b) him from buying

c) that he should not buy

I came _____ James at that big hotel.

a) about

b) apart

c) across

77. You _____ come out to the airport to meet me. I could have taken a bus.

a) needn't have b) needn't c) didn't need

Before the opening of the Suez Canal, the _____ from Europe to India round Africa took several weeks.

journey b) voyage c) trip

79. Delegates from twelve countries are expected to _____ the meeting.

a) frequent b) attend c) arrive

80. I have a lot of respect _____ the principal of our college.

a) to b) for c) with

I'm happier in this place than anywhere else, _____?

am I

am I not

aren't I

I saw a woman _____ in the corner on her own so I went over to have a chat.

to stand

who stands

standing

83. Don't give Pete the job. He's so _____.

a) reliable b) dependable c) unreliable

84. She _____ us how to get to the gallery where the exhibition was on.

a) told b) said c) explained

85. Martin has never driven _____ a fast car before.

a) so b) such as c) such

86. I couldn't remember her name. It was so frustrating because it was on _____.

a) the end of my tongue b) the top of my head c) the tip of my tongue

_____ her address I couldn't write her a letter.

Not knowing b) Not being known c) Not known

Most people today know how important it is to have a(n) _____ diet.

equal b) even c) balanced

Here is an interesting statistics on a typical day: the average person _____ about 48,000 words.

How many words did you say today?

speak b) speaks c) is speaking

90. Tim _____ some money from Simon to buy some books on art.

a) borrowed b) lent c) gave

91. The hotels are full, so could you _____ me _____ for a couple of nights?

a) put... off b) put... out c) put... up

_____ had I left the hotel when I was surrounded by photographers.

Hardly b) No sooner c) Immediately

She insisted _____ paying for the meal.

a) to b) at c) on

Let me give you _____ advice: make sure you know how to do something else, apart from acting.

a) an b) some c) none

95. I love spaghetti. – Oh, _____.

a) so I do b) I too c) so do I

96. She has a talent for all the things I'm hopeless _____.

a) for b) at c) on

97. What's the name of the man _____ ?

a) you borrowed his car b) which car you borrowed c) whose car you borrowed

98. I thought he had another job. But he said he worked for _____ same company.

a) a b) the c) -

99. Be careful, don't _____ your keys!

a) loose upon b) lose c) to lose out

100. Patrick was quite well- _____ before he won the lottery.

a) off b) up c) on

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Иностранный язык» (немецкий)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Знать.

1.1. Ответьте на вопросы:

1. Назовите правила образования временных форм действительного залога.
2. Приведите примеры синонимии временных форм.
3. Что такое три основные формы глагола? Приведите примеры трех основных форм наиболее употребительных немецких глаголов.
4. Какие чередования корневого гласного есть в немецком языке?

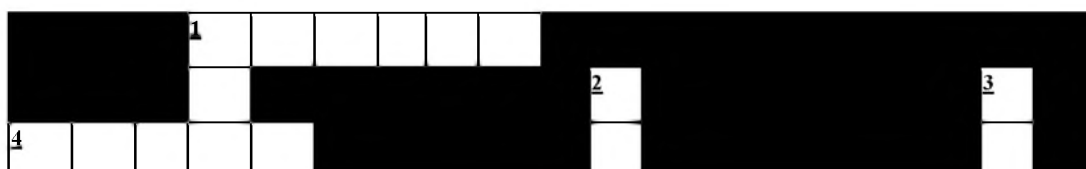
5. Чем отличается образование перфекта от плюсквамперфекта?
6. Назовите критерий разграничения отделяемых и неотделяемых приставок.
7. Какие виды словарей известны Вам? Назовите основные правила пользования двуязычными словарями.
8. Перечислите характерные черты немецкого менталитета.
9. Назовите основные виды пассива. Раскройте происхождение и содержание термина «Инфинитив-пассив».
10. Раскройте суть залоговых трансформаций, разграничения содержательной и смысловой стороны высказывания.
11. В чем заключается безагентивность изложения, приметой какого стиля и жанра она является?
12. Что такое определение? Назовите части речи, выступающие в функции определения.
13. Как образуются партицип 1 и партицип 2?
14. В чем заключается специфика использования причастий в функции определения?
15. Назовите структурные признаки распространенного определения.
16. Каковы способы перевода распространенного определения на русский язык?
17. Приведите примеры семантики основных колоритов в немецком языке.
18. Назовите структурные признаки сложноподчиненных предложений в немецком языке.
19. Охарактеризуйте явление бессоюзия в сложноподчиненном комплексе.
20. Назовите основные критерии классификации придаточных предложений.
21. Перечислите основные виды придаточных предложений в немецком языке.
22. Назовите основные предлоги немецкого языка.
23. В чем заключается особенность лексической семантики предлогов?
24. Что такое управление глаголов? Приведите примеры управления наиболее употребительных немецких глаголов и других частей речи.
25. Перечислите основные правила образования местоименных наречий.

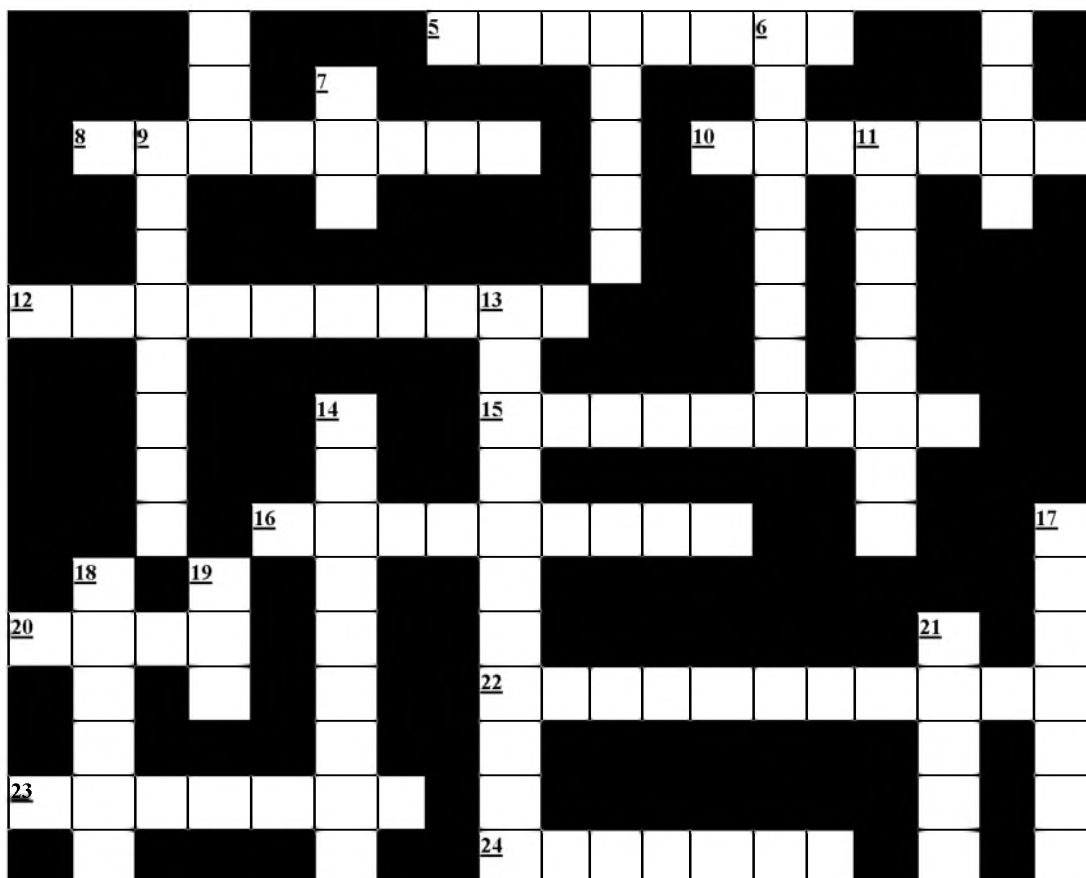
1.2. Города Германии. Заполните кроссворд.

Städte in Deutschland

Kreuzworträtsel

Klicken Sie die Zahlen in dem Gitter an!





Waagrecht:

1. der Fernsehturm
4. Porta Nigra
5. die meisten Brauereien in Deutschland
8. Messe
10. der Zwinger
12. die Königsallee
15. Mercedes
16. Elbe
20. die Förde
22. das Würstchen
23. der Michel
24. der Englische Garten

Senkrecht:

1. die Stadtmusikanten
2. das Filmmuseum Babelsberg
3. Schloss Wilhelmshöhe
6. der Christkindelmarkt
7. das Bayrische Vogtland
9. die Fuggerei
11. an Schloss und See
13. die Opel-Stadt
14. gleich zweimal in Deutschland
17. Norddeutsche Backsteingotik
18. Blumen am Bodensee
19. die Donau
21. der Karneval

1.3. Лексический тест. Тема «Фразеология немецкого языка». Образуйте фразеологические единицы:

Nach der Party hatte Karl...	...Katzensprung von hier.
Wir haben...	...dem neuen Tor.

Es ist nur ein...	...Schwein gehabt.
Mit den Wölfen...	...hundemüde.
Er steht wie der Ochs' vor...	...einen Bären dienst.
Ein blindes Huhn findet...	...einen Kater.
Sie erweist ihm...	... Hunde wecken.
Nach der Arbeit ist er...	...muss man heulen.
Man soll keine schlafenden...	...auch ein Korn

1.4. Выполните тест на проверку орфографии современного немецкого языка

ORTHOGRAPHIE

Aufgabe 1: *Ich komme heute später aus dem _____.*

- Biro
- Btiro
- Bürro

Aufgabe 2: *Was willst du zum _____ ?*

- Frühstück
- Frühstük
- Frühstück

Aufgabe 3: *Ich bin heute sehr _____.*

- glütlich
- glücklich
- glüglich

Aufgabe 4: *In diesem Sommer plane ich eine _____ nach Spanien.*

- Reise
- Raise
- Riese

Aufgabe 5: *Gestern _____ ich ein interessantes Buch.*

- lass
- laß
- las

2. Уметь.

2.1. Лексико-грамматический тест. Вставьте соответствующие временные формы действительного залога, повелительного наклонения, местоимения, предлоги, числительные, сложные существительные.

1. Die Partei der Grünen wurde Anfang 1980 gegründet. _____ hat seitdem einen maßgeblichen Einfluss auf die Umweltpolitik.

- a) Ihr b) Sie c) Ihnen d) Uns

2. An _____ Schule gibt es für schwache Schüler eine Hausaufgabenbetreuung oder einen Förderunterricht.

- a) meine b) meiner c) meinen d) meinem

3. Das Arbeitsklima in _____ Studentengruppe war schlecht.

- a) der b) den c) dem d) die

4. Die Deutschlehrerin spricht _____ ihren Schülern über aktuelle Themen, zum Beispiel über Sport, Film und Musik.

- a) zu b) zwischen c) um d) mit

5. Mein Freund hilft mir _____ Schwierigkeiten mit der Technik.

- a) bei b) in c) vor d) neben

6. Wir _____ versucht, die arme Frau zu beruhigen.

- a) waren b) haben c) hatten d) sind

7. _____ der Kranke aus der Narkose erwacht?

- a) Ist b) Bin c) Sind d) Hat

8. Paul, _____ dir nur mal das Zeugnis an !

- a) seht b) sehen c) sieh d) sieht

9. Im Herbst regnet _____ ziemlich oft.

- a) du b) er c) wir d) es

10. Die Luftverschmutzung ist _____ die deutschen Bürger die Umweltsorge Nummer eins.
a) bis b) von c) ohne d) für
11. Beim guten Wetter haben wir mit _____ Kindern einen Spaziergang gemacht.
a) deinem b) ihrer c) unseren d) sein
12. Das heutige Seminar in Zoologie ist leider _____.
a) ausgefallen b) gefallen c) befallen d) verfallen
13. _____ euch endlich, dass ihr pünktlich sein müsst.
a) Merken Sie b) Merke c) Merkt d) Merken
14. Meine Freundin verzichtet aus gesundheitlichen Gründen _____ Fleisch.
a) für b) auf c) über d) gegen
15. Zu Hause kümmern sich die Kinder liebevoll _____ unsere Haustiere.
a) in b) an c) für d) um
16. Sven träumt _____ einer Karriere in der Bundesliga.
a) von b) über c) an d) für
17. Man _____ Alexander von Humboldt für einen der bedeutendsten Naturforscher des 19. Jahrhunderts.
a) nennt b) hält c) sieht d) kennt
18. Die Eltern waren diesmal _____ meinen Schulleistungen sehr unzufrieden.
a) vor b) über c) bei d) mit
19. Nächste Woche habe ich eine sehr wichtige Prüfung, deswegen muss ich mich gründlich _____ vorbereiten.
a) darunter b) darüber c) dafür d) darauf
20. _____ klagen Sie? - Über starke Kopfschmerzen.
a) Woran b) Worauf c) Worüber d) Worin

21. Bereits mit sieben Jahren schreibt der junge Goethe seine ersten Gedichte.
- a) Mit wieviel Jahren...? c) Mit wievielen Jahren ... ?
b) Mit welchen Jahren ...? d) Mit wie vielen Jahren ... ?
22. Alles, was sie mir _____ hatte, habe ich im Kopf behalten.
- a) gesprochen b) erzählt c) erfahren d) belohnt
23. Peter _____ nächsten Monat ins Krankenhaus gehen.
- a) werde b) hat c) wird d) ist
24. Endlich habe ich einen guten Job _____.
- a) verpasst b) gefunden c) geschickt d) geträumt
25. Der Arzt hat meinem Vater das Rauchen _____.
- a) verboten b) verloren c) verschrieben d) verteilt
26. Die letzte U-Bahn für heute wird in 5 Minuten _____.
- a) abtreten b) absagen c) abgeben d) abfahren
27. Im Alter von sechs Monaten _____ mein Söhnchen schon „Mama“ sagen.
- a) durfte b) sollte c) konnte d) mochte
28. Johann Wolfgang von Goethe wurde _____ 28. August 1749 in Frankfurt am Main geboren.
- a) in b) am c) im d) zum
29. Vor jedem Sonnenbad sollte man _____ gut eincremen.
- a) sich b) dich c) dir d) euch
30. Das weltberühmte Schloss Neuschwanstein im Süden Bayerns _____ wie ein Märchenschloss.
- a) räumt auf b) sieht aus c) sucht auf d) zieht aus

**2.2. Составьте на примере следующих образцов табличный и текстовый варианты
Вашей автобиографии.**

LEBENS LAUF

Persönliche Daten

Name Janina Sommer

Adresse: Friedrich-Naumann-Str. 44, 65195 Wiesbaden

Telefon: 06 11 –

e-mail-Adresse: Janina@aol.jp

Familienstand ledig

Staatsangehörigkeit deutsch

Geburtsdaten: 13. November 1974 in Marburg/Wehrda

Berufliche Qualifikation

seit 09/1996 Qualifikation zur Werbekauffrau
Privates Institut für Marketing und Kommunikation,
Wiesbaden (Abschluß: Juli 1998)

Schulische Ausbildung/Studium

1993 – 1996 Studium im Fachbereich Bauingenieurwesen
Fachhochschule Gießen-Friedberg
1991 – 1993 Landschulheim Steinmühle, Marburg-Cappel
Abschluß: Abitur

1984 – 1991 Gesamtschule Kirchhain, Kirchhain

1980 – 1984 Grundschule Südschule, Stadtallendorf

Berufliche Erfahrungen

01.09.1997 - 18.12.1997 Praktikantin im Marketingbereich
Guerlain Parfumeur GmbH, Wiesbaden

05.03.1997 – 15.05.1997 Telefoninterviewerin
Enigma Institut für Markt- und Sozialforschung

15.02.1995 – 30.09.1995 Flugbegleiterin auf Zeit
Condor Flugdienst GmbH, Kelsterbach

Herbst 1992 Merchandiser

Timmermanns, Marburg-Cappel

07/1990, 1991, 1992 Ferientätigkeit im Versand
Hoppe AG, Stadtallendorf

Sprachkenntnisse Englisch in Wort und Schrift

Französisch Grundkenntnisse

EDV-Kenntnisse Word, Excel, PowerPoint

Adobe Illustrator, Photoshop, Quark Xpress Grundkenntnisse

Mein Lebenslauf.

Ich heiße Bobkov Ivan Nikolaewitsch. Ich wurde am 8. Dezember 1990 in Korjashma geboren. Von 1998 bis 2008 habe ich die Mittelschule № 6 in Korjashma besucht. Nach dem Schulabschluss im Jahre 2008 wurde ich an der Universität Syktyvkar, an der historischen Fakultät immatrikuliert. 2013 habe ich die Universität absolviert. Schon als Student hatte ich besonderes Interesse an wissenschaftlicher Arbeit. Meine Diplomarbeit habe ich zum Thema „Staatspolitik der Sowjetunion in Bezug auf die Russlanddeutschen in der Periode von 1941 bis 1955“ geschrieben. Ich habe das Diplom mit dem Gesamprädikat „Ausgezeichnet“ erhalten. Zu diesem Thema habe ich drei Artikel publiziert.

2013 wurde ich Aspirant am Lehrstuhl für Geschichte Russlands und allgemeine Geschichte der Universität Syktyvkar. Meine wissenschaftliche Betreuerin ist Maximova L.A. Das Thema meiner Dissertation lautet „Die Tätigkeit von Gulag im europäischen Nord-Osten Russlands“. Mich interessiert vor allem die Tätigkeit von Workutalag. Ich arbeite viel im Archiv und untersuche historische Dokumente. Ich lese auch wissenschaftliche Literatur in Deutsch. Ich nehme an verschiedenen wissenschaftlichen Konferenzen teil. In diesem Jahr möchte ich Kandidatenprüfungen in Deutsch und Philosophie abzulegen. 2016 habe ich es vor, zu promovieren.

2.3. Составьте краткую аннотацию данного текста (интервью), используя следующие клише и обращая внимание на вопросы к тексту: der Text heißt...; in diesem Text geht es um...; das ist ein wissenschaftlich-populärer Text aus dem Bereich...; der Text gehört zum Bereich der sozialen Wissenschaften; das Thema des Textes ist...; es werden folgende Erscheinungen (Probleme) behandelt wie....; der Autor vertritt die Meinung...; man kann folgenden Schluss ziehen...; im Text wird die Frage gestellt, ob...; das zu besprechende/behandelnde Problem ist für mich interessant/ von großem Interesse; das Schwergewicht liegt bei... „Juristenausbildung“ .

Ein Gespräch

Frage: Ich möchte Jura studieren und in diesem Bereich arbeiten. Wie kann man diesen Beruf in Deutschland erlernen?

Antwort: Jedes Bundesland hat sein eigenes Juristenausbildungsgesetz. Zum Beispiel lautet das Juristenausbildungsgesetz von Rheinland-Pfalz: „Ziele der Juristenausbildung ist der dem freiheitlichen demokratischen und sozialen Rechtsstaat verpflichtete Jurist, der die Rechtswissenschaft mit ihren Bezügen zu verwandten Wissenschaften kennt, die Methoden der Rechtsanwendung beherrscht und sich aufgrund der erworbenen Kenntnisse in alle Bereiche der Rechtspraxis einarbeiten kann.“

Frage: Wie verläuft der Ausbildungsweg eines Juristen?

Antwort: Zu diesem Zweck absolviert der angehende Jurist erst ein Universitätsstudium, das mit der juristischen Staatsprüfung (Referendarexamen) abschließt. Anschließend folgt der juristische Vorbereitungsdienst, kurz Referendarzeit genannt. Er dauert zweieinhalb Jahre. In dieser Zeit durchwandert der Referendar verschiedene praktische Ausbildungsstationen in Justiz und Verwaltung. Am Ende dieses Ausbildungsabschnittes muss die zweite juristische Staatsprüfung (Assesorenexamen) abgelegt werden.

Frage: Mit welchen Rechtsgebieten muss sich der Student während seines Studiums beschäftigen?

Antwort: Im Universitätsstudium beschäftigt sich der zukünftige Jurist mit den folgenden Rechtsgebieten: Zivilrecht, Staats- und Verwaltungsrecht sowie Strafrecht.

Frage: Würden Sie mir bitte sagen, welche Universitäten Juristen ausbilden?

Antwort: Soviel mir bekannt ist, haben zahlreiche Universitäten der BRD Studiengänge „Rechtswissenschaft“. Darunter die Humboldt-Universität zu Berlin, die Freie Universität Berlin, die Technische Universität Berlin, die Universität Köln, die Universität Hamburg.

Вопросы к тексту 1) Was ist Referendarzeit? 2) Wie lange dauert die Referendarzeit? 3) Welche Staatsprüfungen soll der angehende Jurist ablegen? 4) Welche Rechtswissenschaften studiert man an deutschen Universitäten? 5) Nach welchem Gesetz erfolgt die Ausbildung der Juristen in Deutschland?

3. Владеть.

3.1. Переведите следующий текст на русский язык. Составьте подробный рассказ об СГУ и институте , в котором Вы учитесь. Используйте при этом данные сайта СГУ:

<https://www.syktso.ru/about/> , <https://www.syktso.ru/about/history/>

Die Universität Syktyvkar

Die Universität Syktyvkar wurde 1972 gegründet. Der erste Rektor der Universität war Professor Witjasewa. Sie war die einzige Rektorin einer sowjetischen Universität. Heute steht Professorin O.A. Sotnikowa an der Spitze der Hochschule.

Mit der Zeit entwickelte sich die Universität zum wissenschaftlichen und kulturellen Zentrum des europäischen Nordens Russlands. Die Struktur der Universität ist vielseitig. Es gibt zum Beispiel

Institute- das humanitäre Institut, das Institut für soziale Technologien, das Institut für exakte Wissenschaften und Informationstechnologien, das Institut für Naturwissenschaften, das Institut für Kunstwissenschaften, das Institut für Wirtschaft und Finanzen, das juristische Institut u.a. Weit bekannt ist auch das Institut für Fortbildung. Im Rahmen der Institute werden Studenten in verschiedenen Fachrichtungen ausgebildet, zum Beispiel „Angewandte Mathematik“, „Informationsschutz“, „Chemie und Biologie“, „Russische und komi Philologie“, „Journalistik“, „Psychologie“, „Soziale Arbeit“ und andere. Insgesamt studieren an der Universität etwa 7 Tausend Studenten, unter ihnen 6 Tausend Direktstudenten und 1 Tausend Fernstudenten. An der Universität arbeiten hochqualifizierte Lehrer, unter ihnen mehrere Doktoren der Wissenschaften und Dozenten. Es gibt an der Universität viel Sehenswertes, zum Beispiel eine Schwimmhalle, das Bildungsmuseum, eine Prophylaxeanstalt. Die Universität besitzt ihren eigenen Verlag, eine Buchhandlung, einen schönen botanischen Garten. Die wissenschaftliche Bibliothek der Universität verfügt über 3 Millionen Bände.

Zahlreich sind die internationalen Kontakte der Universität, insbesondere zu den USA und zu Deutschland. Das betrifft sowie den Studentenaustausch als auch wissenschaftliche Lehre. Das Studium an der Universität ist sehr interessant.

3.2. Переведите следующий текст и дополните его подробным рассказом или презентацией об одной из земель ФРГ. Используйте при этом данные сайта <https://online.seterra.com/de/vgp/3189>

Die Bundesrepublik Deutschland.

Die Bundesrepublik Deutschland liegt in der Mitte Europas. Sie grenzt im Osten an Polen und an die Tschechische Republik, im Süden an Österreich und an die Schweiz, im Westen an Frankreich, Luxemburg, Belgien und die Niederlande. Im Norden grenzt Deutschland an Dänemark, außerdem bilden die Nordsee und die Ostsee eine natürliche Grenze.

Die Fläche des wiedervereinigten Deutschland beträgt rund 357000 km² (Quadratkilometer). Von Norden nach Süden erstreckt sich das Land über 876 km, von Westen nach Osten 640 km.

Die deutschen Landschaften sind vielfältig und reizvoll. Es werden vier Großlandschaften unterschieden: das Norddeutsche Tiefland, das Mittelgebirge, das Süddeutsche Alpenvorland und die Alpen. Zum Mittelgebirge gehören das Erzgebirge, der Harz, der Thüringer Wald, der Schwarzwald, der Bayerische Wald und andere Gebirge. Am höchsten sind die Bayerischen Alpen. Der höchste Berg, die Zugspitze, ist 2961 m hoch.

Das Klima des Landes ist gemäßigt. Große Temperaturschwankungen sind selten. Die durchschnittliche Temperatur liegt bei +9 Grad Celsius.

Die größten Flüsse - der Rhein, die Elbe, die Oder, die Ems, die Weser - fließen von Süden nach Norden und münden in die Nordsee oder in die Ostsee (die Oder), nur die Donau fließt von Westen nach Osten und mündet ins Schwarze Meer. Der Rhein ist der größte Strom Deutschlands. Am Rhein liegen große Städte wie Köln, Düsseldorf, Duisburg und Bonn. An der Weser liegen Bremen und Bremerhaven. Am Main (am Nebenfluss des Rheins) liegt die Stadt Frankfurt. An der Elbe liegen Städte wie Hamburg, Dresden und Magdeburg. Im Osten Deutschlands fließen die Oder und die Neiße, die eine natürliche Grenze zu Polen bilden.

In Deutschland gibt es viele Seen, die sehr malerisch sind. Der größte See ist der Bodensee, der im Süden Deutschlands liegt. Unter den vielen Kanälen ist der Mittellandkanal am längsten (321 km). Deutschland ist an Bodenschätzen nicht sehr reich. Die wichtigsten sind Steinkohle, Braunkohle, Kali und Steinsalz. Rohstoffe (Erdöl, Erdgas, Erze), an denen das Land arm ist, werden eingeführt.

Deutschland ist ein hoch entwickeltes Industrieland mit einer intensiven Landwirtschaft. Es ist eines der führenden Industrieländer und steht in der Welt an dritter Stelle. Im Welthandel nimmt sie den zweiten Platz ein.

Die Bevölkerung Deutschlands beträgt über 82 Millionen Einwohner (darunter 7,3 Millionen Ausländer). Die Hauptstadt der BRD ist Berlin mit seinen 3,5 Millionen Einwohnern.

Am 3. Oktober feiern die Deutschen ihren Nationalfeiertag, den Tag der Deutschen Einheit. Die Nationalflagge der BRD ist Schwarz-Rot-Gelb.

Das Grundgesetz, die Verfassung für die Bundesrepublik Deutschland, wurde im Jahre 1949 angenommen. Seit der Vereinigung Deutschlands am 3. Oktober 1990 ist das Grundgesetz die Verfassung des gesamten deutschen Volkes geworden. Das höchste Staatsorgan ist der Bundestag, der auf vier Jahre gewählt wird. Staatsoberhaupt der Bundesrepublik Deutschland ist der Bundespräsident, der für eine Amtszeit von 5 Jahren gewählt wird. Gewählt wird der Bundespräsident von der Bundesversammlung, die aus den Abgeordneten des Deutschen Bundestages und einer gleich großen Zahl von Delegierten der Länderparlamente besteht. Auf Vorschlag des Bundespräsidenten wählt der deutsche Bundestag den Bundeskanzler, der die Minister bestimmt und das Kabinett (die Regierung) bildet.

Nach der Vereinigung besteht Deutschland aus 16 Bundesländern. Das größte Bundesland ist Bayern. Es liegt im Süden Deutschlands. Drei Bundesländer - Berlin, Hamburg und Bremen- sind Stadtstaaten. Jedes Bundesland hat seine eigene Verfassung, seine Landesregierung und sein Landesparlament. Durch den Bundesrat wirken die Länder bei der Gesetzgebung und Verwaltung des Bundes mit. Seine Mitglieder werden nicht gewählt, sondern von den Landesregierungen bestimmt.

Der Bundesrat wählt jährlich aus dem Kreise der Ministerpräsidenten seinen Präsidenten. Der Präsident des Bundesrates ist gleichzeitig Stellvertreter des Bundespräsidenten.

In Deutschland gibt es viele politische Parteien. Die bedeutendsten sind: die Christlich-Demokratische Union Deutschlands (CDU), die Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD) und die Christlich-Soziale Union (CSU). Von den anderen sind zu nennen - die Freie Demokratische Partei (FDF), die Grünen, die Partei des Demokratischen Sozialismus (PDS). Deutsche Außenpolitik bleibt vor allem Friedenspolitik. Das vereinigte Deutschland wirkt in der UNO mit und will seinen Beitrag zum friedlichen Fortschritt in der Welt leisten. Die Bundesrepublik Deutschland unterhält gegenwärtig diplomatische Beziehungen zu fast allen Staaten der Welt. Sie verfügt über mehr als 230 Auslandsvertretungen. Deutschland ist Mitglied der Europäischen Union und der Nordatlantischen Allianz, es nimmt an der Bildung des gesamteuropäischen Sicherheitssystems aktiv teil.

3.3. Прочтите текст и дополните фразы, выбрав один из четырех предложенных вариантов ответа. Только один вариант ответа является правильным.

München - Magnet für Studenten

Kommt nicht hierher! - das hat der Universitätsrektor schon vor mehr als zwanzig Jahren gesagt. Damals erreichte die Studentenzahl bereits 20000. Aber es half nichts, es kamen immer mehr Studenten nach München.

Im letzten Sommersemester studierten 48000 junge Menschen an der Universität und 19000 an der Technischen Universität. Dazu kommen noch die verschiedenen Fachhochschulen. Zusammen sind es rund 80000 Studenten. Damit ist München die zweitgrößte Studentenstadt der Bundesrepublik. Nur Berlin hat mehr Studenten. Eine Massenuniversität also - mit allen Folgen: Sitzplätze in den Hörsälen sind Luxusware. Oft kennen einander nicht einmal die Professoren. Es sind fast tausend. Allein die beiden Uni-Fachbereiche Medizin und Rechtswissenschaft könnten mit über 12000 Studenten eine Kleinstadt füllen.

Besonders überlaufen sind Uni-Fächer wie Maschinenbau. Schon in den Anfangssemestern werden Studenten "hinausgeprüft". Kein Grund also, nach München zu kommen, so sollte man meinen. Aber sie kommen. Warum bloß kommen sie? Oder: Warum bleiben sie? Denn siebzig bis achtzig Prozent der Studenten kommen aus Bayern. Dabei könnten sie aber auch in Würzburg, Bamberg oder Passau studieren.

Für die Münchner gibt es eine einfache Antwort: Weil es billiger ist, bei den Eltern zu wohnen. Die zweite Antwort ist ebenso kurz: "Freizeitwert". Mit ihrer südländischen, lockeren Atmosphäre ist die Stadt näher mit Rom und San Diego verwandt als etwa mit Stuttgart und Hamburg.

“Ich mag nirgends anders hin,” sagt Christine Knittel, 21 Jahre, im vierten Semester Maschinenbau. Sie wohnt bei ihren Eltern. Christine war auch schon in anderen Städten. In Stuttgart zum Beispiel: Dort ist sie einmal von einer Wiese getrieben worden, auf der sie sich ausruhen wollte. Nein, sowas ist ihr in München noch nie passiert.

Zuhause in München, das heißt auch: eine halbe Autostunde zum Surfen auf den Seen, drei Stunden zum Klettern nach Südtirol in die Alpen, vier Stunden an die Adria nach Jugoslawien, eine Stunde zum Skifahren in die bayerischen Berge. Wer will da schon in den kalten Norden? Und dann die Möglichkeiten am Abend! Große Kunst und Kleinkunst. Acht große Theater und vierzig Kleintheater in München, 73 Kinos, 20 Musikkneipen, Discos gar nicht mitgezählt.

Wer von der Bafög lebt, muss allerdings sehen, wie er zurechtkommt. Die Mieten für eine Studentenbude haben Manhattan-Niveau. Darum bilden viele Studenten Wohngemeinschaften. Darum wird auch viel gejobbt, was in München besser geht als anderswo. Es gibt Messen und Volksfeste das ganze Jahr hindurch, da finden Studenten immer einen Job. Gefragt sind die Studenten auch als Skilehrer, Bergführer und Dolmetscher bis hin zu Hostessen für die Modemesse und für Kongresse. Aber es gibt auch Jobs in Studentenkneipen, und einige stellen sich sogar als Babysitter für die Kinder des Vermieters zur Verfügung und bekommen dafür das Zimmer billiger.

1. In München gibt es eine Universität, eine Technische Universität und verschiedene

- | | |
|------------------|--------------------|
| a) Gymnasien | c) Jugendzentren |
| b) Sonderschulen | d) Fachhochschulen |

2. In der Studentenstadt sind fast ... Professoren tätig.

- | | | | |
|---------|--------|-------|-------|
| a) 1000 | b) 100 | c) 80 | d) 70 |
|---------|--------|-------|-------|

3. ... Studenten kommen aus Bayern.

- | | | | |
|---------|---------------|----------------|---------------|
| a) Alle | b) Nur wenige | c) Die meisten | d) Die besten |
|---------|---------------|----------------|---------------|

4. In der Stadt fühlt man sich

- | | | | |
|-------------|----------|----------|---------|
| a) rechtlos | b) fremd | c) krank | d) frei |
|-------------|----------|----------|---------|

5. Während der Messen und Volksfeste finden die Studenten immer

- | | |
|---------------------|--------------------|
| a) viele Goldstücke | c) einen Job |
| b) viele Geschenke | d) einen Sitzplatz |

3.4. Сравните оригинал и перевод, обсудите плюсы и минусы перевода

Johann Wolfgang von Goethe, 1771 (1749-1832)

<p>Heidenröslein</p> <p>1. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, Röslein auf der Heiden, War so jung und war so schön Lief er schnell es nah zu seh'n Sah's mit vielen Freuden Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden.</p> <p>2. Knabe sprach: "Ich breche dich, Röslein auf der Heiden." Röslein sprach: "Ich steche dich, Daß du ewig denkst an mich, Und ich will's nicht leiden." Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden.</p> <p>3. Und der wilde Knabe brach 's Röslein auf der Heiden; Röslein wehrte sich und stach, Half ihm doch kein Weh und Ach, Mußt es eben leiden. Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden</p>	<p>ДИКАЯ РОЗА</p> <p>Мальчик розу увидал, Розу в чистом поле, К ней он близко подбежал, Аромат ее впивал, Любовался вволю. Роза, роза, алый цвет, Роза в чистом поле! "Роза, я сломя тебя, Роза в чистом поле!" "Мальчик, уколо тебя, Чтобы помнил ты меня! Не стерплю я боли". Роза, роза, алый цвет, Роза в чистом поле! Он сорвал, забывши страх, Розу в чистом поле. Кровь аела на шипах. Но она - увы и ах!- Не спаслась от боли. Роза, роза, алый цвет, Роза в чистом поле! <i>Пер. Д. Усова</i></p>
<p>Степная розочка</p> <p>Мальчик розочку узрел, Во степи цветочек. Свеж бутон, зарёй горел! Вот уж рядом наш пострел, Рад он чуду очень. Розочка, зари бутон, Во степи цветочек. «Я хочу тебя сорвать, Во степи цветочек». «Шип дала природа-мать! Нет, не смей меня ломать, Сохли чтоб листочки». Розочка, зари бутон, Во степи цветочек. Дикий малый всё ж ломал Во степи цветочек. Боль, мольба, а он плевал! Драмой вышел тут финал, Темь судьбу курочит. Розочка, зари бутон, Во степи цветочек. (Пер. Олег Францен)</p>	<p>Баллада о дикой розочке</p> <p>Помню в детстве кустик розы На забытом диком поле. Я боялся, что морозы Принесут ему угрозы, Но он выжил силой воли, Кустик розы, кустик розы На забытом диком поле. Я отел сломать цветочек На забытом диком поле. Он кричал: шипы наточит, Будет рана кровоточить! Не боюсь я острой боли, Кустик розы, кустик розы, На забытом диком поле. Но цветок сопротивлялся На забытом диком поле. Я ж царапин не боялся... Наконец цветок сломался, Знать, не выдержал он боли, Кустик розы, кустик розы На забытом диком поле. (Пер. С.В.Новикова)</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный тест по французскому языку для оценки уровня сформированности компетенций на зачете и\или экзамене

Test 1

En _____ été _____, j'irai _____ Mexique.

- au
- à
- en

_____ aigle est le roi des oiseaux.

- L'
- Un
- Des

Beaucoup _____ étudiants travaillent en même temps qu'ils font leurs études.

- de
- des
- d'

Il est un très bon spécialiste, quand il y a _____ problème, tout le monde demande son aide.

- un
- le
- la

Il ne peut pas se rappeler les (détail) de l'accident.

- détailles
- détaux
- détails

L'opposition (iraquien) continue la lutte.

- iraquienne

iraquienne

iraquien

Ma sœur est une (gentil) fille un peu agaçante.

gentile

gentil

gentille

Elle est très (généreux) et souvent attentive à la douleur des autres.

généreuse

généreuse

généreux

Une Mercedes neuve est (cher) (une vieille Renault).

Une Mercedes neuve est la plus chère qu'une vieille Renault.

Une Mercedes neuve est plus chère qu'une vieille Renault.

Une Mercedes neuve chère qu'une vieille Renault.

La cuisine française (bon) (la cuisine danoise).

La cuisine française est la plus bonne que la cuisine danoise.

La cuisine française est plus bonne que la cuisine danoise.

La cuisine française est meilleure que la cuisine danoise.

Le parlement est un _____ .

rond bâtiment blanc

bâtiment rond et blanc

rond blanc bâtiment

Tout le monde lui jetait des regards (amical).

amicaux

amicals

amicales

Le petit Jean (obéit à sa mère).

obéit à elle

- lui obéit
- l'obéit
- Je dis (à tes parents) (que j'ai 4 examens).**
- Je le leur dis
- Je leur le dis.
- Je lui le dis.
- Quand sa mère travaille, Marie (veille sur ses frères et soeurs).**
- les veille
- veille sur eux
- veille sur les
- Elle n'arrive pas à (s'habituer à son nouvel emploi).**
- se l'habituer
- s'en habituer
- s'y habituer
- En faisant _____ exercice, faites attention au genre des adjectifs.**
- ce
- cet
- cette
- Il a ses idées, tu as _____, voilà tout!**
- tes
- tiennes
- les tiennes
- Le milieu _____ Roland provient est modeste.**
- dont
- que
- où
- Ce sont des questions sur _____ nous ne sommes pas d'accord.**
- qui

quelles

lesquelles

___ peut utiliser cette grammaire, car elle est très simple.

N'importe

qui

Personne

Quelqu'un

Je suis surveillé par ___ qui se trouve au coeur de la place.

personne

quelqu'un

quelque

Tout le monde devrait arrêter ___ fumer.

de

à

-

Finally j'ai réussi ___ le convaincre.

de

à

-

Les enfants aiment ___ se coucher tard.

de

à

-

___ entrant dans sa chambre, Emma avait peur.

En

-

A

Pierre et Marie se sont _____ en Italie.

connu

connues

connus

Le président russe _____ arrivé en France hier.

a

est

ai

L'homme qui avait commencé la bagarre a été arrêté _____ des agents de police.

de

par

pour

_____ le parc j'ai été agressé par un inconnu.

En

traversant

Traversant

En ayant traversé

Je me _____ très bien cette belle journée.

rappelle

rappelle

rappelais

J'ai _____ tous les livres à la bibliothèque.

rendis

rendu

rendu

Paul s'est levé en vitesse. Il a fait du café et il en _____ (avalé) une tasse encore bouillante.

Puis _____ il _____ s'est _____ assis.

a

avalé

avalait

avala

J'étais certain que nous retrouverions la valise que nous ____ perdue.

- avons
- avions
- eûmes

Dès qu'il ____, il a regretté son achat.

- a payé
- payait
- paya

Le public est resté silencieux tout le temps que ____ le discours de l'orateur.

- durait
- a duré
- avait duré

Il est dommage que nous ne ____ pas revenir en arrière dans le temps.

- pouvons
- puissions
- pourrons

Je cherche un informaticien qui ____ faire ce travail.

- peut
- pourra
- puisse

Bien qu'il ____ beau, je reste à la maison.

- fasse
- fait
- fera

Si je parlais espagnol, je ____ travailler à Madrid.

- peux
- pouvais
- pourrais

Si Napoléon était né trois ans plus tôt, il ____ Italien.

- serait
- aurait été
- avait été

Si tu travailles bien, tu ____ ton examen.

- passeras
- passerais
- aurais passé

(Jean) étudie cette question.

- Qui étudie cette question ?
- Qui est-ce que étudie cette question ?
- Qu'est-ce qui étudie cette question ?

Ils parlent de (leur dernier voyage).

- De quoi ils parlent?
- Est-ce que de quoi ils parlent ?
- De quoi parlent-ils ?

Que vas-tu faire maintenant ? --> Elle demande ____ .

- que je vais faire maintenant
- ce que je vais faire maintenant
- que vais-je faire maintenant

Il a envoyé une carte postale à sa grand-mère. --> Il n'a pas envoyé ____ carte postale à sa grand-mère.

- une
-
- de

J'ai vu quelqu'un ce matin. --> ____ .

- Je n'ai pas vu quelqu'un ce matin.

Je n'ai vu personne ce matin.

Je n'ai pas vu personne ce matin.

La 5e République existe depuis 1958.

dix-neuf cent cinquante-huit

dix-neuf cents cinquante-huit

dix neuf cent cinquante huit

En France il y a plus de (58/ million/ habitant).

58 millions habitants

58 million d'habitants

58 millions d'habitants

Un policier a été (léger) blessé.

légèrement

légerment

légèrement

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Модуль "История культуры, искусства"

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью дисциплин модуля является формирование представления о развитии различных видов искусства в контексте отечественной и мировой культуры

Задачи дисциплины (модуля):

- представить традиции российского кино, его уникальность в контексте мирового кинематографа;
- сформировать представление о традициях российского актерского искусства и авторской режиссуры как великих достижениях российской и мировой культуры;
- введение в круг эстетических и социально-исторических проблем зарубежного и русского искусства;
- знакомство с современными методами анализа явлений искусства, трудами авторитетных ученых;
- дать целостное представление о роли и месте музыки в исторической динамике развития мировой и отечественной культуры (начиная с ее классического этапа до современности),
- научить использовать необходимые музыкальные знания в творческой, исследовательской и педагогической практике;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина (модуль) строится на результатах обучения Истории, Философии, Культурологии, а также на основе результатов обучения по ранее пройденным формам образования

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения дисциплинах используются в преподавании модулей "Организация театральных представлений и праздников" и "Сценическое искусство", во время прохождения практики, в курсовых работах и ВКР

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	основы культуроведения; принципы социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-1 Способен владеть знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности	знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	принципы сбора, отбора и обобщения информации	соотносить разнородные явления и систематизировать их.	способностью к применению системного подхода для решения профессиональных задач.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений.	обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта.	навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами.	определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-5 Способен воспринимать	основные категории философии, законы	анализировать межкультурное	способностью к осуществлению

защите курсовой работы (проекта)													
Подготовка к сдаче экзамена	105	17,5	8,75	17,5	26,25	26,25	8,75	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	26,6	0	11,4	3,8	7,6	0	0	0	3,8	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	756	120	58	232	100	158	44	0	44	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	2520	396	324	612	468	468	144	0	108	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:432

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
История театра								
1	Античный театр Театральное искусство Древней Греции. Театральное искусство Древнего Рима	60	20	0	8	0	32	презентации, опрос
2	Средневековый и ренессансный театр. Развитие средневековой зрелищной культуры в Западной Европе. Развитие зрелищной культуры на Руси. Ренессансный театр в Западной Европе. XV-начало XVII вв. Ренессансный театр в Англии. Роль литературной драмы в развитии новых театральных форм. Драматургия Уильяма Шекспира и ее постановки в театре "Глобус". Позднеренессансные и барочные зрелища в Западной Европе.	84	30	0	22	0	32	презентации, опрос

3	Театральное искусство Нового времени. Французский театр XVII в. Русский театр XVIII в. Театр эпохи Просвещения и романтизма в Западной Европе. Русский театр и драматургия XIX в.	86	32	0	22	0	32	презентации, опрос
4	Театральное искусство XX века. Развитие театра в Москве и Санкт-Петербурге. "Русские сезоны" Дягилева. Развитие традиций отечественного театра в XX веке. Авторская режиссура, актерская школа, эволюция искусства сценографии. Режиссерские и драматургические искания западного, позднего советского и постсоветского театра во вто-рой половине XX века	94	40	0	22	0	32	презентации, опрос
Всего		324	122	0	74	0	128	
История кинематографа								
5	Становление экранного искусства. Ведущие жанры раннего кинематографа. Звезды немого кино	14	4	0	4	0	6	Опрос, презентации
6	Западный киноавангард 1920–1930-х гг. Отечественный кинематограф 1920–1930-х гг. Американский кинематограф 1920–1930-х гг.	16	6	0	4	0	6	Опрос, презентации
7	Неореализм и его влияние на мировой кинематограф. Экзистенциалистские тенденции в европейском кино	12	4	0	2	0	6	Опрос, презентации
8	Отечественный кинематограф: от «оттепели» до	16	6	0	4	0	6	Опрос, презентации

	«постперестрой-ки»							
9	Европейский кинематограф 1970–1990-х гг. Постмодернизм в кино	16	6	0	4	0	6	Опрос, презентации
10	Российский кинематограф двухтысячных	18	6	0	4	0	8	Опрос, презентации
11	Основные жанры массовой культуры	16	6	0	4	0	6	Опрос, презентации
Всего		108	38	0	26	0	44	
История музыки								
12	Содержание понятия «музыкальная культура». Место музыки в картине мира, жанрово-видовые и стилевые особенности	24	4	0	6	0	14	опрос, презентации
13	Музыкальная культура древних эпох (от первобытности – к античности). Музыкальная культура средневековья и Возрождения.	38	14	0	10	0	14	опрос, презентации
14	Музыкальная культура Древней Руси. Музыкальная культура XVII века. Музыкальная культура эпохи Просвещения	38	14	0	10	0	14	опрос, презентации
15	Русская музыкальная культура XVIII века. Музыкальная культура XIX века. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.	38	14	0	10	0	14	опрос, презентации
16	Отечественная музыка в историко-культурной ретроспективе XX века. Музыка современной эпохи.	42	14	0	10	0	18	опрос, презентации
Всего		180	60	0	46	0	74	
История изобразительного искусства								
17	История зарубежного изобразительного искусства (семестры 2-3). История первобытного	182	62	0	38	0	82	презентации, тесты, опрос

	искусства и народов Древних цивилизаций. Искусство Средневековья восточных стран и Европы. Искусство Возрождения Италии и северной Европы. Искусство Европы 17-18 веков Искусство Европы и Америки 19-20 веков							
18	История русского изобразительного искусства (семестры 4-5). История древнерусского искусства (архитектура, религиозная живопись, декоративно-прикладное искусство). Искусство 18 века (классицизм и барокко, архитектура Санкт-Петербурга, скульптура, живопись). Искусство 19 века (классицизм в архитектуре и живописи, романтизм, реализм, стили и жанры в живописи, новые архитектурные стили и формы, кризис реализма, формирование модернизма). Искусство 20 века (модернизм и авангард, эволюция архитектурных форм, строительство и оформление метро, формирование социалистического реализма, искусство эпохи ВОВ, андеграунд, постмодернизм).	178	60	0	36	0	82	презентации, тесты, опрос
Всего		360	122	0	74	0	164	
История зарубежной литературы								

19	Древнегреческий эпос, лирика, трагедия Античная комедия, римская поэзия «Золотого века»	12	6	0	2	0	4	опрос, презентации, тесты
20	Литература Средневековья и Возрождения 1.Средневековый эпос, поэзия трубадуров, рыцарский роман 2.Возрождение: Италия, Франция, Испания, Англия 3.Средневековый эпос, поэзия трубадуров, рыцарский роман 4.Возрождение: Италия, Франция, Испания, Англия	16	8	0	4	0	4	опрос, презентации, тесты
21	Драматургия испанского барокко, французского классицизма	16	8	0	4	0	4	опрос, презентации, тесты
22	Литература эпохи Просвещения Английский просветит. роман. Французская просветит. проза. Немецкая просветит. драматургия	20	8	0	4	0	8	опрос, презентации, тесты
23	Литература Зап. Европы 19 века Романтизм. Жанры . Д.Байрон. В.Скотт. Э.Т.А.Гофман. В.Гюго	20	8	0	4	0	8	опрос, презентации, тесты
24	Классический реализм. Стендаль. О.Бальзак. В.Теккерей	20	8	0	4	0	8	опрос, презентации, тесты
25	Литературные направления второй пол. 19 века. Натурализм. Э.Золя. Символизм. П.Верлен.	20	8	0	4	0	8	опрос, презентации, тесты
26	Литература 20 века. Реализм, модернизм, постмодернизм	20	8	0	4	0	8	опрос, презентации, тесты
Всего		144	62	0	30	0	52	
История и теория праздничной культуры								

27	Праздник как феномен культуры. Общая характеристика праздника.	22	4	0	4	0	14	опрос, презентация
28	Основные функции праздника в системе культуры. Праздник как социально-эстетическое явление	22	4	0	4	0	14	опрос, презентация
29	Динамика праздничной культуры. Основные стадии исторической эволюции «праздничной» культуры. Зарождение праздничной культуры в первобытном обществе	36	8	0	14	0	14	опрос, презентация
30	Праздничная культура Древней Греции	52	20	0	14	0	18	опрос, презентация
31	Праздничная культура Древнего Рима	52	20	0	14	0	18	опрос, презентация
32	Праздничная культура Средних веков.	52	20	0	14	0	18	опрос, презентация
33	Праздничная культура Возрождения Праздничная культура Востока	52	20	0	14	0	18	опрос, презентация
34	Праздничная культура Нового времени	52	20	0	14	0	18	опрос, презентация
35	Современная праздничная культура мира	56	22	0	16	0	18	опрос, презентация
Всего		396	138	0	108	0	150	
История русской литературы								
36	Раздел 1. Русская литература доклассического периода Тема 1. Древнерусская литература: идейно-художественные тенденции Тема 2. Русская литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм, его основные представители	22	12	0	4	0	6	опрос, презентации, тесты

37	<p>Раздел 2. Русская литература начала XIX века</p> <p>Тема 3. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»</p> <p>Тема 4. Творчество А.С.Пушкина. Лирика, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Медный всадник»</p> <p>Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова. Лирика, «Маскарад», «Демон», «Герой нашего времени»</p> <p>Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя. Повести, «Ревизор», «Мертвые души»</p>	24	12	0	6	0	6	опрос, презентации, тесты
38	<p>Раздел 3. Русская литература середины XIX века</p> <p>Тема 7. Ранний реализм. А.И.Герцен. «Кто виноват?»</p> <p>Тема 8. И.С.Тургенев. Повести, роман «Отцы и дети»</p> <p>Тема 9. И.А.Гончаров. «Обломов»</p> <p>Тема 10. А.Н.Островский. «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница».</p> <p>Тема 11. Н.Г.Чернышевский : эстетические и нравственно-философские воззрения. «Что делать?»</p> <p>Тема 12. Лирика середины века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»</p>	24	12	0	6	0	6	опрос, презентации, тесты
39	<p>Раздел 4. Русская литература конца XIX века.</p> <p>Тема 13. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот»</p> <p>Тема 14. Л.Н.Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина»,</p>	24	12	0	6	0	6	опрос, презентации, тесты

	повести Тема 15. Жанр повести-притчи в литературе конца века. Н.С.Лесков, В.М.Гаршин, В.Г.Короленко Тема 16. А.П.Чехов. Рассказы, повести, комедия «Вишневый сад»							
40	Русская литература рубежа XIX-XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм, реалистическое направление.	24	12	0	4	0	8	опрос, презентации, тесты
41	Русская литература советского времени. Литература 1920--1930-х, литература военного времени, литература конца 1950-1980-х гг. (художественно-тематические группы произведений, литература андеграунда), литература рубежа XX-XXI вв.	26	14	0	4	0	8	опрос, презентации, тесты
Всего		144	74	0	30	0	40	
История и теория фольклора								
42	Тема 1 Теория и история фольклора. Общая характеристика и основные понятия фольклора. Тема 2 Фольклор, этнография и фольклористика Методы изучения фольклора. Тема 3 Фольклор в контексте культуры. Фольклор и социум. Фольклор, миф и обряд. Фольклор и литература.	12	6	0	2	0	4	опрос, презентация, тест
43	Тема 4. Стадии развития фольклора: архаический фольклор; классический фольклор и современный	12	6	0	2	0	4	опрос, презентация, тест

	фольклор (постфольклор). Тема 5 Фольклор как жанровая система (общая характеристика).							
44	Тема 6 Специфика архаических жанров. Календарные и семейно-бытовые обряды и их поэзия. Тема 7 Жанрово-родовая специфика классического фольклора. Народный театр.	14	6	0	4	0	4	опрос, презентация, тест
45	Тема 8 Былины и их тематическая классификация. Исторические песни и их тематическая классификация. Народные баллады. Тема 9 Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	14	6	0	4	0	4	опрос, презентация, тест
46	Тема 10 Несказочный фольклор и его жанры. Тема 11 Малые фольклорные жанры. Тема 12 Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка.	14	6	0	4	0	4	опрос, презентация, тест
47	Тема 13 Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора. Современная обрядовая практика. Тема 14 Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза.	12	6	0	2	0	4	опрос, презентация, тест
48	Песенный фольклор современного города. Тема 15	14	6	0	2	0	6	опрос, презентация, тест

	Современный «детский» фольклор.							
49	Тема 16 Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор.	16	6	0	4	0	6	опрос, презентация, тест
Всего		108	48	0	24	0	36	
История костюма								
50	Тема 1 Основные понятия и определения дисциплины. Основные виды одежды и аксессуаров. Появление костюма в первобытном обществе.	18	4	0	4	0	10	опрос, презентации, тесты
51	Тема 2 Костюм Древнего Египта. Тема 3 Костюм Древней Греции. Тема 4 Костюм Древнего Рима. Тема 5 Костюм Византии.	20	6	0	4	0	10	опрос, презентации, тесты
52	Тема 6 Западноевропейский костюм романского стиля XI - XII вв. Тема 7 Западноевропейский костюм готического стиля XIII-XV вв.	24	8	0	6	0	10	опрос, презентации, тесты
53	Тема 8 Традиционный костюм Индии. Тема 9 Традиционный костюм Китая. Тема 10 Традиционный костюм Японии.	24	8	0	6	0	10	опрос, презентации, тесты
54	Тема 11 Западноевропейский костюм эпохи Возрождения. Тема 12 Западноевропейский костюм XVII в. Тема 13 Западноевропейский костюм XVIII в. Тема 14 Западноевропейски	30	12	0	8	0	10	опрос, презентации, тесты

	й костюм XIX в. Тема 15 Западноевропейски й костюм XX в.							
55	Тема 16 Костюм Киевской и Московской Руси. Тема 17 Костюм северных и южных губерний России.	28	12	0	6	0	10	опрос, презентац ии, тесты
Всего		144	50	0	34	0	60	
Основы культурной политики РФ								
56	Государство и культура современной России	18	8	0	4	0	6	опрос, презентац ия
57	Основные исторические этапы культурной политики России.	18	8	0	4	0	6	опрос, презентац ия
58	Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.	18	8	0	4	0	6	опрос, презентац ия
59	Основные направления государственной культурной политики современной России.	18	8	0	4	0	6	опрос, презентац ия
Всего		72	32	0	16	0	24	
Психология творчества								
60	РАЗДЕЛ I. Теоретические основы психологии художественного творчества. Тема 1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества. Тема 2. Методологическая основа художественно- творческого развития личности. Тема 3. Гений, талант и творчество как психофизиологичес кий феномен.	22	6	0	6	0	10	Опрос, презентац ия
61	Тема 4. Психологические основы восприятия	20	6	0	6	0	8	Опрос, презентац ия

	произведений различных видов искусства. Специфика художественно-познавательных процессов. Тема 5. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества: психологический аспект литературного творчества психология театрального творчества и сценической деятельности психологические аспекты музыкального творчества психология изобразительного искусства							
62	Тема 6. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчеств. Тема 7. Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства.	22	6	0	6	0	10	Опрос, презентация
63	РАЗДЕЛ II. Психологопедагогический аспект художественно-творческого развития личности. Тема 8. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования	22	6	0	6	0	10	Опрос, презентация
64	Тема 9. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Тема 10. Современные концепции	22	6	0	6	0	10	Опрос, презентация

	художественного образования							
Всего	108	30	0	30	0	48		
Всего по модулю	208 8	776	0	492	0	820		

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины История театра:

Игровая культура, зрелищная культура, театр. Проблема формирования искусства театра в контексте развития зрелищно-игровой культуры. Роль праздничной культуры в развитии театрального искусства. Религия и «пратеатр» в Древней Месопотамии и Древнем Египте. Ритуал, обряд, театральное действие. Динамика преобразования обрядовых компонентов, развитие художественной формы. Трансформации функций танца, пения, слова в процессе выхода за пределы ритуально-обрядового действия. Сакральные основы театральной «второй реальности».

Античный театр.

Античный театр. Театральное искусство Древней Греции. Предпосылки зарождения театра в Древней Греции. Религиозно-мифологическая основа театральной культуры Греции, ярко выраженный антропоморфный образ богов, «земные» аспекты их взаимоотношений. Культ Диониса, роль дионисийских празднеств в развитии театральных форм. Агон и культ героического. Род, полис и ощущение свободы и несвободы человека. Иррациональная стихия рока и воля героя как две конфликтные движущие силы действия древнегреческого театра. Пространство древнегреческого театра. Роль пустоты оркестры и сцене в создании образа мира. Специфика маски и театрального одеяния актеров. Социальный статус актера и отношение к актеру и драматургу в Древней Греции. Рождение жанра трагедии. Эволюция понимания героя и зависимости человека от рока в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Понимание природы театрального искусства в «Поэтике» Аристотеля. Понятие трагической вины, катарсиса. Эволюция роли хора в трагедии. Семантика упорядоченного человеческого множества и идея демократии. Аристофан и основы комического. Роль комедий Аристофана в формировании диалогического поля театра и повседневности. Развитие театрального костюма и других средств выразительности. Так называемые средняя и новая аттическая комедия. Феномен комедийно-го начала и его связь с эпохой упадка древнегреческой демократии. Особенности масок, костюмов, декораций комедии. Характерные типы персонажей и сюжетов. Комедии Менандра.

Театральное искусство Древнего Рима. Научные дискуссии о заимствовании Римом греческих театральных форм и самоценность римских театральных традиций. Влияние

традиций римского скульптурного портрета, мегалитической архитектуры, жизнеподобного изобразительного искусства на театральную эстетику.

Истоки римского театра (сатуры, пляски тибистов, похоронные процессии, ритуальные пиры во славу богов и пр.) Персонажи и сюжеты ателланы. Пантомима. Отношение римского театра к маске. Роль праздничных периодов в развитии театральной культуры. Общие особенности театра республики конца III – середины II в. до н. э. и театра империи (после 31 г. до н. э.). Зрелищная культура Рима, ее социальная роль и ее отношение к роскоши, насилию, иноземцам. Сопоставление отношения общества к ремеслу актера в Древней Греции и Древнем Риме. Трансформация театрального пространства - функции оркестры как части зрительного зала и постепенное устранение хора. Особенности древнеримской трагедии. Тема тотального одиночества и тотального зла в творчестве Сенеки. Расцвет римской комедии. Творчество Плавта. Устройство комедийного спектакля (сцена, костюмы, маски, семантика пространства, сюжетных линий, образов персонажей).

Угасание театральной культуры в эпоху великого переселения народов и крушения Римской империи.

Средневековый и ренессансный театр.

Зарождение и развитие средневековой зрелищной культуры в Западной Европе. Социокультурные обстоятельства развития, оказавшие влияние на зрелищную культуру средневековья. Куртуазная культура и ее зрелища. Светские сюжеты средневековья. Адам де ла Аль. Религиозные представления западного средневековья. Литургическая драма. Праздничная Рождественская процессия. Моралитэ. Миракль. Мистерия. Участники представлений, пространственная организация, декорации и реквизит, особенности зрительского восприятия. Эволюция популярных сюжетов площадного театра. Соотношение религиозного и светского, высокого и низкого в эстетике представлений. Связь карнавальных традиций Западной Европы с античными сатурналиями. Связь площадного фарса (а много позже – комедии дель арте) с ателланой. Проблемы сосуществования язычества и христианства в Западной Европе. Лейтмотивы карнавальности. Представление о циклической организации бытия. Воплощение идеи абсолютной ценности коллективного бытия, жизни тела и ее многократного возрождения. Концепция карнавала в трудах М. Бахтина. Постбахтинские труды, посвященные элементам карнавала в театральной культуре Западной Европы. Двойственность карнавальности свободы самоосуществления.

Развитие зрелищной культуры на Руси. Традиции языческой игровой культуры и их влияние на понимание целей и смыслов зрелища. Медвежья потеха и ее взаимосвязь с древними ритуально-обрядовыми формами разных народов Евразии. Судьба языческих игр

и обрядов в эпоху христианизации. Феномен скоморошества, различные версии происхождения скоморохов, особенности различных скоморошеских ватаг. Роль скоморохов в повседневной жизни, их участие в погребальных и свадебных обрядах. Синтез танца, акробатики, пения, драмы в искусстве скоморохов. Организация представления, типология образов, проявления конфликта. Противоречие между стремлением создать яркую картину событий и установкой на обозначение, а не изображение душевных состояний. Взаимоотношения церкви и государства со скоморохами. Формы кукольного театра. Семантика образов коробки, нескольких уровней площадки, корабля, тележки.

Рождение литературного придворного театра в период правления царя Алексея Михайловича в XVII в. Феномен взаимодействия немецких и российских традиций в создании зрелищной формы. «Артаксерксово действо» пастора Грегори и эстетика первого придворного представления.

Ренессансный театр в Западной Европе. XV-начало XVII вв. Расцвет религиозного театра в XV в. и постепенная секуляризация представлений Рождественского цикла и Пасхального цикла. Проявления ренессансного мировидения в испанском театре XV в. Сиюминутность реакций персонажей, эмоциональная насыщенность игры, приближение к социально-бытовой конкретике. Утверждение ценности творчества и неповторимой индивидуальности автора. Доблесть и аристократизм героя как ценная составляющая его природы. Утверждение образа социума как динамической игровой среды.

Формирование возрожденческой модели театральной площадки в Испании XV-XVII вв. Композитность испанского спектакля: наличие нескольких драматических произведений, танцевальных и фарсовых интермедий. Образ *varietá* и формирование наджанровой картины мира. Специфический жанр театрального приветствия «лоа» и его эволюция. Творчество Лопе де Веги (1562-1635). Эстетизация понятия любви в комедиях. Безумие как игра, свободная динамика человеческого сознания. Воспевание инициативы личности и вера в то, что гармонию мироздания. Драмы Лопе де Веги как свидетельство крайнего разочарования в возрожденческих идеалах. Двойственность культа чести, деградация образа несчастных влюбленных; суд личности над другой личностью как бесчестный поединок. «Наказание - не мщение», «Врач своей чести».

Ренессансный театр в Западной Европе. Традиции спектакля во внутреннем дворе, в приемных залах. Пространство сцены и ориентация итальянской архитектуры на античные традиции. Развитие живописных иллюзорных декораций. Роль прямой перспективы и жизнеподобия в формировании ренессансной театральной эстетики.

Развитие форм придворного представления в Англии. Организация пространства банкет-холлов. Взаимосвязь традиций религиозного площадного театра и светского интерьерного театра. Возникновение городского народного театра. Организация пространства в лондонских театрах «Театр», «Роза», «Лебедь» и др. Особенности театра «Гло-бус». Ренессансная концепция сценической пустоты. Семантика трех уровней сцены и особенности их использования в процессе представлений. Предметный мир спектаклей. Организация спектакля, традиции завершения представления танцевальным номером и понимание людского танца как отголоска танца планет и музыки сфер.

Ренессансный театр в Англии. Роль литературной драмы в развитии новых театральных форм. Студенческие истоки интереса к театру. Роль повествовательности в создании первых театральных форм. Формирование светского сюжетосложения и роль исторических хроник, легенд, новелл и сборников новелл в развитии драматургии. Социокультурный контекст появления жанра кровавой трагедии мести. Томас Кид и его возможное влияние на шекспировскую драму. Кристофер Марло и развитие образа трагического героя. Интерпретация трагедии титанизма в «Тамерлане». Преображение фигуры мага-ученого в «Докторе Фаустусе...». Сочетание средневековой образности и ренессансного мироощущения у Марло. Исторические хроники Рафаэла Хол-линшеда и их влияние на Шекспира. Драматургия Уильяма Шекспира и ее постановки в театре «Глобус». Хроники Шекспира и осмысление исторического пути Англии. Об-разы государственных мужей, макиавелей, удалого рыцарства в «Ричарде III», «Генрихе IV» и др. произведениях. Отношение Шекспира к эпохе рыцарской вольницы и переменам концепции королевской власти и рыцарства. Театральность языка хроник и особенности актерской игры «Глобуса». Комедии Шекспира как образцы «высокой ренессансной комедии». Осмысление любви как наиболее человеческого и благородного чувства. Эле-менты натурализма и игровая условность «Глобуса». Пространство и время «Много шума из ничего», «Сна в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатой ночи». Тема шутовства в комедиях. Отношение к природе и цивилизации. Интерпретация мужского и женского начала. Трагедии Шекспира как проявления разочарования во многих идеалах Высокого Возрождения. Вопрос о предназначении человека, о его соотношении с властью, семьей, социальными институтами в «Ромео и Джульетте», «Короле Лире», «Отелло», «Гамлете», «Макбете». Развитие мотива театра в комедиях и трагедиях Шекспира. Развитие мотива рефлексии о смерти в трагедиях Шекспира. Эволюция отношения к любви в творчестве Шекспира. Спецэффекты «Глобуса» и поиски новых выразительных средств. Реконструкции опорных мизансцен представлений «Глобуса».

Французский театр XVII в. Кризис средневековых театральных форм и ученой итальянской драмы. Идея абсолютизма и нового отношения к личности и к творчеству. Отрицание стихийности, природного начала в искусстве. Утверждение разума, рационального начала. Искусство как способ гармонизировать, совершенствовать природу, извлекая абсолютно правильные формы. Конфликты и эстетизация чувства в трагедиях Расина и Корнеля. Оценка человеческого самоограничения. Темы страсти и долга, служения законам чести и законам государству, Формирование театрального канона. Взаимодействие артистической индивидуальности и законов стиля. Пространство и время спектакля. Новое понимание условности. Феномен сосуществования классицизма с барокко во французском театре. Переплетение классицистских и барочных форм в драматургии Корнеля, Расина и Мольера. Влияние светского ритуала на театр и театрализация придворной жизни. Балетно-музыкальные представления в Версальском парке. Роль абсолютизма в развитии театра. Деятельность Жан - Батиста Мольера как драматурга, актера и организатора представлений. Связь комедии Мольера с традициями доклассицистского театра и поиски вневременных форм. Образ социума и светскости в комедиях Мольера. Религиозность и набожность как прагматическая поза в «Тартюфе». Соотношение высокого и низкого в «Дон Жуане», интерпретация образа безбожника. Трагедия публичного бытия в «Мизантропе». Конфликт незаурядной личности и заурядного окружения. Соотношение этического и эстетического идеалов в драматургии Мольера.

Русский театр XVIII в. Феномен театра «охочих комедиантов» и роль городской авантюрной повести в формировании репертуара самодеятельных театров.

Заимствование западноевропейской модели сцены-коробки и совмещение народных игровых традиций с эстетикой придворного театрального интерьера. Проблема коммуникации артистов и аудитории. Русский театр XVIII в. Преобразования Петра I и бурное развитие зрелищно-театральных форм. Театрализация придворного быта.

Роль Федора Волкова в профессионализации искусства театра и упрочения его связей как с придворным миром, так и с демократической публикой.

Культовый маскарадный переодевание-ряженье, подчеркнутый интерес к отклонениям от нормы в природе человека. Тяготение к дикому и экзотическому в паратеатральных явлениях. Просветительский классицизм Княжнина и Сумарокова. Российское понимание трагического начала. Трагедия как идеализация отечественной истории в духе «высокого жанра». Становление русской комедии и мещанской драмы. Формирование системы амплуа и жанровых канонов, сходных с западноевропейскими. Развитие вневременных «срединных» форм драматургии в творчестве Веревкина, Загоскина, Хераскова и др.

Образы рядовых современных людей и приобщение к авантюрному литературному сюжету. Каноны классицистского исполнительства и особенности российской национальной актерской эстетики.

Тема 4.3. Театр эпохи Просвещения в Западной Европе. Особенности развития городского интерьерного театра, формирование новых традиций посещения театра.

Роль итальянской архитектурной традиции и итальянских декораторов в формировании общеевропейской эстетики светского городского театра.

Специфика английской национальной традиции в организации сценического пространства. Обилие комедийных жанров и развитие форм «политического театра» в Англии. Парадоксы существования трагедии в век Просвещения. Вольтер и эволюция приемов превращения «высокого жанра» в общедоступное развлечение.

Комедии Бомарше. Создание шедевров «интерьерной» интриги и поиски нового героя. Переход содержательного лидерства от трагедии к комедии.

Особенности английской просветительской драматургии. Шеридан и Голдсмит. Поиски немецким театром своего художественного пути. Роль Каролины Нейбер в формировании национальных театральных традиций. Лессинг и Шиллер как драматурги трагического мироощущения, выходящие за пределы классицистского стиля.

Феномен итальянского театра века Просвещения как симбиоза карнавальных, оперных барочных и просветительских традиций. Опосредованное влияние комедии дель арте на интерьерный театр. Драматургический диалог К. Гоцци и К. Гольдони - авторов двух художественных систем литературной пьесы.

Театр эпохи романтизма в Западной Европе. Явление предромантизма в культуре Западной Европы и Англии второй половины XVIII в. Кризис просветительских идеалов и театральных форм. Культ средневековья как эпохи, концентрирующей в себе драматизм и поэзию бытия. Завоевание театра неоготикой на фоне неоготического романа и архитектурных форм.

Пространственный иллюзионизм на сцене и утверждение театра как «второй реальности», дополняющей безусловный прозаический мир. Опыты художника и декоратора Жака Филиппа де Лутербурга. Образ мироздания как цепи катастроф. Конфликт актерского и декорационного искусства. Образ человека иррационального и зависимого от хаоса вселенной. Реформа исполнительской техники в творчестве английского актера Дэвида Гаррика во второй половине XVIII века. Взгляд на мир с точки зрения неординарной личности, ставящей себя вне законов морали. Популярность фантазийных образов в театре и их косвенное влияние на киноэстетику.

Конец диктата стиля, канона и переход к эпохе диктата артистической индивидуальности. Культ первозданности исполнителя и его права на оригинальную трактовку роли. Образ невостремленности идеальной личности в искусстве Джона Ф. Кембла (период с 1780 по 1817 гг.) Сара Сиддонс и новое пони-мание трагической героини. Размежевание идеала этического и идеала эстетического в романтической трактовке «Макбета» Шекспира. Джордж Фредерик Кук и становление нового понимания перевоплощения в период с 1800 по 1810 гг. Тема отстаивания права человека на несовершенство и дисгармоничность в искусстве Эдмунда Кипа в период с 1814 по 1833 гг. Образ «макиавеля» и безумца в шекспировских ролях. Понимание человеческого взлета и падения, триумфа и провала, связи земного и небесного начал.

Тема 4. 5. Русский театр первой половины XIX в. Соотношение сентиментализма и раннеромантических мотивов в русском театре конца XVIII - начала XIX вв. Переосмысление «интимного» портрета в актерской технике. Закат классицистского театра и преобладание темы иррациональных переживаний в сценических версиях трагедий А. Озерова. Специфика артистического таланта Екатерины Семенович и споры современников о формальной выразительности игры.

Трансформация классицистских приемов исполнения в игре Каратыгина. Утверждение эстетического идеала личности и романтической системы ценностей. Отношение к современности и роль абстрактного «античного» костюма. Двойственность эстетики романтизма и проблема декора. Пафос отрицания стиля в романтическом театре. Артистическая личность Мочалова. Соотношение сценических образов и актерской биографии. Образ внутреннего мира человека и экспрессия мысли в ролях Мочалова. Трагедия человека, ощущающего ответственность за достоинство всего человеческого рода. Освоение высокой трагедии Шекспира, классицистской трагедии, трагедий Шиллера и «трагедизация» западноевропейской мелодрамы. Женские роли в исполнении Варвары Асенковой. Слияние романтического мелодраматизма и реалистичности в творчестве Щепкина. Феномен популярности зарубежной мелодрамы на русской сцене. Жанр «высокой» мелодрамы в игре Щепкина. Образ простого человека и новые критерии незаурядности. Оппозиция «инфернальной» ветви романтизма и трагедия положительного героя. Романтическая концепция социума в мелодраматических ролях Щепкина. Попытка осмысления русской комедии XIX века и интерпретация драматургии Грибоедова и Гоголя в творчестве Щепкина. Проблема артистического восприятия комедийных образов, не совпадающих с традиционным амплуа.

Русская драматургия XIX в. Эстетика традиционных амплуа в театре. Система павильонов и интерпретация интерьера. Идея «комнатного» человека и актерская

стилистика водевильной игры. Реформа комедии. «Горе от ума» Грибоедова. Трансформация интриги и проблема имперсонального стимулятора развития конфликта. Отрицание сим-метрии и парности в композиции персонажей. Тема столкновения двух миро-ощущений и жизненных стилистик. Мотивы карнавальная культура. Тема безумия в комедии. Некомедийный конфликт в комедии – новая традиция российского искусства. Реформа трагедии - «Борис Годунов» Пушкина. Дробность пространства и «кинематографический» эффект перемещений. Драматическое понимание истории. Тема хаоса истории и роль личности в исторических событиях. Пересмотр традиционного построения конфликта и образов антагонистов. Интерпретации «Бориса Годунова» в различные эпохи, в театре, кино и на телевидении.

«Маленькие трагедии» Пушкина и трансформация западноевропейских мотивов разного времени в духе романтизма. Сопоставление «композитности» пушкинских трагедий и принципа композиции новелл в ренессансном искусстве. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и сопоставление с «Отелло» Шекспира, с репертуарной мелодрамой на темы карточной игры. Комедии Н. В. Гоголя. Поиски внежанровой драмы в творчестве Тургенева. Влияние комедии и драмы середины XIX века на развитие актерского искусства. Соотношение репертуарной пьесы и высокой литературной драмы. Драматургия АН. Островского. Интерпретация быта и роль детали в общей картине мира. Варианты психологии купцов- сочетание прагматизма и душевной иррациональности. Образ денег и роль денег в построении интриги. Критерии отношения к человеку и проблема выбора судьбы в «Бесприданнице». Процесс разрушения патриархального уклада и патриархальной психологии личности в «Грозе». Трагический внутренний конфликт героини и трактовка понятия вины. Сценические интерпретации «Грозы» и проблема, отображения внешнего конфликта Отсутствие осмысления дробности душевного мира героини и формирование новой системы ценностей. «Авантюрный» сюжет на русской почве и «На всякого мудреца довольно простоты». Тема «лишнего авантюриста» и социальных закономерностей в человеческих взаимоотношениях. Мотив необходимости социальных компромиссов в «Волках и овцах» контрастность «ролей» и их равновесие в общественной структуре. Понимание агрессивности и пассивности. Сценичность Островского и трансформация жанровости на подмостках Малого театра. Соотношение реалистичности и вневременных эстетических формул амплуа и интриги в отображении современности. Квинтэссенция жизненной органики и проблема завершенности драматургического произведения - семантика конфликта, находящего формальное разрешение. Общественная характеристика и неповторимая индивидуальность персонажей

в исполнении актеров середины века. Двойственность реалистического метода. Открытия и клише.

Культ «домашней мелодрамы» и исторической мелодрамы в западном театре второй половины XIX века. Мелодраматизация Шекспира. Стилистика археологического натурализма в Англии и аналогии данного течения в континентальной Европе. Роль «мейнингенцев» в развитии пространственного иллюзионизма в театре. Влияние спектакле мейнингенцев на молодого К. С. Станиславского. Эстетика театра А. Антуана во Франции.

Проявления стиля модерн в театре и драматургии Западной Европы и России. Роль актрис Марии Ермоловой, Веры Комиссаржевской, Рожиной-Инсаровой в формировании новой концепции героини. Эволюция психологического реализма в российском театре и драме. Элементы импрессионизма, символизма, абсурдизма в драматургии А.П. Чехова. Создание Московского художественного театра К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко в 1898 году и зенит развития реалистического метода в сценическом искусстве. Идея театра-дома. Новые принципы организации работы над спектаклем. Поиски декорационных решений. Творчество актеров МХТ – Качалова, Лилиной, Книппер-Чеховой, Станиславского, Москвина, Леонидова и пр. Соотношение уникального и типологического в создании образа. Формирование представления о сверхзадаче, о сквозном действии и подводном течении, сценической атмосфере. Работа К. С. Станиславского с массовыми сценами, с многоплановыми мизансценами. Историческая драматургия и ее роль в авторской интерпретации современности. Выход за пределы эстетики жизнеподобия. Работа с русской классикой, с драматургией Ибсена, Метерлинка, Горького, Л. Андреева. Работа Гордона Крэга над «Гамлетом» в МХТ. Драматургия Л. Н. Толстого, поэтическая драматургия А. К. Толстого, символизм и общеевропейские корни драматургии А. Блока.

Режиссерский театр и его развитие в эпоху Первой мировой войны и революций. Продолжение формирования режиссерского театра. Творчество А. Таирова. Евг. Вахтангова, Вс. Мейерхольда. Роль эпохи модерн в изобразительном искусстве и театре - всплеск зрелищности, трансформация понимания декора и динамики. Мотив героя/героини и кордебалета в драматическом театре. Работа Мейерхольда с пограничной территорией условного и безусловного мира (Тема иррациональной стихии, губительной страсти и непреодолимого рока в спектаклях Камерного театра. Образы Саломеи, Адриенны Лекуврер, Федры, Комиссара в исполнении Алисы Коонен. Актерское искусство Марии Бабановой, Зинаиды Райх. Смысл обращения театра рубежа XIX – XX веков к театральным формам вне сцены- коробки (комедия дель арте, площадной народный русский театр, балаган, цирк, греческий театр). Интерпретация мира как тотального и мотив обнажения

сценической условности в режиссуре Мейерхольда. Обострение ощущения трагического и комического в театре Вахтангова. Образы механизма, конструкции и организма, живого тела в театральной эстетике рубежа веков, 20х годов XX века и театральный конструктивизм. Косвенное отображение в искусстве театра революционной эпохи, ее мироощущения, ее ритма и эмоциональной тональности. Эстетическое отношение к объективной действительности. Опыты Мейерхольда и Эйзенштейна в постановке массовых театрализованных действий.

П. Гайдебуров и «Передвижной театр». «Старинный театр» Николая Евреина. Театр Пролеткульта и режиссура Александра Мгеброва. Революционный символизм и экспрессионизм. Студии «тон-плассо» и влияние идей Жака Далькроза на восприятие человеческой физиологии и психологии. Триада праздник-работа-война в театральной практике рубежа веков. Культ экстатического состояния, неистовой внутренней мобилизации в постановках Мгеброва. Функции ритуальных эпизодов. Игровое осознание агитационного процесса и феномен агитбригад «Синяя блуза». Элементы аллегоризма и символизма. Эстрадность зрелища и гротеск образов, сценическая трактовка нового и старого мира.

Развитие традиций отечественного театра в XX веке. Авторская режиссура, актерская школа, эволюция искусства сценографии. Попытки академизации психологического реализма в 1930-1950-е гг. и сопротивление им выдающихся мастеров театра. «Три сестры» в постановке Немировича-Данченко в 1939 г.

Развитие традиций Малого театра. Развитие эстетики Е. Вахтангова в Театре им. Вахтанова и Театральном училище им. Вахтангова.

Режиссура Алексея Попова, Бориса Захавы. Перелом в театральной эстетике конца 1950-х – 1960-х гг. Обновление художественной достоверности на сцене «Современника». Поиски новой достоверности и убедительности сценических образов. Формирование актерских поколений в эпоху послевоенной мирной обыденности. Герои Олега Ефремова, Олега Табакова, Олега Даля, Андрея Мягкова, Андрея Миронова, Валентина Любшина, Александра Калягина, Татьяны Дорониной, Ольги Яковлевой, Марины Нееловой, Галины Волчек и др. Открытие Театра драмы и комедии на Таганке и условная режиссура Юрия Любимова. «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта и дискуссионный пафос театра. «Десять дней, которые потрясли мир», «Послушайте!», «А зори здесь тихие», «Гамлет» и другие спектакли. З. Славина, В. Высоцкий, А. Демидова, В. Золотухин, И. Бортников, В. Смехов и др. звезды Таганки в своей театральной и внетеатральной деятельности. Взаимоотношения театра с властью, обострение конфликта в 1980-е гг. Творчество режиссера Анатолия Эфроса. Продолжение поиска синтеза психологического реализма и

открытой условности. Взаимосвязь театральных («В добрый час», «Месяц в деревне», «Женитьба», «Дон Жуан», «Тартюф», «Живой труп», «Три сестры», «Вишневый сад», «На дне», «Прекрасное воскресенье для пикника») и телевизионных спектаклей Эфроса («Ромео и Джульетта», «Острова в океане», «Страницы журнала Печорина» и пр.). Творчество Бориса Морозова. «Сирано де Бержерак» в Театре им. Станиславского, «Смотрите, кто пришел!» в Театре им. Маяковского.

Игровая эстетика Петра Фоменко. «Плоды просвещения» в Театре им. Маяковского. Творчество Георгия Товстоногова в БДТ. «Мещане», «Враги», Феномен эстетики «Холстомера». Искания Льва Додина. «Братья и сестры», «Кроткая». Студийное движение в позднем советском и перестроечном театре.

Эволюция отечественной драматургии в XX веке. Попытки отображения революционной эпохи в драматургии Вс. Иванова, Тренева, Лавренева, Билля-Белоцерковского.

Игровая условность и сатира в драматургии Вл. Маяковского «Мистерия буфф», «Клоп», «Баня». Михаил Булгаков и феномен успеха «Дней Турбиных» на сцене МХАТа. «Кабала святош», «Бег», «Батум», «Багровый остров». Драматургия, опережающая время. Инсценировки романа «Мастер и Маргарита» в разных театрах.

Пьесы Юрия Олеши «Список благодеев». Ностальгия по театру эпохи модерна и революции. Николай Эрдман и проблема сатиры в отечественном театре.

Драматургия Евгения Шварца. Интеллектуально-политический театр в форме сказки. Драматургия Виктора Розова и Алексея Арбузова. Мера их отступления от клише официального искусства и поиски «свежего дыхания». Феномен успеха «Тани» с М. Бабановой в главной роли. Драматургия Александра Вампилова и Александра Володина. Киновоплощения и парадоксы театрального неуспеха. Эдвард Радзинский. Попытки создания популярной интеллигентской драмы. Политическая дискуссионность пьес «Лунин, или Смерть Жака», «Театр времен Нерона и Сенеки», «Сократ». Попытки интимного портрета человека советского времени, но не «советского человека» в пьесах «Сто четыре страницы про любовь», «Женщина с цветком и окнами на север», «Она в отсутствии любви и смерти».

Пьесы «Новой волны» в драматургии 1970-1980-х гг. – Людмила Петрушевская, Владимир Арро, Виктор Славкин. Формирование явления мирового театра. Режиссерские и драматургические искания западного, позднего советского и постсоветского театра во второй половине XX века. Представления о назначении театрального искусства в XX веке. Элитарный интеллектуальный театр авторской режиссуры как магистраль развития театра. Роль классики в театре XX века.

Влияние «театра жестокости» Антонена Арто на представления о границах возможного и допустимого в театре.

Авторская режиссура Питера Брука, Джорджо Стелера. Патриса Шеро, Ингмара Бергмана, Пины Бауш в контексте авторского кинематографа Бергмана, Антониони, Пазолини, Феллини, Бертолуччи, Бунюэля, Тарковского, Жалаквичуса, Параджанова, Хуциева, Данелии, и пр. Метафорический язык игровых искусств и обновление психологизма на сцене и в кино. Драматургия абсурда как наднациональная эстетика. Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккетт, Славомир Мрожек, Гарольд Пинтер, Роберто Атайад. Постановки драмы абсурда в постсоветском театре.

Американская драматургия Эдварда Олби и Теннесси Уильямса. Постановки на сценах отечественного театра. «Удалой молодец, гордость Запада» Синга, «Шум и ярость» Фолкнера, «Король Лир», «30 лет, или жизнь игрока» Дюканжа, «Иллюзия» Корнеля, «Идиот» по Достоевскому в постановке Сергея Женовача на разных театральных площадках. Брехт в интерпретациях советских режиссеров. Роберт Стурюа и «Кавказский меловой круг». Переворот представлений о театральности, о пространстве и времени спектакля в опытах Анатолия Васильева («Васса» по Горькому, «Взрослая дочь молодого человека» и «Серсо» по Виктору Славкину, «Шестеро персонажей в поисках автора» по Луиджи Пиранделло). Национальное своеобразие и философия театра Эймунтаса Някрошюса («Пиромани, Пиромани», «Дядя Ваня», «Квадрат», «И дольше века длится день» по Чингизу Айтматову, «Гамлет», «Три сестры», «Маленькие трагедии»). Режиссура Петра Фоменко и интерпретация русской классики. Элементы постмодернизма в спектаклях «Волки и овцы», «Месяц в деревне», «Пиковая дама». Тадеуш Кантор, Анжей Вайда, Боб Уилсон и мировой авангард за пределами системы Станиславского. Принципы театральной свободы и тяготение к симбиозу разных национальных составляющих в эстетике одного спектакля. Влияние Станиславского, Мейерхольда и Михаила Чехова на эстетику мирового театра.

Содержание дисциплины История кинематографа:

Становление экранного искусства. «Кинетоскоп» Т. Эдисона и Л. Диксона. Синаматограф братьев Люмьер. Распространение люмьеровских аппаратов по свету. Первые кинотеатры. Патэ и Гомон: кинофирмы-монополисты. Традиции Люмьера и Мельеса и их роль в становлении игрового и неигрового кино. Особенности «феерий» Ж. Мельеса. Рождение кино в Америке. Эдвин Портер – родоначальник американского кино. Возникновение Голливуда. 4 мая 1896 года – первый киносеанс в России (Петербург, сад «Аквариум»). Кино на Нижегородской Всероссийской выставке. Русские кинопредприниматели: А. Дранков и А. Ханжонков.

Ведущие жанры раннего кинематографа. Звезды немого кино. Комедия как наиболее популярный жанр немого кино. Макс Линдер и его влияние на комическую актерскую школу. Б. Китон и Г. Ллойд – мастера трюков. Г. Ллойд – родоначальник комедийных триллеров. Андре Дид и европейская традиция комедии. М. Сеннет в комедии масок. Ч. Чаплин – от «комедии затрещин» к психологическому повествованию. Маски Ч. Чаплина. Фантастические и приключенческие фильмы Ж. Мельеса. Итальянские костюмные боевики. Развитие жанра мелодрамы в творчестве Д. У. Гриффита и приключенческого жанра Т. Инса. Исторические ленты Б. Китона и Д. У. Гриффита. Аста Нильсен в датских психологических драмах. Первые русские игровые и «видовые» фильмы. Режиссеры В. Гардин, Б. Бауэр, Я. Протазанов, П. Чардынин. Звезды российского кино – В. Холодная и И. Мозжухин. Актерские амплуа: «благородный ковбой» (У. Харт), «невинная жертва судьбы» (Л. Гиш), «милашка» (М. Пикфорд), «супермен» (Д. Фербенкс), «роковая женщина» (П. Негри, Г. Гарбо). Рождение профессии «режиссер». Д. У. Гриффит – родоначальник собственно киноповествования. Параллельный монтаж, смена темпо-ритма в фильмах «Рождение нации» и «Нетерпимость».

Западный киноавангард 1920–1930-х гг. Немецкий кино-экспрессионизм. Темы отчуждения, бессознательных страхов в фильмах Р. Вине и Ф. Мурнау. «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине – образец экспрессионистской эстетики (деформация пространства, мистика, смутные предчувствия, запутанный сюжет). К. Фейдт – «готический человек». Образы смерти, тираны и вампиры в экспрессионистских сюжетах («Носферату – симфония ужаса» Ф. Мурнау, «Кабинет восковых фигур» П. Лени. Сюрреализм в кино. Игры с реальностью, ассоциативность, контекстуальность в фильме Л. Бунюэля «Андалузский пес». Проблема визуализации сферы бессознательного в творчестве Л. Бунюэля. Взгляды на искусство экрана членов объединения французских режиссеров – авангардистов (Л. Деллюк, А. Ганс, Ж. Дюлак, М. Рэй, Ж. Ренуар). Исторические костюмные фильмы английских кинематографистов (А. Корда), Эффект «саспенс» в фильмах А. Хичкока.

Отечественный кинематограф 1920–1930-х гг. Становление советской кинематографии. Декрет о национализации кинематографии. Открытие ВГИКа в 1919 г. «Три ленинских направления» в советском кино: хронико-документальное, научно-популярное, игровое. Агитационные пароходы и поезда. Военно-революционная романтика в первом русском боевике И. Н. Перестиани «Красные дьяволята». Вестерн на отечественном материале – «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» Л. В. Кулешова. Деятельность объединения «киноки». Дзига Вертов (Д. А. Кауфман) о документальном кино как средстве познания «жизни врасплох». Разнообразие монтажных приемов в фильме Д. Вертова «Человек с киноаппаратом». Зарождение

национального кино: М. Чиатурели, А. Бек-Назаров, Ю. Тарич. Социально-психологические проблемы нового общества и их отражение в фильмах Ф. Эрмлера и А. Роома. Сатирические комедии Я. Протазанова. Деятельность фабрики эксцентричного актера (ФЭКС): Л. Трауберг и Г. Козинцев. Авангардистское мышление С. М. Эйзенштейна. «Монтаж аттракционов» как собственно кинематографическое мышление. Эпическо-трагическое звучание конкретной истории в фильме «Броненосец Потемкин». Феномен толпы и «типажа» в фильмах «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь». Поэтический мир А. Довженко. Психологизм и выразительная пластика в фильмах Вс. Пудовкина. «Путевка в жизнь» Н. Экка – первый звуковой советский фильм. Историко-революционные фильмы Г. Козинцева и Л. Трауберга, бр. Г. и С. Васильевых. Исторический жанр: В. Петров, С. Эйзенштейн, И. Савченко. Образы вождей в фильмах С. Юткевича, М. Чиатурели, М. Ромма. Музыкальные комедии Г. Александрова и И. Пырьева. Советская мифология в лицах любимых актеров: Л. Орловой, М. Ладыниной, Н. Крючкова, Б. Бабочкина, Н. Черкасова, И. Ильинского, С. Столярова, Б. Чиркова, В. Серовой, Б. Андреева, П. Алейникова.

Американский кинематограф 1920–1930-х гг. Голливуд эпохи «просперити». Тип экранного американца эпохи процветания. «Первая волна киноэмиграции из Европы. Фильмы Э. фон Штрогейма, Э. Любича, С. де Милля. Р. Флаэрти – основоположник кинодокументалистики США. Создание американской киноакадемии (1927). Премия «Оскар». Голливуд в годы «великой депрессии». «Борьба с аморальностью» на экране («кодекс Хейса»). Конвейерное производство фильмов. Возникновение новых жанров: музыкальное ревю и мюзикл. Музыкальная комедия (братья Маркс). Мультипликация У. Диснея. «Дилижанс» Дж. Форда – вершина жанра «вестерн». Работа по освоению возможностей звука как выразительного средства кино О. Уэллса. Единство эпического и лирического в мелодраме В. Флеминга «Унесенные ветром». Звезды Голливуда: В. Ли, Б. Дэвис, Дж. Гарленд, Ш. Темпл, Л. Оливье, Г. Купер, Х. Богарт. «Роковые женщины»: Г. Гарбо и М. Дитрих. Ведущие режиссеры: Ч. Чаплин, У. Уайлер, Дж. Форд, О. Уэллс, А. Хичкок.

Неореализм и его влияние на мировой кинематограф. Итальянский неореализм: национальное своеобразие и жизненная достоверность. Антифашистская тематика в фильмах Р. Росселлини. Анна Маньяни – национальный символ Сопротивления. Драматизм повседневности в фильмах В. де Сика, Дж. де Сантиса, Л. Висконти. Влияние неореализма на развитие искусства второй половины XX века. Новые лица в европейском кино: Ж. Марэ, Ж. Филипп, Дж. Лолобриджида, Б. Бардо, А. Делон, М. Влади, С. Лорен, К. Кардинале. Кино в странах центральной Европы. Создание киностудий в странах Восточной Европы.

Японский кинематограф – соединение театральных традиций и европейского монтажного кино (А. Куросава и Мидзогути).

Экзистенциалистские тенденции в европейском кино. Проблема подлинного существования в творчестве Ф. Феллини. Мотив дороги и надежды в фильмах Ф. Феллини («Дорога», «Ночи Кабирии»). Рим как единство традиции и современности в работах Феллини («Рим», «Сладкая жизнь»). Жизнь как творчество («8 ½», «И корабль плывет», «Репетиция оркестра»). Джульетта Мазина и Марчелло Мастоаяни в фильмах Ф. Феллини. Проблема отчуждения и некоммуникабельности в фильмах Микеланджело Антониони. Пограничная ситуация в фильме «Блоу-ап». И. Бергман о смысле жизни в фильме «Земляничная поляна». Проблема ответственности в картинах И. Бергмана. «Новая волна» в французском кинематографе. К. Шаброль, Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо. Антибуржуазность героев фильмов Ж.-Л. Годара «Безумный Пье-ро», «На последнем дыхании». Политические реалии в фильмах режиссеров «новой волны». Исследование феномена анархизма. Актеры «новой волны»: Ж.-П. Бельмондо, А. Карина, К. Денев. «Параллельное кино» («гошизм»). Ан-глийская группа «Рассерженные»: К. Рейш, Т. Ричардсон, Л. Андерсон. Бунт как выход из экзистенциального тупика. Молодежная контркультура 1960-х. Социальная критика в фильмах С. Крамера, С. Поллака, А. Пэнна, С. Кубрика. Итальянский политический кинематограф. Аналитические тенденции в кинематографе восточной Европы. Поиски жизнеустройства в фильмах А. Вайды и Е. Кавалеровича. Проблема нравственного выбора в фильмах З. Фабри и И. Сабо. Мир картин М. Формана.

Отечественный кинематограф: от «оттепели» до «постперестройки». Период «малокартинья» в СССР. Политика «погони за шедеврами». Главная тема – героизм народа в Великой Отечественной войне: фильмы С. Герасимова, Б. Барнета. Батальный жанр. Теория «бесконфликтности» и ее отражение в «фильмах-биографиях», «фильмах-спектаклях»). Прорыв к высокой психологической подлинности в фильмах М. Донского. Послевоенная комедия. Ситуация «оттепели» и ее влияние на развитие кинематографа. Нравственная доминанта в фильмах о войне Л. Кулиджанова, М. Калатозова, Г. Чухрая. Открытие «подвижной камеры» С. Урусевского. «Поэтический кинематограф»: М. Хуциев, Г. Данелия, О. Иоселиани, Л. Шепитько, К. Муратовой. Авторская интерпретация войны режиссерами 1960-х: А. Тарковский, А. Столпер, В. Мотыль, Р. Чхеидзе. Новые имена в национальной кинематографии: В. Туров, В. Жалакявичус, Т. Абуладзе, С. Параджанов, Г. Шенгелая. Социально-нравственная тематика в фильмах В. Шукшина, Г. Панфилова, С. Герасимова, В. Абдрашитова. Лирическая драма И. Авербаха. Комедии 1960–70-х: Л. Гайдай, Э. Рязанов, Р. Быков. Творчество, творец, история и личность в фильмах А. Тарковского. Проблема нравственного выбора в фильмах С. Соловьева, Р. Быкова, В.

Грамматикова, Д. Асановой. Кинематограф А. Германа: повседневность, обстоятельства, история и личные истории. Классика и современность в кинолентах Н. Михалкова. «Перестроечное» кино в СССР. Трагические страницы отечественной истории на экране: «Покаяние» Т. Абуладзе. Кризис пост-советского экрана. «Чернуха» на отечественном материале. Некрореализм бр. Алейниковых и Е. Юфита. А. Сокуров: «кино как профилактика встречи со смертью». «Все будет хорошо» – массовая терапия в фильмах Д. Астрахана. Традиции поэтического кинематографа в творчестве П. Тодоровского. Новое актерское поколение: А. Машков, С. Маковецкий, Е. Миронов, С. Бодров, Д. Певцов, И. Дапкунайте, Р. Литвинова.

Европейский кинематограф 1970–1990-х гг. Влияние французской «новой волны» на немецкое кино. История и общество в фильмах Р. В. Фасбиндера, В. Херцога, Ф. Шлендорфа. Французское «возрождение» «новой волны» – П. Блие. Традиции неореализма в творчестве голландского режиссера Й. Стеллинга и итальянского Б. Бертолуччи. Экранизация опер Ф. Дзеффирелли. Эстетическая платформа «Догма-95»: протест против сведения кино к спец-эффектам, возвращение к ручной камере, наивности и искренности поэтики неореализма (фон Триер – «Рассекая волны», «Идиоты», «Танцующая в темно-те»). «Бродячие сюжеты» в фильмах финских кинорежиссеров Мике и Аки Каурисмяки.

Постмодернизм в кино. «Усталость» от культуры в постмодернистских практиках. Поэтика фильмов П. Гринуэя: цитатность, интеллектуализм, ассоциативность, полистилистика. Фильм как модель культуры. «Интеллектуальные комедии» В. Аллена. Игра с жанрами в кинематографе Д. Линча. Фильмы Тарантино – раскодирование конвенций.

Российский кинематограф двухтысячных. Отношение к советскому прошлому: ностальгия, травмы, критика. Зрелые советские режиссеры отвечают вызовам пересмотра истории: В. Абдрашитов «Магнитные бури», А. Миндадзе «В субботу вечером», С. Соловьев «Асса 2», Н. Досталь «Петя по до-роге в Царствие Небесное», А. Учитель «Край». Диагностика болезней общества в творчестве А. Балабанова. Проблема «отцов» и «детей» в фильмах «Вор», «Водитель для Веры» П. Чухрая, «Свои» Д. Месхиева, «Стиляги» В. Тодоровского. Метафизический кинематограф А. Звягинцева и А. Сокурова. Российская повседневность в фильмах Б. Хлебникова, А. Попогребского, В. Сигарева, Н. Хомерики, А. Мизгирева. Поиски нового языка кино в фильмах С. Лобана.

Основные жанры массовой культуры. Лидеры массового кино: вестерн, гангстерский фильм, боевик, фантастический триллер. Фильмы У. Фридкина, Д. Сигела, Ф. Кополлы. Поп-мистицизм: Р. Полански, Р. Доннер, С. Кубрик. «Звездные войны» Дж. Лукаса. Традиции «черного фильма» в криминальных драмах Б. де Пальмы, Р. Поланского,

С. Леоне. Кинофантастика: С. Спилберг, Р. Скотт, Д. Карпентер, Дж. Камерон. Психологические этюды М. Скорсезе. «Звезды» Голливуда конца века: Р. де Ниро, М. Рурк, К. Бэссинджер, Дж. Николсон, М. Стрип, С. Уивер, А. Шварцнеггер, М. Дуглас, М. Пфайфер, С. Сталлоне, Л. ди Каприо, Дж. Депп, Ш. Стоун, Н. Кидман.

Содержание дисциплины История музыки:

Музыка как вид искусства, ее специфические черты. Место музыки в картине мира. Отражение жизненных и психофизиологических реалий в музыкальном сознании. Музыка и картина мира. Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох. Основные музыкально-эстетические понятия: образ, интонация, форма и содержание, музыкальное произведение, музыкальное восприятие, музыкальная красота и др. Функции музыки. Музыка в сравнении с другими видами искусства. Связь музыки с произведениями других искусств (ИЗО, литературы и т.д.). Основные разновидности музыкальных произведений. Природа музыкальных инструментов.

Нравственно-философские аспекты музыки. А.Ф. Лосев о логических параметрах музыки. Понятие стиля и жанра в музыке, их связь с системой музыкально-выразительных средств. Жанровая типология.

Связь музыки с утилитарно-практической жизнедеятельностью людей. Особенности выражения в музыке музыкальной культуры рассматриваемых эпох. Музыка и ритуал. Внеличностный характер музыкального творчества и исполнения. Мифопоэтическая картина древнего мира. Основные гипотезы происхождения музыки. Источники изучения музыки в первобытном обществе. Первобытный синкретизм и специфика музыкального синкретизма. Музыка и быт древнего человека. Музыкальная практика архаичных народов. Первые музыкальные инструменты, их значение для развития музыкального мышления. Музыка Древнего Востока (Египет, Индия, Палестина, Сирия, Китай, Япония). Музыка в античной картине мира. Социально-исторические и экономические предпосылки расцвета духовной культуры античности. Проблемы и парадоксы изучения античной музыкальной культуры.

Основные черты западноевропейской средневековой культуры: отрицание античной традиции, рационализм, символизм, господство бого-центрического мировоззрения, отрицание гедонизма, подчеркнутый аскетизм, усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности. Музыка как часть богослужения. Музыкальная реформа Григория I. Литургическое пение католической церкви: григорианский хорал. Структура мессы и место в ней музыки. Космологические представления о музыке, обоснование ее внутренней иерархичности. *Musica mundana, musica humana, musica instrumentalis*. Музыка

в системе искусств средневековья. Трактат Боэция «О музыке». Зарождение светской профессиональной музыки: песни славления, застольные, охотничьи, шуточные. Искусство странствующих актеров-музыкантов. Творчество трубадуров, труверов, майстерзингеров, миннезингеров. Хронологические границы музыкальной культуры Византии. Роль христианства в формировании византийской музыкальной культуры. Ранневизантийская музыкальная практика. Обзор музыкальных памятников. Музыкальный репертуар. Место и роль музыки в ре-нессансной культуре. Музыкальное Возрождение как тип культуры. Музыка в ряду искусств Возрождения. Реконструкция принципов античной эстетики в музыкальной теории и практике.

Исторический хронотоп древнерусской музыки. Народная традиция в развитии русской музыкальной культуры. Трудовые, календарно-обрядовые песни, былинный эпос. Профессиональная ветвь в народном творчестве – искусство скоморохов. Древнейшие музыкальные инструменты. Вокальный генезис древнерусской церковной певческой культуры. Основные виды древнерусского певческого искусства: знаменный распев, стихира, тропарь, кондак. Азбука знаменной нотации.

Картина мира в эпоху барокко. Кризис гуманистического идеала. Барочный синтез искусств. Место музыки в мировоззрении и общественной жизни. Общая характеристика музыкальной культуры. Инструментальная музыка барокко.

Понятие исторической динамики культуры и места в ней музыкального искусства. XVIII век как «взрыв» (Ю. Лотман) культурного сознания. Особенности картины мира в эпоху Просвещения. Диалектика коллективного чувствования и индивидуального самоопределения как философско-культурологическая доминанта эпохи. Место и роль музыки в жизни общества европейских стран. Демократические процессы в обществе, положение в нем музыканта.

Русская музыка XVIII века и проблемы ее научного осмысления. Периодизация истории русской музыки XVIII века. Культурная политика в начале столетия. Исторические реформы Петра I в области музыкальной культуры. Социальная функция музыки в «безумный и мудрый век» (Радищев). Реализация преемственных связей с древнерусской музыкальной культурой. Пути развития русской музыки в послепетровскую эпоху. Иностраные оперные труппы в России. Формирование национальной композиторской школы, ее эстетические основы.

Социально-исторические и культурные предпосылки развития и расцвета европейской музыкальной культуры в XIX веке. Романтизм как ведущий стиль и направление в искусстве XIX века. Место музыки в романтической картине мира. Иенские романтики о музыке. Сборник народных песен А. фон Арнима и К. Brentano «Волшебный

рог мальчика» и его вклад в развитие немецкой музыкальной культуры. Специфика романтической образности и стиля. Ф. Шуберт и его песенно-вокальная лирика. Циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Преломление романтической идеи синтеза слова и музыки в творчестве Р. Шумана. Национальная парадигма музыкального романтизма.

Социально-психологическая и духовная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. Основные стили и направления в русском искусстве рубежного времени, значение процессов художественной ассимиляции (модернизм). Музыкальное творчество и эстетика символизма. Национальная окрашенность рахманиновского стиля. Новаторское значение русской музыки начала XX века. Частные оперные театры Москвы и новые веяния в оперном жанре. Музыка в контексте мирискусничества и новейших художественных исканий. Новый русский балет как синтетическое единство.

«Многомерность» музыкального искусства в музыкальной культуре XX в. Сближение народной и профессиональной традиций. Многообразие стилей в профессиональной музыке. Отечественная музыкальная культура XX века как процесс и как целостность. Проблема периодизации и основная проблематика отечественной музыки XX века. Советский этап в развитии отечественной культуры. Элитарные и демократизирующие тенденции. Советская музыка постоктябрьского времени в контексте современничества. Творчество А. Мосолова: от интеллектуальных поисков к музыке для масс. Русский музыкальный авангард 20-х годов (зарубежный контекст). Соцреализм и советская музыка в 30-е годы: последствия тоталитаризма. Жанр массовой песни и его влияние на профессиональную музыку.

Основные тенденции развития музыкальной культуры в XX веке. Стилиевые искания и направления. Национальные композиторские школы и их представители. Нововенская школа и ее значение в культуре XX века. Жанровые трансформации и стилевой полифонизм в музыке XX века. Авангардные течения в западноевропейской музыке второй половины XX века.

Содержание дисциплины История изобразительного искусства:

История зарубежного искусства с первобытного периода по настоящее время: первобытная эпоха, искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Античная эпоха (Древняя Греция, Рим), Искусство Средневековья в Европе и Азии (Япония, Китай).; Искусство эпохи Возрождения, Искусство Нового времени. Европейское искусство 18 века, 19 века. Искусство 20-го начала 21 века.

История древнерусского искусства (архитектурные школы, иконопись, авторская живопись, художественный металл). история русского искусства 18 века (реформы Петра I

в области искусства и культуры, основные стили, архитектура и архитекторы, дворцово-парковые комплексы, живопись, скульптура). История русского искусства 19 века (искусство классицизма, искусство романтизма, искусство реализма, архитектура первой половины века, новые формы в архитектуре второй половины, скульптура). История отечественного искусства XX-XXI вв.(группы и художники модернизма и авангарда первой трети XX века, архитектурные проекты; искусство советского периода, искусство андеграунда, искусство постмодернизма, тенденции искусства XXI в.).

Содержание дисциплины История зарубежной литературы:

Содержание дисциплины Зарубежная литература:

1.АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Понятие «античной литературы». Периодизация развития греческой и римской литератур. История и мифология в поэмах Гомера Генеалогический и дидактический эпос Гесиода. Гекзаметр.

Ранняя греческая лирика Переоценка гомеровских ценностей в элегиях и ямбах Архилоха. Тематика греческой элегии (Каллин, Тиртей, Солон, Мимнерм). Мелика хоровая и сольная (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар, Вакхилид). Особенности греческого стихосложения. Основные жанры греческой лирики.

Происхождение драмы и ее основные виды. Миф и история в трагедиях Эсхила («Персы». «Прометей Прикованный», «Орестея»). Нормативность героических образов и принципов общественного поведения в трагедиях Софокла («Царь Эдип», «Антигона»).

Переосмысление мифологической традиции в трагедиях Еврипида («Медея», «Ипполит»).

Древняя аттическая комедия. Социально-политическая тематика и форма комедий Аристофана («Всадники», «Облака», «Лягушки», «Птицы»). Эллинизм и «новая аттическая комедия» Менандра .

Театр и драма в Древнем Риме. Жанр паллиаты в творчестве Плавта («Псевдол», «Хвастливый воин», «Клад»). Нравственная проблематика в комедиях Теренция («Свекровь», «Братья»).

Римская поэзия «Золотого века». Мифическая и реальная история в «Энеиде» Вергилия. Темы и жанры поэзии Горация. Психологизация мифа в «Метаморфозах» Овидия.

2.ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ. Общество и литература западноевропейского Средневековья. Христианство и традиция Античности. Гуманизм как идеология Ренессанса.

Сказочно-мифологический эпос Раннего Средневековья. Архаика родового сознания в «Старшей Эдде». Национально-исторический эпос Зрелого Средневековья.

Феодальный быт и феодальное сознание в «Песни о Нибелунгах». Национально-религиозная идея в «Песни о Роланде». Реальная историчность «Песни о Сиде».

Латинская поэзия вагантов. Куртуазная лирика провансальских трубадуров: темы и жанры. Средневековый рыцарский роман: сюжетно-жанровая типология. Авторские версии «Романа о Тристане и Изольде» (Беруль, Тома, Готфрид Страсбургский).

Эпоха Возрождения в Италии. Средневековое мировидение и рождение ренессансного гуманизма в «Божественной комедии» Данте. Поэтическое новаторство Ф.Петрарки в сборнике «Канцоньере». Жанр сонета в европейской поэзии. Свобода человека – творца своей судьбы в «Декамероне» Д.Боккаччо.

Гуманизм, социальная утопия и смеховая стихия в «Гаргантюа и Пантагрюэле»

Ф.Рабле. Трагический гуманизм М. де Сервантеса в «Дон Кихоте». Идеал и действительность в трагедиях У.Шекспира.

3.ЛИТЕРАТУРА 17 – 18 ВЕКОВ. Новая концепция мира и человека в 17 столетии.

Барокко и классицизм – основные литературные направления эпохи. Драматургия испанского Барокко. Новое понимание любви в комедиях Тирсо де Молины. Рождение «донжуанского типа» в драме Тирсо «Севильский озорник». Религиозно-философские драмы П.Кальдерона. Барочное двуединство веры и разума, этика стоицизма в драмах

П.Кальдерона («Жизнь есть сон», «Стойкий принц»).

Драматургия французского классицизма. Политические трагедии П.Корнеля («Сид», «Цинна»). Нравственно-психологическая проблематика трагедий Ж.Расина

(«Андромаха», «Федра»). Социальные комедии Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»). Новая трактовка донжуанства в комедии «Дон Жуан».

Идеология и литературные направления эпохи Просвещения. Английский просветительский роман 18 века. Философская и историческая символика в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо. «История Тома Джонса, найденыша» Г.Филдинга – энциклопедия английской жизни и «комический эпос в прозе». Сентиментально-юмористические романы Л.Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие».

Вольтер – идеолог французского Просвещения и писатель-классицист. Природа и цивилизация в социально-исторической теории и художественном творчестве Ж.Ж.Руссо.

Ф.Шиллер и движение «Бури и натиска» в немецкой литературе. И.В.Гете – поэт, романист и драматург.

4.ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. Век историзма как нового принципа понимания человека и общества. Романтизм и классический реализм как художественные системы и литературные направления.

Жанр баллады в поэзии западноевропейского романтизма («Лирические баллады» В.Вордсворта и С.Колриджа, «Песни шотландской границы» В.Скотта, «Волшебный рог мальчика» А.фон Арнима и К.Брентано). Жанр сказки в прозе романтиков («Детские и семейные сказки» братьев Гримм). Новеллистические сказки В.Гауфа и Э.Т.А.Гофмана.

Концепция двоемирия в творчестве Гофмана.

Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Д.Г.Байрона. Исторический роман – новый литературный жанр эпохи романтизма. История и вымысел в романах В.Скотта («Айвенго», «Квентин Дорварт»). Трансформация жанра исторического романа в литературе французского романтизма (А.де Виньи, В.Гюго, П.Мериме). Жанр социального романа во французском романтизме (В.Гюго, Жорж Санд).

Аналитическое исследование современности в литературе классического реализма.

Психологический реализм Ф.Стендаля («Красное и черное»). «Человеческая комедия»

О.Бальзака как произведение социального реализма. Диккенс – писатель-моралист. Тема снобизма в творчестве У.Теккерея.

5.ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. Новые черты европейского реализма (Г.Флобер, Т.Гарди). Эстетизм, натурализм и символизм как художественные методы и литературные направления. Теория «экспериментального романа» Э.Золя. Социальная эпопея Золя «Ругон – Маккары».

Зарождение символизма в поэзии Ш.Бодлера. Импрессионизм и символизм в поэзии П.Верлена. Символизм и аллегоризм в творчестве С.Малларме. Становление свободного стиха.

«Новая драма» конца 19 века. «Драма идей» и принцип ретроспективной композиции в творчестве Х.Ибсена («Кукольный дом»). Жанр пьесы-дискуссии и идея аналитической драмы у Д.Б.Шоу («Профессия миссис Уоррен»). Социальная проблематика в драматургии Ибсена и Шоу. Символистское двоемирие и теория «статического театра» в творчестве М.Метерлинка. Жанр драмы ожидания («Непрошенная», «Слепые»).

6.ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА. Кризис гуманизма и художественная культура 20 века. Модернизм и традиция реализма. Отражение мировых войн и социальных катаклизмов в литературе столетия. Миф в литературе 20 века. Научно-техническая революция, «общество потребления» и литература.

Культурный нигилизм авангардизма в начале века. Футуризм, сюрреализм, экспрессионизм. Становление модернизма. Принципы ассоциативного письма М.Пруста

(«В поисках утраченного времени»). Поэтика мифа и поток сознания в «Улиссе» Д.Джойса. Абсолютизация зла и обыденность абсурда в творчестве Ф.Кафки («Процесс», «Превращение»).

Эпический театр Б.Брехта. Принцип «очуждения» и жанр драмы-притчи в творчестве Брехта («Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сычуани»). Интеллектуальный роман Т.Манна («Волшебная гора», «Иосиф и его братья»). Судьбы европейской культуры в романе «Доктор Фаустус». Жанр антиутопии в английской литературе (О.Хаксли, Д.Оруэлл).

Первая мировая война и литература «потерянного поколения» (Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон). Человек и война в творчестве Э.Хемингуэя («Прощай, оружие», «По ком звонит колокол»). Сага Йокнапатофы У.Фолкнера: национальное и общечеловеческое («Сарторис», «Шум и ярость», «Свет в августе»).

Литература французского экзистенциализма. Конфликт «сущности» и «существования» в философском романе Ж.П.Сартра «Тошнота». Категория абсурда в творчестве А.Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»). Идея ответственного выбора в романе Камю «Чума».

Вторая волна авангардизма. Французская «антидрама» (С.Беккет, Э.Ионеско).

Постмодернизм в литературе второй половины XX – начала XXI века. Мир как текст и интертекстуальность литературного произведения. Новеллистика Х.Л.Борхеса. «Магический реализм» в прозе Г.Гарсии Маркеса. Категория игры в творчестве Х.Кортасара. Стилизация и интертекстуальность в романе У.Эко «Имя розы». Викторианский мир как «текст» в романе Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта».

Литература школы «черного юмора» в США (Д.Барт, Т.Пинчон).

Содержание дисциплины История и теория праздничной культуры:

Тема № 1: Праздник как феномен культуры. Общая характеристика праздника. Место праздника в системе культуры.

Лекция № 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Специфика праздника как феномена культуры. Значение праздника как важнейшего элемента любой цивилизационной системы. Праздник как особый период, противоположный будням. Обзор научных концепций происхождения праздников. Теории праздничной культуры Э. Дюркгейма, М. Элиаде и др. Праздник как «временный выход в утопический мир» (М. Бахтин). Праздник как социально-художественное явление (А.И. Мазаев). Теория праздничной культуры К. Жигульского. «Утверждение жизни» как наиболее существенный момент праздника (Х.Кокс).

Практическое занятие № 1. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, обряд, церемония, ритуал, календарь.

Тема № 2: Основные функции праздника в системе культуры. Праздник как социально-эстетическое явление.

Лекция № 2. Социально-интегративная и ритуально-смеховая функции праздников. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества.

Практическое занятие № 2. Праздник как социально-эстетическое явление.

Тема № 3: Динамика праздничной культуры. Основные стадии исторической эволюции «праздничной» культуры.

Лекция № 3. Периодизация, историография, классификация праздников. Связь праздничной культуры с динамикой культуры. Взаимосвязь праздничной культуры с другими культурными формами.

Практическое занятие № 3. Основные стадии исторической эволюции «праздничной» культуры.

Тема № 4: Зарождение праздничной культуры в первобытном обществе.

Лекция № 4. Генезис праздничной культуры. Синкретизм первобытной культуры.

Практическое занятие № 4. Инициация в первобытных обществах как праздник.

Тема № 5: Праздничная культура Древней Греции.

Лекция № 5. Календарь праздников Древней Греции. Связь праздничной культуры с религией. Агональность праздничной культуры.

Практическое занятие № 5. Театр, музыка, мистерии, спортивные состязания как элементы праздничной культуры Древней Греции.

Тема № 6: Праздничная культура Древнего Рима.

Лекция № 6. Массовые празднества, представления и зрелища в Древнем Риме. Их отличительные особенности. Триумф как новый элемент праздничной культуры. Политика «хлеба и зрелищ». Гладиаторские бои.

Практическое занятие № 6. Массовые празднества, представления и зрелища в Древнем Риме.

Тема № 7: Праздничная культура Средних веков.

Лекция № 7. Праздничная культура эпохи Средневековья в Западной Европе 5 – 16 вв. Соотношение народных и церковных праздников. Главная функция карнавала - переворачивание существующих социальных иерархий, отмена господствующих ценностей и норм с целью «сбрасывания» накопившихся в социокультурной системе напряжений.

Практическое занятие № 7. Две стороны карнавала в интерпретации М.М. Бахтина: ключевая значимость чувственного, телесного начала и связь с высшими, сакральными смыслами.

Тема № 8: Праздничная культура Возрождения.

Лекция № 8. Антропоцентризм праздничной культуры Возрождения. Реабилитация повседневности в эпоху Возрождения. Титаны Возрождения и праздничная культура.

Практическое занятие № 8. Придворные театрализованные представления эпохи Возрождения.

Тема № 9: Праздничная культура Востока.

Лекция № 9. Специфика культуры Востока в целом. Праздничная культура Китая. Праздничная культура Индии. Праздничная культура Японии.

Практическое занятие № 9. Современные праздники Востока.

Тема № 10: Праздничная культура Нового времени.

Лекция № 10. Становление новой культуры. XVII век – переходный период от эпохи средневековья к Новому времени. Светскость культуры. Новый характер связей с культурами других стран. Автономизация личности. Секуляризация всех сфер сознания и жизни. Развитие традиций народного площадного театрального действия. Социальное расслоение в сфере потребления искусства. Придворные праздники. Викторианские празднества. Развитие декоративного оформления праздничного пространства.

Практическое занятие № 10. Развитие театрального искусства. Новые формы праздников и празднования. Празднества Великой Французской революции. Тоталитарные праздники.

Тема № 11: Современная праздничная культура.

Лекция № 11. Праздник и современность. Специфика организации досуга XXI века. Традиционные и нетрадиционные формы праздничной культуры. Научные концепции

современного праздника. Соотношение игрового и реального в празднике. Место игры как метода в социально – педагогической теории праздника.

Практическое занятие № 11. Новые формы и жанры игр

Содержание дисциплины История русской литературы:

Раздел 1. Русская литература доклассического периода

Тема 1. Древнерусская литература: идейно-художественные тенденции

Тема 2. Русская литература XVIII века. Классицизм и сентиментализм, его основные представители

Раздел 2. Русская литература начала XIX века

Тема 3. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»

Тема 4. Творчество А.С.Пушкина. Лирика, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Медный Всадник»

Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова. Лирика, «Маскарад», «Демон», «Герой нашего времени»

Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя. Повести, «Ревизор», «Мертвые души»

Раздел 3. Русская литература середины XIX века

Тема 7. Ранний реализм. А.И.Герцен. «Кто виноват?»

Тема 8. И.С.Тургенев. Повести, роман «Отцы и дети»

Тема 9. И.А.Гончаров. «Обломов»

Тема 10. А.Н.Островский. «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница»

Тема 11. Н.Г.Чернышевский: эстетические и нравственно-философские воззрения. «Что делать?»

Тема 12. Лирика середины века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»

Раздел 4. Русская литература конца XIX века.

Тема 13. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот»

Тема 14. Л.Н.Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина», повести

Тема 15. Жанр повести-притчи в литературе конца века. Н.С.Лесков, В.М.Гаршин, В.Г.Короленко

Тема 16. А.П.Чехов. Рассказы, повести, комедия «Вишневый сад».

Тема 17. Русская литература рубежа XIX-XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм, реалистическое направление.

Тема 18. Русская литература советского времени. Литература 1920--1930-х, литература военного времени. Литература конца 1950-1980-х гг. (художественно-

тематические группы произведений, литература андеграунда). Литература рубежа XX-XXI вв.

Содержание дисциплины История и теория фольклора:

Происхождение и значение термина «фольклор». Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора: устная форма создания, распространения и бытования; анонимность и проблема авторства; единство традиционности и импровизационности; коллективность творчества; вариативная природа. Синкретичность как основная черта фольклора. Варианты классификации фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала и др.

Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Носители фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Фольклористика как наука. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла. История изучения и собирания фольклора. Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования. Концепции фольклора в трудах отечественных и зарубежных ученых. Академические школы фольклористики. Мифологическая и

сравнительно-историческая школы. Деятельность отечественных ученых-фольклористов XX в. Современные проблемы фольклористики. Научные и справочно-библиографические издания по фольклору. Принципы собирания, анализа и классификации архаического, классического и современного фольклора.

Фольклор в контексте формирования этно-национального менталитета. Народная художественная культура как одна из составляющих глобальной системы художественной культуры общества и многомерный феномен, имеющий сложные пограничные образования как с народной культурой в целом, так и с элитарным и массовым искусством. Фольклор в сфере народной художественной культуры. Фольклор и вера. Мифологическое сознание, народно-бытовая мифология, обряд и обрядовая система, символ и ритуал. Традиции, приметы, суеверия. Их место в современной культуре и массовом сознании. Проблема канонического и народного христианства. Православие и проблема «двоеверия» или «народного православия». Православная традиция и раскол. Христианство и бытовая мифология, их соотношение жанров. Фольклор и литература. Понятия фольклоризма и фольклоризации. Фольклор и литература – разные художественные системы. Влияние фольклора на литературу. Причины обращения поэтов и писателей к фольклору. Древнерусская литература и фольклор. Фольклор и литература XVIII в. Фольклорные традиции в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других. Особенности фольклоризма литературы XX в.

Историческое развитие и генезис фольклора. Принципы периодизации фольклора. Мифологические представления славян и их отражения архаических народов в различных жанрах архаического и классического фольклора. Классический (традиционный) фольклор и фольклор «нового времени». Национальная психология и нравственное чувство народа в классическом фольклоре. Роль письменности и образцов западноевропейской культуры в процессе становления и развития классического фольклора. Современные формы фольклора и проблема «постфольклора». Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.

Функции устной фольклорной прозы в системе традиционной культуры. Жанровый состав. Терминология и проблема жанровых дефиниций. Фольклорный жанр как исторически складывающийся тип устно-поэтического произведения. Жанровые признаки фольклора: 1) характер исполнения; 2) бытовое назначение; 3) общность поэтической системы. Жанрово-родовая дифференциация фольклора – вычленение песенных, прозаических и драматических жанров. Песенные жанры: былины, исторические песни, баллады, лирические песни. Прозаические: сказки, несказочная проза. Определение понятия «народная проза». Разграничение сказок и

несказочной прозы. Драматические: игры, хороводы, кукольный театр, народные драмы.

Трансформация и взаимодействие жанров фольклора, переход из одного жанра в другой. Мифологические представления славян. Языческая демонология, анимизм, тотемизм и фетишизм как архаические формы сознания. Определение обрядов, их ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.

Обряд и миф. Народная обрядово-ритуальная система. Классификация обрядов: календарные и семейно-бытовые. Обрядовая поэзия. Приговоры, песни, причитания и их жанровые признаки. Время в народных представлениях. Христианские и дохристианские основы народного календаря. Слияние языческого и церковного календарей. Календарный цикл обрядов: зимние (рождественско-новогодние, масленичные); весенние (встреча весны, Егорьев (Юрьев) день, Вербное воскресенье, Пасха, Радуница, Красная горка, Фомина неделя); летние (троицко-семицкие, Иван Купала, похороны Костромы, Петров день); осенние (жатвенные). Годовой цикл православных праздников и народные традиции. Дванадцатые праздники. Рождество. Крещение. Масленица. Пасха. Троица и Духов день. Иванов день. Петров день. Ильин день. Спасы. Покров. Посты. Аграрная магия: ритуальные способы повышения плодородия полей. Дикие и домашние животные в верованиях и обрядах.

Обрядовый комплекс пастушества. Охотничьи обряды. Ряженье. Зооморфные персонажи народной демонологии. Традиционные народные праздники, обряды и ритуалы в современном обществе и СМИ. Семейно-бытовые обряды: родильный, свадебный и похоронный. Магия и мифология зачатия, родов и материнства. Отцовство и безотцовщина в народных представлениях. Родильные и крестильные обряды. Свадебный обряд. История формирования и развития. Свадьба как сложный магический, юридически-бытовой и игровой комплекс. Ритуальная магия свадьбы. Этапы свадьбы. Распределение «ролей» участников свадьбы. Свадебная поэзия. Похоронные и поминальные обряды и ритуалы. Элементы традиционных обрядов в современной жизни. Представления о знахарстве и колдовстве. Соотношение понятий «колдовство» и «знахарство». Разновидности и области приложения знахарства. Знахарство в системе социальной регуляции. Представления о болезнях, способы гаданий и лечения. Человеческое тело в знахарских практиках и представлениях. Народные психотехники: лечение испуга, уроков, тоски, привороты, отвороты, насылание и снятие порчи. Колдун и ведьма. Заговоры и заклинания и их жанровые признаки.

Эпические, лироэпические, лирические и драматические жанры и их культурно-историческая специфика.

Определение былин как жанра народного эпоса. Проблема происхождения и исторической периодизации. Былины и Героические былины. Основные темы, сюжеты, центральные образы. Циклизация былин. Особенности изображения богатырей и их врагов, Киева и «чистого поля». Русские богатыри и герои западноевропейского средневекового эпоса. Русский героический эпос и искусство (литература, живопись, музыка). История собирания былин. Основные сборники.

Исторические песни и отражение в них народного исторического сознания. Попытки возродить героический и исторический эпос в XX в. Духовные стихи. Своеобразие системы образов. Происхождение. «Голубиная книга».

Сказка как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок

Несказочный фольклор и его жанры.

Малые фольклорные жанры Лирические жанры традиционного фольклора: протяжная песня и частушка Генезис и жанровое своеобразие современного фольклора.

Современная обрядовая практика

Фольклор в контексте современной городской культуры. Малые жанры городского фольклора. Несказочная городская проза. Песенный фольклор современного города

Современный «детский» фольклор Жанровые формы и способы бытования современного фольклора. Субкультура «закрытых» сообществ и постфольклор

Содержание дисциплины История костюма:

Тема 1. Основные понятия и определения дисциплины. Основные виды одежды и аксессуаров. Функции костюма. Появление костюма в первобытном обществе. Раскраски и татуировки. Первые покровы тела человека. Примитивные формы одежды из шкур и растительных материалов.

Тема 2. Костюм Древнего Египта. Каноничность в культуре и костюма Древнего Египта. Эстетические конструктивные особенности костюма. Виды одежды. Символика цвета и аксессуаров в костюме. Зооморфные мотивы в украшениях. Виды причесок и особенности визуальной стилистики. Символы власти в костюме фараона.

Тема 3. Костюм Древней Греции. Эстетический идеал человека и особенности выражения этого идеала в костюме. Драпированные формы одежды. Цвет, виды орнамента, типы декора в одежде. Роль аксессуаров в костюме. Характеристика ювелирных изделий, типы украшений и основные ювелирные техники.

Тема 4. Костюм Древнего Рима. Основные виды текстиля, их пластические свойства. Изменение роли драпировки в костюме. Увеличение пышности, декоративности, роскоши в костюмах римских аристократов. Роль аксессуаров в костюмах разных сословий. Особенности костюма воинов и гладиаторов.

Тема 5. Костюм Византии. Зарождение христианской культуры как одной из составляющих общей культурной парадигмы Средневековья. Христианская догматика и символизм в византийском костюме. Новые виды текстиля и роль ткани в создании новых форм византийских костюмов. Основные типы одежды. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Символы власти в костюме императора. Характеристика аксессуаров.

Тема 6. Западноевропейский костюм романского стиля XI - XII вв. Характерные черты романского стиля и особенности его проявления в архитектуре, интерьере, изделиях декоративно-прикладного искусства и в костюме. Роль паломничества и крестовых походов в развитии европейской культуры и костюма. Влияние рыцарских идеалов на костюм. Принцип мипарти в костюме. Особенности тканей, цвета, отделки, орнамента. Виды одежды. Декоративное и функциональное решение обуви, головных уборов, сумок и т.д.

Тема 7. Западноевропейский костюм готического стиля XIII-XV вв. Развитие городов. Характерные черты готического стиля и особенности его проявления в архитектуре, интерьере, изделиях декоративно-прикладного искусства и в костюме. Особенности тканей, цвета, отделки, орнамента. Развитие форм и конструкций костюма. Усложнение кроя. Появление феномена моды. Роль аксессуаров в костюме.

Тема 8. Традиционный костюм Индии. Характерные особенности индийской одежды: способы формообразования, покрой, материалы, цвет, орнамент. Сочетание драпированной и накладной одежды. Основные виды одежды: сари, холи, шальвар-камиз, дхоти, рупан и т.д. Разнообразие аксессуаров в костюме, их символика. Оригинальные варианты визуальной стилистики – мехенди, тилак и др.

Тема 9. Традиционный костюм Китая. Устойчивость художественных традиций Китая. Символика цвета и орнаментации китайских шелковых тканей. Пять основных типов традиционного костюма. Пояса, веера, подвески, украшения прически, головные уборы, обувь и др. аксессуары, используемые в традиционном китайском костюме. Роль аксессуаров в демонстрации гендера и определенных ролей, моделей поведения, предписываемых обществом мужчине и женщине. Символика власти в костюме императора.

Тема 10. Традиционный костюм Японии. Особенности развития культуры Японии. Основные категории традиционной эстетики моно-но аварэ, ваби-саби, югэн и их воплощение в искусстве и костюме. Особенности тканей и материалов. Конструктивное решение одежды. Основные виды одежды и аксессуаров: кимоно, оби, хакама, косоде, хаори, нэцке, и т.д. Влияние китайских традиций, этики самураев и эстетики театров «кабуки», «но» на эволюцию японского костюма.

Тема 11. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения. Костюм Италии. Костюм Испании. Костюм Англии и Франции. Костюм в Германии.

Тема 12. Западноевропейский костюм XVII в. Развитие государств в Европе. Светская культура. Расцвет искусств. В XVII веке Франция становится гегемоном в области мод. Основные виды и формы одежды. Характеристика аксессуаров, многообразие декоративных решений оформления костюма. Пышность, вычурность, помпезность стиля барокко. Особенности стиля классицизм в искусстве и в костюме.

Тема 13. Западноевропейский костюм XVIII в. Становление стиля рококо. Аристократический характер моды. Характерные особенности моды - изящество, утонченность, чувственность, игривость. Революционные изменения конструктивных форм костюма, появление новых видов одежды. Демократизация эстетических идеалов. Костюм санкюлотов. Стиль классицизм в костюме периода Директории. Упрощение форм костюма под влиянием английских вкусов. Практичность, добротность, элегантная сдержанность.

Тема 14. Западноевропейский костюм XIX в. Новые ценностные ориентиры - деловитость, энергичность, отношение к женщине как к «витрине благосостояния семьи». Ретроспективность и эклектизм как одни из базовых характеристик костюма 19 века.

Отражение в костюме таких художественных направлений, как историзм и ориентализм. Периодизация: начало 19 века – стиль «ампир»; 20-30-е годы - «бидермайер», 40 годы - «фешенейбл»; 50-60-е период «второе рококо», 70-80 – «турнюрная» мода и прекрасная эпоха рубежа XIX-XX веков - «модерн». Появление феномена Высокой моды. Творчество Ч.Ф. Ворта – родоначальника моды «от кутюр».

Тема 15. Западноевропейский костюм XX в. Начало 20 века. Эмансипация женщин. Отмена корсета. Новое отношение к моде и костюму. Первая Мировая Война и изменения в костюме. Акцент на удобство и простоту в костюме, как основу функциональности. 20-30-е годы XX и главенство стиля ар-деко. Роскошь как реакция на послевоенную простоту. Новый статус женщины. Творчество Г. Шанель, М. Вионне. Творчество Э. Скиапарелли. Влияние Второй Мировой войны на изменение костюма. Мода послевоенного времени. Направление «Нью-лук» К.Диора. Возрождение корсета. Дома высокой моды 50-х годов Американская и европейская ветви развития костюма в послевоенном мире. 1960-70-е годы в истории костюма. Сексуальная революция. Творчество М. Квант и А. Куррежа, рождение мини-моды. «Космическая мода» П. Рабанна. Усиление влияния молодежных субкультур на развитие моды. Взаимовлияние уличной и Высокой моды. Творчество Пьера Кардена и направление «прет-а-порте». Повышение профессионального статуса женщины. Развитие делового женского костюма. Развитие моды в 1970-2000-е годы. Философия и эстетика Постмодернизма. Эkleктика, полистилизм, цитатность, ирония, деконструктивизм и т.д. как базовые характеристики эстетики постмодернизма и современной моды. Творчество ведущих модельеров времени.

Тема 16. Костюм Киевской и Московской Руси. Художественные ремесла славян. Виды мужской и женской одежды. Головные уборы, обувь, украшения и дополнения к костюму. Становление Московской Руси. Виды тканей, их отделка и орнаментация. Виды и формы мужского и женского костюмов. Особенности костюмов бояр, царя и духовенства. Роль аксессуаров в костюме.

Тема 17. Костюм северных и южных губерний России. Ансамбль русского народного костюма и правила его построения. Функции русского народного костюма. Органичное соединение различных видов декоративно-прикладного творчества в создании костюма. Символика в орнаментах. Четыре комплекса женского костюма северных губерний. Поневный комплекс южных губерний России. Его элементы и особенности кроя. Разновидности рубах русского костюма. Передник как предмет праздничного и будничного костюмов. Прически, виды женских головных уборов, их особенности, украшения. Мужской костюм различных губерний России, его элементы, ткани, орнамент.

Содержание дисциплины Основы культурной политики РФ:

Раздел 1. Государство и культура в современной России

Тема 1. Сущность культуры.

Культура и цивилизация. Обыденное понимание культуры. Понятия «культура» и «культ». Культура как предмет философского анализа. Антиномия природного и культурного, проблема отчуждения человека от природы, трансцендентальная природа культуры.

Культура как явление социальной жизни, культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культурные ценности и нормы Цивилизация и культура Социокультурные особенности российского менталитета Традиционные ценности российской цивилизации.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Генезис термина и понятия «цивилизация». Цивилизация как внешний, а культура как внутренний мир человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа». Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Социокультурная динамика П. Сорокина в работе «Кризис нашего времени».

Раздел 2. Основные исторические этапы культурной политики России

Тема 2. Российская модель государственной политики.

Исторический аспект.

Государственная культурная политика средневекового периода (IX – конец XVII вв.). Государственная культурная политика Российской империи (XVIII – начало XX вв.). Государственная культурная политика советского периода (1917–1991 гг.). Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики: подходы и концепции западных исследователей.

Становление новой ценностно ориентированной модели государственной культурной политики современной России. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации

Тема 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основы общероссийской гражданской идентичности. Культурный суверенитет Российской Федерации. Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры. Конституционные

Основы культурной политики Российской Федерации. Государственная политика и государственное управление в сфере культуры.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России Тема 4 Культурное наследие народов РФ.

История формирования государственной политики в области культурного наследия и деятельности по его сохранению. Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики. Народная художественная культура современной России. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере художественного образования. Формирование информационной политики в сфере культуры Формирование единого российского информационного пространства. статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве.

Тема 5. Этнокультурное разнообразие и государственная политика Российской Федерации.

Организационно-правовая система обеспечения государственной национальной политики в Российской Федерации. Этнокультурное развитие народов РФ и укрепление единства российской нации. Государственная культурная политика в отношении коренных малочисленных народов РФ, казачества.

Содержание дисциплины Психология творчества:

Раздел I. Теоретические основы психологии художественного творчества.

Тема 1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества.

Предмет, задачи и основные направления психологии искусства (О.А.Кривцун, Б.С.Мейлах). Предмет психологии искусства - свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность. Исследование художественного творчества и личности художника; восприятие художественных произведений; особенности структуры художественных произведений.

Основные проблемы психологии искусства. Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных

контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей). Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.

Проблематика психологии художественного творчества. Важнейшие положения психологии художественного творчества. Роль осознанных и неосознаваемых мотивов. Природа и сфера действий интенции творческой личности. Переживание и его художественное воссоздание.

Вдохновение и мастерство. Психология художественного творчества и нейробиология. Нейродинамика творческой деятельности (Ауэрбах, Тандлер - наблюдения о некоторых особенностях строения мозга музыкантов и писателей - значительное развитие височных извилин мозга, поперечной извилины, лобных долей мозга): взаимодействие механизмов возбуждения и торможения; их влияние на процессы художественного творчества. Проблема изношенности и истощенности психики в

результате продолжительных творческих усилий. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии (П.В.Симонов). Основные направления психологии искусства. Междисциплинарный характер психологии искусства. Значение для психологического анализа трех направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного.

Основные работы по психологии искусства. Л.С.Выготский (1896-1934). Особенность художественно-психологического анализа Л.С.Выгодского. Изучении разных аспектов психологии художественного текста - произведение литературы, музыки, изобразительного искусства - как образование, воплотившее угасающий в нем творческий процесс и предопределяющее характер воздействия данного произведения. Механизмы художественного смыслообразования, теория катарсиса в искусстве Л.С.Выготского.

Тема 2. Методологическая основа художественно-творческого развития личности. Методологическая основа и научные принципы построения содержания художественно-творческого развития личности. Мета принципы художественно-творческого развития: аксиологический (В.П.Зинченко, В.А.Малахов, К.К.Платонов, В.В.Франкл, и др.); антропологический (П.П.Блонский, Л.С.Выгодский, П.Ф.Каптерев, А.Ф.Лазурский, К.Д. Ушинский); Синергетический (П.К.Ахонин, Б.Ительсон, Н.Н.Моисеев, И.Р.Пригожин, П.Б.Юсупов, и др.). Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др. Методы диагностики творческих способностей. Музыкалотерапия как метод воздействия (Петрушин В.И.), способствующий нормализации психической жизни человека. Музыкально-психологические формы преодоления стрессовых ситуаций и музыкально-философский тренинг, формирующий личность. Арт терапия как метод

лечения посредством художественного творчества (А.И.Копытин). Терапия творческим самовырождением(М.Е.Бруно). Тренинг развития креативности (режиссёра С.В.Гиппуса), направленный на развитие памяти, внимания, творческого мышления, навыков невербального общения, снятие мышечных зажимов.

Тема 3: Феномен таланта в социокультурном контексте. Феномен таланта в контексте культуры. (В.Ф.Овчинников,О.А.Кривцун). Аналитическая психология, неопрейдизм, теории массовой культуры о субъекте творческой деятельности как сложившемся феномене в контексте культуры. Типологические характеристики творческой личности в контексте культуры: менталитет своего народа; его духовный потенциал; творческие устремления.

Тема 4. Гений, талант и творчества как психофизиологический феномен. Гений, талант и парадоксы. Понятие «талант» «креативность». Формирование и развитие таланта. Гениальность как высшая степень проявлений личности. Психологический феномен гениальности. Гении «от Бога» и гений «от себя». Гениальность и талант как история болезни. Психологические предпосылки гениальности и таланта. Вклад генотипа в вариативность интеллекта. Гений в генетических исследованиях. Особенности анатомофизиологического строения нервной системы, определяющей генной программой. Выбор деятельности в соответствии с индивидуальными дарованиями. Оптимальные условия для развития и самореализации дарований.

5. Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов. Художественно-творческое мышление. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. Художественно-творческие способности. Психологические особенности изобразительного языка художника

Тема 6. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества

Психологический аспект литературного творчества. Психология театрального творчества и сценической деятельности.

Тема 7. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.

Тема 8. Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства.

РАЗДЕЛ II. Психолого-педагогический аспект художественно-творческого развития личности

Тема 9. Психолого-педагогическая проблема развития таланта в системе образования

Тема 10. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема

Тема 11. Современные концепции художественного образования

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины История театра:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История кинематографа:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История музыки:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История изобразительного искусства:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История зарубежной литературы:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История и теория праздничной культуры:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История русской литературы:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История и теория фольклора:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины История костюма:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины Основы культурной политики РФ:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические материалы дисциплины Психология творчества:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/476118>

Беленький, И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-9614-1813-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961418132.html>

Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492686>

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/488623>

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/488622>

Хренов, Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 576 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13417-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/497526>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/489075>

Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/490589>

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/497401>

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/493283>

Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/491011>

Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/497363>

7.2. Дополнительная литература

История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — Часть 1. — 189 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823>

Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/497278>

Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/494846>

Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492260>

Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07301-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/491762>

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/493089>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/470783>

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/494234>

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/507905>

Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. — 147 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>

Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/496586>

Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492974>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

— Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». — URL:<https://biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

— Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». — URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;

– текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ОПК-1	<p>Знать: основы культуроведения; принципы социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полностью раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области;</p> <p>делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуются незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ПК-1	<p>Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры</p> <p>Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей</p>				

	<p>профессиональной деятельности Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности</p>				
УК-1	<p>Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их. Владеть: способностью к применению системного подхода для решения профессиональных задач.</p>				
УК-2	<p>Знать: системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений. Уметь: обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-</p>				

	<p>технологическую модель проекта.</p> <p>Владеть: навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.</p>				
УК-3	<p>Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p>Уметь: строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами.</p> <p>Владеть: определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>				
УК-5	<p>Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь: анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия</p> <p>Владеть: способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия</p>				
УК-6	<p>Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p>Уметь: планировать свое рабочее время и</p>				

<p>время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей</p> <p>Владеть: способностью выстраивать траекторию саморазвития посредством обучения по различным основным и дополнительным образовательным программам с целью формирования новых профессиональных и личностных компетенций</p>				
--	--	--	--	--

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК-1	<p>Знать: основы культуроведения; принципы социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ПК-1	<p>Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и</p>		

	<p>современные театральные жанры</p> <p>Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности</p>		
УК-1	<p>Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации</p> <p>Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их.</p> <p>Владеть: способностью к применению системного подхода для решения профессиональных задач.</p>		
УК-2	<p>Знать: системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений.</p> <p>Уметь: обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта.</p> <p>Владеть: навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с</p>		

	<p>позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.</p>		
УК-3	<p>Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. Уметь: строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами. Владеть: определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>		
УК-5	<p>Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Уметь: анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия Владеть: способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия</p>		
УК-6	<p>Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь: планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей Владеть: способностью выстраивать траекторию саморазвития посредством обучения по различным основным и дополнительным образовательным программам с целью формирования новых профессиональных и личностных компетенций</p>		

Курсовая работа

Критерии оценивания	
Отлично	<p>Содержание в полной мере соответствует заявленной тематике; соблюдены требования к оформлению работы; работа представляет собой самостоятельное исследование, проведен качественный анализ изложенного материала; отсутствуют логические и композиционные нарушения в тексте; сделаны выводы и обобщения, которые носят аргументированный и доказательный характер; в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы, корректно оформлены ссылки на использованную литературу и источники; отсутствуют факты плагиата.</p>
Хорошо	<p>Содержание в полной мере соответствует заявленной тематике; соблюдены требования к оформлению работы, но имеются незначительные технические недочеты; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ изложенного материала; отсутствуют логические и композиционные нарушения в тексте; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы, но имеются незначительные недочеты в оформлении; корректно оформлены ссылки на использованную литературу и источники; отсутствуют факты плагиата.</p>
Удовлетворительно	<p>Содержание не в полной мере соответствует заявленной тематике; соблюдены требования к оформлению работы, но имеются значительные технические недочеты; работа не представляет собой самостоятельное исследование; присутствуют логические и композиционные нарушения в тексте; выводы не носят аргументированный и доказательный характер не в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы; некорректно оформлены ссылки на использованную литературу и источники; имеются факты плагиата.</p>
Неудовлетворительно	<p>Содержание не соответствует заявленной тематике; не соблюдены требования к оформлению работы; имеются логические и композиционные нарушения в тексте; выводы отсутствуют; не в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы; некорректно оформлены или отсутствуют ссылки на использованную литературу и источники; имеются факты плагиата</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний,

умений, навыков

История театра

Задания-тесты на проверку сформированности компонента компетенций «знать»

1. Что считается самым массовым средневековым театром?

А) Литургия;

Б) Мистерия;

В) Фарс.

2. Комедия Дель арте родилась

А) В Италии;

Б) В Испании;

В) Во Франции.

3. Кто первым написал пьесу о Дон Жуане?

А) Мольер;

Б) Пушкин;

В) Молина.

4. Как звали шута отца Гамлета?

А) Йорик;

Б) Озрик;

В) Полоний.

5. Кто написал «Потонувший колокол»?

А) Г. Ибсен;

Б) Б. Шоу;

В) Г. Гауптман.

6. Как звали мамашу Кураж?

А) Мария;

Б) Виктория;

В) Анна.

7. Как звали Сальвинии?

А) Томмазо;

Б) Эрнесто;

В) Сильвио.

8. Кто автор произведения «Орфей спускается в ад»?

А) О'Нил;

Б) Гуцков;

В) Уильямс.

9. Когда родилась драматургия абсурда?
- А) После I мировой войны;
 - Б) После 1917 года;
 - В) После II мировой войны.
10. Где зародился русский театр?
- А) В Москве;
 - Б) В Санкт-Петербурге;
 - В) В Ярославле.
11. В каком году появился русский театр в Казани?
- А) В 1804 году;
 - Б) В 1891 году;
 - В) В 1750 году.
12. Кто не написал произведение «Нахлебник»?
- А) А. Пушкин;
 - Б) И. Тургенев;
 - В) Л. Толстой.
13. Когда появился МХАТ? А) В 1887 году;
- Б) В 1902 году;
 - В) В 1898 году.
14. Как переводится слово «трагедия»?
- А) Песнь козла;
 - Б) Ужас;
 - В) Мечь.
15. Как называется место представления в Древней Греции?
- А) Театр;
 - Б) Колизей;
 - В) Амфитеатр.
16. Кто ввел в драматургию понятие рока?
- А) Аристофан;
 - Б) Эсхил;
 - В) Софокл.
17. назовите любимое зрелище древних римлян.
- А) Бокс;
 - Б) Гладиаторские бои;
 - В) Футбол.

18. Что такое «Катарсис»?

- А) Очищение;
- Б) Сострадание;
- В) Глумление.

19. Кто написал пьесу «Нумансия»?

- А) Шекспир;
- Б) Кальдерон;
- В) Сервантес.

20. Как умирает Офелия?

- А) Вследствие болезни;
- Б) Тонет;
- В) Ее убивают.

Задания-тесты на проверку сформированности компонента компетенций «уметь».

22. Как называется трагедия «Король Лир»?

- А) Трагедия познания;
- Б) Кровавая трагедия;
- В) Трагедия откровения.

23. Как называется театр, в котором работал Шекспир?

- А) Театр;
- Б) Глобус;
- В) Парус.

24. Как звали героиню комедии «Собака на сене»?

- А) Диана;
- Б) Беатриче;
- В) Леонарда.

25. Сколько лет работал в провинции Ж.Б.Мольер?

- А) 20 лет;
- Б) 12 лет;
- В) 13 лет.

26 Кто был основателем романтического героя?

- А) В. Гюго;
- Б) О. Бальзак;
- В) Э. Скриб.

27. Какая основная черта романтического героя?

- А) Скромность;

Б) Бунтарство;

В) Склонность.

28. Назовите имя знаменитой итальянской актрисы XIX века?

А) Э. Рашель;

Б) А. Ристори;

В) С. Бернар.

29. Кто был первым директором русского театра в Санкт-Петербурге?

А) Сумароков;

Б) Княжнин;

В) Фонвизин.

30. Где погиб А. Грибоедов?

А) В Грузии;

Б) В России;

В) В Персии.

31. Назовите количество «Маленьких трагедий» А.Пушкина.

А) Три;

Б) Четыре;

В) Пять.

32. В каком театре состоялась премьера «Чайки» А.Чехова?

А) Во МХТ;

Б) В Александринке;

В) В Малом театре.

33. Из какого города переехал в Москву В.Качалов?

А) Из Нижнего Новгорода;

Б) Из Вильно;

В) Из Казани.

32. Какие две актрисы носили имя Ольга Чехова?

А) Ольга Леонардовна Книппер-Чехова;

Б) Ольга Чехова (жена М.Чехова);

В) Ольга Ларина.

33. При каком советском режиссере пережил свой творческий расцвет БДТ?

А) При Станиславском;

Б) При Вахтангове;

В) При Товстоногове. 34. Кто создал «Камерный» театр?

А) В. Мейерхольд;

Б) П. Любимов;

В) А. Таиров.

35. Кто создал театр «Современник»?

А) А. Попов;

Б) А. Гончаров;

В) О. Ефремов.

36. Кто считается родоначальником Татарской актерской школы?

А) Г. Кариев;

Б) С. Гизатуллина-Волжская;

В) Ш. Шамильский.

37. Кого называют «отцом» татарской драматургии?

А) Ф. Бурнаш;

Б) М. Файзи;

В) Г. Камал.

38. Кто был реформатором камаловского театра во 2-ой половине XX века?

А) П. Исанбет;

Б) Ш. Сарымсаков;

В) М. Салимжанов.

40. Какой русский драматург писал пьесы об актерам?

А) А. Островский;

Б) Л. Толстой;

В) М. Горький.

Задания на проверку сформированности компонента компетенций «владеть»

№1

1. Какие методы реконструкции старинного спектакля Вы знаете?

2. Назовите основные источники в изучении истории театра.

3. Что такое мизансценирование?

№2

1. Опишите диалогическую структуру монолога.

2. Что такое сюжет и фабула?

3. Какова роль конфликта в истории театра европейского типа?

№3

1. Какова связь между ритуалом, обрядом и театральным действием?

2. Что такое агон?

3. Назовите основное сочинение Аристотеля, посвященное искусству.

№4

1. Назовите самых выдающихся древнегреческих трагиков.
2. Назовите основные особенности древнеримского театра по сравнению с древнегреческим.

3. Почему римские актёры занимали низкое общественное положение? **Примерный список тем самостоятельных работ (презентаций):**

1. Проблема коллективного творчества и коллективного переживания.
2. Театр Нового времени как часть городской и светской культуры.
3. Театр как одна из форм просвещения, познания человека и мира, раз-влечения, агитации.
4. Сопоставления театра и литературы, театра и живописи, театра и кино. Синтез выразительных средств театра как пространственно-временного искусства.
5. Трансформации функций танца, пения, слова в процессе выхода за пре-делы ритуально-обрядового действия.
6. Роль праздничной культуры в развитии театрального искусства.
7. Диалогическая структура и роль монолога.
8. Особенности литературного и нелитературного театра.
9. Понятие конфликта в истории театра европейского типа.
10. Культ Диониса, роль дионисийских празднеств в развитии театральных форм.
11. Иррациональная стихия рока и воля героя как две конфликтные движущие силы действия древнегреческого театра.
12. Роль пустоты оркестры и сцене в создании образа мира. Специфика маски и театрального одевания актеров.
13. Социальный статус актера и отношение к актеру и драматургу в Древней Греции.
14. Эволюция понимания героя и зависимости человека от рока в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.
15. Понимание природы театрального искусства в «Поэтике» Аристотеля. Эволюция роли хора в трагедии.
16. Роль комедий Аристофана в формировании диалогического поля театра и повседневности.
17. Влияние традиций римского скульптурного портрета, мегалитической архитектуры, жизнеподобного изобразительного искусства на театральную эстетическую.
18. Трансформация театрального пространства - функции оркестры как части зрительного зала и постепенное устранение хора
19. Тема тотального одиночества и тотального зла в творчестве Сенеки. Расцвет римской комедии.

20. Творчество Плавта.
21. Связь карнавальных традиций Западной Европы с античными сатурналиями.
22. Связь площадного фарса (а много позже – комедии дель арте) с ателланой.
23. Проблемы сосуществования язычества и христианства в Западной Европе.
24. Феномен скоморошества, различные версии происхождения скоморохов, особенности различных скоморошеских ватаг.
25. Роль скоморохов в повседневной жизни, их участие в погребальных и свадебных обрядах.
26. Взаимоотношения церкви и государства со скоморохами.
27. Рождение литературного придворного театра в период правления царя Алексея Михайловича в XVII в.
28. Формирование возрожденческой модели театральной площадки в Испании XV-XVII вв.
29. Драмы Лопе де Веги как свидетельство крайнего разочарования в возрожденческих идеалах.
30. Роль прямой перспективы и жизнеподобия в формировании ренессансной театральной эстетики.
31. Взаимосвязь традиций религиозного площадного театра и светского интерьерного театра.
32. Организация спектакля, традиции завершения представления танцевальным номером и понимание людского танца как отголоска танца планет и музыки сфер.
33. Сочетание средневековой образности и ренессансного мироощущения у Марло.
34. Хроники Шекспира и осмысление исторического пути Англии.
35. Комедии Шекспира как образцы «высокой ренессансной комедии».
36. Трагедии Шекспира как проявления разочарования во многих идеалах Высокого Возрождения.
37. Комедия дель арте в Италии.
38. Развенчание средневековых анахронизмов и недавних возрожденческих идеалов в героях комедии дель арте.
39. Рефлексии на темы ренессансного миропонимания в драматургии испанского театра.
40. Переплетение классицистских и барочных форм в драматургии Корнелья, Расина и Мольера.
41. Деятельность Жан - Батиста Мольера как драматурга, актера и организатора представлений. Связь комедии Мольера с традициями доклассицистского театра и поиски вневременных форм.

42. Преобразования Петра I и бурное развитие зрелищно-театральных форм.
43. Просветительский классицизм Княжнина и Сумарокова.
44. Становление русской комедии и мещанской драмы.
45. Развитие внестилевых «срединных» форм драматургии в творчестве Веревкина, Загоскина, Хераскова и др.
46. Парадоксы существования трагедии в век Просвещения. Вольтер и эволюция приемов превращения «высокого жанра» в общедоступное развлечение.
47. Комедии Бомарше.
48. Образ невостремленности идеальной личности в искусстве Джона Ф. Кембла
49. Соотношение сентиментализма и раннеромантических мотивов в русском театре конца XVIII - начала XIX вв.
50. Слияние романтического мелодраматизма и реалистичности в творчестве Щепкина.
51. Артистическая личность Мочалова
52. Интерпретации «Бориса Годунова» в различные эпохи, в театре, кино и на телевидении.
53. «Маленькие трагедии» Пушкина и трансформация западноевропейских мотивов разного времени в духе романтизма.
54. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и сопоставление с «Отелло» Шекспира, с репертуарной мелодрамой на темы карточной игры.
55. Драматургия А. Н. Островского.
56. Роль «мейнингенцев» в развитии пространственного иллюзионизма в театре. Влияние спектакле мейнингенцев на молодого К. С. Станиславского. Эстетика театра А. Антуана во Франции.
57. Роль актрис Марии Ермоловой, Веры Комиссаржевской, Рожиной-Инсаровой в формировании новой концепции героини.
58. Создание Московского художественного театра К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко в 1898 году и зенит развития реалистического метода в сценическом искусстве.
59. Драматургия Л. Н. Толстого, поэтическая драматургия А. К. Толстого, символизм и общеевропейские корни драматургии А. Блока.
60. Творчество А. Таирова. Евг. Вахтангова, Вс. Мейерхольда.
61. Образы механизма, конструкции и организма, живого тела в театральной эстетике рубежа веков, 20х годов XX века и театральный конструктивизм.
62. Опыты Мейерхольда и Эйзенштейна в постановке массовых театрализованных действ.
63. Перелом в театральной эстетике конца 1950-х – 1960-х гг.
64. Открытие Театра драмы и комедии на Таганке и условная режиссура Юрия Любимова.

65. Взаимоотношения театра с властью, обострение конфликта в 1980-е гг.
66. Студийное движение в позднем советском и перестроечном театре.
67. Драматургия Евгения Шварца. Интеллектуально-политический театр в форме сказки.
68. Эдвард Радзинский. Попытки создания популярной интеллигентской драмы.
69. Авторская режиссура Питера Брука, Джорджо Стелера. Патриса Шеро, Ингмара Бергмана, Пины Бауш в контексте авторского кинематографа.
70. Драматургия абсурда как наднациональная эстетика.
71. Режиссура Петра Фоменко и интерпретация русской классики.
72. Принципы театральной свободы и тяготение к симбиозу разных национальных составляющих в эстетике одного спектакля. Влияние Станиславского, Мейерхольда и Михаила Чехова на эстетику мирового театра.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Понятия игровая культура, зрелищная культура, театр.
2. Основные элементы художественного языка театра.
3. Театр Древней Греции.
4. Драматургия Древней Греции.
5. Театр Древнего Рима.
6. Драматургия Древнего Рима.
7. Средневековый театр в Западной Европе. Общая характеристика.
8. Религиозный театр средних веков в Западной Европе.
9. Светские жанры театральной культуры средних веков в Западной Европе.
10. Формы старинной зрелищной культуры на Руси. Общая характеристика.
11. Искусство скоморохов.
12. Отечественный религиозный театр.
13. Придворный театр царя Алексея Михайловича.
14. Ренессансный театр в Испании.
15. Испанская драматургия эпохи Ренессанса.
16. Ренессансный театр в Англии.
17. Хроники и трагедии Уильяма Шекспира.
18. Комедии Уильяма Шекспира.
19. Ренессансный театр в Италии.
20. Театр эпохи барокко в Западной Европе.
21. Классицизм в театре и драматургии Западной Европы.
22. Русский театр XVIII века.

23. Классицистская драматургия в России.
24. Эпоха Просвещения в театре.
25. Эпоха романтизма в театре.
26. Феномен внестилевой драматургии и спектакля в западном и отечественном театре Нового времени.
27. Формирование российских традиций актерского искусства в конце XVIII-начале XIX вв.
28. Выдающиеся актеры российского театра первой половины XIX в.
29. Русская драматургия первой половины XIX века.
30. Русская драматургия второй половины XIX века.
31. Выдающиеся актеры российского театра второй половины XIX века.
32. Особенности западноевропейского театра второй половины XIX века.
33. Феномен творческого союза К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и формирование новой театральной эстетики.
34. Московский художественный общедоступный театр и рождение авторской режиссуры.
35. Авангардные тенденции отечественного театра. Эстетика Мейерхольда.
36. Камерный театр и особенности режиссуры Александра Таирова.
37. Режиссура Е. Вахтангова в контексте общеевропейских тенденций театра начала XX века.
38. Драматургия первых советских десятилетий.
39. Сущность и мировое значение «Системы Станиславского».
40. Сущность и мировое значение актерской техники Михаила Чехова.
41. Традиции отечественного театра 1960-1980-х гг.
42. Отечественная драматургия 1960-1980-х гг.
43. Драматургические искания зарубежного театра XX века (на примере одного из драматургов.)
44. Развитие сценографического искусства в театре XX века.

Глоссарий по дисциплине (определение основных понятий)

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

В качестве игровой площадки авансцена широко используется в оперных и балетных спектаклях. В драматических театрах авансцена служит основным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, которые связывают картины спектакля.

Некоторые режиссеры выносят на авансцену основное действие, расширяя сценическую площадку.

Актер – живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя. В истории театра эта трудная задача превращала актера то в личность, обожаемую и мистифицированную, то в существо, презираемое обществом с почти инстинктивным страхом. Долгое время термин «актер» обозначал действующее лицо пьесы; затем – исполнителя роли, ремесленника сцены, комедианта.

В западной традиции актер воплощает персонаж, выдавая себя за него, представляет его физическое присутствие на сцене, поддерживая подлинно «телесную» связь с публикой, которая призвана почувствовать непосредственно ощущаемую плотскую, а также эфемерную и неуловимую сторону его появления. В актера, как часто говорят, вселяется другое существо, преобразуя его. Отсюда романтический миф актера «от бога», для которого нет разницы между сценой и жизнью.

Впрочем, актер также может показать и расстояние, отделяющее его от роли. Здесь заключается старый спор между сторонниками «искренного» актера, переживающего все чувства своего персонажа, и актера, способного усмирить и изобразить их.

Антракт – промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покинуть зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления. Антракт необходим для перемены декораций, во время длинной паузы, затемнения или изменений на глазах у зрителя.

В придворном театре эпохи Ренессанса у антракта было особое значение. Именно в это время зрители могли продемонстрировать друг другу свои шикарные туалеты.

Антракт - отдых для зрителей, но вовсе не для действия. Предполагается, что персонажи продолжают жить своей жизнью в перерывах между актами.

Антракт – это еще и психологическая необходимость для зрителя, внимание которого трудно удерживать без перерыва более двух часов. Кроме того, возвращение к действительности заставляет зрителя задумываться об увиденном, судить о театральной работе, обобщать и систематизировать множество впечатлений. Это момент пробуждения критичности. Неудивительно, что эпическая драматургия способствует увеличению таких пауз в спектакле, вынуждая публику «вмешиваться» в моменты разрушения иллюзии. И наоборот, спектакли, основанные на гипнотическом воздействии и подчиненные специфическому ритму, сегодня нередко вовсе отказываются от таких передышек. **Амплуа** - тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа.

Аплодисменты - откровенная встреча зрителя с исполнителем за пределами вымысла. В строгом смысле аплодисменты (хлопанье в ладони) — достаточно универсальное явление.

Прежде всего, оно свидетельствует о так называемой физической реакции зрителя, который после вынужденной неподвижности высвобождает свою энергию.

Аплодисменты всегда выполняют функцию контакта, которая означает: «Я вас воспринимаю и оцениваю».

Привычка аплодировать актерам восходит к древности. Для такого рода деятельности древние греки даже придумали маленького очаровательного божка — Кротоса.

В XVII в. привычка хлопать в ладони была распространена на всей территории Европы. В некоторых культурах публика демонстрирует свое одобрение криками, свистом. Спорным является вопрос, можно ли аплодировать во время представления и таким образом разрушать иллюзию. Ведь аплодисменты — элемент отстранения, вторжения реальности в искусство.

В настоящее время зрители охотно аплодируют актерам, их остроумию, декорациям в начале действия, прерывают ход спектакля. Более интеллектуальная или «авангардистская» публика проявляет свой энтузиазм только после закрытия занавеса, чтобы не поощрять отдельные актерские или режиссерские находки, а благодарить сразу всех артистов по окончании спектакля, вызывая на сцену и режиссера, и художника-декоратора, и даже автора.

Бывает, что аплодисменты «поставлены» режиссурой.

Во все времена театральные антрепренеры оплачивали услуги профессиональной клаци, чтобы заставить публику благосклонно принять спектакль.

Арьерсцена - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства, служит резервным помещением для установки декораций. На арьерсцене размещаются фурки или вращающийся накатный круг с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.

Бенефис - спектакль, устраиваемый в честь одного из актеров или работников театра как выражение признания мастерства бенефицианта. Чаще всего он проводится в связи с разного рода памятливыми событиями, юбилеями артистов.

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок. Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены. Их размеры позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

Бутафория - специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральные спектакли вместо настоящих вещей. Предметы бутафории отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. При этом бутафоры обычно отказываются от воспроизведения невидимых зрителю деталей.

Изготовление бутафории представляет собой большую отрасль театральной технологии, включающую работы с бумажными массами, картоном, металлом, синтетическими материалами и полимерами, тканями, лаками, красками, мастиками и пр. Не менее разнообразна и номенклатура бутафорских изделий, требующих специальных знаний в области лепных, картонажных, отделочных и слесарных работ, росписи тканей, чеканки по металлу...

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служит для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов.

Водевиль - комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Это название возникло в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

В конце XV века появились песни, называемые *val de Vire* — буквально «Вирская долина» (Вир — река в Нормандии). В XVI веке в Париже развиваются *voix de ville* («голоса города») - строфические песни преимущественно любовного содержания.

В XVII веке возникают городские простонародные сатирические песни, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они-то и получили название *vaudeville*.

Во второй половине XVII столетия во Франции эти песни стали включать в небольшие театральные пьески, которые затем также стали называться «водевилями».

Грим – искусство придания актеру внешности, необходимой для роли.

Косметический грим используется в театре с XVI в. Среди основных его функций – «улучшение натуры». Такое привычное применение грима особенно приветствуется на сцене, так как это искусство состоит не столько в том, чтобы состарить персонаж, сколько в том, чтобы сделать его моложе.

Некоторые театральные традиции грима, например, в китайском театре, основываются на чисто символической системе соответствий различных цветов социальным характеристикам: белый - для интеллигенции, красный - для неподкупных героев, синий - для гордецов, серебряный - для богов.

Кроме того, грим - своего рода живой костюм актера, который соперничает с маской благодаря подвижности лица. Грим использует определяющую двусмысленность театрального представления: это смесь естественности и искусственности, вещи и знака.

Не характеризуя персонаж психологически, он способствует созданию театральных форм наравне с другими компонентами представления, становится равноправным эстетическим элементом спектакля.

Декорация - создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия. Само происхождение термина (живопись, орнаментация, украшение) указывает на миметическую и живописную функцию декорационной инфраструктуры.

Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной.

Среди основных функций декорации - иллюстрация и изображение элементов, предположительно существующих в драматургическом универсуме, свободное конструирование и изменение сцены, рассматриваемой как игровой механизм.

Драма - литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр. Получил особое распространение в литературе XVIII—XXI веков, постепенно вытеснив другой жанр драматургии — трагедию, противопоставив ему преимущественно бытовую сюжетику и более приближенную к обыденной реальности стилистику. С возникновением кинематографа перешел также и в этот вид искусства, став одним из самых распространенных его жанров.

Драмы специфически изображают, как правило, частную жизнь человека и его конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощенных в поведении и поступках конкретных персонажей.

Интрига – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

Капельдинер - работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале.

Колосники - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Он служит для установки блоков сценических механизмов, используется для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля. Колосники сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

Комедия - от греч. komedia - ритуальная песнь, сопровождающая кортеж в честь бога Диониса. Ранее этим словом обозначали любую пьесу независимо от жанра.

Согласно традиции, комедия определяется тремя критериями, противоположными трагедии: персонажи комедии - люди скромного положения, развязка – обязательно счастливая, конечная цель пьесы - смех публики. Отсюда ее адаптационная легкость в

любом обществе, бесконечное разнообразие проявлений и трудность построения стройной теории комедии.

Комедия почти всегда приходит к оптимистическому заключению (свадьбе, примирению, признанию). Смех зрителя в ней - то смех сообщника, то смех превосходства: он защищает зрителя от трагической тревоги.

Всякая комическая пьеса является двойником и антиподом трагического механизма. Трагедия играет на наших глубинных тревогах, комедия - на защитных механизмах против этих тревог.

Оба жанра отвечают, таким образом, на один и тот же человеческий вопрос. Переход от трагического к комическому обеспечивается степенью эмоционального участия публики. В конечном счете, в комедии все противоречия разрешаются в шутовском или язвительном тоне, мир обретает свое равновесие. Но восстановлению порядка и хэппи-энду должен предшествовать период неустойчивости, вслед за которым открывается оптимистическое заключение и финальное примирение.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену.

Ложа - в традиционном театральном интерьере группа мест, отделенная от соседних боковыми перегородками или барьерами.

Исторически ложа представляла собой небольшое помещение с отдельным входом, в некоторых случаях ведущим через небольшую прихожую, где можно было оставить одежду или даже провести время в антракте. Это помещение называлось аванложей. Ложи располагались как на уровне партера (ложи бенуара), так и на более высоких ярусах (первый из которых, наиболее престижный, назывался бельэтажем).

Во многих театрах предусматривались привилегированные ложи — царская (королевская, президентская), губернаторская, директорская, находившаяся в распоряжении руководства театра. Другие ложи чаще всего абонировались богатыми и знатными ценителями на весь сезон.

Преимущество ложи состояло не только в отдельном входе, но и в возможности наблюдать за сценическим действием, в меньшей степени обнаруживая себя.

Мелодрама – изначально - пьеса, в которой наиболее острые драматические моменты сопровождались музыкой для выражения эмоций молчащего персонажа.

С течением времени мелодрама становится новым самостоятельным жанром. Показывая добрых и злых людей в трагических или трогательных ситуациях, мелодрама старается взволновать зрителя не столько значимостью текста, сколько сценическими эффектами.

В ней максимально выделены героические, сентиментальные и трагические стороны, умножены неожиданные развязки, узнавания и трагические комментарии героев.

Повествовательная структура незыблема: любовь, предательство, приносящее несчастье, торжество добродетели, кара и награда, преследование как «стержень интриги».

Эта форма развивается в то время, когда постановка начинает навязывать зрелищные эффекты, подменять стройный текст неожиданными развязками.

Персонажи мелодрамы, четко подразделяемые на положительные и отрицательные, лишены возможности трагического выбора. Они преисполнены добрых или недобрых чувств, их не мучают сомнения, не раздирают противоречия.

Ситуации мелодрамы зачастую неправдоподобны, но четко очерчены: полное отчаяние или невыразимое счастье; жестокая участь героя, кончающаяся счастливой развязкой (в оптимистической мелодраме), или же мрачная и полная напряжения судьба, как в романе ужасов; социальная несправедливость или награда за добродетель и гражданскую доблесть.

Мизансцена - в широком, общепринятом смысле слова - совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра актеров. В узком смысле этим термином обозначается деятельность, заключающаяся в сведении в определенные временные и пространственные рамки различных элементов сценической интерпретации драматического произведения. Исходно в мизансцене выражена классическая концепция театрального произведения как единого гармоничного целого, которое не сводится к простой сумме материалов или сценических искусств, а является качественно новой единицей более высокого уровня. В мизансцене декларируется подчиненность каждого отдельного искусства или просто любого знака единому гармоничному началу, унифицирующей идее.

Требование объединяющей идеи с самого зарождения понятия мизансцены сопровождалось осознанием историчности текстов и постановки, пониманием того, что существует целая последовательность «конкретизации» одного и того же произведения.

Одним словом, это преобразование или, скорее, конкретизация текста через актера, через сценическое пространство, вложенная во временной отрезок, прожитый зрителем.

Пространство, если так можно выразиться, переложено на слова: текст по репликам запоминается и записывается в жестикуляционном пространстве актера. Артист ищет такие движения, такие позы, которые лучше всего соответствовали бы пространственной записи текста. Слова диалога, собранные в тексте воедино, теперь существуют разрозненно, они вписаны в сценическое пространство и время, их можно увидеть и услышать.

Мизансцена охватывает как среду, в которой существуют актеры, так и психологическое жестикуляционное решение роли. Любая мизансцена является интерпретацией текста при помощи «действия»; доступ к пьесе для нас возможен только через такое режиссерское прочтение.

Мизансцена всегда предполагает фазу работы с актерами. Режиссер руководит актерами, объясняя, как они должны выглядеть на сцене в соответствии с его представлением о роли. Он вносит поправки в зависимости от сочетаемости их игры с игрой других актеров. Добивается того, чтобы жесты, интонации и ритм в мельчайших подробностях соответствовали всему дискурсу мизансцены, чтобы они вписывались в отрывок, сцену, в целый спектакль.

Нижняя сцена - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов.

Опера - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто.

Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Практически каждая опера начинается увертюрой — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.

Партер (фр. *parterre* — на земле) — нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Родоначальником партера была скамья для сенаторов в театрах Древнего Рима. В XVII веке, после появления ярусного театрального здания, видоизменился и партер, приняв более современный вид. Партер предназначался для низшего сословия, поэтому долгое время не имел сидячих мест - зрителям пар-тера приходилось смотреть спектакль стоя. Места для сидения в партере появились в начале XVII века в частных закрытых театрах Англии. Тогда сидячие места расставлялись по мере надобности.

В настоящее время места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

Рампа - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком.

Режиссер - лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы. Режиссер берет на себя ответственность за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор

исполнителей, интерпретацию текста и использование сценических средств, находящихся в его распоряжении. Появление этого термина обычно относят к первой половине XIX в. В истории театра насчитывается множество более или менее законных предшественников режиссера.

В древнегреческом театре в роли дидакала (от *didaskalos* — «учитель») нередко выступал сам автор представления, исполняя обязанности организатора.

В средние века за идеологическую и эстетическую стороны постановки мистерий нес ответственность руководитель театральной труппы. В эпоху Возрождения и Барокко спектакли нередко организовывали архитектор и декоратор сообразно собственным планам.

В XVIII в. эстафету принимают великие актеры. И только с расцветом реалистического театра функция режиссера переходит к профессионалам, превращается в самостоятельное искусство.

Реквизит - предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы.

Репертуар - совокупность пьес, исполняемых одним театром в течение одного сезона или какого-то периода времени; подбор пьес одного и того же стиля или одной и той же эпохи; совокупность ролей, которые в состоянии сыграть один актер, диапазон его актерских возможностей, его амплуа.

Репетиция - работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

Эта деятельность по подготовке спектакля занимает всю труппу и принимает самые различные формы.

Репетиции каждый раз происходят по-новому, творчески.

Роль - совокупность текста и игры одного и того же актера. Распределение ролей производится, как правило, режиссером в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Затем роль становится самым действующим лицом (роль злодея, предателя и т. д.), создаваемым актером. Когда роль не соответствует амплуа артиста, говорят о смешанной роли.

В любой пьесе встречаются так называемые основные и второстепенные роли. Отношение к роли складывается то по принципу подражания и идентификации (воплощение персонажа актером), то, напротив, по принципу различия и отстранения.

Сцена - от греч. *skene* — балаган, подмостки. В эпоху зарождения греческого театра *skene* была клеткой или палаткой, пристроенной позади *orchestra*.

Skene, orchestra, theatron составляют три основополагающих сценографических элемента древнегреческого спектакля. Оркестр или игровая площадка связывали сцену и публику. Skene развивалась в высоту, включая theologeion или игровую площадку богов и героев, и на поверхности вместе с просцениумом, архитектурным фасадом, предшественником стенового декорума, который позднее создаст пространство авансцены.

На протяжении истории смысл термина «сцена» постоянно расширялся: декорация, игровая площадка, место действия, временной отрезок в течение акта и, наконец, в метафорическом смысле — внезапное и яркое зрелищное событие («устроить кому-либо»).

Сценография - у древних греков - искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

В эпоху Возрождения сценография — техника, состоящая в разрисовке холста задника.

В современном смысле слова это наука и искусство организации сцены и театрального пространства. Метонимически: собственно декорация, результат работы сценографа.

Этим термином все чаще заменяется слово «декорация», если существует необходимость выйти за рамки понятия оформления. Сценография знаменует собой, таким образом, стремление быть письмом в трехплоскостном пространстве (к которому следует добавить еще и временное измерение), а не просто искусством разукрашивания холста, чем довольствовался театр вплоть до натурализма.

В моменты расцвета современной сценографии художники-декораторы сумели вдохнуть жизнь в пространство, оживить время и игру актера в совокупном творческом акте, когда трудно вычленишь режиссера, осветителя, актера или музыканта.

Театр (греч. θέατρον - основное значение - место для зрелищ, затем - зрелище, от θεάομαι - смотрю, вижу) - форма исполнительского искусства.

Театр - это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актером не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком.

Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем. Через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения.

Основные работники театра: режиссеры, актеры, гримеры, гардеробщики, осветители, билетеры, балетмейстеры, художники, рабочие сцены.

Театральное искусство - сочетание слов, содержащее все противоречия театра: автономно ли это искусство вместе со своими законами и эстетической спецификой или же это только совокупный результат (синтез, конгломерат или совмещение) нескольких искусств (живописи, поэзии, архитектуры, музыки, танца и жеста)? В истории эстетики существуют обе точки зрения.

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани на плотной подкладке, украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действиями.

Трагедия (др.-греч. tragōidia, буквально — «козлиная песнь») - жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер и обязательно приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики; вид драмы, противоположный комедии.

Трагедия отмечена суровой серьезностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряженной и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа. Неслучайно большинство трагедий написано стихами.

Понятие «трагедия» связано с пением сатиров (в греческой мифологии козлоногие существа), образы которых использовались в религиозных обрядах древней Греции в честь бога Диониса.

Фарс - комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

В Средневековье фарсом также назывался вид народного театра и литературы, распространенный в XIV-XVI веках в западноевропейских странах. Созрев внутри мистерии, фарс в 15 веке обретает свою независимость, а в следующем столетии становится господствующим жанром в театре и литературе. Приемы фарсовой буффонады сохранились в цирковой клоунаде. В современном русском языке фарсом обычно называют профанацию, имитацию какого-либо процесса, например судебного.

Основной стихией фарса являлась не сознательная политическая сатира, а непринужденное и беззаботное изображение городского быта со всеми его скандальными происшествиями, непристойностью, грубостью и весельем. Во французском фарсе часто варьировалась тема скандала между супругами.

Фойе - помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.

Фурка - часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурке.

Задания-тесты на проверку сформированности компонента компетенций «знать»

1. Направление _____ во французском кино 20- х гг., стремившееся быть, с одной стороны, «искусством для искусства», а, с другой — являвшееся бунтом против коммерциализации кино.

- 1) «Авангард»
- 2) Романтизм
- 3) «Новая волна»
- 4) Экспрессионизм

2. Поэтический реализм — направление в (во) _____ кино.

- 1) американском
- 2) французском
- 3) итальянском
- 4) немецком

3. С. Герасимов в 1957 — 1958 годах по одноименному роману М. Шолохова поставил фильм:

- 1) «Тихий Дон»
- 2) «Павел Корчагин»
- 3) «Школа мужества»
- 4) «Сорок первый»

4. В России первый сеанс кинематографа состоялся в:

- 1) 1898 году
- 2) 1895 году
- 3) 1897 году
- 4) 1896 году

5. С выходом на экран в 1950 году кинокартины «Мусоргский» зритель снова увидел на экране в образе великого композитора артиста:

- 1) В. Дружникова
- 2) Б. Чиркова

3) М. Астангова

4) А. Борисова

6. _____ режиссер фильмов: «Аталанта», «Ноль за поведение», «По поводу Ниццы».

1) Жан Виго

2) Жак Деми

3) Робер Брессон

4) Аньес Варда

7. Родоначальник вестерна — это:

1) Элиа Казан

2) Мак Сеннет

3) Томас Инс

4) Кэрол Рид

8. В 1946 г. конкурентом номер один американского кинематографа являлось(-ся):

1) телевидение

2) опера

3) балет

4) театр

9. _____ — это первый отечественный звуковой фильм.

1) «Кружева»

2) «Железная бригада»

3) «Одна»

4) «Огни бессемера»

10. Самыми активными среди авангардистов в первый период их деятельности были:

1) экспрессионисты

2) дадаисты

3) конструктивисты

4) сюрреалисты

11. За четыре года Великой Отечественной войны кинохроника выпустила четыреста номеров киножурнала:

1) «Новости дня»

2) «Свободная Россия»

3) «Фронтовые киновыпуски»

4) «Союзкиножурнал»

12. В _____ начинается регулярное производство фильмов в России.

- 1) 1900 г
- 2) 1903 г
- 3) 1910 г
- 4) 1907 г

13. 1917 г., по инициативе начальника генерального штаба Люден-Дорфа в Германии было создано кинообщество:

- 1) ФИАГ («Фильм Индустри Акцен Гезельпафт»)
- 2) «УЧИ»
- 3) УФА («Универсум Фильм Акциенгезельнафт»)
- 4) Компания кинопатентов (МППК)

14. С 1913-1914 годов все больший удельный вес в кинорепертуаре завоевывают:

- 1) уголовно-приключенческие
- 2) бытовые
- 3) комические
- 4) психологические драмы

15. Фильмы раннего периода, отображающие события общественно-политической жизни назывались:

- 1) видовыми
- 2) просветительными
- 3) документальными
- 4) хроникой

16. Чарли Чаплин владел большим пакетом акций компании:

- 1) «XX век Фокс»
- 2) «Юнайтед артисте»
- 3) «Парама-унт»
- 4) Уорнер бразерс»

17. _____ — это период в отечественном кино, связанный с идеей высочайшего руководства, которая заключается в том, чтобы жертвовать количеством во благо качества.

- 1) Романтизм
- 2) Оттепель
- 3) Малокартинье
- 4) Авангард

18. Стремясь немедленно отразить события Великой Отечественной войны, мастера художественной кинематографии обратились к:

- 1) кинохронике

- 2) научно-популярной кинематографии
 - 3) короткометражной агитационной новелле
 - 4) художественная кинематография
19. Ряд киноорганизаций: «Пролеткино», «Кино-Москва», «Красная звезда» Специальным декретом СНК РСФСР были объединены в:
- 1) ассоциация революционной кинематографии (АРК)
 - 2) общество друзей советского кино (ОДСК)
 - 3) акционерное общество «Совкино»
 - 4) объединенное Кинематографическое общество (ОКО)
20. В 1947 году лучшим английским фильмом была признана картина Г. Уил-кокса ...
- 1) «Семья Кортней с Керзон-стрит»
 - 2) «Большие надежды»
 - 3) «Генрих V»
 - 4) «Пиковая дама»
21. Из-за появления телевидения стоимость картин ...
- 1) постоянно изменялась в ту или иную сторону, что затрудняло экономическую сторону работы над фильмом
 - 2) резко возросла
 - 3) не изменилась
 - 4) уменьшилась
22. _____ принадлежит теория «камера — перо».
- 1) А. Астриюку
 - 2) Р. Клеру
 - 3) А. Гансу
 - 4) Ф. Трюффо
23. XX съезд Коммунистической партии Советского Союза был ведущим событием периода ...
- 1) романтизма
 - 2) малокартинья
 - 3) экспрессионизма
 - 4) оттепели
24. Первый звуковой фильм снят в:
- 1) 1927 году
 - 2) 1931 году
 - 3) 1939 году

4) 1937 году

25. Фильм А. Дранкова «Понизовая вольница» была выпущена на экраны в:

1) 1905 г

2) 1910 г

3) 1912 г

4) 1908 г

26. _____ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС.

1) Оттепель

2) Романтизм

3) Малокартинье

4) Неореализм

27. Общий метраж негативов военных съемок, выпущенных за годы Великой Отечественной войны, составил _____ миллиона метров.

1) 2,5

2) 1,5

3) 5,5

4) 3,5

28. Американский режиссер, снявший фильмы «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня» — это:

1) Жорж Мельес

2) Уильям Уайлер

3) Френсис Форд Коппола

4) Эдвин Портер

29. В Англии первую киностудию построил и оборудовал:

1) Д. Лоузи

2) К. Рейс

3) Р. Пол

4) Л. Андерсон

30. В 1944 году Пэт Джексон выпустил художественно-документальный фильм:

1) «Сан-Деметрио»

2) «На западных подступах»

3) «Девять человек»

4) «Слабый пол»

31. В 1904 г. в Копенгагене открылся первый стационарный кинотеатр:

1) «Сине-Латен»

2) «Биографтеатр»

3) «Косморама»

4) «Зимний сад»

32. Американский режиссер, постановщик фильмов: «Бешеные псы», «Криминальное чтиво» — это:

1) Дэвид Уорк Гриффит

2) Мартин Скорцезе

3) Квентин Тарантино

4) Джозев Лоузи

33. Создателем жанра музыкальной комедии является:

1) Ю. Желябужского

2) Ф. Эрмлер

3) Б. Светлова

4) Г. Александров

34. Осознав огромное значение кинематографа, господствующий класс царской России начал поручать ему пропаганду ...

1) политических лозунгов

2) образования

3) реакционной идеологии

4) советской идеологии

35. С именем А. Дранкова связана постановка первого русского игрового фильма ...

1) «Маскарад»

2) «Понизовая вольница»

3) «Евгений Онегин»

4) «Женитьба»

36. Киноленты об археологе Индиане Джонсе снял режиссёр:

1) Фрэнсис Форд Коппола

2) Мартин Скорсезе

3) Стивен Спилберг

4) Джордж Лукас

37. Фильмы раннего периода, демонстрирующие цирковые и эстрадные номера, представления мюзик-холлов, театров феерий назывались:

1) видовыми

2) просветительными

3) развлекательными

4) документальными

38. Первая кинофирма в Чехии называлась:

1) «Нордиск»

2) «Унион»

3) «Кинофа»

4) «Гомон»

39. Первый большой фильм Милоша Формана — это:

1) «За Чехословацкое государство»

2) «Полковник Швец»

3) «Маргаритки»

4) «Чёрный Пётр»

40. Дореволюционный художник, режиссер, поднявший изобразительную культуру фильма, разработавший художественные средства кино: композицию кадра, монтаж, мизансцены. В его фильмах начали свой путь звезды немого кино: В. Холодная, В. Полонский, И. Мозжухин.

1) Е. Бауэр

2) А. Дранков

3) А. Ханжонков

4) В. Старевич

41. Создателями аппарата, позволяющего производить съемку фильмов и про-ецировать изображение на плоскость, являются:

1) Братья Холланд

2) Братья Пате

3) Братья Люмьер

4) Братья Маркс

42. Первый русский кинопредприниматель и режиссер, снявший фильм «По-низовая вольница» — это:

1) А. Левицкий

2) Э. Шуб

3) А. Дранков

4) А. Пантелеева

43. _____ — один из наиболее интересных научно-популярных филь-мов послевоенного периода, в котором рассказывалось о жизни бобров.

1) «Лесная быль»

2) «Закон великой любви»

3) «Звериной тропой»

4) «Крылатая защита»

44. Восточная легенда «Сумурун» положила начало жанру под названием:

1) кинобоевик

2) мелодрама

3) кинокомедия

4) триллер

45. _____ режиссер фильмов: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи».

1) Никита Михалков

2) Эдмонд Гарегинович Кеосаян

3) Юрий Кара

4) Александр Рогожкин

46. «Горный фильм» создан режиссером:

1) Вальтером Рутманом

2) Зигфридом Кракауrom

3) Фридрихом Вильгельмом Мурнау

4) Арнольдом Фанком

47. Писатель В. Реймонт, крупный театральный режиссер К. Каминский и по-пулярный актер М. Френкель входили в кооператив:

1) «Сфинкс»

2) «Польский биограф»

3) «Польфильм»

4) «Артфильм»

48. На протяжении первых лет на экранах России демонстрировались исключительно зарубежные фильмы.

1) семи

2) десяти

3) пятнадцати

4) пяти

49. Течение немецкого кинематографа, связанное с возрождением арийской расы — это:

1) неоромантизм

2) неореализм

3) постмодернизм

4) экспрессионизм

50. Заслуга изобретения перекрестного монтажа принадлежит американскому режиссеру ...

1) Сессиль Блаунд де Миль

2) Кингу Видору

3) Фрэнку Капра

4) Дэвиду Уорк Гриффиту

Задания-тесты на проверку сформированности компонента компетенций «уметь».

Обучающиеся должны уметь определить по описанию: фильм, режиссера, технологию и т.п.

1. Фильм _____ принес славу Ален Делону.

1) «Беглецы»

2) «Рокко и его братья»

3) «Мужчина и женщина»

4) «На ярком солнце»

2. Характерным образцом военно-патриотической кинопродукции в Германии может служить фильм «Дневник доктора Харта», поставленный режиссером ...

1) Вим Вендерс

2) Паулем Лени

3) Макс Рейнхардт

4) Вернер Херцог

3. Кинорежиссер _____, дебютировавший в режиссуре эксцентрической комедией «Шахматная горячка», в 20-е г.г. снял фильмы, вошедшие в золотой фонд отечественного кино: «Мать», «Механика головного мозга», «Конец Санкт-Петербурга».

1) В. Пудовкин

2) А. Довженко

3) И. Пырьев

4) Я. Протазановым

4. Аппарат, позволяющий производить съемку фильмов и проецировать изображение на плоскость, создали братья:

1) Люмьер

2) Складановские

3) Холланд

4) Маркс

5. Открытие «стоп — камеры», убыстрение или замедление съемки принадлежит:

- 1) Томасу Инсу
 - 2) Жоржу Мельесу
 - 3) Урбану Гаду
 - 4) Дэвиду Уорку Гриффиту
6. Эра звукового кино началась фильмом:
- 1) «Парад»
 - 2) «Тупик»
 - 3) «Певец Джаза»
 - 4) «Дилижанс»
7. Жорж Мельес открыл:
- 1) параллельный монтаж
 - 2) крупный план
 - 3) метод «железного сценария»
 - 4) убыстренные и замедленные съемки
8. Американский режиссер, снявший непревзойденный шедевр «Гражданин Кейн» — это:
- 1) Эрих фон Штрогейм
 - 2) Мак Сеннет
 - 3) Орсон Уэлс
 - 4) Эрнст Любич
9. Актёру Жерару Филипу мировую известность принес фильм:
- 1) «Рюи Блаз»
 - 2) «Граф Монте-Кристо»
 - 3) «Фанфан-Тюльпан»
 - 4) «Опасное сходство»
10. Кинокартины послевоенного периода: «Юность мира», «Мы за мир», «Молодежь, объединяйся в борьбе за мир против опасности войны!» посвящаются ..
- 1) развитию мировой науки, культуры и искусства
 - 2) идее борьбы за мир, призыву к бдительности, к борьбе против поджигателей новой войны
 - 3) успехам советской национальной политики
 - 4) победе советского народа в Великой Отечественной войне
11. Способ съемки движущейся камерой — это:
- 1) мотет
 - 2) монтажный скачѐк
 - 3) панорама

4) мелодрама

12. _____ — это фильм, который стал олицетворением «оттепели» в отечественном киноискусстве.

1) «Большая семья»

2) «Летят журавли»

3) «Дело Румянцева»

4) «Весна на Заречной улице»

13. Начиная с 1900 года съемку «придворной хроники» ведет «собственная его императорского величества» фотографическая фирма:

1) «Дранков и Талдыкин»

2) «Пате»

3) «А. Ган-Ягельский»

4) «Русь»

14. Фирмой с 1911 по 1914 год был выпущен ряд лент по физике электрического тока («Электрический телеграф», «Получение электрических волн») и по физиологии человека («Кровообращение», «Глаз»).

1) «Русь»

2) «Дранков и Талдыкин»

3) «А. Ган-Ягельский»

4) Ханжонкова

15. В 1908 году метраж картин возрастает до:

1) 350 — 400 метров

2) 50 — 100 метров

3) 300 — 350 метров

4) 100- 150 метров

16. Борьба растения за клочок земли, за каплю воды, за луч солнца, которую авторы фильма подсмотрели в живой природе и очень точно воспроизвели на экране в фильме:

1) «Живой пример»

2) «Жизнь растения»

3) «Рассказ о зеленых квадратах»

4) Звериной тропой»

17. Мысль о жанре «романа мысли», где мы имеем дело не с изображением характера, а с художественно-логическим выражением самой мысли высказывал:

1) В. Туркин

2) И. Берсенев

- 3) Г. Марков
- 4) В. Белинский

18. Р. У. Пол разорился и ушёл из кино после неудачи фильма:

- 1) «Последний день Помпеи»
- 2) «Флирт солдата»
- 3) «Новая служанка»
- 4) «Бабочка»

19. Для съёмок кинокартины потребовалось построить специальный бассейн на берегу Баренцева моря и организовать сложную экспедицию при помощи Института океанологии Академии наук СССР.

- 1) «Живой пример»
- 2) «Крылатая защита»
- 3) «Звериной тропой»
- 4) «Во льдах океана»

20. Московский актер продемонстрировал первые русские фильмы с кадрами запечатлевшими зрителей, толпящихся у театра и конно-железную дорогу.

- 1) И. Перестиани
- 2) А. Разумный
- 3) В. Старевич
- 4) В. Федоров-Сашин

21. В 50-х гг. производство фильмов:

- 1) осталось прежним
- 2) сократилось вдвое
- 3) увеличилось вдвое
- 4) сократилось в 10 раз

22. Монтажное соединение двух различных кадров, способное создать новую эстетическую реальность — это:

- 1) монтаж аттракционов
- 2) метод «железного сценария»
- 3) перекрестный монтаж
- 4) эффект Кулешова

_____ исполняла главную роль в фильме «Невесты войны» режис-23. сера Герберта Бреннона.

- 1) Анни Жирардо

2) Джульетта Мазина

3) Алла Назимова

4) Анна Маньяни

24. Героические усилия партии и народа по восстановлению разрушенного войной народного хозяйства нашли отражение в картине:

1) «Мичурин»

2) «Суд народов»

3) «Солдаты»

4) «Донбасс»

25. В 1957 году ЦК КПСС по просьбе деятелей кинематографии принял решение об организации:

1) творческого Союза работников кинематографии СССР

2) Объединенного Кинематографического общества (ОКО)

3) Общества друзей советского кино (ОДСК)

4) Ассоциации революционной кинематографии (АРК)

26. Фильмы «Зеркало Калиостро», «Человек с каучуковой головой», «Дьявольская магия Жоржа Мельеса» относятся к жанру:

1) документальному

2) феерии

3) видовому

4) хроники

27. Братья Складановские показали в берлинском варьете «Винтергартен» свою первую кинопрограмму в:

1) 1900 г

2) 1895 г

3) 1896 г

4) 1905 г

28. Начало жанра «Черный фильм» положила картина _____ «Мальтийский сокол».

1) Стенли Крамер

2) Грегори Пек

3) Уильям Уайлер

4) Джона Хьюстона

29. Фильмы «Война в Трансваале», «Восстание на броненосце «Потемкин» относятся к:

1) кинопантомимам

2) феериям

3) развлекательным фильмам

4) видовым фильмам

30. В 1953 году на сентябрьском Пленуме ЦК партии критиковался советский кинематограф за то, что на экраны мало выпускается _____ фильмов.

1) научно-популярных

2) историко-биографических

3) документальных

4) развлекательных

31. К 1913 году на территории России насчитывалось _____ кинотеатров

1) 1700

2) 500

3) 1000

4) 1400

32. Режиссер документалист _____ в 1927 г на основе. Дореволюци-онный хроники создала фильм «Падение династии Романовых», что положило начало историко-документальному направлению в киноискусстве.

1) Б. Барнет

2) Ф. Эрмлер

3) Э. Шуб

4) Г. Рошаль

33. Положительным и прогрессивным значением кинематографа ранних лет является:

1) научно — познавательная функция кинематографа

2) пропагандистская функция кинематографа

3) развлекательная функция кинематографа

4) расширение кругозора зрителя

34. Итальянский режиссер, неореалист, постановщик фильмов «Рим — откры-тый город» (1945 г.), «Пайза» (1946 г.) — это:

1) Микеланджело Антониони

2) Роберто Росселини

3) Бернардо Бертолуччи

4) Витторио де Сика

35. Направление _____ в итальянском кино, возникло после Второй мировой войны.

1) неореализм

- 2) постмодернизм
- 3) неоромантизм
- 4) экспрессионизм

36. Период в отечественном кино, начавшийся после Великой Отечественной войны и продолжавшийся до середины 50-х гг. назывался:

- 1) малокартинье
- 2) классицизм
- 3) неореализм
- 4) оттепель

37. Фильмы: «Москва — столица СССР», «Советские китобои», «Сельский врач», «Агроном Сергеев», «Мастера народного искусства», «Верх-Исетский завод», Свердловская киностудия), «Долина миллионеров», относится к жанру:

- 1) историко-биографического фильма
- 2) документального фильма
- 3) киноочерка
- 4) художественного фильма

38. В 1913 году англичанин Ральф Джапп организовал фирму:

- 1) «Лондон-фильм»
- 2) «Декаге»
- 3) «Нордиск»
- 4) «Месстер»

39. Картиной, возвестившей на весь мир о рождении нового итальянского кино, стал фильм:

- 1) «Крёстный отец»
- 2) «Рим — открытый город»
- 3) «Империя наносит ответный удар»
- 4) «Возвращение Джидая»

40. Первый публичный киносеанс состоялся:

- 1) 28 декабря 1895 году
- 2) 26 марта 1896 году
- 3) 24 ноября 1895 году
- 4) 20 сентября 1896 году

41. _____ жанр являлся ведущим в период малокартинья.

- 1) Научно-популярный
- 2) Биографический

3) Документальным

4) Художественным

42. Девять крупнейших фирм «Эдисон», «Байограф», «Вайтаграф», «Зелиг», «Эссеней», «Любин», «Калем», «Пате» и «Мельеса» вошли в:

1) УФА («Универсум Фильм Акциенгезельнафт»)

2) Компанию кинопатентов (МППК)

3) Министерство информации

4) ФИАГ («Фильм Индустри Акцен Гезельпафт»)

43. Наиболее значительным кинопроизведением первых послевоенных лет является фильм _____, поставленный в 1948 году С. Герасимовым по одноименному роману А. Фадеева.

1) «Константин Заслонов»

2) «Третий удар»

3) «Молодая гвардия»

4) «Повесть о настоящем человеке»

44. Шедевр немого кино — картина «Страсти Жанны д' Арк» снятая датским режиссером:

1) Оле Ольсен

2) Урбан Гад

3) Карлом Теодором Дрейером

4) Ларс фон Триер

45. Продолжительность первого публичного киносеанса:

1) 5 минут

2) 1 час

3) 30 минут

4) 20 минут

46. Большой интерес среди картин военной тематики представляет фильм «Звезда» (1949), поставленный режиссером ...

1) А. Ивановым

2) Э. Шуб

3) Г. Гибера

4) В. Касьянова

47. Фильмы раннего периода, показывающие жизнь животных, производство и промыслы, научные и учебные эксперименты, назывались:

1) видовыми

2) научными

3) развлекательными

4) феериями

48. Выпуск игровых фильмов в Венгрии связан с деятельностью фирма:

1) «Уран»

2) «Гунния»

3) «Стар»

4) «Люкс»

49. Писатель, кинорежиссер, актер, поставивший фильмы: «Два Федора», «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная» — это:

1) М. Роом

2) М. Донской

3) В Шукшин

4) Г. Чухрай

50. Правительство в _____ году приняло решение об эвакуации студии художественных фильмов в глубокий тыл, в Среднюю Азию.

1) 1943

2) 1944

3) 1942

4) 1941

Задания на проверку сформированности компонента компетенций «владеть»

Обучающиеся должны продемонстрировать владение навыками использования профессиональных понятий и терминологии в области кинематографии.

№1

1. Назовите первые киноаппараты.

2. Назовите первые кинофирмы.

3. Что такое феерия?

№2

1. Назовите первых комедийных актёров.

2. Чем знаменит Ж. Мельес?

3. Назовите имена первых российских кинозвёзд.

№3

1. Назовите представителей сюрреализма в кино.

2. Что такое эффект «саспенс»?

3. Что такое «монтаж» для С. Эйзенштейна.

№4

1. Назовите первый отечественный звуковой фильм.
2. Назовите самых ярких представителей советского киноавангарда.
3. Когда появился киномюзикл?

Фильмы, обязательные к просмотру

1. «Андалузский пес», реж. Л. Буньюэль
2. «Андрей Рублев», реж. А. Тарковский.
3. «Весна», реж. Г. Александров
4. «Гражданин Кейн», реж. О. Уэллс
5. «Гибель богов», реж. Л. Висконти
6. «Жестокость», реж. В. Скуйбин
7. «12 разгневанных мужчин», реж. С. Креймер
8. «Зеркало», реж. А. Тарковский
9. «Евангелие от Матфея», реж. П. П. Пазолини
10. «Иван Грозный», реж. С. Эйзенштейн
11. «Заводной апельсин», реж. С. Кубрик
12. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
13. «Женщины на грани нервного срыва», реж. П. Альмодовар
14. «Комиссар» реж. А. Аскольдов
15. «Кабаре», реж. Б. Фосси
16. «Кубанские казаки», реж. И. Пырьев
17. «Кабинет доктора Калигари», реж. Р. Вине
18. «Летят журавли», реж. С. Калатозов
19. «Крестный отец», реж. Ф. Коппора
20. «Медведь», реж. И. Анненский
21. «Криминальное чтиво», реж. К. Тарантино
22. «Мимино», реж. Г. Данелия
23. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай
24. «Беспечный ездок», реж. Д. Хоппер
25. «Лоуренс Аравийский», реж. Д. Лин
26. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», реж. А. Кулешов
27. «Набережная туманов», реж. М. Карне
28. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
29. «Нетерпимость», реж. Д. Гриффит
30. «Первый учитель», реж. А. Михалков - Кончаловский

31. «Нюрнбергский процесс», реж. С. Креймер
32. «Подкидыш», реж. Т. Лукашевич
33. «Одиночество бегуна на длинные дистанции», реж. Т. Ричардсон
34. «Путевка в жизнь», реж. Н. Экк
35. «Одной счастливой ночью», реж. Ф. Капра
36. «Председатель», реж. А. Салтыков
37. «Птицы», реж. А. Хичкок
38. «Пять вечеров», реж. Н. Михалков
39. «Репетиция оркестра», реж. Ф. Феллини
40. «Свадьба», реж. И. Анненский
41. «Рим открытый город», реж. Р. Росселини
42. «Сорок первый», реж. Г. Чухрай
43. «Страсть Жанны Д'Арк», реж. К. Дрейер
44. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
45. «Бледнолицый», «Одна неделя», реж. Б. Китон
46. «Броненосец Потемкин», реж. С. Эйзенштейн
47. «Суворов», реж. Вс. Пудовкин и М. Доллер
48. «Тереза Ракен», реж. Р. Клеман
49. «Титаник», реж. Д. Кэмерон
50. «Тихий Дон», реж. С. Герасимов
51. «Цирк», реж. Г. Александров
52. «Частная жизнь Генриха VIII», реж. А. Корда
53. «Фотоувеличение», реж. М. Антониони
54. «Чапаев», реж. Братья Васильевы
55. «Четыреста ударов», реж. Ф. Трюффо
56. 34. «Юность Максима», реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг
57. «Большая жратва», реж. М. Феррери
58. «Идиот», реж. И. Пырьев
59. «Великая иллюзия», реж. Ж. Ренуар
60. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
61. «Возраст любви», реж. Х. Сарасени
62. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
63. «Габбе», реж. М. Махмалбаф
64. «Два бойца», реж. Л. Луков
65. «В 6 часов вечера после войны», реж. И. Пырьев

66. «Ганди», реж. Р. Аттенборо
67. «Веселые ребята», реж. Г. Александров
68. «Гений Дзюдо», реж. Сеитиро Утикава.

Примерный список тем самостоятельных работ (презентаций):

1. Советские музыкальные комедии 1930-х гг.
2. А. Ханжонков - основатель российской кинопромышленности.
3. Кинофильмы С. Эйзенштейна.
4. Новаторство творчества Дз. Вертова.
5. Этапы становления национальных кинематографий в республиках Со-ветского Союза.
6. Специфика творчества А. Тарковского.
7. Место им роль цензуры в кинематографическом процессе.
8. Функции кинематографа.
9. Экранизации русской литературной классики.
10. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры.
11. Начальный этап развития кинематографа во Франции
12. Жанр вестерна в кинематографе США.
13. Немецкий киноэкспрессионизм
14. Французский киноавангард 1920-х гг.
15. Творчество Чарльза Чаплина
16. Специфика кинематографа нацистской Германии
17. Место им роль цензуры в кинематографическом процессе.
18. Функции кинематографа.
19. Экранизации литературной классики.
20. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
6. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
7. М. Калатозов и его фильмы.
8. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
9. Кинолениниана 1960-х гг.
10. Творческий путь А. Тарковского

11. Творческий путь В. Шукшина.
12. Мастера советской кинокомедии.
13. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
14. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
15. Инфраструктура советского кинематографа.
16. Система партийно-государственного руководства кинематографа в советский период.
17. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
18. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
19. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
20. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе
21. Ведущие кинематографы итальянского неореализма и их творчество
22. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
23. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «кино нового»?
24. Идеология ислама и кинематограф
25. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
26. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
27. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
28. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
29. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
30. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
31. Кино «рассерженных» в Великобритании
32. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
33. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
34. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
35. . Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
36. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
37. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
38. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...

39. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
40. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?
41. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
42. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
43. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
44. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
45. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятие № 1. Становление экранного искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Традиции Люмьера и Мельеса и их роль в становлении игрового и неигрового кино. Особенности «феерий» Ж. Мельеса.
2. Рождение кино в Америке. Эдвин Портер – родоначальник американского кино.

Задание для самостоятельной работы:

1. Возникновение Голливуда.
2. Русские кинопредприниматели: А. Дранков и А. Ханжонков.

Занятие № 2. Ведущие жанры раннего кинематографа. Звезды немого кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Комедия как наиболее популярный жанр немого кино.
2. Исторические ленты Б. Китона и Д. У. Гриффита.

Задание для самостоятельной работы:

1. Актерские амплуа: «благородный ковбой» (У. Харт), «невинная жертва судьбы» (Л. Гиш), «милашка» (М. Пикфорд), «супермен» (Д. Фербенкс), «роковая женщина» (П. Негри, Г. Гарбо).

2. Рождение профессии «режиссер». Д. У. Гриффит – родоначальник собственно киноповествования. Параллельный монтаж, смена темпоритма в фильмах «Рождение нации» и «Нетерпимость».

Занятие № 3. Западный киноавангард 1920–1930-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Немецкий киноэкспрессионизм.
2. Сюрреализм в кино. Игры с реальностью, ассоциативность, контекстуальность в фильме Л. Бунюэля «Андалузский пес».

Задание для самостоятельной работы:

1. Исторические костюмные фильмы английских кинематографистов.
2. Эффект «саспенс» в фильмах А. Хичкока.

Занятие № 4. Отечественный кинематограф 1920–1930-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление советской кинематографии.
2. Авангардистское мышление С. М. Эйзенштейна. «Монтаж аттракционов» как собственно кинематографическое мышление. Эпическо-трагическое звучание конкретной истории в фильме «Броненосец Потемкин». Феномен толпы и «типажа» в фильмах «Стакка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь».
3. Деятельность объединения «киноки».

Задание для самостоятельной работы:

1. Разнообразие монтажных приемов в фильме Д. Вертова «Человек с киноаппаратом». Зарождение национального кино: М. Чиаурели, А. Бек-Назаров, Ю. Тарич.
2. Советская мифология в лицах любимых актеров: Л. Орловой, М. Ладыниной, Н. Крючкова, Б. Бабочкина, Н. Черкасова, И. Ильинского, С. Столярова, Б. Чиркова, В. Серовой, Б. Андреева, П. Алейникова.

Занятие № 5. Американский кинематограф 1920–1930-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Голливуд эпохи «просперити».
2. «Первая волна киноэмиграции из Европы. Фильмы Э. фон Штрогейма, Э. Любича, С. де Милля.

Задание для самостоятельной работы:

1. Создание американской киноакадемии (1927). Премия «Оскар».
2. Ведущие режиссеры: Ч. Чаплин, У. Уайлер, Дж. Форд, О. Уэллс, А. Хичкок.

Занятие № 6. Кино тоталитарных режимов.

Вопросы для обсуждения:

1. Мифологизация и романтизация истории в кинолентах немецких и со-ветских режиссеров.

2. Пропагандистский характер фильмов («Триумф воли» Л. Рифеншталь).

Задание для самостоятельной работы:

1. Поиск врагов, идея заговора как ключевые механизмы психологической обработки масс.

2. Роль Ч. Чаплина в создании антифашистских произведений («Великий диктатор»).

Занятие № 7. Неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянский неореализм: национальное своеобразие и жизненная до-стоверность.

2. Драматизм повседневности в фильмах В. де Сика, Дж. де Сантиса, Л. Висконти.

Задание для самостоятельной работы:

1. Влияние неореализма на развитие искусства второй половины XX века.

2. Новые лица в европейском кино: Ж. Марэ, Ж. Филипп, Дж. Лолобри-джида, Б. Бардо, А. Делон, М. Влади, С. Лорен, К. Кардинале.

Занятие № 8. Экзистенциалистские тенденции в европейском кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема подлинного существования в творчестве Ф. Феллини. Мотив дороги и надежды в фильмах Ф. Феллини («Дорога», «Ночи Кабирии»). Рим как единство традиции и современности в работах Феллини («Рим», «Сладкая жизнь»). Жизнь как творчество («8 ½», «И корабль плывет», «Репетиция ор-кестра»).

2. И. Бергман о смысле жизни в фильме «Земляничная поляна». Проблема ответственности в картинах И. Бергмана.

Задание для самостоятельной работы:

1. «Новая волна» в французском кинематографе. К. Шаброль, Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо.

2. Английская группа «Рассерженные»: К. Рейш, Т. Ричардсон, Л. Андер-сон. Бунт как выход из экзистенциального тупика. Молодежная контркультура 1960-х. Социальная критика в фильмах С. Крамера, С. Поллака, А. Пэнна, С. Кубрика.

Занятие № 9. Отечественный кинематограф: от «оттепели» до «постперестройки».

Вопросы для обсуждения:

1. Главная тема – героизм народа в Великой Отечественной войне: фильмы С. Герасимова, Б. Барнета.

2. Ситуация «оттепели» и ее влияние на развитие кинематографа.

Задание для самостоятельной работы:

1. Нравственная доминанта в фильмах о войне Л. Кулиджанова, М. Кала-тозова, Г. Чухрая.

Открытие «подвижной камеры» С. Урусевского.

2. «Поэтический кинематограф»: М. Хуциев, Г. Данелия, О. Иоселиани, Л. Шепитько, К. Муратовой.

Занятие № 10. Европейский кинематограф 1970–1990-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние французской «новой волны» на немецкое кино. История и общество в фильмах Р. В. Фасбиндера, В. Херцога, Ф. Шлендорфа.

2. Французское «возрождение» «новой волны» – П. Блие.

Задание для самостоятельной работы:

1. Экранизация опер Ф. Дзеффирелли.

2. Эстетическая платформа «Догма-95»: протест против сведения кино к спецэффектам, возвращение к ручной камере, наивности и искренности поэти-ки неореализма (фон Триер – «Рассекая волны», «Идиоты», «Танцующая в тем-ноте»).

Занятие № 11. Основные жанры массовой культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Лидеры массового кино: вестерн, гангстерский фильм, боевик, фанта-стический триллер.

2. Кинофантастика: С. Спилберг, Р. Скотт, Д. Карпенгер, Дж. Камерон.

Задание для самостоятельной работы:

1. Психологические этюды М. Скорсезе.

2. «Звезды» Голливуда конца века: Р. де Ниро, М. Рурк, К. Бэссинджер, Дж. Николсон, М. Стрип, С. Уивер, А. Шварцнеггер, М. Дуглас, М. Пфайфер, С. Сталлоне, Л. ди Каприо, Дж. Депп, Ш. Стоун, Н. Кидман.

Занятие № 12. Постмодернизм в кино.

Вопросы для обсуждения:

1. «Усталость» от культуры в постмодернистских практиках.

2. Поэтика фильмов П. Гринуэя : цитатность, интеллектуализм, ассоциа-тивность, полистилистика.

Задание для самостоятельной работы:

1. Фильм как модель культуры. «Интеллектуальные комедии» В. Аллена.

2. Игра с жанрами в кинематографе Д. Линча. Фильмы Тарантино – раско-дирование конвенций.

Занятие № 13. Российский кинематограф двухтысячных.

Вопросы для обсуждения:

1. Зрелые советские режиссеры отвечают вызовам пересмотра истории: В. Абдрашитов «Магнитные бури», А. Миндадзе «В субботу вечером», С. Соловьев «Асса 2», Н. Досталь «Петя по дороге в Царствие Небесное», А. Учитель «Край».

2. Диагностика болезней общества в творчестве А. Балабанова.

Задание для самостоятельной работы:

1. Проблема «отцов» и «детей» в фильмах «Вор», «Водитель для Веры» П. Чухрая, «Свои» Д. Месхиева, «Стиляги» В. Годоровского.

2. Российская повседневность в фильмах Б. Хлебникова, А. Попогребско-го, В Сигарева, Н. Хомерики, А. Мизгирева. Поиски нового языка кино в фильмах С. Лобана.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать»:

1. Назовите и прокомментируйте главную особенность романтического со-знания. Согласны ли вы с утверждением, что «романтический мыслитель – это воплощенное противоречие, противоречие неразрешенное»? К кому из композиторов приложима эта характеристика и почему?

2. Расскажите о происхождение музыкального искусства. Предпосылки появления музыки.

3. Перечислите все основные функции музыки.

4. Расскажите о по направлениях музыкальной культуры первобытного общества.

5. Назовите какие виды искусства занимали ведущее положение в эпоху Возрождения и почему?

6. Назовите культурно-исторические предпосылки зарождения русской музыкальной классики, олицетворением которой стал М.И. Глинка?

7. Назовите идеи просветительской эпохи, которые воплотил в своем творчестве Бетховен?

8. Дайте понятие: «Итальянский концерт», «Гольдберг-вариации»?

9. Расскажите о работе Генделя в эпоху барокко.

10. Перечислите симфонии созданные Шостаковичем в годы войны?

11. Назовите жанры, которые были культивированы композиторами ново-венской школы?

12. Расскажите о знаменном пение и партесном пение. Выделите основные черты каждого из направлений и объясните различия.

13. Расскажите почему именно «Колокольность» является характерной чертой творчества С.В. Рахманинова.

14. Дайте определение «символизма». Расскажите о его влияние на творчество А. Скрябина.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь».

1. В своей «Диссертации о современной музыке» Жан-Жак Руссо пишет: Публика сейчас так настроена против всего нового, что предлагать ей новшества – значит быть

отвергнутым, не будучи выслушанным». Приведите примеры неприятия публикой музыкальных сочинений, созданных в эпоху Просвещения.

2. Прокомментируйте следующее высказывание А. Белого: «Мы – дети того и другого века; мы – поколение рубежа... Правота нашей твердости видится мне... скорее в решительном «нет», сказанному девятнадцатому столетию, чем «да», сказанному веку двадцатому».

Какой смысл вложил поэт и культуролог в категоричные «нет» и «да»?

3. Как следует понимать высказывание И. Стравинского применительно к основной тенденции культуры XX века: «Традиция – не завершение прошлого, а живая сила, одухотворяющая современность... Живая диалектика требует, чтобы обновление и традиция развивались совместно, во взаимопомощи»?

4. Охарактеризуйте романтические черты в опере А. Бородина «Князь Игорь».

5. На примере любой из стран дайте характеристику музыки Древнего Востока.

6. Проанализируйте существующие дискуссии о месте музыки в культуре Возрождения. Выделите основные точки зрения, продумайте общую характеристику дискуссий. Попробуйте составить свою Музыка восточного славянства.

7. Проанализируйте: в чем состояло новаторство в области музыкального искусства в период образования централизованного государства?

8. Объясните каково значение творчества Гайдна в истории мировой художественной культуры? Что представляет собой созданный им тип симфоний? Справедливо ли утверждение, что музыка Гайдна – это «музыка радости и досуга»?

9. Дайте характеристику творчества И.Ф. Стравинского.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть».

1. Прослушайте оперу Глюка «Орфей» и подумайте над вопросом: почему скорбь Орфея по случаю утраты своей возлюбленной Эвридики изображается в мажорных тонах? Чем обусловлен выбор такого эстетического решения?

2. Опираясь на исследовательские интерпретации, определите культурно-стилевые адреса в балете Стравинского «Петрушка».

3. В чем, на ваш взгляд, состоит значимость изучения музыки в контексте развития культурологического знания?

4. Определите место музыки в жизни современного человека.

5. Рассмотрите музыку М. Березовского. В каких жанрах он работал? Какие еще особенности можете выделить в его направлении?

6. В чем заключается новизна подхода В.Н Холоповой в изучении специфики музыки как вида искусств?

7. Расскажите чем обусловлена стилевая эволюция музыки?
8. Определите в чем проявлялась сущность «интонационного кризиса» в музыкальном быту Киевской Руси X в.
9. Дайте характеристику романсового творчества С.В. Рахманинова

Примерная тематика вопросов для самостоятельных работ :

1. Теории происхождения музыки.
2. Социальные функции музыки.
3. Опера-серия в XVIIIв.: характерные черты, ведущие представители.
4. Опера-буффа в XVIIIв.: характерные черты, ведущие представители.
5. Акустические и эстетические свойства звука.
6. Григорианский хорал и его роль в музыкальной культуре эпохи Возрождения.
7. Гвидо Аретинский. Нововведения в истории музыки, связанные с его именем.
8. Стиль и жанр. Причины и особенности жанрово-видовой и стилистической эволюции музыки.
9. Музыка в античной картине мира.
10. Музыка в системе ценностей Древней Руси.
11. Основные виды древнерусского церковного певческого искусства.
12. Музыкальная культура Византии.
13. Музыкальные воззрения ренессансной эпохи.
14. Гуманистическая парадигма светской музыки эпохи Возрождения.
15. Особенности музыкальной культуры XVII века.
16. Творчество И.С. Баха как вершина музыкального барокко.
17. Музыка в контексте барочной картины мира (по трактатам Декарта, Метастазиио, Валле, Муратори и др.).
18. Венский музыкальный классицизм как феномен просветительской культуры.
19. Музыкальный театр в эпоху Просвещения.
20. Особенности русской музыкальной культуры петровского времени.
21. Русская музыка последней трети XVIII века: историко-культурологический обзор.
22. Русская музыкальная культура 40-50-х годов XIX века.
23. Эстетические принципы композиторов Новой русской музыкальной школы.
24. Историческое значение творчества Бородина.
25. Нравственно-философские основания музыки.
26. Русская музыка Серебряного века: жанровые и стилевые предпочтения.
27. Скрябин и символизм.

28. Средства музыкальной выразительности.
29. Национальные черты творчества Рахманинова.
30. Массовая культура и жанр советской массовой песни.

Перечень тем домашних заданий:

Раскрыть содержание вопросов:

1. Реформы Петра I в области музыкальной культуры.
2. Средневековые (теоретические) представления о музыке (на материале трактатов Кассиодора, Августина, Боэция).
3. Музыкальная эстетика Германии XIX века:
4. Биография Ф. Шуберта как биография романтического художника.
5. Принципы античной эстетики отраженные в музыкальном театре Р. Вагнера
6. Музыка в системе культуры.
7. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков.
8. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков.
9. Ф.Шопен – поэт фортепиано.
10. Музыкальная эстетика стран Востока.
11. Романтическая антропология в музыкальном театре Вагнера.
12. Музыкальный романтизм: представители, образы, темы, система выразительных средств.
13. Инструментальные жанры в творчестве Баха.
14. Полифония строгого стиля: основные стилевые признаки.
15. Месса: характеристика жанра, структура.
16. Рождение оперы во Флоренции в конце XVIв: эстетические предпосылки, творческие идеи, первые образцы
17. Новое слово в западноевропейской опере XVIII века: Глюк.
18. Моцарт в историко-культурном контексте эпохи.
19. Гайдн и развитие сонатно-симфонического цикла.
20. Музыка в барочной картине мира.
21. Антонио Вивальди: подлинный и современный (на материале оркестровых сочинений).
22. Политическая и социальная миссия музыкантов в архаической Спарте.
23. Иосиф Бродский и музыка: опыт культурологического сравнения.
24. Музыка и идеология: из истории советской кантаты
25. Первый съезд Союза композиторов: миф о свободе творчества.

26. Военные симфонии Шостаковича.
27. Эволюция философско-эстетических представлений от Средневековья к Новому времени в контексте русского Просвещения.
28. Мангеймская школа как предтеча музыкального классицизма.
29. Музыка в древнегреческом театре.
30. Музыкальная эстетика Франции XIX века.

Примерная форма заданий (теста) для контроля знаний обучающихся:

1. Что такое программная музыка?

- А) музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов-инструменталистов и/или вокалистов
- Б) род инструментальной музыки; музыкальные произведения, имеющие словесную, нередко поэтическую программу и раскрывающие запечатленное в ней содержание.
- В) Композиции создаются с помощью муз инструментов без сольного выступления
- Г) Музыка, имеющая четкое функциональное назначение

2. Когда состоялся Первый съезд Союза композиторов?

- А) 19—25 апреля 1948 года
- Б) 04-06 сентября 1944 года
- В) 01-15 мая 1932 года
- Г) 19-31 декабря 1936 года

3. Какой город и почему считался центром музыкальной культуры Европы в начале XIX века?

- А) Вена
- Б) Австрия
- В) Лондон

4. Сколько симфоний написал Й. Гайдн?

- А) Девяносто девять
- Б) Сто четыре
- В) Сто пятнадцать
- Г) Двести пятьдесят четыре

5. Какое качество звука характеризует его окраску?

- А) Тембр
- Б) Громкость
- В) Высота
- Г) длительность

6. Кто автор либретто последней оперы Моцарта «Волшебная флейта»?

- А) К. Виланда
- Б) Карл Людвиг Гизеке
- В) Э.Шиканедер
- Г) Ингмар Бергман

7. В чем заключается суть оперной реформы Глюка?

- А) такой реформы не было
- Б) преодоление традиционной для опера seria структуры, заключающейся в последовательном чередовании арий da capo (с повторением и оркестровым аккомпанементом) и сухих речитативов, сопровождаемых клавесином.
- В) Синтез искусств. В совместном действии должны слиться музыка, поэзия, театральная игра, сценография.
- Г) Композитор предъявляет повышенные требования к либретто, считая необходимыми контрастные сопоставления, чередование низменного и возвышенного, героического и будничного.

8. Что такое полистилистика?

- А) скорость исполнения музыки
- Б) намеренное соединение в музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений.
- В) литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера
- Г) публичное выступление – соревнование для солиста и оркестра

9. Кто стоял у истоков советского авангарда?

10. Какой бытовой жанр Ф. Шуберт возвысил до уровня высокого, поставив его в один ряд с симфонией, сонатой?

- А) концерт
- Б) романс
- В) марш
- Г) трио

11. Каких русских композиторов XVIII века вы знаете?

- А) Стравинский И.Ф.
- Б) Бортнянский Д.С.
- В) Фомин Е.И.
- Г) Римский-Корсаков Н.А.

12. На стыке скрещивания джаза и классической музыки XX в. возникла?

- А) джаз
- Б) джазовая опера
- В) баллада
- Г) модальный джаз

12. Сколько частей в симфонии?

- А) три
- Б) четыре
- В) восемь
- Г) девятнадцать

13. Наивысший пик романтизма приходится на ?

- А) вторую половину XVIII в.
- Б) начало XVII
- В) на первую четверть XIX в.
- Г) на конец XVII и начало XVIII

14. Какому композитору принадлежит произведение «Арагонская хота».

- А) А.Е. Варламов
- Б) А. Вивальди
- В) М.И. Глинка.
- Г) В.Н.Пасхалов

15. Кто автор «Фантастической симфонии»?

- А) И. Стравинский.
- Б) Г.Берлиоз
- В) В.Беллини
- Г) Б.Бриттен

16. В какой стране жил Ф. Шопен?

- А) Польша
- Б) Нидерланды
- В) Великобритания
- Г) Чехия

17. Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал Л.Бетховен?

- А) пять
- Б) десять
- В) один
- Г) шестьдесят семь

18. От чего зависит длительность звука?

- А) От количества обертонов
- Б) От продолжительности колебания движения
- В) От силы колебательного движения
- Г) От частоты колебания

19. На материале какой русской народной песни построена «Русская» из балета И. Стравинского «Петрушка»:

- А) Не сокол летит
- Б) Ай во поле липенька
- В) Я посею ли млада
- Г) Здравствуй, гостья зима

20. В каком веке появился в музыкальной культуре колокольный звон?

- А) в X веке;
- Б) в XI веке;
- В) в XII веке.
- Г) в XIX

21. Йозеф Гайдн вошёл в историю мировой музыкальной культуры как создатель:

- А) классической оперы;
- Б) хоровых духовных композиций;
- В) классической симфонии;
- Г) полифонии.

22. Выберите три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства (по мнению Глюка):

- Д) гармония, ясность формы и лаконичность;
- Е) простота, правда и естественность;
- Ж) духовность, глубина мысли и сложность структуры.

23. Классический тип симфонии состоит из:

- А) 2-х частей;
- Б) 3-х частей;
- В) 4-х частей;
- Г) 8-ми частей.

24. Своей главной задачей М.И. Глинка считал:

- А) создание ярких жизненных образов и характеров
- Б) развитие традиций национального искусства.
- В) поэтизация природы как живого целого, открытие ее забытых вечных богатств

Г) воссоздать на новом уровне духовную музыкальную культуру древней Руси, и вновь облечь богослужение в ткань знаменных песнопений.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Эволюция творчества Прокофьева.
2. Отечественная музыка в ракурсе постмодернизм.
3. Драма-мистерия в Египте.
4. Значение культовой музыки.
5. Китайский театр.
6. Новые музыкальные течения XVII в.
7. Тема России в творчестве С.В. Рахманинова.
8. Музыкальные стили: импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
9. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
10. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, реквием, сим-фония, соната, сюита.
11. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
12. Музыкальное воспитание в Древнем Китае.
13. Эволюция философско-эстетических представлений от Средневековья к Новому времени в контексте русского Просвещения.
14. Музыкальные инструменты Древней Руси.
15. Влияние народного творчества на развитие отечественной музыки.
16. Музыкальная культура Киевской Руси.
17. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
18. Искусство колокольного звона
19. Стилиевые течения в музыкальной культуре Возрождения.
20. Музыкальная культура и искусство Древнего Востока (Индия, Китай).
21. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
22. Музыкальная культура эпохи барокко.
23. Что такое органная хоральная прелюдия?
24. Перечислите духовные жанры в творчестве Баха.
25. Что такое «клавир» и какие ещё названия этого инструмента Вы знае-те?

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, реквием, симфо-ния, соната, сюита.

2. Музыкальные стили: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа.
3. Что такое «музыкальное приношение»?
4. Что такое «Искусство фуги»?
5. Музыкальная культура Новгорода
6. Инструментарий в цивилизациях Древнего Востока
7. Что такое «Хорошо Темперированный Клавиш»? (ХТК)
8. Что такое «Итальянский концерт»?
9. Традиции знаменного пения в творчестве С.В. Рахманинова.
10. Назовите композиторов XVI века – позднего Возрождения – в разных странах.
11. Месса: характеристика жанра, структура.
12. Особенности Византийской музыкальной культуры
13. Музыкальная культура и искусство Древнего Египта.
14. Музыкальная культура и искусство Древней Греции и Рима.
15. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.
16. Что представляют собой «Гольдберг-вариации»?
17. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
18. Особенности культуры и искусства Первобытного мира
19. Музыкальная культура и искусство Древнего мира.
20. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
21. Полифония строгого стиля: основные стилевые признаки Значение искусства Глюка в истории развития оперного жанра.
22. Музыкальная культура Древней Руси.
23. Истоки русской музыки.
24. Принципы оперной драматургии.
25. Григорианский хорал и его роль в музыкальной культуре эпохи Возрождения.

Темы практических занятий

Практическое занятие № 1. Музыкальное искусство в качестве ядра музыкальной культуры эпохи. Музыка авторская (профессиональная) и народная. Материал и источники изучения музыкальных культур.

Практическое занятие № 2. Программность в музыке. Типы программности. Жанрово-стилевая эволюция в контексте культурно-исторического развития. Введение в жанрово-стилистический анализ. Соотнесенность музыкального стиля с типами культур и

эстетической полифонией стилей. Национальный и «эпохальный» стили. Критерии индивидуального стиля. Проблема смешения стилей. Феномен полистилистики.

Практическое занятие № 3. Миф в структуре древнегреческого сознания и его роль в развитии европейской музыки. Источники изучения музыкальной культуры античного мира. Музыка и музыканты в общественной жизни Древней Греции. Мифологические портреты Орфея, Марсия, Олимпа. Воззрения древних греков на этос музыки. Творчество аэдов (Демодок, Фемий). Основные музыкально-поэтические направления и жанры. Специфика музыкального синкретизма. Хоровая и сольная лирика. Музыка в древнегреческом театре. Культурология музыки в трудах Платона, Аристотеля, Аристоксена и других античных мыслителей.

Практическое занятие № 4. Греческие нотированные рукописи. Христианские песнопения в системе государственной и культовой сферах. Значение гимнографа и богослова Иоанна Дамаскина. Творчество византийских мелургов Иоанна Глика и Иоанна Кукузеля. Общее и различное в музыкальных культурах Древней Греции и Византии. Влияние византийской традиции на древне-русскую музыку и в целом на средневековую культуру. Гуманистическая мысль о музыке. Понятие индивидуального стиля и композиторское творчество. Новые музыкальные образы. Светские вокальные жанры: мадригал, канцона, баркарола, сальтарелла и др. Творчество Монтеверди и Джезуальдо. Любительское музицирование и инструментальные жанры. Зарождение первых оркестров.

Практическое занятие № 5. Усовершенствование музыкальных инструментов.

Практическое занятие № 6 Проблема расшифровки нотированных рукописей (школа М.В. Бражникова, открытия А. Конотопа). Проблема исполнительской интерпретации. Творчество ансамбля «Древнерусский распев» под руководством А. Гринденко. Значение древнерусской музыки в контексте развития русской культуры. Рахманинов и традиции знаменного пения.

Практическое занятие № 7. Ведущие музыкальные жанры: опера, оратория, кантата. Творческий портрет А. Вивальди. И.С. Бах в эстетическом сознании эпохи. Барокко и современность. Рецепции барочных жанров и барочного стиля в музыке XX века.

Практическое занятие № 8 Формирование новых типов музицирования в первой трети XVIII века: мангеймская школа и ее представители. Ведущие темы века: человек, природа, история, быт. Эстетические идеалы эпохи, их связь с музыкальным искусством. Развитие оперы в XVIII веке. Музыкально-эстетическая мысль в эпоху Просвещения.

Практическое занятие № 9. Творческий портрет В.А.Моцарта в интеллектуальном контексте эпохи. Оперная эстетика Моцарта. Особенности симфонического мышления. Духовные сочинения Моцарта: Реквием. Культурфилософия жизни и творчества Л.

Бетховена, особенности его метода и стиля. Симфонизм Бетховена как вершина венского музыкального классицизма. Оперная реформа К.В. Глюка в контексте развития европейского просветительского театра.

Практическое занятие № 10. Русский музыкальный фольклор и его отражение в профессиональном творчестве русских композиторов. Вопросы стиля и жанра. Рождение и расцвет русской комической оперы в период подъема национальной культуры и просветительства (последняя треть XVIII века). Творческие достижения В. Пашкевича и Е. Фомина. Жанр хорового концерта М. Березовского и Д. Бортнянского как кульминация в развитии хоровой культуры. Музыкальный театр. Концертная жизнь.

Практическое занятие № 11. Г. Берлиоз и французский музыкальный романтизм. «Фантастическая симфония» как новое слово в развитии симфонизма. Ф. Шопен в зеркале фортепианного стиля. Новаторство и национальный почерк Ф. Листа, его симфонические поэмы и Венгерские рапсодии. Романтическая антропология Р. Вагнера. Музыкальные драмы Вагнера «Тристан и Изольда» и «Кольцо нибелунга» как вершины развития романтического музыкального театра. Влияние идей западноевропейского романтизма на русскую музыку.

Практическое занятие № 12. Скрябин как радикальный представитель символизма в русской музыке. Поиски светозвукового синтеза («Прометей») и музыкальной модели символистской утопии (замысел Мистерии). Эстетика «прекрасной ясности» и идея *Neue Sachlichkeit* («новая вещественность»). Метнер и Танеев. Музыкальные открытия И.Ф. Стравинского. Русские балеты Стравинского («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная») как модель нового синтеза в контексте стилистических исканий эпохи. Представители русского академизма: С.В. Рахманинов Н.К. Метнер.

Практическое занятие № 13. Творчество И.О. Дунаевского как образец социального заказа. Гуманистические основы творчества Д. Шостаковича: мировоззренческая позиция, особенности стиля, жанровые пристрастия, мир образов. Линия творческой эволюции С. Прокофьева и прессинг идеологии. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова: мировоззрение, страницы биографии, жанровый обзор творчества, национальная специфика стиля. Явление полистилистики. Деятельность Союза композиторов.

Практическое занятие № 14. Советский авангард 70-х годов как идеологический андеграунд. Творческие портреты А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова. Музыкальное творчество в пореформенной России. Коллективный проект П. Поспелова «Страсти по Матфею-2000» как музыкальный манифест постмодернизма.

Темы практических занятий по древнерусскому искусству для подготовки презентаций

Ансамбль московского Кремля.

Древнерусская живопись: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий, С.Ушаков, Ф.Зубов.

Центры русского ювелирного искусства.

Икона древней Руси.

Декоративно-прикладное искусство древней Руси.

Темы практических занятий по искусству 18 века для подготовки презентаций

1. Эрмитаж: здания, коллекция.
2. Третьяковская картинная галерея: здание, коллекция.
3. Русский музей: здание, коллекция.
4. Фарфор и стекло, мосты и набережные С.-Петербурга.

Темы практических занятий по искусству 19 века для подготовки презентаций

Исторический жанр в живописи.

Библейская тема в живописи.

Жанр портрета.

Архитектура и скульптура второй половины 19 века.

Темы практических занятий по искусству XX века для подготовки презентаций (на выбор)

Религиозная тема в творчестве М.Нестерова: художественные решения.

Историческая тема в творчестве Андр. Рябушкина: живописные новации.

Модернизация реализма в творчестве К.Коровина.

Модернизация реализма в творчестве Ф.Малявина.

Художественные особенности пейзажистки И.Левитана.

Соцреалистические темы (сюжеты, мотивы, образы) в творчестве А. Дейнеки.

Соцреалистические темы (сюжеты, мотивы, образы) в творчестве Ю.Пименова.

«Героического реализм» (романтический реализм) в творчестве И.И.Бродского, М.Б.Грекова («В отряд к Буденному», «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии»).

Художественное осмысление темы ВОВ в живописи: А.Пластов («Фашист пролетел»), С.Герасимов («Мать партизана»), А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы («Бегство фашистов из Новгорода»), А.Лактионов («Письмо с фронта»), А.Бубнов («Утро на Куликовом поле»).

Модернизация соцреализма в творчестве Д.Жилинского и Т.Яблонской.

«Второй авангард»: неоэкспрессионизм лианозовской группы (О.Рабин и др.), концептуализм «Сретенского бульвара» (И.Кабаков, Э.Булатов, Э.Неизвестный), метафизический синтетизм группы «Санкт-Петербург» (М.Шемякин, О.Целков), группа «Соц-арт» (В.Комар, А.Мелаид»).

Модерн в архитектуре начала XX века.

Неорусский (неороматический) стиль: Ярославский и Казанский вокзалы, здание Третьяковской галереи.

Формальное направление в архитектуре постреволюционной эпохи (А.Родченко, И.Жолтовский).

Утопические проекты: проект комплекса Дворца труда в Москве братьев Весниных, проект Дворца Советов (Б.Иофан, В.Щуко).

Неоклассицизм в архитектуре - «сталинский монументальный» стиль 1940-50-х годов.

Скульптурная группа В.Мухиной «Рабочий и колхозница».

Архитектурно-скульптурный комплекс, мемориал второй половины XX века (В.Цигаль. «Памятник генералу Д.Карбышеву», «Узники Освенцима»; Е.Вучетич. «Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане»; В.Исаева, Р.Таурит. «Мемориал на Пискаревском кладбище» и др.).

Развитие промышленного фарфорового производства (изделия Императорского фарфорового завода; производство фарфора для массового потребления заводами М.Кузнецова). Изделия Фаберже. Новые формы росписи фарфоровых изделий в 1920-30-е годы.

Художественный текстиль 1920-1930-х годов: индустриальные мотивы, советская орнаментика.

Общая характеристика тенденций архитектуры второй половины XX века.

Графика 1920-1930-х годов: социально-просветительские функции.

Социальный плакат послевоенного времени.

Тенденции новейшего изобразительного искусства и архитектуры (XXI век).

Требования к презентации

Наличие не менее трех научных источников и соответствие их требованиям (1 балл).

Оформление презентации (наличие титульного слайда, завершающего слайда с библиографическим описанием литературы, включение текста и изображений, грамотное расположение на слайде текста и изображения, наличие не менее 14 слайдов) (1 балл).

Свобода владения материалом, использование информации шире включенного в слайд текста (1 балл).

Структурированность материала (1 балл).

Ответы на вопросы (1 балл).

Критерии ответа:

Тесты

Зачетам предшествуют тесты по теории и практике искусства (по 2 в семестре). Условия тестов и их оценки объясняются заранее, чтобы студенты могли к ним подготовиться. В тестах содержится до 30 вопросов. На младших курсах задания по тестам менее объемные. Критерии оценивания: 70% ответов – зачтено, менее 70% - не зачтено

Пример теста.

ТЕСТ ПО АРХИТЕКТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.	Элементы <i>внешней конструкции</i> православного храма	Не менее 5
2.	Элементы <i>внутренней конструкции</i> православного храма (без декорирования)	Не менее 5
3.	Особенности <i>внутреннего декора</i> православного храма	Не менее 4
4.	Конструктивные и декоративные особенности <i>киевского Софийского</i> храма	Не менее 4
5.	Конструктивные и декоративные особенности <i>новгородских</i> храмов	Не менее 4
6.	Названия новгородских храмов	2-3
7.	Конструктивные и декоративные особенности <i>владимирских</i> храмов	Не менее 4
8.	Названия владимирских храмов	2-3
9.	Конструктивные и декоративные особенности <i>московских</i> храмов	Не менее 4
10.	Названия московских храмов	2-3
11.	Особенности <i>«московского барокко»</i> (др. названия: «нарышкинского», «голицынского»)	Не менее 4
12.	Названия храмов «нарышкинского» барокко	1-2
13.	Особенности <i>комплекса царского дворца</i> в Коломенском	2-3
14-24	Трактовка 10 терминов	10

Примечания:

Каждый вопрос теста равен 1 баллу. Всего баллов: 24.

Для зачета работы необходимо набрать не менее **18** баллов.

Методические указания и материалы к лекциям и практическим занятиям

В календарно-тематическом плане, с которым знакомятся студенты, определен объем работы по каждому виду занятий (блока).

Промежуточные контроли:

Курс продолжается 8 семестров, 7 из них завершаются зачетом, последний – экзаменом.

2. Зачетам предшествуют тесты по теории и практике искусства (по 2 в семестре). Условия тестов и их оценки объясняются заранее, чтобы студенты могли к ним подготовиться.

3. Зачеты и экзамены выставляются также с учетом ответов на практических занятиях (в форме презентаций), качества подготовленных к практическим занятиям материалов. Критерии оценивания посещения занятий и участия в них студентам объясняются в начале семестра.

Итоговая оценка выставляется как среднеарифметическая трех уровней требований.

ВОПРОСЫ ДЛЯ подготовки к текущей и промежуточной аттестации

1. Древнерусская архитектура

София Киевская. XI в.

София Новгородская. XI в.

Успенский собор во Владимире. XII в.

Димитровский собор во Владимире. XII в.

Церковь Знамения в Дубовицах под Москвой. XVII в.

Церковь Покрова на Нерли близ Владимира. XII в.

Церковь Троицы в Никитниках в Москве. XVII в.

Церковь Покрова в Филях в Москве. XVII в.

Церковь Спаса в Уборах. XVII в.

Церковь Троицы в Лыкове. XVII в.

Успенский собор в В. Устюге. XVII в.

Успенский собор в Троице-Сергиевой лавре.

Троицкий собор в Троице-Сергиевой лавре.

Церковь Федора Стратилата в Новгороде. XIV в.

Церковь Спаса Преображения на Ильине Улице в Новгороде. XIV в.

Церковь Преображения на Нередице. XII в. Новгород.

Николо-Дворищенский собор. XII в. Новгород.

Церковь Параскевы Пятницы. Новгород. XIII в.

Церковь Николы на Липне. Новгород. XIII в.

Церковь Успения в Волотове. Новгород. XIV в.

Церковь Петра и Павла в Кожевниках. XV в. Новгород.

Церковь Жен Мироносиц. Новгород. XVI в.

Георгиевский собор Юрьева монастыря. Новгород. XII в.

Архангельский собор в Московском Кремле. XVI в.
Колокольня Ивана Великого. XVI в.
Успенский собор Московского Кремля. XV в.
Церковь Вознесения в Коломенском. XVI в.
Церковь Георгия Победоносца в Коломенском. XVI в.
Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьякове. XVI в.
Храм Василия Блаженного. XVI в.
Благовещенский собор Московского Кремля. XVI в.
Теремной дворец Московского Кремля. XVII в.
Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославль. XVII в.
Собор Рождества Богородицы в Суздале. XIII в.
Покровский монастырь. Суздаль.
Никольская церковь. Суздаль. XVIII в.
Троицкий собор Ипатьевского монастыря. Кострома. XVII в.
Колокольня Богоявленского Монастыря. Кострома. XVII в.
Церковь Богоявления в селе Красном на Волге. Кострома.
Церковь Воскресения на Добре. XVII в. Кострома.
Церковь Ильи Пророка в Ярославле.
Введенский собор в Сольвычегодске.
Рождественская церковь в Кижях.

2. Искусство ХУШ века

Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.
Соборы Санкт-Петербурга.
Архитектурные памятники С.-Петербурга (мосты и набережные).
Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях С.-Петербурга.
Архитектурные памятники Москвы.
Эрмитаж: здания, коллекция.
Третьяковская картинная галерея: здание, коллекция.
Русский музей: здание, коллекция.
Садово-парковое искусство.
Живопись и педагогическая деятельность А.Лосенко.
Живопись И.Никитина.
Живопись А.Матвеева, И.Вишнякова.

Живопись А. Антропова.
Живопись И. Аргунова.
Живопись Ф. Рокотова.
Живопись Д. Левицкого.
Живопись В. Боровиковского.
Архитекторы С.-Петербурга.
Архитекторы Москвы.
Архитектор Д. Трезини.
Архитектор Б.-Ф. Растрелли.
Архитектор К. Росси.
Архитектор В. Баженов.
Творчество Э. Фальконе.
Творчество Ф. Шубина.
Творчество М. Козловского.
Жанр надгробий.
Фарфор и стекло.
Петровские реформы и искусство.
Характеристика основных стилей эпохи.
Классицизм в архитектуре.
Классицизм в живописи.
Барокко в архитектуре.
Аллегорические, мифологические и исторические образы в искусстве 18 века.
Художественное образование. Академия художеств.
Портрет: жанровые разновидности.

Искусство XIX века

Основные художественные направления в искусстве первой половины XIX века: общая характеристика, имена, произведения.

Основные художественные направления в искусстве второй половины XIX века: общая характеристика, имена, произведения.

Характеристика классицизма в живописи. Анализ 2-3 произведений художников на выбор.

Классицизм в архитектуре и скульптуре.

Архитектура и декор Исаакиевского собора.

Характеристика романтизма. Анализ 2-3 произведений на выбор.

Романтический пейзаж: характеристика жанра, анализ 3-4 произведений художников на выбор.

Реалистический пейзаж: основные эстетические задачи, примеры из практики живописи.

Художественный поиск в реалистическом изображении природы: выбор материала (виды, сезоны, основные образы, мотивы), композиционные решения, изображение световоздушной среды, характер цвета и тона, др. аспекты (с опорой на конкретные произведения)..

Передвижничество в искусстве: задачи искусства, выбор материала, типичные ситуации, персонажи, мотивы, композиционно-колористические решения (с опорой на конкретные произведения).

Историческая тема в классицизме: выбор материала, художественные решения (с опорой на конкретные произведения).

Историческая тема в романтизме: выбор материала, художественные решения (с опорой на конкретные произведения).

Историческая тема в реализме: исторические и библейские сюжеты.

Историческая тема в реализме: батальная тема, историко-бытовая тема.

Проблема героя в историческом жанре.

Становление бытового жанра.

Романтический портрет.

Реалистический портрет: социальный, психологический.

Профессиональное искусство и народное творчество.

Творчество О.А.Кипренского.

Творчество К.П.Брюллова.

Творчество А.А.Иванова.

Творчество А.И.Куинджи.

Творчество А.К.Саврасова.

Творчество И.Е.Репина.

Творчество Н.Н.Ге.

Творчество В.И.Сурикова.

Творчество В.В.Верещагина.

Творчество В.М.Васнецова.

Творчество В.А.Тропинина.

Творчество И.Н.Крамского.

Творчество В.Г.Перова.

Творчество М.В.Нестерова.

Архитектура и скульптура второй половины XIX века.

Искусство XX века

Характеристика идейно-художественных особенностей искусства эпохи рубежа XIX-XX веков.

Объединение «Мир искусства»: художники, эстетическая программа, особенности художественной формы.

Объединение «Голубая роза»: художники, эстетическая программа, особенности художественной формы.

Объединение «Бубновый валет»: художники, эстетическая программа, особенности художественной формы.

Символизм в русском искусстве: художники, эстетическая программа, особенности художественной формы.

Объединение «Ослиный хвост»: художники, эстетическая программа, особенности художественной формы.

Футуризм в русском искусстве: художники, эстетическая программа, особенности художественной формы.

Группы художников 1920-начала 1930-х годов.

Группы художников 2-й половины XX века.

Живопись 1930-1950-х годов

Живопись 2-ой половины XX века

Нонконформизм в живописи и скульптуре.

Творчество В.Серова.

Творчество Л.Бакста.

Творчество М.Врубеля.

Творчество Н.Рериха.

Творчество Б.Кустодиева.

Творчество В.Борисова-Мусатова.

Творчество К.Петрова-Водкина.

Творчество П.Кузнецова.

Творчество Н.Альтмана.

Творчество М.Сарьяна

Творчество М.Ларионова

Творчество Н.Гончаровой

Творчество М.Шагала

Творчество К.Малевича

Творчество В.Кандинского

Творчество П.Филонова

Основные направления в архитектуре начала XX века.

Архитектура 1920-1930-х годов.

Архитектура 2-ой половины XX века

Скульптура начала XX века.

Скульптура 1930-1950-х годов.

Скульптура 2-й половины XX века.

По истории изобразительного искусства (зарубежное искусство):

Текущие аттестации обучающихся по дисциплине

Перечисленные ниже задания позволят проверить степень усвоения изучаемого материала.

1. фронтальный блиц-опрос по прослушанной лекции во время следующей лекции
2. просмотр графических репликаций в период текущей аттестации
3. опрос и привлечение к участию в выступлениях на семинарах с докладами и дополнениями.
4. проверка и оценивание работы, участие в дискуссиях на основе проработанного материала работы.
5. степень участия в дискуссии на выставке.
6. защита графической работы, выполненной по заданию преподавателя на основе мотивов творчества известного художника с информацией об истории изученного стиля, направления, творчества художника, дать перечень характерных художественных признаков стиля, манеры, которые студент использовал в своей композиции.

Темы семинарских занятий

Семинар №1

Тема. Искусство первобытного общества

1. Происхождение искусства. Функциональные особенности произведений первобытного искусства. Искусство как выражение первобытного знания.
2. Искусство Верхнего палеолита (поздний каменный век) в различные исторические периоды. Изобразительные особенности памятников первобытной пластики и живописи эпохи палеолита.

3. Искусство мезолита (средний каменный век). Эволюция художественных особенностей произведений этого периода.
4. Искусство неолита. Влияние магии и мифологии на художественно-образное решение изображений. Орнамент как результат отражения реальности.
5. Эпоха бронзы и железа. Зарождение архитектуры как искусства. Выразительные особенности первых архитектурных сооружений. Прикладное искусство.

Семинар №2

Тема. История искусства Древнего Востока (Египет)

1. Особенности развития искусства в странах Древнего Востока: общая характеристика.
2. Формирование основных принципов изображения, строительства, художественных традиций в Древнем Египте.
3. Особенности искусства Древнего царства.
4. Особенности искусства Среднего царства.
5. Искусство периода Нового царства. Три периода в его развитии.

Семинар №3

Тема. Искусство Эгейского мира

1. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Трои.
2. Архитектура Крита. (На примере кносского дворца).
3. Изобразительное искусство Крита. Стилистические особенности живописи и рельефа.
4. Искусство критской вазописи.
5. Искусство Тиринфа и Микен: архитектура, декоративно-прикладное искусство, пластика.

Семинар №1

Тема. Искусство античного мира

1. Архитектура Древней Греции. Конструктивно-пластические особенности в решении объемов и пространства. Выдающиеся архитекторы Древней Греции.
2. Скульптурная пластика Древней Греции. Выдающиеся мастера-скульпторы Древней Греции.
3. Греческая вазопись.
4. Архитектура Древнего Рима периода Республики и Империи.
5. Живописные стили Древнего Рима.

6. Римская скульптура. Римский скульптурный портрет.

Семинар №2

Тема. Искусство средневековой Европы.

1. Общая характеристика искусства Византии.
2. Архитектура и монументальное искусство Византии.
3. Искусство романики: архитектура, скульптура, живопись.
4. Архитектура готики.
5. Монументальное искусство готики: скульптура, архитектура, живопись.

Семинар №3

Тема. Искусство итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс и роль Джотто в формировании новых изобразительных принципов.
2. Архитектура раннего Возрождения (на примере Флоренции).
3. Скульптура и живопись раннего Возрождения в Италии (на примере творчества Донателло, Боттичелли, Мантеньи).
4. Архитектура Высокого Возрождения. Формирование архитектурных новаций в творчестве Д. Браманте и А. Палладио).
5. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело – титаны высокого Возрождения. Их вклад в мировое искусство.
6. Творческий метод венецианских мастеров живописи: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Семинар №4

Тема. Искусство Северного Возрождения.

1. Отличительные особенности развития искусства в странах Северной Европы в эпоху Возрождения.
2. Новаторский вклад братьев ван Эйк в формирование европейской живописи Нового времени.
3. Творческий метод Иеронима Босха. Мир добра и зла в произведениях художника.
4. Живопись Питера Брейгеля Старшего – энциклопедия жизни Нидерландов 15-16 вв.
5. Альбрехт Дюрер – художник и философ. Живопись и графика А. Дюрера.
6. Французское Возрождение: живопись, графика, архитектура.

Семинар № 1

Тема: Западноевропейское искусство 18 (Английское искусство)

1. Английская архитектура 18 века: основные тенденции.
2. Эстетические воззрения У. Хогарта. Критическая направленность бытового жанра в английском искусстве 18 века.
3. Выдающийся английский портретист Дж. Рейнольдс.
4. Творчество Томаса Гейнсборо.
5. Английское прикладное искусство: мебель, фарфор, керамика.

Семинар № 2

Тема: Западноевропейское искусство 18 века (Искусство Франции и Италии)

2. Стиль рококо во французской архитектуре 18 века.
3. Стиль рококо в живописи Ватто и Буше.
4. Ж.Б. Шардена – представитель французского реализма 18 века.
5. Монументальное искусство Дж. Б. Тьеполо
6. Итальянская ведута в живописи Каналетто и Гварди.

Семинар № 3

Тема: Западноевропейское искусство 19 века (первая половина)

1. Творчество Ф. Гойи как отражение исторических событий эпохи
2. Традиции классицизма в творчестве Ж.Л. Давида и Ж.О. Энгра
3. Романтизм в искусстве Австрии и Германии: школы и направления.
4. Реалистические тенденции в творчестве Адольфа Менцеля
5. Романтизм в искусстве Франции (Т. Жерико, Э. Делакруа)
6. Английская пейзажная живопись: Дж. Констебль, Уильям Тернер

Семинар №4

Тема: Западноевропейское искусство 19 века. (середина)

1. Реализм в творчестве Густава Курбе и Франсуа Милле
2. Оноре Домье – график и живописец
3. Исторический и мифологический жанры позднеакадемической живописи: творчество Пьера Пюви де Шавана и Густава Моро. Символизм в европейской живописи конца 19 века.
4. Прерафаэлиты: творческая программа, стилистические особенности произведений прерафаэлитов

5. «Барбизонская» школа живописи и её влияние на дальнейшее развитие французского искусства рубежа 19-20 веков
6. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Истоки зарождения направления

Семинар №1

Тема: Западноевропейское искусство 19 века (рубеж 19-20 веков. Постимпрессионисты).

1. Постимпрессионизм как новое явление в искусстве рубежа веков
2. Творческий метод Поля Сезанна. Значение творчества художника для развития живописи 20 века.
3. Творчество Ван Гога: метод мастера
4. Особенности творческих исканий Поля Гогена. Синтетизм.
5. Традиции и новаторство в творчестве А. Тулуз-Лотрека.
6. Стиль «модерн» как явление синтеза искусств на рубеже 19-20 веков.
7. Значение творчества Уильяма Морриса для развития нового стиля в пластических искусствах 20 века.

Семинар № 2

Тема: Западноевропейское искусство 20 века(1-я половина)

1. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (О. Редон., А. Бёклин).
2. Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Творчество Э. Мунка и Ф. Ходлера.
3. Истоки авангарда в европейском искусстве 20 века. Тенденции протоавангарда: искусство группы Наби.
4. Новые тенденции в архитектуре начала 20 века.
5. Фовизм как первый опыт модернизма. Творчество Матисса
6. Творчество А. Руссо и явление примитива в искусстве 20 века.

Семинар № 3

Тема: Западноевропейское искусство 20 века (1-я половина)

1. Немецкий экспрессионизм: группа «Мост» и «Синий всадник»
2. Кубизм, его истоки и сущность. Творчество П. Пикассо.
3. Футуризм. Творческий метод футуристов.
4. Реалистические принципы в скульптуре: Бурдель, Майоль, Деспю.
5. Графика как отражение новых условий жизни: творчество Стейнлена.
6. Творчество К. Кольвиц и Ф. Мазереля.

7. Антивоенная тема в искусстве. Творчество Г.Гросса и О. Дикса.

Семинар №4

Тема. Западноевропейское искусство 20 века (2-й четверти и середины века)

1. Общая характеристика архитектуры в период между 2-мя мировыми войнами
2. Деятельность школы Баухауз.
3. Творчество Ле Корбюзье.
4. Американские архитектурные школы: Чикагская школа, школа Франка Ллойда Райта.
5. Абстракционизм как крайнее проявление модернизма. Школы и направления абстракционизма.
6. Творчество Кандинского В.

Семинар №5,6

Тема. Западноевропейское искусство 20 века (2-я четверть и середина 20-го века (4 часа)

1. Сущность дадаизма. Подсознательное и инстинктивное выражение чувств – основа нового направления.
2. Метафизическая живопись: её сущность и идейно-теоретическая основа.
3. Возникновение сюрреализма, его идейно-теоретическая основа.
4. Творчество С. Дали.
5. Творчество М. Шагала
6. Поп-арт: сущность, истоки появления. Видные художники поп-арта: Р.Раушенберг, Дж. Джонс, Дж. Розенквист, Рой Лихтенберг.

Семинар №7,8

Тема. . Западноевропейское искусство 20 века (Современное искусство Европы и Америки 20 века) – 4 часа

1. Концептуальное искусство (М. Дюшан) и его ведущее место в искусстве 60-х годов.
2. искусство поп-арта и оп-арта и их влияние на дизайн и прикладное искусство.
3. Новейшие искусства: перформанс, инсталляция, видеоарт, компьютерное искусство и др.
4. Реалистическое искусство США (Р.Генри, Р. Кент, Э. Уайет), риджионализм, прецизионизм.
5. Монументальная живопись Мексики. Творчество Х. Ороско, А. Сикейроса.
6. Неореализм как отражение народной жизни (Р. Гуттузо, Дж. Манцу).

7. Постмодернизм: сущность и тенденции.

Примерная тематика письменных самостоятельных работ

1. Искусство Италии 17 века
2. Искусство Голландии 17 века (творчество Рембрандта. Творчество Фр. Хальса. Малые голландцы.
3. Искусство Фландрии 17 века
4. Искусство Италии 18 века.
5. Искусство Эпохи Французской революции (Искусство Ж-Л Давида. Творчество Энгра.)
6. Творчество Фр. Гойи: (живопись Фр. Гойи. Графика Фр. Гойи).
7. Романтизм в европейском искусстве 1-й половины 19 века.
8. Модернизм в европейском искусстве 20 века. (Творчество Гауди. Творчество О. Бердсли)
9. Творчество С. Дали
10. Направления в искусстве 20 века эпохи постмодернизма. (Постмодернизм в архитектуре. Постмодернизм в живописи

Примеры контрольных вопросов для повторения изученного материала в течение учебного года

3-й семестр

1. Что такое «эпоха Просвещения»?
2. Характеристика стиля рококо
3. Творчество Ватто
4. Рококо в творчество Буше
5. Рококо в архитектуре
6. Реализм в творчестве Шардена
7. Творчество Фрагонара
8. Творчество Гудона
9. Творчество Фальконе
10. Творчество Давида
11. Творчество Энгра
12. Итальянская ведута и представители этого жанра (Каналетто, Гварди)
13. Архитектура Англии 18 века

14. Творчество Хогарта – графика, живописца, теоретика
15. Творчество Гейнсборо
16. Творчество Рейнолдса-портретиста

семестр 4

1. Английская пейзажная живопись начала 1-й половины 19 века
2. Романтизм во французской живописи: Делакруа, Жерико
3. Романтизм в Германии: Рунге, Фридрих
4. Австрогерманское движение назарейцев: Овербек, Корнелиус
5. Направление «Бидермейер»
6. Особенности реализма в искусстве европы середины 19 века.
7. Творчество Г. Курбе
8. Творчество Ф. Милле
9. Творчество О. Домье
10. Условно-стилизаторские и мистико-символические тенденции в творчестве П. Пюви де Шавана.
11. Религиозная мистика Г. Моро
12. Творчество Э. Манэ и его роль в формировании новых тенденций в искусстве второй половины 19 века
13. Эстетическая программа и живописная система импрессионистов
14. Творчество К. Моне, О Ренуара, К. Писсаро, А. Сислея, Э. дега.
15. Импрессионизм в скульптуре
16. Неоимпрессионизм Ж. Сёра и П. Синьяка
17. Творчество П. Сезанна и его влияние на развитие мировой живописи 20 века
18. Живописная система П. Гогена
19. Творчество Ван Гога и его влияние на последующее развитие живописи 20 века
20. Живопись и графика Тулуз-Лотрека
21. Сущность стиля Модерн в искусстве конца 19 века. Творчество А. Гауди
22. Символизм в европейском искусстве конца 19 века. Творчество О. Редона и А. Бёклина
23. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
24. Творчество «Фовистов»: А. Матисс, А. Марке, А. Дерен, М. Вламинк, Р. Дюфи
25. Искусство группы «Наби» и их эстетическая программа
26. Искусство группы «Мост» и «Синий всадник» как раннее проявление европейского экспрессионизма

27. Абстракционизм и его сущность
28. Кубизм, его истоки и сущность. Представители кубизма в европейской живописи
29. Эстетическая программа футуризма
30. Авангард как закономерное явление художественной культуры 20 века. Истоки авангарда.
31. Значение деятельности школы Баухауз для развития новых тенденций в искусстве 20 века
32. Ле Корбюзье и его влияние на развитие современной архитектуры
33. Дадаизм и его эстетическая программа
34. Метафизическая живопись и её сущность
35. Сюрреализм: истоки и сущность
36. Творчество С. Дали
37. Прогрессивные тенденции в развитии американского искусства 20 века: школы и направления
38. Монументальное искусство Мексики (Ривера, Сикейрос, Ороско)
39. Новые тенденции в развитии архитектуры во второй половине 20-го века
40. Неореализм как отражение действительности второй половины 20 века: Р.Гуттузо, Дж. Манцу

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Задания (тесты) на проверку сформированности компонента компетенций «знать»

Контрольная работа № 1

Ответьте на вопросы письменно.

1. Что такое род литературы? Какие роды литературы известны? Какова история разделений родов и жанров?
2. В чем характеристика эпоса и его основных жанров?
3. Какова специфика лирических жанров?
4. Каковы особенности драмы как рода литературы?
5. Что такое хронотоп? Что дает это понятие для теории романа?

Контрольная работа № 2

Ответьте на вопросы письменно.

1. Какова периодизация античной литературы?

2. Какова природа античных эпических сказаний?
3. В чем особенности хоровой и сольной лирики Древней Греции?
4. Что представляет собой творчество Катулла?
5. Какие черты присущи литературному стилю времени Октавиана Августа?
6. Откуда ведет свое происхождение драма?
7. Каковы особенности античного греческого театра и специфика драма-тургических форм и средств?
8. Откуда ведет свое происхождение древней греческой комедии?
9. Какова история развития античной комедии?
10. В чем особенности римской драмы и театра?

Контрольная работа № 3

Ответьте на вопросы письменно.

1. Как можно охарактеризовать Раннее Средневековье (с 3-4 вв до 7-8 вв) в литературе Западной Европы?
2. Каковы культурные тенденции литературного подъема в 8-14 века?
3. Какие рыцарские романы создавались с 12 по 14 вв.?
4. Каково соотношение светской и религиозной литературы Средневековья?
5. В чем особенности хронотопа рыцарского романа на примере «Тристан и Изольда»?
6. Каковы особенности театра эпохи Средневековья?

Контрольная работа № 4

Ответьте на вопросы письменно.

1. В чем состоит общая характеристика литературы Возрождения?
2. Какие черты стиля эпохи Возрождения присущи поэме «Божественная комедия»?
3. Каковы ключевые особенности произведений Франческа Петрарки?
4. В чем состоит специфика эпического стиля произведения «Декамерон» Дж. Боккаччо?
5. В чем специфика французского ренессанса? Чем характеризует ренессанс французская поэтическая школа «Плеяда»?
6. Каковы специфические особенности драмы эпохи Возрождения?
7. Какие реформы произвел Лопе де Вега в театре?
8. Каковы особенности классических трагедий В. Шекспира?

Контрольная работа № 5

Ответьте на вопросы письменно.

1. Каковы основы теории литературы барокко?
2. Каковы основы теории литературы классицизма?

3. В чем заключаются специфические приемы литературы классицизма и барокко в Западной Европе и России?

4. В чем специфика развития литературы Просвещения в России и в Западной Европе?

5. В чем специфика развития литературы сентиментализма в России и в Западной Европе?

Контрольная работа № 6

Ответьте на вопросы письменно.

1. Какие стили развиваются в западноевропейской литературе в XIX веке?

2. В чем специфика западноевропейского романтизма?

3. В каких странах развивался предромантизм и в чем специфика данного литературного течения?

4. Каковы основные представители литературы западноевропейского реализма?

5. В чем специфика построения драматургического действия в драме романтизма?

6. Какие авторы представляют романтизм в западноевропейской драматургии?

7. В чем состоит специфика развития драматургии конца XIX века?

Контрольная работа № 7

Ответьте на вопросы письменно.

1. Какова периодизация литературы XX века Западной Европы?

2. В чем основные черты литературы первой половины XX века Западной Европы?

3. Каковы основные тенденции литературы послевоенного периода?

4. Какие драматурги работали в русле «Новой драмы»? В чем состоят эстетические принципы театра Ибсена?

5. Какова концепция «эпического театра»?

6. Что такое «театр жестокости»?

7. Какие принципы отражения мира использованы в «театре абсурда»?

8. В чем общие черты драматургических концепций XX века?

Задания на проверку сформированности компонента компетенций «уметь»

Текущее тестирование

Тест № 1

1. Разновидность романа, в котором большое значение имеет «случай», «вдруг» ...

А) авантюрный роман испытания

Б) детективный роман

В) исторический роман

Г) роман воспитания

Д) готический роман

2. Род литературы, в произведениях которого особенно важен голос рассказчика-повествователя ...

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика
- Г) лиро-эпика
- Д) драматический эпос

3. Родовая принадлежность жанра элегии – это...

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика
- Г) лиро-эпика
- Д) драматический эпос

4. Родовая принадлежность жанра романа - ...

- А) эпос
- Б) драма
- В) лирика
- Г) лиро-эпика
- Д) драматический эпос

5. Лиро-эпические жанры:

- А) баллада,
- Б) поэма,
- В) роман в стихах
- Г) комедия
- Д) эпопея

6. Соответствие жанра виду источника:

- 1) роман
- А) предание
- 2) древний эпос
- Б) личный опыт писателя
- В) душевные переживания

7. Два основных способа структурирования текста в языке художественной литературы:

- А) проза
- Б) поэзия
- В) эпос

Г) роман

Д) лирика

8. Последовательность возникновения видов словесного творчества:

А) фольклор

Б) верлибр

В) проза

Г) поэзия

Д) миф

9. Вид словесного творчества, сформировавшийся путем расподобления с разговорным языком ...

А) поэзия

Б) проза

В) эпос

Г) миф

Д) драма

10. Понятие «лирическое» происходит от слова «_____»

11. Слово «драма» в переводе с древнегреческого означает «_____»

12. Слово «эпос» в переводе с древнегреческого означает «_____»

13. Соответствие литературного жанра и рода

1) песня

А) эпос

2) рассказ

Б) драма

3) трагедия

В) лирика

Г) лиро-эпика

14. Литературный род, в произведениях которого принято прямое выражение авторской точки зрения в тексте в ремарках – это ...

А) эпос

Б) драма

В) лирика

Г) лиро-эпика

Д) лиро-мифологический эпос

Тест № 2

1. Соответствие названий периодов древнегреческой литературы и их датировки:

1) Архаический

А) 10- 7вв до н.э.

2) классический период

Б) 7-4 вв до н.э

3) эллинистический период

В) 3-2 вв до н.э.

Г) 1-5 вв. Н.э.

2. Род литературы поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера ...

А) лирика

Б) драма

В) проза

Г) эпос

Д) лиро-эпика

3. Вид мастерства, осуществляемый аэдами в культуре Древней Греции –

А) сочинительство эпоса

Б) танцевальное мастерство

В) актерская игра

Г) хоровое пение

Д) игра на лире

4. Вид деятельности рапсодов в древнегреческой культуре –

А) сочинительство

Б) исполнение песен

В) драматургия

Г) игра на кифаре

Д) игра на лире

5. Историческое событие, ставшее отправной точкой для гомеровских поэм – _____.

6. Отступление от центральной линии повествования для ее обстоятельного объяснения, подкрепления ее красочными сведениями в древнегреческом эпосе – это _____.

7. Доля древнегреческой эпической поэмы, занятая повторениями с целью напомнить слушателю о событиях, происходивших ранее –

А) половина

Б) одна треть

В) одна четверть

Г) одна пятая

Д) одна шестая

8. Категория персонажей поэм Гомера, описанных с помощью эпитетов «божественные», «вскормленные богами» – ...

А) животные

Б) вожди

В) женщины

Г) мужи

Д) дети

9. Признак гомеровского эпического стиля, своим происхождением обязанный фольклорному параллелизму –

А) сравнения

Б) рамочная композиция

В) эпитеты

Г) гекзаметр

Д) цезура

10. Традиционный размер стиха древнегреческого эпоса

А) гекзаметр

Б) дактиль

В) спондей

Г) амфибрахий

Д) ямб

11. Период творчества Гесиода –

А) конец VIII — начало VII в. До н. Э.

Б) конец III в) до н.э.

В) начало IV века н.э.

Г) конец V века до н.э.

Д) конец IV века до н.э.

12. Жанр, к которому относятся поэмы Гесиода –

21

А) исторический эпос

Б) священный эпос

В) древнегреческий роман

Г) дидактический эпос

Д) любовная поэма

13. Перевод названия поэмы Гесиода «Теогония» –это «_____».

14. Название второй поэмы Гесиода – «Труды и _____».

15. Бог, под неослабным контролем которого, по мнению Гесиода, находится поведение людей –

А) Посейдон

Б) Юпитер

В) Зевс

Г) Аид

Д) Аполлон

16. Перевод древнегреческого слова «мелика» – это «_____».

17. Жанры декламационной лирики в древнегреческой литературе:

А) элегия

Б) ямб

В) сольная мелика

Г) хоровая мелика

Д) роман

18. Жанр лирики стихов Архилоха –

А) ямб

Б) элегия

В) сольная мелика

Г) хоровая мелика

Д) песня

19. Жанр произведений Тиртея и Каллимаха –

20. Поэты – представители сольной мелики:

А) Алкей

Б) Сапфо

В) Архилох

Г) Пиндар

Д) Катулл

21. Жанр древнегреческого фольклора, от которого ведет свое происхождение античная драма – это _____.

22. Название общегреческого торжества, на котором ставились древнегреческие трагедии начиная с 534 года до н.э. – _____.

23. Название выхода хора в древнегреческой трагедии – _____.

24. Сценическая площадка в древнегреческом театре – это _____.

25. Диалогические сцены в древнегреческой трагедии, чередующиеся с хоровыми сценами, – это _____.

26. Песня хора, звучащая по окончании речевой партии актеров в древнегреческой трагедии – это _____.
27. Последняя песня хора в древнегреческой трагедии – это _____.
28. Руководитель хора в древнегреческой трагедии – это _____.

1. Примерные темы презентаций

1. Художественная картина мира в гомеровском эпосе.
2. Организация и функционирование театра в Древней Греции.
3. Эволюция жанра античной комедии.
4. Вергилий и Гомер.
5. Художественная картина мира в скандинавском средневековом эпосе.
6. Лирика немецких миннезингеров.
7. Жанр «комедии дель арте» в культуре итальянского Возрождения.
8. Жанр сонета в английской ренессансной поэзии.
9. Комедия «плаща и шпаги» в испанской литературе Ренессанса и Барокко.
10. Лирическая поэзия французского классицизма 17 века.
11. Поэзия и проза в английском сентиментализме 18 века.
12. Жанр баллады в поэзии английского романтизма.
13. Жанр исторического романа в литературе французского романтизма.
14. Жанр сказки в литературе немецкого романтизма.
15. Эволюция героя в романах Чарльза Диккенса.
16. Импрессионизм во французской литературе второй половины 19 века.
17. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе первой половины 20 века.
18. Западноевропейская «литература потерянного поколения» в первой пол. 20 века.

2. Дополнительные тесты по курсу «Зарубежная литература»

1. С культовыми праздниками какого бога связано появление театра в Древней Греции:
- 1) Зевса
 - 2) Аполлона
 - 3) Диониса
 - 4) Гермеса?
2. Русским соответствием греческому гекзаметру является:

- 1)шестистопный ямб
- 2)пятистопный хорей
- 3)шестистопный дактиль
- 4)шестистопный анапест.

3.Первый образ мизантропа-человеконенавистника создал в античной комедии :

- 1)Аристофан,
- 2)Менандр,
- 3) Теренций.

4.Греческий дифирамб – это:

- 1)хвалебная песнь правителю государства
- 2)культовая песнь в честь бога Диониса
- 3)прославление победителя на спортивных состязаниях.

5.Античная трагедия «Медея» была написана:

- 1)Эсхилом
- 2)Софоклом
- 3)Еврипидом
- 4)Теренцием.

6.Первый образ скупого в античной комедии был создан:

- 1)Аристофаном,
- 2)Менандром,
- 3)Плавтом,
- 4)Теренцием.

7)Исключите лишнее название из ряда эпических поэм Зрелого Средневековья:

- 1)Песнь о Роланде
- 2)Песнь о Сиде
- 3)Старшая Эдда
- 4)Песнь о Нибелунгах.

8.Примас Орлеанский, Архипиита Кельнский, Вальтер Шатильонский – это имена поэтов:

- 1)провансальских трубадуров
- 2)северофранцузских труверов
- 3)немецких миннезингеров
- 4) латинских поэтов вагантов.

9)Замысел «Божественной комедии» Данте восходит к средневековому жанру :

- 1)хроники

2)жития

3)видения.

10)Творчество итальянских авторов эпохи Возрождения Данте, Петрарки, Боккаччо

Принадлежит :

1) 14 веку

2) 15 веку

3) 16 веку.

11)Основная тематика сборника Ф.Петрарки «Канцоньере» :

1)сатирическая

2)политическая

3)любовная.

12)Д.Боккаччо считается в итальянской литературе основоположником жанра:

1)ренессансной поэмы

2)сонета,

3)ренессансной новеллы

4)драмы.

13)Образ Дон Жуана создал в европейской литературе 17 века:

1)П.Кальдерон

2)Тирсо де Молина

3)П.Корнель

4)Ж.Расин.

14)Основоположником политической трагедии французского классицизма был:

1)П.Корнель

2)Ж.Расин

3)Ж.-Б.Мольер.

15)Какой из жанров французского классицизма не принадлежит к группе высоких:

1)трагедия

2)роман

3)элегия

4)сонет?

16)Творчество Мольера принадлежит к направлению:

1)французского барокко

2)французского реализма

3)французского классицизма 17 века.

17)Термин «Просвещение» означает:

- 1)художественный метод
- 2)литературное направление
- 3)идеологическую систему 18 века.

18) «Комическим эпосом в прозе» называл свои романы английский писатель:

- 1)Д.Дефо
- 2)Г.Филдинг
- 3)С.Ричардсон
- 4)Л.Стерн.

19)Расположите в хронологическом порядке романы английских просветителей:

- 1) «Путешествия Гулливера»
- 2) «Робинзон Крузо»
- 3) «Сентиментальное путешествие»
- 4) «История Тома Джонса, найденыша».

20) «Волшебный рог мальчика» - это название:

- 1)сборника песен А. фон Арнима и К.Брентано
- 2)сборника новелл Э.Т.А. Гофмана
- 3)сборника сказок братьев Гримм.

21)Назовите произведения, созданные французским романтиком В.Гюго (3 – 4 названия).

22)Сборник «Песни шотландской границы» собрал и опубликовал английский романтик:

- 1)В.Вордсворт
- 2)Д.Г.Байрон
- 3)В.Скотт
- 4)П.Б.Шелли.

23)Произведение В.Гюго «Отверженные» принадлежит к жанру:

- 1)романтического социального романа
- 2)исторического романа
- 3)реалистического психологического романа.

24)Д.Г.Байрон прославился как создатель жанра:

- 1)английской романтической баллады
- 2)лиро-эпической поэмы
- 3)романтического исторического романа.

25)Исключите лишнее название из ряда разделов «Человеческой комедии» О.Бальзака:

- 1) «Этюды о нравах»
- 2) «Философские этюды»
- 3) «Озорные рассказы»

4) «Аналитические этюды».

26) Исторический роман «Хроника царствования Карла IX» принадлежит перу:

- 1) В.Скотта
- 2) О.Бальзака
- 3) П.Мериме
- 4) В.Гюго.

27) Назовите романы, входящие в серию Э.Золя «Ругон – Маккары» (3 – 4 произведения).

28) Исключите лишнее название из ряда литературных направлений второй половины 19 века:

- 1) эстетизм
- 2) символизм
- 3) декаданс
- 4) натурализм.

29) Создателем теории «экспериментального романа» является французский писатель:

- 1) В.Гюго
- 2) О.Бальзак
- 3) Э.Золя,
- 4) П.Мериме.

30) Автором литературного манифеста «Символизм» был поэт:

- 1) П.Верлен
- 2) А.Рембо
- 3) Ж.Мореас
- 4) С.Малларме.

31) Назовите авторов следующих романов первой половины XX века:

- 1) «Процесс»
- 2) «Шум и ярость»
- 3) «Чума»
- 4) «Доктор Фаустус».

32) Определение «школа черного юмора» используется для характеристики:

- 1) французского экзистенциализма,
- 2) английского модернизма,
- 3) американского постмодернизма?

3. Вопросы к зачету по курсу

- 1) Основные особенности и периоды развития античной литературы.

- 2)История и миф в древнегреческом эпосе.
- 3)Театр в Древней Греции и Древнем Риме.
- 4)Древнегреческая трагедия эпохи классики.
- 5)Проблематика и форма древнеаттической комедии.
- 6)Античная комедия эпохи эллинизма.
- 7)Миф и история в поэме Вергилия «Энеида».
- 8)Миф и реальность в «Метаморфозах» Овидия.
- 9)Общество и литература европейского Средневековья.
- 10)Сказочно-мифологический эпос Раннего Средневековья.
- 11)Национально-героический эпос Зрелого Средневековья.
- 12)Темы и жанры поэзии провансальских трубадуров.
- 13)Основные циклы средневекового рыцарского романа.
- 14)Творчество Данте Алигьери как явление Предвозрождения.
- 15)Поэзия и проза Раннего итальянского Возрождения.
- 16)Поэты и прозаики французского Ренессанса.
- 17)Литературные направления 17 века.
- 18)Драматургия испанского барокко.
- 19)Драматургия французского классицизма 17 века.
- 20)Идеология и литературные направления эпохи Просвещения.
- 21)Жанр романа в литературе английского Просвещения.
- 22)Немецкая драматургия эпохи Просвещения.
- 23)Романтизм как метод и направление.
- 24)Жанр баллады в литературе европейского романтизма.
- 25)Жанр поэмы в литературе европейского романтизма.
- 26)Социальный роман в литературе европейского романтизма.
- 27)Исторический роман – новый жанр литературы 19 века.
- 28)Концепция двоемирия в творчестве Э.Т.А.Гофмана.
- 29) «Человеческая комедия» О.Бальзака как произведение классического реализма.
- 30)Литературные направления второй половины 19 века.
- 30)Аналитические драмы Х.Ибсена.
- 31)Теория и практика «экспериментального романа» Э.Золя.
- 32)Поэзия французского символизма.
- 33)Символистская драма М.Метерлинка.
- 34)Литературный процесс в первой половине 20 века.
- 35)Постмодернизм в литературе второй половины 20 века.

Критерии оценивания:

35-20 баллов – зачтено

Менее 20 баллов – не зачтено

Требования к презентации (вариант)

Оформление презентации (наличие титульного слайда, завершающего слайда с библиографическим описанием литературы) (1 балл).

Грамотное расположение на слайде текста и изображения (1 балл).

Свобода владения материалом, использование информации шире включенного в слайд текста (1 балл).

Структурированность материала (1 балл).

Ответы на вопросы (1 балл).

Критерии оценивания:

5-3 балла – зачтено

Менее 3 баллов – не зачтено

Рекомендуется следующим образом организовать работу над курсом:

1. После ознакомления с обязательным минимумом художественных текстов следует начать внимательное чтение произведений античных и средневековых авторов и отдельных разделов рекомендованных хрестоматий или антологий, чтобы излагаемые в лекциях теоретические обобщения ложились на первоначально освоенный литературный материал.

2. Учитывая определенные трудности изучения предмета, незнакомые исторические и бытовые реалии, непривычные художественные формы, полезно кратко конспектировать прочитанные произведения, отмечая наиболее важные элементы содержания и характерные особенности формы.

3. Для более успешного освоения терминологического аппарата дисциплины рекомендуется составлять индивидуальный словарь терминов и понятий, используя доступную учебную и справочную литературу.

4. После лекции по определенной теме для уточнения и закрепления материала желательно обратиться к соответствующей главе учебника или рекомендованной преподавателем научной или научно-популярной работе.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать»:

1. Опишите предметное поле изучаемой дисциплины.
2. Какова этимология слова «праздник»? Культурный смысл праздника.
3. Каковы отличия праздника от повседневности?
4. Игровая сущность зрелища.
5. Как менялись понятия «зрелище», «массовые праздники», «игровая культура» в историческом и современном контекстах.
6. Перечислите основные цели и задачи дисциплины?
7. Опишите роль и смысл зрелища в культуре.
8. Перечислите основные этапы развития праздничной культуры.
9. Перечислите функции праздника в культуре.
10. Опишите теории возникновения праздничной культуры.
11. Перечислите причины генезиса праздничной культуры в первобытном обществе.
12. Расскажите о следующих праздниках Античности:
 - Дионисийские праздники
 - Панафинейские игры
 - Панэллинские игры
 - Истмийские игры
 - Пифийские игры
 - Немейские игры
 - Олимпийские игры
 - Гладиаторские бои
 - Триумфы императора
 - Театральные представления.
12. Расскажите о следующих праздниках Средних веков:
 - Карнавал
 - Церковные христианские праздники годового и жизненного цикла.
13. Опишите средневековые массовые представления: миракль, мистерия, фарс, буффонада.
14. В чем проявляется антропоцентризм праздничной культуры Возрождения?
15. В чем проявляется секуляризация праздничной культуры в Новое время?
16. В чем специфика организации досуга в XXI веке?

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь»:

1. Опишите роль и смысл зрелища в культуре.

2. Каково символическое содержание массового зрелища? Культура и культ в условиях религиозно-мифологического миропонимания.
3. Какова историческая значимость театрализованных представлений и массовых зрелищ?
4. Перечислите и проанализируйте основные этапы развития праздничной культуры.
5. Перечислите и проанализируйте функции праздника в культуре и функциональные компоненты массовых праздников и театрализованных представлений.
6. С опорой на источник опишите теорию праздничной культуры Э. Дюркгейма.
7. С опорой на источник опишите теорию праздничной культуры М. Элиаде.
8. С опорой на источник опишите теорию праздничной культуры М.М. Бахтина.
9. С опорой на источник опишите теорию праздничной культуры А.И. Мазаева.
10. С опорой на источник опишите теорию праздничной культуры К. Жигульского.
11. С опорой на источник опишите теорию праздничной культуры Х.Кокс.
12. Проанализируйте работу Л.А. Абрамяна «О некоторых особенностях первобытного праздника».
13. Что такое агональный характер праздничной культуры?
14. Опишите степень полисной поддержки праздников в Древней Греции, докажите государственное значение праздника.
15. Проанализируйте политическое значение праздника в Древнем Риме.
16. Что такое амбивалентность праздничной культуры Средних веков? Приведите исторические примеры.
17. Проанализируйте придворные театрализованные представления эпохи Возрождения.
18. Опишите специфику праздников в тоталитарных обществах, перечислите главные функции таких праздников.
19. Как связаны традиционные и нетрадиционные формы современной праздничной культуры?

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть»:

1. Как связаны традиционные и нетрадиционные формы современной праздничной культуры?
2. Проанализируйте любой из предлагаемых преподавателем этап развития праздничной культуры, докажите его связь с предыдущими и последующими культурными этапами.
3. Проанализируйте функции любого, предложенного преподавателем праздника.
4. С помощью теории праздничной культуры Э. Дюркгейма опишите любой, предложенный преподавателем праздник.

5. С помощью теории праздничной культуры М. Элиаде опишите любой, предложенный преподавателем праздник.
6. С помощью теории праздничной культуры М.М. Бахтина опишите любой, предложенный преподавателем праздник.
7. С помощью теории праздничной культуры А.И. Мазаева опишите любой, предложенный преподавателем праздник.
8. С помощью теории праздничной культуры К. Жигульского опишите любой, предложенный преподавателем праздник.
9. С помощью теории праздничной культуры Х.Кокс опишите любой, предложенный преподавателем праздник.
10. С помощью теорий возникновения праздничной культуры реконструируйте любой первобытный праздник по своему выбору или по выбору преподавателя.
11. Докажите праздничный характер инициаций в первобытном обществе.
12. Проанализируйте связь современной праздничной культуры с Античностью.
13. Проанализируйте связь современной праздничной культуры с праздничной культурой Средних веков. В чем причина популярности такого рода современных праздников?
14. С помощью теорий праздничной культуры проанализируйте предложенный преподавателем любой массовый праздник Нового времени.
15. Создайте сценарий современного праздника, так или иначе связанный с изученными в рамках дисциплины историческими формами праздничной культуры.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Праздничная культура Древней Греции: анализ антиномий.
2. Праздничная культура Древнего Рима: сравнительный анализ с праздничной культурой Древней Греции.
3. Праздничная культура Средних веков. Между христианством и карнавальными традициями: анализ антиномий.
4. Праздничная культура эпохи Возрождения: реабилитация праздника.
5. Праздничная культура тоталитарных обществ: особенности идеологической функции праздника.
6. Современная праздничная культура: глобализация и национальные особенности.

Перечень тем дополнительных домашних заданий и презентаций:

1. Современные инициативные практики.
2. Олимпийские игры как важнейший античный праздник

3. Гладиаторские бои: «хлеба и зрелищ»
4. Средневековый карнавал.
5. Титаны Возрождения и праздничная культура. Реабилитация повседневности.
6. Тоталитарные праздники.
7. Праздничная культура Востока.

Перечень тем контрольных работ:

1. Определение праздника. Проблемы терминологии.
2. Специфика праздника как феномена культуры.
3. Значение праздника как важнейшего элемента любой цивилизационной системы.
4. Обзор научных концепций происхождения праздников.
5. Агональность праздничной культуры Древней Греции.
6. Массовые празднества, представления и зрелища в Древнем Риме.
7. Карнавальная культура. Две стороны карнавала в интерпретации М.М. Бахтина.
8. Специфика организации досуга XXI века.
9. Современная праздничная культура стран мира. Национальные праздники и традиции.
10. Место и роль праздника в эпоху современности.

Вопросы для подготовки к зачетам:

1. Определение праздника. Проблемы терминологии.
2. Специфика праздника как феномена культуры. Значение праздника как важнейшего элемента любой цивилизационной системы.
3. Теории праздничной культуры Э. Дюркгейма, М. Элиаде.
4. Праздник как «временный выход в утопический мир» (М. Бахтин).
5. Праздник как социально-художественное явление (А.И. Мазаев).
6. Теория праздничной культуры К. Жигульского.
7. «Утверждение жизни» как наиболее существенный момент праздника.
8. Социально-интегративная и ритуально-смеховая функции праздников.
9. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества.
1. Классификация праздников.
2. Связь праздничной культуры с динамикой культуры. Взаимосвязь праздничной культуры в другими культурными формами.
3. Зарождение праздничной культуры в первобытном обществе.
4. Синкретизм первобытной культуры.

5. Инициация в первобытных обществах как праздник.

Создать презентацию по одной из выбранных тем:

- Театр, музыка, мистерии, пиры, спортивные состязания как элементы праздничной культуры Древней Греции.
- Массовые празднества, представления и зрелища в Древнем Риме.
- Триумф как новый элемент праздничной культуры.
- Гладиаторские бои.
- Средневековый карнавал.
- Придворные театрализованные представления эпохи Возрождения.
- Праздничная культура Китая.
- Праздничная культура Индии.
- Праздничная культура Японии.
- Придворные праздники эпохи Абсолютизма, Галантного века.
- Викторианские празднества.
- Празднества Великой Французской революции.
- Тоталитарные праздники.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Определение понятия «праздник». Проблемы терминологии.
2. Место и роль праздника в истории культуры.
3. Специфика праздничной культуры. Отличие праздника от будней.
4. Обзор научных концепций происхождения праздников. Теории праздничной культуры.
5. Календарно-обрядовый праздник как знак культуры и знаки в календарном празднике.
6. Понятие морфологии праздника (структурной основы). Основные структурные единицы календарного праздника.
7. Функции праздника в системе культуры.
8. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества.
9. Генезис праздничной культуры особенности праздника в эпоху первобытности.
10. Основные направления развития античной праздничной культуры.
11. Агональность праздничной культуры Древней Греции.
12. Театр, музыка, мистерии, спортивные состязания как элементы праздничной культуры.
13. Календарно - обрядовые праздники Древней Греции как отражение связи хозяйственной и праздничной деятельности.

14. Праздничный мир культа Дионисия; роль дионисийских праздничных игрищ в создании и развитии театрального искусства Греции.
15. Олимпийские игры как своеобразный спортивно-художественный театр Древней Греции.
16. Создание римского календаря и календарных праздников; процессы упорядочивания праздничной календарной системы.
17. Массовые празднества, представления и зрелища в Древнем Риме.
18. Формирование сложных театрализованных представлений в Риме как отражение идеологических устремлений правящего класса. Политика «хлеба и зрелищ».
19. Общая картина праздничного мира эпохи средневековья в Западной Европе.
20. Карнавальная культура. Две стороны карнавала в интерпретации М.М. Бахтина
21. Церковные театрализованные действия как одна из форм укрепления христианского вероучения в эпоху средневековья.
22. Мистерияльные действия на площадях и в церковных храмах средневековья.
23. Характер придворных постановок средневековья; разработка интермедий, арий, танцев, пантомимы.
24. Развитие художественно-смысловой и сценарно-режиссерской основы маскарадных и карнавальных гуляний.
25. Художественная специфика фольклорно-игрового (площадного) театра.
26. Реабилитация повседневности и праздничная культура эпохи Возрождения.
27. Антропоцентризм праздничной культуры Возрождения.
28. Придворные театрализованные представления эпохи Возрождения.
29. Новое «лицо» праздничного календаря эпохи Нового времени.
30. Секуляризация праздничной культуры в Новое время.
31. Праздник и революция как отражение противоречий социальной истории. Изменения характера празднования в период Великой Французской революции.
32. Правовые акты французского революционного правительства, касающиеся новых принципов и системы праздников.
33. Тоталитарные праздники в фашистской Германии.
34. Научные концепции современного праздника; поиск ценностного поля, необходимого для жизнеспособности праздника.
35. Соотношение игрового и реального в празднике.
36. Жизнеспособность календарно - обрядового праздника в контексте современной культуры.
37. Специфика организации досуга XXI века.

38. Современная праздничная культура стран мира.
39. Национальные праздники и традиции.
40. Место и роль праздника в эпоху современности.

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Методические указания и материалы к лекциям и практическим занятиям.

Детализированная программа дисциплины (задание на проверку сформированности уровня компетенций «знать»)

Раздел I. Русская литература доклассического периода

Тема 1.

Особенности поэтики средневековой литературы. **Древнерусская литература** и ее жанровая система. Цели и задачи летописания. «Повесть временных лет» как летописный свод и исторический памятник.

Агиография и житийный канон. Киево-Печерский патерик: особенности проблематики. «Слово о полку Игореве». Идея и художественное своеобразие произведения (сюжет и композиция, образная система, жанр, стиль). Военские повести и их место в жанровой системе древнерусской литературы. Произведения о татаро-монгольском нашествии и борьбе с татаро-монгольским игмом («Повесть о разорении Рязани Батыем»).

Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра, отражение в нем социальных явлений эпохи.

Демократическая сатира XVII века.

Тема 2.

Зарождение классицизма в русской литературе, его национальное своеобразие. Реформа литературного языка и стихосложения в трудах **М.В.Ломоносова**. Учение о трех «стилях». Торжественные, духовные и натурфилософские оды Ломоносова. Тематические разновидности од **Г.Р.Державина** (патриотические, сатирические, анакреонтические, философские; соединение элементов оды и сатиры). Создание образа достойного гражданина. Продолжение традиции демократической сатиры в творчестве **И.А.Крылова**. Просветительский характер творчества **Д.И.Фонвизина**, его политическое и философское содержание. «Недоросль» как социально-политическая комедия: проблематика, основные темы, политическое значение. Создание образов-типов.

«Путешествие из Петербурга в Москву» **А.Н.Радищева** как «энциклопедия» русского просвещения. Новое понимание проблемы патриотизма, идея протеста против насилия над личностью. Отражение в «Путешествии из Петербурга в Москву» жизни всех социальных групп и сословий. Проблема главного конфликта России, иллюстрации его в сюжете книги. **Н.М.Карамзин** как глава русского сентиментализма. Синтез европейских и русских традиций. Повесть «Бедная Лиза»: проблема ответственности людей за их чувства, гуманистическая тенденция. Своеобразие историзма Карамзина.

Раздел II. Русская литература начала XIX века

Тема 3.

«Горе от ума» **А.С.Грибоедова**. История создания комедии. Вопросы текстологии. Система персонажей, особая роль образов Репетилова и Молчалина. Реалистический принцип в создании характеров. Новаторство Грибоедова в обрисовке образа «положительного героя» (Стародум и Чацкий). Способы выражения авторской позиции в комедиях классицизма (Фонвизин) и проблема авторской позиции в «Горе от ума» (Грибоедов и Чацкий). В чем их принципиальное отличие? Отражение в «Горе от ума» историко-философских взглядов Грибоедова и сегодняшняя актуальность комедии.

Тема 4.

Лирика **А.С.Пушкина** - воплощение философских размышлений в художественном образе. Содержание формулы «самостоянье человека» («Два чувства дивно близки нам...»). Представление о высокой миссии поэта; проблема «поэт и толпа» («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Памятник»). Любовь как преобразующая сила в пушкинской лирике («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...» и др.). Тема связи времен и поколений («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...»). Подвижное равновесие жизни, ощущение ее глубинного смысла, признание ценности любого жизненного опыта как основа пушкинского представления о гармонии мира («Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Подражания Корану», «Под небом голубым страны своей родной...», «Когда для смертного умолкнет шумный день...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Безумных лет угасшее веселье...», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Пора, мой друг, пора!..», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»)

Понимание смысла жизни, счастья и долга в романе «Евгений Онегин»; особенности композиции и персонажной системы романа (принцип «зеркальной симметрии») в связи с темой жизненного выбора героев (мотив двух путей). Социальное и психологическое содержание понятия «лишний человек». «Зимние» мотивы в романе, их функция. Символическое значение сна Татьяны. Трансформация понятия «вольность и покой».

Проблема «литературного» восприятия жизни. Понятие «выхода во внетекстовую реальность», «игра» с читателем и ее значение в романе. Проблема художественного метода и жанра, многозначность понятий «поэзия» и «проза» в романе.

Политические взгляды молодого Пушкина и их отражение в ранних посланиях и одах («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Усложнение юношеских представлений поэта о справедливом общественном устройстве в трагедии «Борис Годунов». Трагедия власти и трагедия народа в «Борисе Годунове». Тема «человек и история» в поэме «Полтава». «Капитанская дочка» как итог размышлений поэта о соотношении законов справедливости и милости. «Из Пиндемонти» как итоговое стихотворение Пушкина: изменение содержания понятий «вольность» и «покой».

Трансформация темы «самостоянья человека» в «Маленьких трагедиях», постановка в них узловых вопросов человеческого существования. Цикл «Повести Белкина», особенности его композиции, роль многоступенчатой системы рассказчиков. Содержание понятия «реалистический психологизм»; изображение быта. Художественное своеобразие пушкинской прозы.

«Пиковая дама» и принцип нравственного выбора как основа пушкинских взглядов на человека. Германн как «герой времени». Тема могущества золота и цены богатства и власти.

Реалистическая основа фантастики Пушкина

Отражение распада бытия на частную и государственную сферы в поэме «Медный Всадник». Символические мотивы и образы в поэме. Мечта Петра и мечта Евгения; причины их конфликта и его отражение в конфликте двух жанровых начал в поэме: ода и идиллия. Историческая вина «государственной идеи» перед «маленьким человеком» и трагическая ошибка «маленького человека», желающего замкнуться в кругу частного существования. Роль «фаустовских» мотивов в поэме, ее философский смысл.

Тема 5.

Критерии понятия «романтический герой». Мотивы одиночества, безответности как определяющие отношения героя и мира у **М.Ю.Лермонтова**. Различие в мировоззренческих установках лирических героев Лермонтова и Пушкина; причины утраты смысла у Лермонтова таких абсолютных для Пушкина жизненных ценностей, как любовь («Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «Договор»), творчество («Поэт», «Пророк»), потомство («Дума» и т.п.). Содержание и смысл основных мотивов творчества Лермонтова - одиночество, игра, безответность мира и пр. Основные типы антитез: философские, персонажные, жанровые, образов и мотивов, стилистические; особая роль данного приема в творчестве Лермонтова.

Мотивы игры и маски в драме «Маскарад». Символика заглавия. Демоническое начало в образе Арбенина; рок и трагическая вина героя. Тема неизбежности возмездия; нравственная проблема страданий и гибели невинного человека (Арбенин и Нина). Роль образа Неизвестного. Сходство моральной проблематики «Маскарада» и «Демона» (запоздавшая кара, обрушивающаяся на героя уже после его раскаяния).

«Мцыри» и «Демон» - философские поэмы-притчи о человеческом уделе; максимализм (раскрыть содержание понятия) как исходная установка и причина драмы героя в поэмах и в лирике («И скучно, и грустно...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...»). Общее и разность в устремлениях героев и их итогах: желание свободы у Мцыри и желание абсолютной свободы у Демона; взаимосвязанность понятий абсолютной свободы и абсолютного одиночества; закономерность финала поэм.

«Герой нашего времени»: развитие принципов реалистического психологизма. Принципиальное отличие социально-исторического характера Печорина от более раннего инварианта этого типа - Онегина. Система образов. Соотношение фабульной и сюжетной последовательности событий; роль композиции романа для понимания его идеи (причины нарушения хронологии, «эпизодический» характер повествования и его функции).

Тема 6.

Циклы повестей **Н.В.Гоголя**. Романтические и фольклорные элементы «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Композиция цикла. Утопические мотивы. Власть золота, человеческая злоба и ничтожество как силы, угрожающие утопии изнутри. Дублирование этих тем в трагическом и комическом ключе. Образ рассказчика – Рудого Панька; функции и особенности сказовой формы повествования.

Тема разрушения человеческой личности, искажения нормы в «Миргороде»; двойственный пафос «бытового» и «героического». Символика заглавия. Композиция цикла, ее роль в реализации замысла Гоголя. Неоднозначность в оценке героев. Почему «Тарас Бульба» и «Вий» входят в состав «Миргорода», а не в цикл «Вечеров»?

«Петербургские повести»: отражение гротескного существования, образ призрачного города и людей-фикций. Мотив «табели о рангах». Новаторство Гоголя в изображении «маленького человека», варианты этого типа (Пирогов, Ковалев, Башмачкин, Поприщин). Тема судьбы таланта (Пискарев, Чартков). Содержание понятия «реалистическая фантастика».

Новые принципы гоголевской драматургии. «Ревизор»: тема маленького человека в мизерной действительности. История создания и первой постановки; отличие пьесы от традиционного водевиля с героем-обманщиком. Смысл понятия «миражная интрига»

Символика финальной сцены и высказывания Гоголя о замысле комедии («Развязка «Ревизора»).

«Мертвые души»: замысел трехтомной эпопеи и его реализация. Объяснение жанрового обозначения: «поэма». Предметный мир поэмы, «животные» мотивы как художественная форма воплощения мысли об утрате человеческого начала. Осложняющие элементы в характеристике помещиков и Чичикова, избыточные с точки зрения задач сатирического образа; их функция. Роль пушкинских реминисценций в поэме. Топос дороги и его роль в поэме. Поиски положительного героя и проблема нравственного возрождения русского человека.

Раздел III. Русская литература середины XIX века

Тема 7.

«Натуральная школа»: ее цели, задачи, художественные особенности. Соотношение понятий «натуральная школа», «реализм» и «натурализм». Постановка проблемы «человек и среда», однонаправленный характер взаимозависимости этих понятий («Деревня», «Антон-горемыка»). Художественное творчество **А.И.Герцена**. Детерминизм, научный тип мышления и его отражение в изображении отношений человека и среды («Кто виноват?»).

Причины обращения Герцена к публицистике. Герцен о путях прогресса, диалектическая модель истории («С того берега»), скептицизм в оценке современных социально-исторических концепций. Полемика с Бакуниным («К старому товарищу»); основные точки их «расхождения». Отношение Герцена к социалистическим идеям. «Былое и думы» как реализация герценовской концепции тесной «обратной связи» между человеком и обществом: отражение эпохи в частных судьбах. Особенности жанра и композиции.

Тема 8.

Романы **И.С.Тургенева** 1850-х гг.: образы «героя времени», «тургеневской девушки»; «вечные» вопросы в постановке Тургенева. Органическое соединение принципов любовно-психологического и социального романа. Реализация этих установок в романах 1850-х гг. «Рудин»: неоднозначность образа главного героя; эволюция типа «лишнего человека». Тема крушения исторического и жизненного уклада пушкинской эпохи в романе «Дворянское гнездо». Пушкинские мотивы в романе. «Накануне»: смысл заглавия. Система персонажей романа. Социально-политические романы «Дым» и «Новь», вопрос о судьбах России, типах ее политических деятелей. Символика заглавий.

Полемика о романе «Отцы и дети», восприятие романа современниками. Социальный, идеологический и человеческий смысл конфликта «отцов» и «детей». Базаров и Кирсанов: различия и сходство. Неприятие автором догматических жизненных установок главных

героев. Содержание понятия «догматизм». Средства выражения авторской позиции; способы, какими в романе выявляется ограниченность представлений героев о жизни. Роль любовной линии в романе. Описание смерти Базарова и значение этих сцен для характеристики героя и его «человеческого потенциала». Финальный эпизод, его пафос и идейная направленность.

Повести Тургенева 1850-х гг. Образ «героя времени» в «Дневнике лишнего человека» и «Асе». «Ася» и «Фауст» как начало разработки проблематики «таинственных повестей», интерес к проблемам психологии. Усиление романтического начала в поздних повестях Тургенева, новая концепция личности как непредсказуемой и иррациональной в своей основе («Степной король Лир», «Вешние воды»). Тема стихийности человеческого чувства. Специфика психологизма, понятия «фиксированный психологизм» и «предметно-итоговый психологизм», их границы и возможности, область использования.

Тема 9.

Роман **И.А.Гончарова** «Обыкновенная история» - развитие мотива «утраченных иллюзий». Утрата целостности человеческой личности, обособление «романтического» и «прагматического» начал.

«Обломов»: социальное, психологическое и философское содержание понятия «обломовщина». Двойственность феномена обломовщины как ухода от действительности и формы протеста против ее бессодержательности. Национальный характер в изображении Гончарова. Функция эпизода «Сон Обломова» для уяснения истоков формирования характера. Проблема исконной амбивалентности русской культуры как обладающей одновременно западными и восточными корнями; сильные и слабые стороны созерцательности и рационализма: персонажная оппозиция Обломов – Штольц.

Русский дилетантизм (Райский) и проблема синтеза в романе «Обрыв»; символика заглавия.

Тема 10.

Тема власти денег в пьесах **А.Н.Островского**. Картина меркантильной эпохи в комедиях 1860-х гг. Образ мещанина («Женитьба Бальзаминова»). Развитие гоголевской традиции. Тема всеобщей продажности («На всякого мудреца довольно простоты», «Лес»). Образы Глумова, Несчастливцева; их отношение к сценической традиции изображения притягательного героя «типа Чацкого». Трансформация типа Чацкого в комедии «Доходное место» (образ Жадова, его психологическая глубина и неоднозначность). Драма компромисса личности со средой. Бытовой характер конфликта, отсутствие нарочитой мелодраматизации сюжетного действия. Двойственный характер финала: торжество добродетели или ее поражение?

Проблема жанра пьесы «Гроза». Символика заглавия. Оценка пьесы в критике (Добролюбов, Писарев и характер их разногласий). Конфликт между формой и смыслом домостроевской, патриархальной морали (Кабаниха и Катерина). Распад их единства как симптом надвигающегося конца старого мира. «Гроза» как трагедия совести: нравственная проблематика пьесы. Цельная личность в мире, живущем по законам компромисса. Катерина Кабанова и Татьяна Ларина.

«Бесприданница»: новый тип героя. Лариса и Катерина Кабанова. Судьба инфантильной и поэтической натуры в мире коммерческого расчета. Психологическая сложность образов Ларисы и Карандышева. Развитие темы «маленького человека»: трагедия унижения и ущемленных амбиций; родство с характерологией и проблематикой раннего.

Тема 11.

Материалистическая эстетика **Н.Г.Чернышевского** (трактат «Эстетические отношения искусства к действительности»). Основные категории эстетики в формулировках Чернышевского: трагическое, комическое, возвышенное и пр. Определения категории «прекрасное» в классической эстетике (Аристотель, Кант, Гегель и др.) и смысл формулы Чернышевского «прекрасное есть жизнь». Красота в жизни и красота в искусстве. Исторически изменчивый характер представлений о красоте; (классовое, социальное, национальное). Рационализм, прагматизм и антропоцентризм как основа эстетики Чернышевского. Содержание этих понятий.

Нравственная философия Чернышевского, ее отражение в трактате «Антропологический принцип в философии». Что такое, по Чернышевскому, «разумный эгоизм», и чем он отличается от «неразумного»? Почему Чернышевский отрицает понятие «альтруизм»? Как иллюстрируются основные положения этики Чернышевского в романе «Что делать?» Сильные и слабые стороны теории Чернышевского. Рационализм, прагматизм и антропоцентризм как основа этики

Жанровые признаки романа воспитания личности и романа-утопии в «Что делать?» Декларация Чернышевским необходимости воспитания человека как самостоятельно мыслящей личности; перенесение принципа свободы в область идеально мыслимых общественных отношений. Четвертый сон Веры Павловны. Своеобразие модели Чернышевского на фоне решений, предлагавшихся его предшественниками (Мор, Кампанелла, Фурье). Формула «свобода, равенство, братство» как синоним понятия социальной справедливости; проблемы, с которыми сталкивались попытки ее реализации.

Тема 12.

Лирика **Ф.И.Тютчева**. Пантеистическая философия природы, содержание понятия «пантеизм» («Весенняя гроза», «Безумие», «Как сладко дремлет сад темнозеленый...»), «Не

то, что мните вы, природа...» и др.). Романтическое начало лирики. Оппозиция «хаос - космос» и ее образные инварианты («О чем ты воешь, ветер ночной?...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...» и др.). Особое положение человека в природном мире, трагический пафос натурфилософской лирики («Mal`aria», «Певучесть есть в морских волнах...», «Два голоса», «Фонтан» и др.) Тема одиночества человека среди людей и «богооставленности» в поэзии Тютчева; проблема «невыразимого в слове» – развитие мысли Жуковского. Философский, социальный и «личный» план в реализации темы одиночества («Silentium!», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Наш век», «Предопределение», «Цицерон», «денисьевский цикл» и др.). Своеобразие трактовки любовной темы у поэта: «поединок роковой». Образ России («Русской женщине», «29-ое января 1837», «Эти бедные селенья...» и др.)

Лирика **А.А.Фета**. Идеологические «установки» поэта, теория «чистого искусства». Образ гармонии мира - изменение пушкинского представления о гармонии как единстве полярных начал. Тема природы, любви и искусства, их «единства в красоте» («Диана», «Я пришел к тебе с приветом...», «Певице», «Море и звезды», «Сияла ночь», «В дымке-невидимке» и др.). Трагические мотивы («На стоге сена ночью южной...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Никогда», «А.Л.Бржеской» и др.) Художественное новаторство поэзии Фета; импрессионистический характер лирики, ассоциативные принципы композиции, новый характер метафоры («На заре ты ее не буди», «Шепот, робкое дыханье...», «Осень», «Я тебе ничего не скажу...», «Прости! Во мгле воспоминанья...» и др.)

Лирика **Н.А.Некрасова**. Россия городская - образ Петербурга («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице», «Размышления у парадного подъезда», «Убогая и нарядная», «О погоде» и др.) и деревенская: изображение бедствий народа («В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «На Волге», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога» и др.) и оптимистические мотивы («Зеленый Шум», «Школьник», «Крестьянские дети» и др.). Образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос». Поиски героя в лирике Некрасова. Основные направления реализации этой темы: историческая тематика, образы декабристов (поэмы «Дедушка» и «Русские женщины»); тип лишнего человека – «героя времени» («Человек сороковых годов», «Рыцарь на час», «Саша»); тема высокого призвания поэта («Памяти Белинского», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин») и ее отношение к предшествующей поэтической традиции – Пушкина и Лермонтова («Элегия», «Не говори – забыл он осторожность...», «Умру я скоро...» и др.). Причины драматизации этой темы у Некрасова, появления «покаянных» мотивов. Смещение как принцип некрасовского поэтического стиля.

«Кому на Руси жить хорошо»: система образов, особенности композиции, фольклорные источники поэмы. Проблема жанра; «очерковый» тип построения. «Кому на Руси жить хорошо» как народно-христианская утопия. Первоначальный замысел автора и его трансформация в ходе работы над текстом. Почему поиски счастливого сменяются поисками самого грешного? Идейное значение вставного рассказа «О двух великих грешниках», рассказа о старосте Глебе и о Ермиле Гирине. Нравственная проблематика в поэме, надежда автора на духовное возрождение народа. Отношение Некрасова к перспективам «русского бунта» (образ деда Савелия). Тема поэта и поэзии (образ Гриши Добросклонова, его песня и ее значение в поэме). Евангельские реминисценции и их функции.

Раздел III. Русская литература конца XIX века.

Тема 13.

Ф.М.Достоевский: новаторство в изображении «маленького человека» и психологические «варианты» этого типа («Бедные люди», «Село Степанчиково и его обитатели»). Полемика с рационалистической концепцией человеческой личности; взгляд на добро и зло как на ее неразделимые и неуничтожимые составляющие.

«Преступление и наказание»: развитие моральной проблематики «Бориса Годунова». Крах «арифметической логики». Образы «двойников» Раскольникова в романе (Лужин, Свидригайлов), их функции. «Правда божеская» и «правда человеческая» (Соня, Разумихин, Порфирий Петрович). Символическое значение снов Раскольникова. Перерождение мессианской идеи в наполеоновскую, и драма личности героя под влиянием теории «цель оправдывает средства». Финал романа. Герои Достоевского и философия Ницше.

«Идиот» - роман о втором пришествии Христа и о судьбе добра и красоты в мире (образы Мышкина, Настасьи Филипповны). Тема убийства, казни, насилия в романе. Сила и слабость «чистого добра». Мышкин как центр притяжения прочих героев романа (Епанчины, Иволгины, Терентьев, Рогожин, Настасья Филипповна); итоги пересечения их путей.

«Братья Карамазовы»: проблема свободы выбора, личной ответственности человека за творимое в мире зло. Поэтика Достоевского: особенности сюжета и хронотопа.

Тема 14.

Л.Н.Толстой: особенности психологизма, содержание понятия «диалектика души».

«Война и мир» - тема восстановления утраченных связей между людьми, символика заглавия. Система персонажей. Новые критерии нравственных оценок героев. Философия и жизнь (Андрей и Наташа). Притча о талантах и ее роль для понимания толстовской оценки

человека. Образы Пьера и Каратаева: «люди пути» и «люди круга». Семейное и историческое в романе. Историческая концепция Толстого (образы Кутузова и Наполеона), взгляд на события 1812 года и философия «непротивления злу насилием».

«Анна Каренина»: история замысла Толстого. «Семейная тема» в романе, ее реализация в системе персонажей: Анна – Каренин, Анна – Вронский, Стива Облонский – Долли, Левин – Кити. Основные формы «нарушения» «нормального» брака; взгляды Толстого на семью, воспитание, назначение женщины. Связь между ложным пониманием брака и ложным пониманием жизненной цели: линия Анны и линия Левина. Значение образа Левина и роль VIII части романа для понимания его идеи.

Ложное и истинное воскресение в творчестве Толстого (повести «Смерть Ивана Ильича» и «Отец Сергей», драма «Власть тьмы», роман «Воскресение»). Конформность, самообман как источник нравственного зла. Каковы побуждения, лежащие в основе «ложного» воскресения? Истинного? Проблема смены жизненных установок героями Толстого: «иметь» или «быть». Толстой о смысле жизни, предназначении человека. Замысел «Круга чтения», его источники.

Тема 15.

Образ русского человека в творчестве **Н.С.Лескова**. Специфика национального характера в изображении писателя, его сильные и слабые стороны («Леди Макбет Мценского уезда», «Левша»). Широта русской природы, лесковская концепция праведничества как активной помощи ближнему («На краю света», «Запечатленный ангел»).

Рассказы **В.М.Гаршина**. Гаршинский герой – личность с повышенным чувством ответственности. Трагический пафос творчества Гаршина. Символика гаршинских притч «Красный цветок», «Attalea princeps» и двойственный смысл их финалов. Вопрос о соотношении цели и средств, о допустимых путях борьбы со злом; влияние Л.Толстого в притчах «Сигнал», «Сказание о гордом Аггее».

Романтические мотивы в прозе **В.Г.Короленко**, их трансформация. Оптимистический пафос творчества («Огоньки», «Мгновение»). Философские притчи Короленко: вопрос о соотношении веры и сомнения («Тени»), свободы и необходимости («Необходимость»), борьбы и непротивления («Сказание о Флоре»). Poleмика с Л.Н.Толстым.

Тема 16.

Ранняя юмористика **А.П.Чехова**, тема «мелкого человека» («Письмо к ученому соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска», «Мелюзга», «Панихида», «Ионыч» и др.). Направление эволюции типа в отношении к литературной традиции (Пушкин, Гоголь, Достоевский). Причины изменения чеховского отношения к «маленьким людям».

Разобщенность, взаимное непонимание людей, как одна из центральных проблем в прозе Чехова, комические, лирические и драматические вариации ее художественного воплощения: «Экзамен на чин», «Ванька», «Злоумышленник». «Враги», «Тоска», «Дом с мезонином» и пр. Столкновение разных систем ориентации людей в мире.

Тема прозрения в прозе Чехова: оппозиция «казалось – оказалось» («Припадок», «Дуэль», «Ионыч» и др.). Особый характер чеховских развязок. Отличия Чехова в этом плане от предшествующей литературной традиции (ср., например, тему воскресения героя у Чехова и у Толстого).

Теория и жизнь в прозе Чехова: бессилие отвлеченных теорий перед сложностью жизни: «Палата № 6», «Дуэль», «Черный монах». Смысл дискуссии героев и позиция автора, способы ее выражения (Громов – Рагин, Коврин и Черный монах – Песоцкий, Лаевский – фон Корен). Почему ни один из героев не представляет в полной мере авторской точки зрения, и как это можно доказать?

Чеховские пьесы как предвозвестие установок драматургии XX века: новый тип сценического действия и сценического героя, принцип «подводного течения»; отражение в них бесконечно усложнившихся представлений о жизни. Характер драматического конфликта. Своеобразие чеховской поэтики. Образы пространства и времени, особая функция художественной детали.

«Чайка»: роль любовных линий в пьесе. Образы «людей искусства»; их жизненные программы и эстетические установки: Заречная, Аркадина, Треплев, Тригорин. «Дядя Ваня»: типы «людей дела» (Серебряков, Войницкий, Астров). Тема жизненного призвания человека, истинной и ложной его реализации. Астров и Чехов; драматическое начало в образе Астрова. «Три сестры»: мотив уходящего времени и «ухода» («В Москву! В Москву!»). Ольга, Маша, Ирина – три «жизненные модели»: общее и различия. Принцип группировки персонажей: «люди пошлые» и «люди тоскующие».

«Вишневый сад» как пьеса о судьбах страны на переломе эпох. «Люди прошлого» (Раневская, Гаев) и «люди будущего» (Петя, Аня); их сильные и слабые стороны глазами Чехова. Почему автор считал центральным образ Лопухина? Почему жанр пьесы определен автором как комедия? Каким образом здесь выражается авторская позиция? Функция ремарок. Символика образа сада. Реализация в пьесе основных идейно-художественных принципов творчества Чехова (проблема взаимного непонимания, столкновения теории и жизни, оппозиция «казалось – оказалось»; характер финала, «подводное течение» и т.п.)

Темы 17-18. Литература 1910-1920-х годов, характеристика особенностей литературного процесса, литературных групп и платформ, творчества ведущих писателей; литература 1930-1950-х годов; литература 1950-1980-х годов как завершение советского периода и

глубокой перестройки установок; литература постмодернистского периода с характеристикой литературной платформы и творчества писателей (подробно программа тем изложена в методических указаниях «Современная русская литература». Сыктывкар: изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2013).

Задание на проверку сформированности уровня компетенций «уметь»:

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ по первой половине 20 века (делаются в виде презентаций)

ЗАНЯТИЕ 1. ПОЭЗИЯ С.ЕСЕНИНА

Справка о жизни и творчестве С. Есенина.

Анализ выбранного стихотворения.

Литература:

Наумов Е. С. Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Л., 1969

Прокушев Ю. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1989

Юшин П.Ф. Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюция. М., 1969.

ЗАНЯТИЕ 2. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» М. БУЛГАКОВА: ЧЕРТЫ АНТИУТОПИИ

Справка о творчестве М. Булгакова.

Справка о жанре утопии и антиутопии.

Анализ образов основных героев и сюжетных ситуаций.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Донские рассказы М. Шолохова.

Справка о жизни и творчестве М. Шолохова.

Справка о сборнике «Донские рассказы».

Анализ одного рассказа: персонажи, конфликт, развязка, изображение материального мира.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Рассказы М. Зощенко

Справка о жизни и творчестве М. Зощенко.

Справка о приемах сатирического снижения.

Анализ выбранного рассказа: приемы сатирического снижения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ по литературе второй половине 20-началу 21 века (на выбор студентов)

ЗАНЯТИЕ 1. РАССКАЗЫ В.ШУКШИНА

1. Литературно-биографическая справка (делается на основе изученных научных работ о творчестве В.Шукшина).
2. Герой В.Шукшина: анализ образа главного героя в выбранном рассказе.
3. Подведение итогов: “чудик” как центральный герой В.Шукшина, разновидности этого образа.

ЗАНЯТИЕ 2. С.КАЛЕДИН. “СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ”

1. Справка: творчество С.Каледина; понятие “жестокая” проза.
2. Образы дома и человека (анализ отношений мать-отец-дети, брат-брат, мужчина-женщина; отношение к дому, уюту; личность и судьба главного героя - трагедия или фарс; экстраполяция образа дома на современный мир в целом).
3. Образ кладбища (служители и "клиенты", люди и животные; понимание героями смерти и жизни; смысл названия повести)

ЗАНЯТИЕ 3. В.ШАЛАМОВ. “КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ”

1. Справка: судьба писателя и его творчество.
2. Анализ рассказа по выбору: герои, ситуации, конфликты, развязки, художественное пространство и время, особенности повествования.
3. Выводы: система идей, жанр, особенности стиля.

ЗАНЯТИЕ 4. А.ВОЗНЕСЕНСКИЙ: ПОЭЗИЯ АВАНГАРДА

1. Справка: творчество и жизнь А.Вознесенского.
2. Анализ стихотворения по выбору из раннего творчества или изданий последнего десятилетия: конструкция фразы, строфы, целого текста; лексика, тропы; ритм; слово и изобразительное искусство; слово и архитектура; художественное слово и термин; духовное и плотское.
3. Выводы.

ЗАНЯТИЕ 5. ПОЭЗИЯ Н.РУБЦОВА

1. Справка: творчество и судьба Н.Рубцова.

2. Анализ стихотворения (изобразительность слова, мелодика стиха, композиция текста; представления о любви, красоте, жизни, смерти; образы и мотивы).
3. Выводы: Н.Рубцов в контексте поэзии XX века.

ЗАНЯТИЕ 6. ПРОЗА Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ

1. Справка: драматургия, проза и статьи Л.Петрушевской.
2. Анализ выбранного рассказа: предмет изображения, основные образы и герои, характер человеческих связей, основные понятия, художественные особенности.

ЗАНЯТИЕ 7. РОМАН Т.ТОЛСТОЙ "КЫСЬ"

1. Справка о творчестве Т.Толстой.
2. Повествовательная форма: носитель(и) точек зрения, интертекстуальность (переработка темы, сюжетные мотивы, опора на имена классических героев, мифологические персонажи и мотивы, образы материального мира, явная и скрытая цитация, реминисценция, аллюзия), художественное пространство и время, композиция сюжета. Роль и позиция автора.
3. Возможные интерпретации действующих лиц, названия и финала романа.
4. Жанровая принадлежность романа "Кысь".

Примечание: перечень рецензий может быть расширен по инициативе студентов.

ЗАНЯТИЕ 8. «МОСКОВСКИЕ СКАЗКИ» А.КАБАКОВА

1. Справка о творчестве А.Кабакова.
2. Анализ избранной сказки в одном из аспектов постмодернистской поэтики.

ЗАНЯТИЕ 9. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ

1. Справка о литературных премиях.
2. Справка о победителях премии «Большая книга» за последние 2 года.
3. Характеристика одного из произведений.




Примечание: материал для двух последних вопросов можно найти на сайте премии «Большая книга».

ЗАНЯТИЕ 10. ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Общая информация о ресурсах «Журнальный зал», «Сетевая словесность», «Русский филологический портал», «Общественный литературный портал» и др.

Анализ статей о новейшей литературе (по выбору).

Литература:

1. Журнальный зал -  - <http://magazines.russ.ru/>
2. Русский филологический портал –  - <http://www.philology.ru/>
3. Сетевая словесность –  - <http://www.netslova.ru/>
4. Общественный литературный портал – ОБЩЕЛИТ.NET - <http://www.obshelit.net/>

Методические указания к текущей и промежуточной аттестации.

Зачет проводится в форме письменной аудиторной работы. Каждый студент получает карточку с десятью вопросами (заданиями), из которых пять – это вопросы на знание программных художественных произведений, а другие пять – вопросы по пройденному курсу (теоретический материал). Задача студента заключается в том, чтобы, пользуясь своими записями лекций, найти правильные ответы как минимум на 5 любых вопросов карточки. Если за время проведения письменной работы это условие не будет выполнено, студент может взять лист с вопросами с собой и впоследствии принести выполненное задание преподавателю, когда найдет ответы – в этом случае уже на все 10 вопросов, предложенных в карточке.

Пример:

Творческое задание: объясните со своей точки зрения смысл высказывания Л.Н.Толстого из «Круга чтения»: «Если человек ищет мудрости, он умен; но если он думает, что нашел ее, он безумен».

Как вы поняли определение Чернышевского «Прекрасное есть жизнь»?

В чем особенность стиля прозы Пушкина?

Можно ли считать причиной гибели героя гоголевской «Шинели» столкновение с недобрым человеком (генерал)?

Что такое подтекст (объясните на примере драматургии Чехова)?

Чем заканчивается роман «Идиот»?

Почему Негров («Кто виноват?») взял Любоньку к себе в дом?

Из-за какого конкретного события Павел Петрович вызвал на дуэль Базарова?

Кому принадлежит этот портрет: «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-

то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».

Какому поэту принадлежат эти строки:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом...

Примерная тематика рефератов по изучаемым разделам

(список литературы см. выше)

Летописание на Руси, его цели и задачи. «Повесть временных лет» как древнейший летописный свод.

«Слово о полку Игореве»: идейный пафос и художественное своеобразие.

Жития святых. Понятие об агиографическом каноне.

Жанр русской воинской повести.

Демократическая сатира XVII века.

«Житие протопопа Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Образ автора.

Натурфилософские оды М.В. Ломоносова как образец «научной» поэзии.

Расширение диапазона поэтического творчества в поэзии Г.Р. Державина.

Художественное своеобразие комедий Д.И. Фонвизина.

Проза Н.М. Карамзина.

Значение книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» в истории русской литературы.

Русская классицистическая трагедия.

Литературно-эстетическая теория русского классицизма.

Литературно-эстетическая теория русского сентиментализма.

Положительный образ государственного деятеля в русской литературе XVIII века.

И.А.Крылов-сатирик.

Русский романтизм: созерцательно-элегическая линия.

«Горе от ума»: современный смысл комедии.

Ранние романтические поэмы Пушкина.

Проблематика и художественное своеобразие романа «Евгений Онегин».

Философская лирика Пушкина.

Политическая и моральная проблематика трагедии «Борис Годунов».

Начало русской реалистической прозы в творчестве Пушкина.

«Маленькие трагедии», их идейное и художественное единство.

«Полтава» и «Медный Всадник»: проблема личности и государства.

Мотивы игры и маски в драме «Маскарад».

Романтический герой в лирике и поэмах Лермонтова.

«Герой нашего времени»: композиция и система персонажей

Гоголь-романтик («Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Норма и ее жизненная реализация в цикле повестей «Миргород».

«Петербургские повести»: проблема уничтожения человеческой личности.

«Ревизор»: гротескность сюжета и реализм характеров.

«Мертвые души»: отражение противоречий между инертностью русского общества и потенциальными возможностями развития России.

Проблема «человек и среда» в изображении «натуральной школы» (Григорович, Герцен).

Историко-философские взгляды Герцена.

«Рудин» как роман-портрет.

«Дворянское гнездо» – продолжение пушкинской линии в литературе.

«Накануне»: тема выбора пути.

Отношение Тургенева к нетерпимости и догматизму «отцов» и «детей» Социальный и общечеловеческий смысл конфликта.

Отражение общественных проблем страны в поздних романах Тургенева.

Проблематика и поэтика «таинственных повестей» Тургенева.

Материалистическая эстетика Чернышевского.

Теория «разумного эгоизма» и ее отражение в романе «Что делать?» Совмещение жанровых признаков утопии и романа воспитания личности

«Обыкновенная история»: спор героев и авторская позиция.

«Обломов»: двойственный характер позиции героя.

«Обрыв»: размышление о будущем России.

Тема нравственной деградации общества в комедиях Островского.

«Гроза»: внешний и внутренний конфликт.

«Бесприданница» как социально-психологическая драма

Философская лирика Тютчева.

Красота мира в поэзии Фета: новые принципы лирической композиции.

Мотивы и образы лирики Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» как народно-христианская утопия.

Ранняя проза Достоевского. Новаторство в изображении внутреннего мира личности.
Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
Роман «Идиот»: мир и «князь Христос».
«Братья Карамазовы»: проблема свободы и ответственности человека
Россия и русские глазами Лескова.
«Рассказы о праведниках» Лескова.
Автобиографическая трилогия Толстого. Особый тип психологизма («диалектика души»)
Тема «цивилизации» в прозе Толстого 1850-60-х гг. («Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы»)
«Война и мир»: жанр, проблематика и система образов эпопеи.
Философия истории в романе «Война и мир».
Нравственно-философская проблематика романа «Анна Каренина».
Тема воскресения истинного и ложного в поздней прозе Толстого.
Мировоззрение Толстого.
Гаршинский герой – человек с повышенной этической ответственностью.
Жанр притчи у Гаршина и Короленко.
Русский характер в изображении Короленко.
Мир оборванных связей: проблема коммуникации в творчестве Чехова.
Тема «прозрения» и особый характер чеховских финалов.
Проблема «теория и жизнь» в прозе Чехова.
Лирическая проза Чехова.
Новаторство чеховской драматургии.
«Чайка»: тема любви и служения искусству.
«Дядя Ваня»: тема дела и жизненного призвания.
«Три сестры»: тема времени и надежды.
«Вишневый сад»: судьбы героев и судьба страны.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «знать»:

Когда и с какой целью производился описанный обряд? Какая икона используется в обряде?
Хозяева обходят с образом св. [...] всю домашнюю скотину, собранную в кучу на своем дворе, а затем сгоняют ее в общее стадо, собранное у часовен, где служится водосвятный молебен, после которого все стадо окропляется святой водой и гонится за околицу, какая

бы ни была в этот день погода. Хозяйки гонят скот овященной в Вербное Воскресенье вербой, а иные сопровождают его с хлебом и солью.

2 Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйюшка,
Будьте вместе с нами,
Дайте жизни хорошей.
Нам не ночь ночевать,
А век вековать.

3. Почему описанные ниже действия связаны с дымоходом? Каково символическое значение дымохода?

- В Великий Четверг все в доме встают задолго до восхода солнца, как говорится “до петухов”, хозяйка в дымное окно <отверстие, окошко в крыше, для выхода дыма в черных избах, где у печи не было трубы> “кличет скота” во двор свойственной каждой породе кличкой, пока какое-нибудь животное не подаст своего голоса, что принимается за верный признак, что в наступающем году не падет ни одно животное той породы.
- 18 января у ведьм бывает праздник, а потому люди суеверные принимают знахаря ровно в полночь, чтобы заговорить трубы.
- Когда в доме есть новорожденный, ухват ставят рогами к печи (к трубе).
- На Святки девушки гадают по тени от горящей у печного устья (под трубой) бумаги.

4. Сравните принципы описания пространства в погребальных причитаниях и в колыбельных песнях.

5. Из каких признаков складывается образ мифологического персонажа в приведенной быличке. Укажите характеристики общие для разных демонологических персонажей и типичные именно для данного. О каком персонаже народной демонологии идет речь в быличке?

Напротив нас дом был. Старинная печка там с целом стояла. Хозяйка в подполье ползет - кто-то юбку тянет с нее. Вдруг стало из-за печки понужать. Как трахнет - старику попало в голову. Приехал мужик один к ним, сел чай пить - и как камень на стол угодит! То из-за печки вдруг заяц выскочит, то щенок. Тогда один богатый дед говорит: “Тут клад есть”. Они тогда выкочевали и стали печку рушить. И в той печке кукла оказалась, как живая,

смотрит. Привели тогда попа, иконы поставили, давай везде служить. Тогда утка вылезла, закрикала и ушла. Потом не стало ничего больше. Но кто-то же сделал!

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь»:

(подготовить и изложить учебную информацию)

Примеры практического занятия.

Жанры раннего традиционного фольклора.

- 1 Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества.
 - 2 Возникновение фольклорных жанров и их бытование в дальнейшем. Преемственность жанров.
 - 3 Трудовые песни, их роль в коллективном труде. Работа и ритм. Древние русские трудовые песни при валке леса и раскорчевке пней. Бурлацкие «дубинушки».
 - 4 Своеобразие трудовых песен, соотношение в них поэтического текста и музыкального ритма. Композиция, роль припевов. Литературные «дубинушки», созданные поэтами, близким народу.
 - 5 Заговоры как средство получения желаемого. Вера в силу слова. Бытование заговоров в устной и письменной форме. Ритуальность исполнения. Магические действия.
 - 6 Заговоры - источник реконструкции мифопоэтического мира. Заговоры и мифы (отождествление природного и человеческого, обращение к мифологическим персонажам).
 - 7 Влияние христианства на заговоры. Отражение в них двоеверия. Классификация заговоров (лечебные, хозяйственные, любовные и пр.). «Белые» и «черные» заговоры.
 - 8 Поэзия заговоров (образы, композиция, особенности языка, ритм). Исполнители заговоров.
- Самостоятельная работа с литературой. Подготовка доклада по выбранному вопросу.

Практическое занятие.

Словесное сопровождение календарных обрядов.

- 1 Годовой (календарный) цикл аграрных обрядов. Их условное разделение по временам года.
- 2 Отражение в обрядовом фольклоре аграрно-хозяйственной деятельности народа, его мироощущения и миропонимания.
- 3 Характеристика обрядов и их словесное сопровождение по циклам:

- а) зимний цикл. Рождественско-новогодние праздники (святки). Колядование. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Подблюдные песни.
 - б) весенние праздники. Встреча весны. Веснянки. Егорьев день. Егорьевские песни. Пасха. Волочебные песни. Выюнишные песни. Красная горка. Песни хороводные и игровые. Фомина неделя. Троицко-семицкие обряды.
 - в) летние обряды. Иван Купала (Ярилин день). Похороны Костромы. Петров день
 - г) осенние обряды. Почести, воздаваемые хлебным колосьям. Зажиночные и дожиночные песни: идеализация жней, их труда. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Культ матери - сырой земли.
- 4 Дальнейшая судьба обрядового фольклора и отношение к нему в наши дни.
- 5 Отражение народных календарных обрядов и их поэтизация в художественной литературе («Светлана» Жуковского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя и др.).
- Самостоятельная работа с литературой. Подготовка доклада по выбранному вопросу.

Практическое занятие.

Словесное сопровождение семейных обрядов. Свадебный обряд.

- 1 Место свадебного обряда в русском обрядовом фольклоре.
- 2 Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Нравственно-этическая сторона свадьбы.
- 3 Композиция и содержание свадебного обряда.
- 4 Характеристика облика и поведения участников свадьбы.
- 5 Взаимодействие обрядовых действий и обрядовой поэзии. Характеристика свадебных жанров (заклинательные, величальные, корильные, лирические).
- 6 Свадебные причитания.
- 7 Свадебные приговоры.
- 8 Традиции и новаторство в современной свадьбе.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть»:

Тест по материалу дисциплины

- 1 Специфическими признаками фольклора являются:
 - а) анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, простота, традиционность, синкретизм.
 - б) реализм, историзм, формализм.
 - в) условность, образность, авторство, рукописность.

2 К ранним жанрам фольклора относятся:

- а) историческая песня, былина, частушка,
- б) заговоры, заклинания, трудовые песни,
- в) сказка, анекдот, сатирические стишки.

3 Русские трудовые песни называются:

- а) «Эй, ухнем», «Дубинушка»,
- б) «Подернем, подернем»,
- в) «Давай-налягай».

4 Жанр фольклора, не имеющий религиозной основы:

- а) предание,
- б) легенда,
- в) трудовая песня.

5 Наиболее популярная жанровая классификация сказочного эпоса:

- а) сказки о животных, бытовые, волшебные,
- б) комические, сатирические, юмористические,
- в) прозаические, стихотворные.

6 Автор-составитель указателя сказочных сюжетов по системе финского ученого Анти Аарне:

- а) Ф.И. Буслаев,
- б) А.Н. Веселовский,
- в) Н.П. Андреев.

7 Кто является автором книг «Морфология сказки», «Волшебные корни русской сказки»?

- а) Е.М. Мелетинский,
- б) В.П. Аникин,
- в) В.Я. Пропп.

8 Кто из ученых утверждал, что в основе волшебной сказки лежит древний обряд инициации?

- а) В.Я. Пропп,
- б) К.В. Чистов,
- в) Д.С. Лихачев.

9 Ведущий признак жанра исторической песни:

- а) историзм,
- б) патриотизм,
- в) тяготение к религиозному изображению событий.

10 Песенный прием «символический параллелизм» означает:

- а) соотношение двух образов: из мира природы и мира человека,
- б) замедление,
- в) выделение ведущего образа.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1 Понятие фольклора и предмет фольклористики.
- 2 Собираение и изучение фольклора в XVIII-начале XIX в.
- 3 Собираение и изучение фольклора в 50-70е гг. XIX в.
- 4 Мифологическая школа в русской фольклористике.
- 5 Историческая школа в русской фольклористике.
- 6 Теория заимствования и ее сторонники в русской фольклористике.
- 7 Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике. А.Н.Веселовский.
- 8 Д.К.Зеленин и его книга “Восточнославянская этнография”.
- 9 В.Я.Пропп и его исследования сказки.
- 10 Жанры русского фольклора. Принципы выделения. Общая характеристика.
- 11 Понятие обряда. Виды обрядов и обрядового фольклора.
- 12 Народный календарь. Принципы организации.
- 13 Святочная обрядность и фольклор.
- 14 Масленичные обряды и фольклор.
- 15 Средокрестие и закликание весны
- 16 Предпасхальные и пасхальные обряды и фольклор.
- 17 Вознесенские и семицко-троицкие обряды и фольклор.
- 18 Купальские обряды и фольклор.
- 19 Юрьевские обряды и фольклор.
- 20 Дожиночные обряды и фольклор.
- 21 Семейная обрядность и фольклор. Общие принципы. Понятие переходного обряда.
- 22 Свадебные обряды и фольклор.
- 23 Родинные обряды и фольклор.
- 24 Народная педагогика.
- 25 Колыбельные песни.
- 26 Погребальная обрядность и фольклор.
- 27 Скотоводческая магия.
- 28 Народная медицина. Заговоры.
- 29 Строительный ритуал.
- 30 Метеорологическая магия.

- 31 Необрядовая лирика. Общая характеристика. Жанры.
- 32 Волшебные сказки.
- 33 Сказки о животных.
- 34 Новеллистические сказки.
- 35 Виды народного драматического театра и народной драмы. Раёк.
- 36 Народный кукольный театр.
- 37 Детский фольклор.
- 38 Былины.
- 39 Исторические песни.
- 40 Духовные стихи.
- 41 Баллады.
- 42 Былички.
- 43 Предания.
- 44 Легенды.
- 45 Загадки; пословицы; поговорки. Общая характеристика жанров.
- 46 Гадания: виды, принципы, атрибуты.
- 47 Персонажи русской демонологии: водяной.
- 48 Персонажи русской демонологии: леший.
- 49 Персонажи русской демонологии: русалка.
- 50 Персонажи русской демонологии: домовой.
- 51 Персонажи русской демонологии: ведьма.
- 52 Народное православие. Принципы восприятия христианства народной культурой.

Задания-тесты на проверку сформированности компонента компетенций «знать»:

Тестовые задания по курсу

- 1) Шальвар Камиз – традиционная одежда в
 - а. Др. Египте
 - б. Византии
 - в. Индии
 - г. Японии
- 2) Фреза – плетеный круглый воротник, деталь костюма
 - а. Средневековья
 - б. эпохи Возрождения

в. 18 века

г. 19 века

3) Корсет в женском костюме появляется в

а. 15 в.

б. 16 в.

в. 17 в.

г. 18 в.

4) Стефана – украшение женских причесок, диадема в форме полумесяца, приспособление для поддержания волос в женских прическах

а. в Др. Греции

б. в Византии

в. на Руси

г. в Китае

5) Элемент женского платья, называемая «складка Ватто», относится к костюму

а. барокко

б. рококо

в. ампир

г. бидермайер

6) Мода появилась в

а. Др. Египте

б. Античности

в. Средневековье

г. 18 в.

7) Галстук «кроат» ввел в моду

а. Генрих VIII

б. Людовик XIV

в. Людовик XVI

г. Наполеон Бонапарт

8) Украшение для волос, которое не характерно для Итальянского Возрождения

а. бальцо

б. фероньерка

в. нити жемчуга

г. многоярусные громоздкие композиции из фруктов и цветов

9) Накладная золотая борода была символом власти в костюме

а. египетского фараона

б. византийского императора

в. сёгуна

г. китайского императора

10) Дендизм, как направление в моде, относится к

а. 17 в

б. 18 в.

в. 19 в.

г. 20 в.

11) Турнюр – это

а. часть рыцарских доспехов

б. головной убор

в. украшение

г. каркасная форма женской юбки

12) Стиль «ля гарсон» относится к

а. 1900-м г.

б. 1910-м г.

в. 1920-м г.

г. 1930-м г.

13) Внедрение брюк в женский повседневный костюм связано с

а. эмансипацией

б. массовым увлечением спортом

в. влиянием кинематографа

г. Второй мировой войной

14)

Как

называется

популярный

современный

модный

стиль,

который

характеризуется сближением женского и мужского костюма?

а. классический стиль

б. унисекс

в. винтаж

г. диффузный стиль

15) Джинсы в повседневной одежде появляются в

а. 1-ой четверти 20 в.

б. 2-ой четв. 20 в.

в. 3-ей четв. 20 в.

г. в последние годы 20 в.

16) Как называется стиль, для которого характерно использование военной символики и атрибуты, элементов армейского камуфляжа, аксессуаров военной формы?

а. милитари

б. кантри стиль

в. нью-эйдж

г. гранж

17) Как называется сознательный, выраженный в одежде протест против установленных обществом идеалов, правил, желание одеваться и вести себя, следуя своим собственным представлениям о том, что такое красиво и современно?

а. деконструктивизм

б. китч

в. эклектика

г. антимода

18) Самый знаменитый дизайнер, который вернул головные уборы в мир Высокой моды, Он единственный дизайнер головных уборов, который удостоился права представлять свою коллекцию самостоятельно

а. Ф. Трейси

б. Э. Унгаро

в. А. Маккуин

г. Дж. Гальяно

19) «Винтажные» настроения характеризуют моду

а) 1970-ых гг.

б) 1980-ых гг.

в) 1990-ых гг.

г) 2000-ых гг.

20) Для последователей какой дизайнерской школы характерны: благородные материалы уживаются с рваными краями и необработанными швами, авангардными конструктивными решениями, нелогичными разрезами, «сочетанием несочетаемого» (например, легкого прозрачного муслина и толстой грубой ткани)?

- а. русской школы дизайна
- б. английской школы дизайна
- в. японской школы дизайна
- г. американской школы дизайна

Задания-тесты на проверку сформированности компонента компетенций «уметь»

(проводить подготовительно–методическую работу с источниками (исторический костюм), анализировать, систематизировать синтезировать полученную информацию)

1) Кто оказал влияние на изменение светского, городского костюма в Японии XVIII веке?

- а. самураи
- б. император
- в. гейши, актеры театра Но и Кабуки
- г. христианские проповедники

2) Большая накидка, закрывающая спину, плечи и голову византийских женщин, называлась

- а. педула
- б. гиматий
- в. полудаментум
- г. мафорий

3) Тога – это одежда в

- а. Др. Египте
- б. Др. Греции
- в. Др. Рима
- г. Византии

4) Мода конца 19 - начала 20 в. характеризуется появлением стиля

- а. неоклассицизм
- б. модерн
- в. второе рококо
- г. ампир

5) Нэцке – аксессуар, с помощью которого крепились необходимые предметы к поясу в

- а. Японии
- б. Китае
- в. Индии
- г. Др. Египте

б) Шальвар Камиз – традиционная одежда в

а. Др. Египте

б. Византии

в. Индии

г. Японии

7) Камеи появились в

а. Др. Греции

б. Др. Рима

в. Византии

г. эпоху Возрождения

8) Использование геральдических элементов в средневековом костюме называлось

а. эннен

б. пурпуэн

в. сюрко

г. ми-парти

9) Пулены – это

а. обувь

б. перчатки

в. украшения

г. плащи

10) Столбунец - так на Руси называли

а. вариант традиционной прически

б. разновидность украшения кокошника

в. женский головной убор

г. мужской головной убор

11) Флорентийская коса – популярная женская прическа

а. эпохи Средневековья

б. эпохи Возрождения

в. 17 в.

г. 19 в.

12) Фрак в мужском гардеробе появился в

а. 16 в.

б. 17 в.

в. 18 в.

г. 19 в.

13) Какой из перечисленных стилей не относится к моде 19 века

- а. модерн
- б. рококо
- в. турнюрная мода
- г. ампир

14) Веер впервые становится излюбленным женским аксессуаром в

- а. Античности
- б. Средневековье
- в. эпоху Возрождения
- г. 17 в.

15) Кто был создателем «русской модной школы» в XX веке?

- а. Н. Ламанова
- б. В. Зайцев
- в. Т. Парфенова
- в. В. Юдашкин

16) Феномен молодежной моды появился в

- а. 1940-ых гг.
- б. 1950-ых гг.
- в. 1960-ых гг.
- г. 1970-ых гг.

17) Авторство «маленького черного платья» принадлежит

- а. Ч. Ворт
- б. М. Вионне
- в. Э. Скиапарелли
- г. К. Шанель

18) Этому модельера называли «архитектором в моде», была автором знаменитых вечерних платьев, скроенных «по косой»

- а. Н. Ламанова
- б. М. Вионне
- в. К. Шанель.
- г. З. Роудс

19) Назовите дизайнера, коллекции которого отличаются необыкновенными яркими цветовыми сочетаниями, и чувством юмора. (Популярностью пользовались кофты из десятков плюшевых лягушат Керметов, жилеты из ткани, имитирующей искусственный

зеленый газон, платья с изображением Микки Мауса и Барака Обамы). Именно остроумие стало фирменным знаком этого модельера.

а. К. Диор

б. Валентино

в. Ж.-Ш. Кастельбажак

г. А. Маккуин

20) Назовите известного американского дизайнера, который сделал спортивную одежду предметом моды, его фирма является крупнейшим производителем джинсов.

а. Донна Каран

б. Келвин Кляйн

в. Майкл Корс

г. Том Форд

ВАРИАНТ

1) Юбку панье носили в

а. 17 в.

б. 18 в.

в. 19 в.

г. 20 в.

2) Древние греки носили

а. хитон

б. тогу

в. дхоти

г. калазирис

3) Дендизм, как направление в моде, относится к

а. 17 в.

б. 18 в.

в. 19 в.

г. 20 в.

4) Тиллак – знак или узор, который рисуют посередине лба, характерный элемент визуальной стилистики в

а. Др. Греции

б. Японии

в. Китае

г. Индии

5) «Казак» - это мужской плащ

а. 16 в.

б. 17 в.

в. 18 в.

г. 19 в.

6) Женские прически отличались громоздкостью тяжеловесностью, украшались многофигурными композициями из цветов или фруктов, чучелами животных или птиц, а порой и макетом корабля и т.д

а. в Др. Риме

б. в Китае

в. в эпоху Возрождения

г. 18 веке

7) Какой из перечисленных стилей не относится к моде 19 века

а. модерн

б. рококо

в. турнюрная мода

г. ампир

8) Выбритые брови и подбритые волосы надо лбом – характерный элемент визуальной стилистики

а. Средневековья

б. эпохи Возрождения

в. Античности

г. стиля рококо

9) Платье ципао – элемент традиционного костюма

а. Японии

б. Китая

в. Индии

г. Византии

10) Турнюр – это

а. часть рыцарских доспехов

б. головной убор

в. каркасная форма женской юбки

г. украшение

11) Кимоно – традиционная одежда в

а. Китае

б. Японии

в. Индии

г. Корея

12) Знаменитый дизайнер, чьи работы создавались в духе сюрреализма, она дружила с Сальвадором Дали. Также именно этот модельер заложила основы того, что в дальнейшем будет именоваться «прет-а-порте»?

а. Ж. Пакен

б. К. Шанель

в. М. Вионне

г. Э. Скиапарелли

13) Идея создавать духи к коллекциям одежды принадлежит

а. П. Пуаре

б. М. Вионне

в. К. Шанель

г. К. Диору

14) В начале 20 в. происходит реформирование женского костюма в форме

а. отказа от каркасных нижних юбок

б. брюки становятся неотъемлемой частью женского гардероба

в. отказа от корсетов

г. отказа от обуви на каблук

15) Юбку «мини» ввела в моду

а. Э. Скиапарелли

б. М. Куант

в. В. Вествуд

г. С. Рикель

16) Какой дизайнер стал первым использовать для создания одежды винил, металлические пластины, лазерные диски, пластик, алюминий?

а. П. Рабанн

б. Ж.П. Готье

в. Дж. Гальяно

г. М. Марджела

17) Стиль «Нью-Лук» связывают с именем

а. К. Диора

б. И. Сен-Лорана

в. П. Кардена

г. Дж. Версаче

18) Эстетика постмодернизма нашла свое отражение в современной моде, для нее не характерно?

а. цитатность

б. эклектика

в. игровой подход

г. стремление к новизне

19) Какие дизайнеры первыми ввели модели, у которых можно отстегнуть рукава, изменить длину, переделать воротник, предлагая покупателю стать со-творцом одежды?

а. итальянские дизайнеры

б. французские дизайнеры

в. японские дизайнеры

г. русские дизайнеры

20) Этого модельера называли «архитектором в моде», была автором знаменитых вечерних платьев, скроенных «по косой»

а. Н. Ламанова

б. в. К. Шанель

в. Э. Скиапарелли

г. М. Вионне

Задания-тесты на проверку сформированности компонента компетенций «владеть» (знания об истории костюма, навыками поиска и систематизации информации):

Практические занятия

1. Традиционный костюм Востока (Индии, Китая, Японии).

- Роль нэцке в традиционном костюме Японии.

- Особенности костюма самураев.

- Традиционные техники декора кимоно.

- Влияние сезонности, смены времен года на декоративное решение традиционного костюма Японии (цвета, орнаменты, декоративные мотивы).

- Художественно-стилистические особенности костюма гейш.

- Интерпретация традиционного костюма Японии в творчестве японских дизайнеров Кензо, Й. Ямамото, Р. Кавакубо и др.

- Традиционный костюм Японии в историческом кинематографе.

- Традиционный костюм Китая в историческом кинематографе.
- Роль веера в традиционном костюме Китая.
- Многообразие головных украшений в женском традиционном костюме Китая.
- Традиционное китайское платье ципао, история возникновения и его современные интерпретации.
- Роль и символика украшений в женском традиционном костюме Индии.
- Традиции изготовления текстиля в Индии, фактуры, виды декора, образы и мотивы.
- Кашмирские ткани в традиционном костюме Индии.
- Свадебный традиционный костюм Индии и его современные интерпретации.
- Интерпретация традиционного костюма Индии в творчестве индийских дизайнеров М. Ароры, С. Пол и др.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

2. Западноевропейский костюм XVIII в.

- Особенности текстиля XVIII в.
- Роль прически и визуальной стилистики в костюме XVIII.
- Аксессуары стиля рококо.
- Аксессуары стиля классицизм.
- Семиотика аксессуаров и деталей костюма – язык веера, язык мушек, язык цветов и т.д.
- Археологические раскопки Помпеи и Геркуланума. Увлечение античностью в искусстве и костюме XVIII в.
- Развитие городского костюма в моде XVIII в.
- Культ метресс и мода XVIII в.
- Мария-Антуанетта и ее влияние моду XVIII в.
- Маркиза де Помпадур и ее влияние на моду XVIII в.
- Модные журналы и модная графика XVIII в.
- Влияние Великой французской революции на развитие костюма. Выражение политических взглядов с помощью аксессуаров и деталей костюма.
- Костюм нкруаяблей и мервейёз.
- Русский костюм XVIII в, сходства и отличия с западноевропейским.
- Интерпретация костюма XVIII в. в творчестве современных дизайнеров.
- Костюм XVIII в. в историческом кинематографе.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

3. Западноевропейский костюм XIX в.

- Экономические, политические аспекты, повлиявшие на моду XIX в.
- Женский костюм стиля ампир.
- Мужской костюм стиля ампир.
- Роль аксессуаров в костюме стиля ампир.
- Женский костюм стиля бидермайер.
- Мужской костюм стиля бидермайер.
- Роль аксессуаров в костюме стиля бидермайер.
- Женский костюм стиля фешенейбл.
- Мужской костюм стиля фешенейбл.
- Костюм стиля второе рококо.
- Роль аксессуаров в костюме стиля второе рококо.
- Женский и мужской костюм стиля позитивизм.
- Костюм стиля модерн.
- Роль аксессуаров в костюме стиля модерн.
- Р. Лалик и его влияние на искусство и моду XIX в.
- Ч. Ф. Ворт и его влияние на моду XIX в.
- Ж. Дусе и его влияние на моду XIX в.
- Появление феномена Высокой моды, создание синдиката Высокой моды. Высокая мода сегодня.
- Модные журналы и модная графика XIX в.
- Костюм XIX в. в историческом кинематографе.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

4. Западноевропейский костюм первой половины XX в.

- Влияние «Русских сезонов» на европейскую моду.
- Модный дом сестер Калло.
- П. Пуаре и его влияние на развитие моды.
- Творчество М. Фортунни.
- Творчество Н. Ламановой.
- Творчество Ж. Ланвен.

- Творчество Г. Шанель.
- Творчество М. Вионне.
- Эстетика сюрреализма в моде и дизайне.
- Творчество Э. Скиапарелли, совместные работы с С. Дали.
- Эстетика конструктивизма в моде и дизайне.
- Модный дом К. Диора.
- Модный дом К. Баленсиага.
- Творчество Ю. Живанши.
- Эволюция женских головных уборов первой половины XX в.
- Эволюция украшений в моде первой половины XX века.
- Роль аксессуаров в женской моде первой половины XX в.
- Роль аксессуаров в мужской моде первой половины XX в.
- Иконы стиля в моде первой половины XX в.
- Кино и модная индустрия в первой половине XX в.
- Модные журналы и модная графика первой половины XX в.
- Развитие модной фотографии в первой половине XX в.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

5. Западноевропейский костюм второй половины XX -начала XXI в.

- Движение хиппи и перемены в моде. Появление национальных, этнических мотивов в моде.
- Творчество И.С.Лорана.
- Творчество П. Кардена.
- Творчество П. Рабанна.
- Творчество К. Лагерфельда.
- Творчество Валентино.
- Творчество В. Вествуд.
- Творчество Дж. Армани.
- Творчество Дж. Версаче.
- Творчество К. Кляйна.
- Творчество К. Лакруа.
- Творчество Ж.П. Готье.
- Творчество Дж. Гаяльно.
- Модный дом Дольче и Габбана.

- Японская школа дизайна.
 - Бельгийская школа дизайна.
 - Творчество М. Марджелы.
 - Основные сегменты современной модной индустрии.
 - Основные стили в современной моде.
 - Минимализм как направление в моде конца XX века.
 - Деконструктивизм как направление в моде конца XX века.
 - Модельеры СССР.
 - Творчество дизайнеров костюма в Постсоветской России.
 - Современное состояние индустрии моды России.
 - Иконы стиля в моде второй половины XX в.
 - Кино и модная индустрия во второй половине XX- начале XXI в.
 - Модные журналы и модная графика второй половины XX- начала XXI в.
 - Развитие модной фотографии во второй половине XX- начале XXI в.
- Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

6. Костюм народов России.

- Костюм чукчей, эскимосов, коряков, эвенков, якутов.
 - Костюм народов Дальнего Востока.
 - Костюм народов Поволжья.
 - Костюм народов Приуралья.
 - Костюм народов тюркской языковой группы.
 - Костюм казаков.
 - Костюм народов Северного Кавказа.
 - Интерпретация костюма народов Севера России в творчестве современных дизайнеров.
 - Интерпретация костюма казаков в творчестве современных дизайнеров.
 - Интерпретация костюма народов Северного Кавказа в творчестве современных дизайнеров.
 - Интерпретация костюма народов Поволжья и Приуралья в творчестве современных дизайнеров.
- Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое костюм, мода, одежда, стиль?
- 2 Когда появились костюм?
- 3 Когда появился феномен моды?
- 4 Из каких элементов состоял костюм древнего египтянина?
- 5 Назовите символику власти в костюме фараона.
- 6 Украшения какого типа присутствовали в костюме древних египтян?
- 7 Охарактеризуйте орнаментацию тканей в Др. Египте?
- 8 Какие ткани и материалы шли на изготовление костюма древних греков?
- 9 Что такое колпос, диплодий?
- 10 Какова роль фибулы в костюме?
- 11 Что такое камеи?
- 12 Что представляет из себя тога?
- 13 Охарактеризуйте ювелирное искусство древних римлян.
- 14 Что такое пенула?
- 15 В чем особенность полудамента?
- 16 Какие ткани особенно ценились в костюме Византии?
- 17 Что такое таблион?
- 18 Какие варианты декора одежды были наиболее популярны на Руси?
- 19 Что такое зарукавья?
- 20 Что такое свита?
- 21 Каковы отличительные признаки замужней женщины в русском костюме?
- 22 Как отличается костюм Киевской и Московской Руси?
- 23 Как выглядели косники?
- 24 Опишите структуру романского костюма.
- 25 Какие типы плащей носили в романский период?
- 26 Опишите особенности готического стиля в моде.
- 27 Назовите основные принципы декоративного оформления одежды эпохи позднего Средневековья.
- 28 Что такое эннен?
- 29 Что такое пигаши?
- 30 Охарактеризуйте индийский текстиль.
- 31 Что такое тилак?
- 32 Опишите мужские головные уборы в традиционном костюме Индии.
- 33 Перечислите основные виды индийской женской одежды.

- 34 Назовите традиционные виды декора одежды в Индии.
- 35 Что такое мехенди?
- 36 Назовите основные типы традиционного костюма в Китае.
- 37 Охарактеризуйте символику изображений в традиционном китайском текстиле.
- 38 Что такое туань?
- 39 Опишите традиционную китайскую женскую обувь.
- 40 Назовите самый важный аксессуар в традиционном китайском мужском костюме.
- 41 Для чего в японском костюме использовали нэцкэ?
- 42 Опишите традиционные виды японского текстиля и техники его декора.
- 43 Назовите характерные особенности кимоно.
- 44 Что такое оби?
- 45 Как повлияли эстетические представления самураев на изменение японского костюма?
- 46 Охарактеризуйте текстиль эпохи Возрождения (в Италии XV-XVI вв.)
- 47 Что такое симара?
- 48 Назовите особенности ювелирного искусства эпохи Возрождения.
- 49 Перечислите варианты головных уборов, характерных для эпохи Возрождения.
- 50 Что такое цоколи?
- 51 Когда и где появились каркасные основы в европейском костюме?
- 52 Что такое вертюгаден?
- 53 Назовите виды и цветовую гамму текстиля в костюме испанцев XVI в.
- 54 Что такое пансерон?
- 55 Назовите варианты женских головных уборов в испанском костюме XVI в.
- 56 Сравните мужские головные уборы первой и второй половины XVII века.
- 57 Перечислите популярные женские аксессуары в костюме XVII века.
- 58 Что такое жюстокор?
- 59 Назовите характерные элементы визуальной стилистики в женском костюме XVII века.
- 60 Опишите воротник ван Дейка.
- 61 Что такое шатлены?
- 62 Что такое аби?
- 63 Перечислите аксессуары, характерные для костюма XVIII в.
- 64 Что такое панье?
- 65 Охарактеризуйте текстиль XVIII в, ткани, фактуры, цвета и виды узоров.

- 66 Опишите платье Ватто.
- 67 Что такое редингот?
- 68 Охарактеризуйте особенности английской моды XVIII в.
- 69 Назовите особенности стиля ампир.
- 70 Охарактеризуйте стиль модерн.
- 71 Опишите курточку спенсер.
- 72 Что такое турнюр?
- 73 В какое десятилетие XIX века вошел в моду X-образный силуэт?
- 74 Когда появился пиджак?
- 75 В какие годы появились первые дома мод?
- 76 Что отличало и отличает изделия Высокой моды?
- 77 Какое значение на моду оказали Русские сезоны в Париже?
- 78 В чем заключается новаторство кутюрье Поля Пуаре?
- 79 Охарактеризуйте вклад Мариано Фортени в историю моды.
- 80 Кто из модельеров стал первым создавать одежду для детей?
- 81 Охарактеризуйте творчество Шанель.
- 82 Опишите эстетический идеал 20-х годов.
- 83 Назовите особенности творческого подчерка модельера Мадлен Вионне.
- 84 Опишите мужской костюм 20-х годов.
- 85 Как изменяется форма и силуэт женского костюма в 30 годы?
- 86 Назовите самые популярные аксессуары в женском костюме 30-х г.
- 87 Какие виды текстиля были особенно популярны в 30-е годы?
- 88 Охарактеризуйте Эльзы Скиапарелли.
- 89 Опишите украшения военного времени.
- 90 Как выглядела наиболее популярная женская прическа и головной убор в военное время?
- 91 Охарактеризуйте силуэтное решение женского костюма 40-х годов.
- 92 Назовите характерные черты моделей «Нового направления», предложенные Диором.
- 93 Назовите особенности творчества модельера Кристобая Баленсиаги.
- 94 Опишите, какие еще силуэты были предложены Диором помимо «Нового направления».
- 95 Какие направления в искусстве оказали наибольшее влияние на моду 60-х годов?
- 96 Кто изобрел мини юбку?

- 97 Кто из дизайнеров создавал модели на космическую тему?
- 98 Назовите особенности творчества Ив Сен Лорана.
- 99 Назовите творческие находки модельера Андре Куррежа.
- 100 Опишите особенности стиля диско.
- 101 Перечислите стили, наиболее популярные в моде 70-х.
- 102 В чем особенности стиля глэм-рок?
- 103 Назовите создательницу «панк-стиля» в высокой моде?
- 104 Охарактеризуйте творчество Кристиана Лакруа.
- 105 Назовите главные нововведения, привнесенные в моду Готье.
- 106 Перечислите икон стиля XX века
- 107 Охарактеризуйте влияние японских модельеров на европейскую моду.
- 108 Охарактеризуйте особенности стиля гранж.
- 109 Какая молодежная субкультура оказала наиболее значительное влияние на моду 90-х?
- 110 Что такое пуризм?
- 111 Что такое полистилизм?
- 112 Как проявляется философия деконструктивизма в моде?
- 113 Перечислите основных дизайнеров-деконструктивистов.

Список вопросов к экзамену

- 1 Понятия «мода», «костюм», «одежда». Возникновение и основные функции одежды и костюма.
- 2 Костюм в первобытном обществе.
- 3 Мужской костюм Древнего Египта.
- 4 Женский костюм Древнего Египта.
- 5 Воплощение античных идеалов в костюмах Древней Греции и Древнего Рима.
- 6 Мужской костюм Древней Греции.
- 7 Женский костюм Древней Греции.
- 8 Мужской костюм Древнего Рима.
- 9 Женский костюм Древнего Рима.
- 10 Воплощение христианской догматики в костюме Византии.
- 11 Мужской костюм Византии.
- 12 Женский костюм Византии.

- 13 Мужской костюм Романского периода IX – XII века.
- 14 Женский костюм Романского периода IX – XII века.
- 15 Мужской костюм позднего Средневековья XIII – XV века.
- 16 Женский костюм позднего Средневековья XIII – XV века.
- 17 Период Бургундских мод.
- 18 Мужской костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века.
- 19 Женский костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века.
- 20 Особенности мужского костюма Возрождения в Испании.
- 21 Особенности женского костюма Возрождения в Испании.
- 22 Особенности мужского костюма Возрождения во Франции.
- 23 Особенности женского костюма Возрождения во Франции.
- 24 Особенности мужского костюма Возрождения в Англии.
- 25 Особенности женского костюма Возрождения в Англии.
- 26 Мужской костюм Киевской Руси.
- 27 Женский костюм Киевской Руси.
- 28 Развитие мужского костюма в Московской Руси.
- 29 Развитие женского костюма в Московской Руси.
- 30 Мужской костюм XVII в.
- 31 Женский костюм XVII в.
- 32 Западноевропейский мужской костюм первой половины XVIII века.
- 33 Западноевропейский женский костюм первой половины XVIII века.
- 34 Западноевропейский мужской костюм второй половины XVIII века.
- 35 Западноевропейский женский костюм второй половины XVIII века.
- 36 Реформирование и развитие в области мужского костюма в России XVIII века.
- 37 Реформирование и развитие в области женского костюма в России XVIII века.
- 38 Костюм периода Великой Французской революции и периода Директории.
- 39 Костюм стиля «ампир» 1804 – 1825 гг.
- 40 Костюм стиля «бидермайер» 1825 – 1840 гг. и особенности костюма периода «фешенейбл» 1840–е гг.
- 41 Зарождение феномена «Высокой моды» и развитие производства готовой одежды
- 42 Костюм периода «Второго рококо» 1850-1860 гг. и «турнюрная мода» 1870-1880 гг.
- 43 Костюм стиля «модерн»
- 44 Предпосылки изменения костюма и реформы в женском костюме на рубеже XIX– XX веков.

- 45 Стилистические и функциональные особенности костюма первой половины XX века.
- 46 Основные направления в развитии костюма во второй половине XX века.
- 47 Творчество дизайнеров костюма в 1-ой половине XX века.
- 48 Творчество дизайнеров костюма в 2-ой половине XX века.
- 49 Развитие основных направлений моды в современном мире.
- 50 Творчество дизайнеров костюма в Советской России.
- 51 Творчество дизайнеров костюма в Постсоветской России.
- 52 Современное состояние индустрии моды России.

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Проверка сформированности уровня компетенций «знать»:

Практический блок (ответы на вопросы)

Раздел 1. Генезис культурной политики

1. Возникновение культурной политики

Вопросы:

- 1. Экспансия государства в сферу культуры.
- 2. Культурная политика Франции эпохи А. Мальро.
- 3. Культурная политика СССР и функции министерства культуры.
- 4. Децентрализация культурной политики.

2. Субъекты культурной политики

Вопросы:

- 1. Государство как субъект культурной политики.
- 2. Иные субъекты культурной политики.
- 3. Демократизация как распределение полномочий в культурной политике.

Раздел 2. Модели культурной политики

3. Культурная политика в Европе и США

Вопросы:

1. Американская модель культурной политики.
2. Культурная политика во Франции.
3. Культурная политика в Германии.
4. Культурная политика в Великобритании и модель «вытянутой руки».
5. Культурная политика Скандинавии.

4. Культура и деньги: модели финансирования сферы культуры

Вопросы:

1. Государственное финансирование культуры.
2. Частный сектор и некоммерческие организации.
3. Культура на «рыночных рельсах».
4. Интернет и новые возможности поиска финансирования: краудфандинг.

5. Издержки государственной и рыночной моделей финансирования культуры

Вопросы:

1. Идеология и издержки государственной поддержки.
2. Культура на заработках: издержки рыночной модели существования культуры.

Раздел 3. Направления культурной политики

6. Культурная политика и модернизация

Вопросы:

1. Модернизация как социокультурный проект.
2. Культура как ресурс и барьер модернизации.
3. Интеллектуальная культура как условие модернизации.

7. Культурная политика и формирование субъекта

Вопросы:

1. Человек как продукт и конечная цель культурной политики.
2. Сложный человек как опора модернизации.
3. Культурная политика и процесс субъективации.

Раздел 4. Культурная политика в современной России

8. Правовые документы в области культурной политики

Вопросы:

1. Основы законодательства РФ о культуре.
2. "Основы государственной культурной политики"
3. Федеральный закон «О поддержке кинематографии РФ».

9. «Важнейшее из искусств»: кино в современной России

Вопросы:

1. Российское кино между Минкультом и Фондом кино.
2. Государственная политика в области кино.
3. Ставка на патриотизм.
4. Независимый кинематограф и поиски альтернативного финансирования.

10. Тенденции в культурной политике Российской Федерации

Вопросы:

1. Централизация и «монологизация» государственной культурной политики в России.
2. Российская культурная политика и мультикультурализм.
3. Российская культурная политика в условиях глобализации.

Проверка сформированности уровня компетенций «уметь»:

(уметь аналитически оценить)

Тема 1. Основные исторические этапы культурной политики России

Тема 1. Российская модель государственной политики. Исторический аспект.

- 1 Культурная политика Российской империи.
- 2 Культурная политика СССР.
- 3 Культурная политика Российской Федерации.
- 4 Основные документы, их характеристика.

Тема 2. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации

Тема 1 Основы общероссийской гражданской идентичности.

- 1 Культурный суверенитет Российской Федерации.
- 2 Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры.
- 3 Конституционные основы культурной политики Российской Федерации.
- 4 Государственная политика и государственное управление в сфере культуры.

Тема 3. Основные направления государственной культурной политики современной России.

- 1 История формирования государственной политики в области культурного наследия и деятельности по его сохранению.
- 2 Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики.
3. Народная художественная культура современной России.
- 4 Культурная политика в сфере профессионального искусства.
- 5 Культурная политика в сфере художественного образования. 6. Формирование информационной политики в сфере культуры.

Самостоятельная работа может включать такие элементы, как:

- подготовка к текущему контролю, промежуточной аттестации и итоговому контролю знаний по определенному кругу вопросов или перечню тем,
- подготовка к письменным работам (проверочные, контрольные работы, тесты, др.),
- подготовка устных докладов и презентаций,
- изучение рекомендованной литературы

Проверка сформированности уровня компетенций «владеть»: (навыками подготовки доклада для публичной презентации)

Темы для самостоятельной работы (доклады)

Государство и культура в современной России.

Основные исторические этапы культурной политики России.

Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные направления государственной культурной политики современной России.

Доклады делаются в форме презентации (текущая аттестация).

Презентация – краткое изложение содержания проекта с включением видеоряда, обзор литературы и аналогов по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой темы.

Следует пользоваться литературой, рекомендованной преподавателем, а затем расширить список источников, включая новейшую информацию из различных интернет-источников:

НЭБ,

ЭБС,

профессиональных баз данных,

специализированных сайтов,

электронных журналов,

официальных сайтов учреждений культуры и искусства, др.

Требования к презентации (форма)

Оформление презентации (наличие титульного слайда, завершающего слайда с библиографическим описанием литературы) (1 балл).

Грамотное расположение на слайде текста и изображения (1 балл).

Свобода владения материалом, использование информации шире включенного в слайд текста (1 балл).

Структурированность материала (1 балл).

Ответы на вопросы (1 балл).

Критерии оценивания:

Должны быть выполнены все требования.

Ответы оцениваются по следующим критериям (содержание):

Точность изложения информации.

Логичность и системность ответов.

Владение терминологическим аппаратом.

Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

Информация с фактической стороны представлена верно.

Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

Термины используются корректно, их значение объясняется студентом.

Приводятся примеры на теоретические положения.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

Информация с фактической стороны представлена верно.

Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.

Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.

Студент некорректно трактует базовые термины.

Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно»**.

Типовые контрольные задания и материалы, контроля сформированности компетенций - уровень «знать».

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

А) психология творчества

Б) психология развития человека

В) социальная психология

Г) экспериментальная психология

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

А) творческое мышление

Б) воображение

В) идентификация

Г) художественная способность

3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

А) единства психики и деятельности

Б) деятельностного опосредования межличностных отношений

В) единства строения внутренней и внешней деятельности

Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

А) С.Л. Рубинштейн

Б) А.Н. Леонтьев

В) Г.А. Ковалев

Г) Л.С. Выготский

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

А) детерминизма

Б) развития

В) активности

Г) системности

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

А) Л.С.Выготский

Б) Б.П.Юсов

В) З.Фрейд

Г) К.Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью

устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

А) психодрама

Б) арт-терапия

В) сказкотерапия

Г) музыкотерапия

8. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

А) З.Фрейдом

Б) К.Юнгом

В) Д. Морно

Г) Ч.Шефером

9. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

А) психодрама

Б) арт-терапия

В) музыкотерапия

Г) сказкотерапия

10. Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

А) рефлексия

Б) эмпатия

В) идентификация

Г) креативность

11. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

А) гиперболизация

Б) схематизация

В) типизация

Г) агглютинация

12. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это.

А) творческое мышление

Б) художественное воображение

В) креативность

Г) рефлексия

13. Чрезмерная выраженность отдельных черт характера, представляющая крайние варианты нормы - это:

А) психопатии

Б) акцентуации

В) эмпатия

Г) астения

14. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

А) художественное воображение

Б) креативность

В) художественная способность

Г) деятельность

15. Представители какой школы утверждают, что есть какие-то внешние структуры, формы, которые не зависят от нашего сознания и художник, минуя своё индивидуальное, приходит к ним:

А) антипсихологизма

Б) панпсихологизма

В) биопсихологизма

Г) филопсихологизма

16. Формы искусства и творчества, которые универсальны и находятся как бы вне индивидуального сознания, повторяясь во многих странах, народах и культурах:

А) мифы

Б) сказки

В) предрассудки

Г) легенды

17. Лучшие образцы произведений искусства зависят от:

А) социального окружения

Б) переживаний самого автора

В) идеи

Г) идеологии

18. Состояние, при котором у художника занижены процессы торможения:

А) актёрская пластичность

Б) актёрская ригидность

В) актёрская адаптация

Г) актёрская критичность

19. Какой из уровней не относится к смысловым уровням драматического произведения:

А) уровень конкретной реальности

Б) уровень поэтической метафоры

В) уровень фантазийности автора

Г) уровень мыслительности автора

20. Кто показал, что в основе психики, мотивации, причин психической активности лежит внутренний конфликт:

А) Маслоу

Б) Фрейд

В) Адлер

Г) Юнг

21. Отрицательные аффекты проявляются быстрее, когда исполнителю на сцене предлагают более сложные задания, и задания, к которым исполнитель не подготовлен, объясняет закон:

А) Эббингауза

Б) Йоркса – Додсона

В) Йоста

Г) Зейгарник

22. Какой из факторов не относится к психологии сценического переживания:

А) характеристическая тревожность

Б) уровень достигнутой степени мастерства

В) степень уверенности

Г) степень ситуационного стресса

23. Метод, основанный на предположении о том, что необоснованные страхи поддерживаются в человеке из-за того, что чувство облегчения, испытываемого при успешном бегстве от пугающего объекта, укрепляет связь между страхом и объектом:

А) создания образов цели

Б) переполнения

В) самовредительства

Г) Эриксоновский

24. Там, где есть конфликт, где есть определённое напряжение, всегда есть двойственность, утверждал:

А) Достоевский

Б) Фрейд

В) Тургенев

Г) Адлер

25. Модернизм в творчестве и искусстве:

- А) бихевиористический подход
- Б) психоаналитический подход
- В) экзистенциальный подход
- Г) когнитивный подход

26. Истоки творчества и искусства заключаются в принципе удовольствия согласно:

- А) бихевиористическому подходу
- Б) психоаналитическому подходу
- В) экзистенциальному подходу
- Г) когнитивному подходу

27. Какая из техник не относится к психодраматическим:

- А) представление самого себя
- Б) диалог
- В) рефлексия
- Г) дублирование и множественное дублирование

28. Что не относится к этапам манипулирования:

- А) пальмировка
- Б) пассировка
- В) шанжировка
- Г) дрессировка

29. Для пальмировки необходимо проведение:

- А) выбора мишеней воздействия
- Б) выбора методов и алгоритмов воздействия
- В) манипуляции
- Г) сокрытие воздействия

30. Подход, который заключается в том, что под видом игр косвенно изучается предмет:

- А) постмодернистский подход
- Б) манипулятивный подход
- В) психоаналитический подход
- Г) архитипический подход

31. Впервые теоретически описал диалектико – материалистический подход художественного творчества:

- А) А.Н.Леонтьев
- Б) Л.С.Выготский
- В) Д.Б.Эльконин

Г) Э.Эриксон

32. Феномен столкновения диалога двух реальностей, двух структур с различными качествами:

А) постмодернизм

Б) иллюзионизм

В) шанжировка

Г) пальмировка

33. Архетипический подход художественного творчества описал:

А) Фрейд

Б) Юнг

В) Адлер

Г) Хорни

34. Какой из важнейших архетипов не имеет отношение к архетипам:

А) тени

Б) мудрой старухи

В) дитяти

Г) отца

35. Универсальные способы связи образов в психиках людей, переходящие из поколения в поколение:

А) стереотипы

Б) архетипы

В) мифы

Г) сказки

36. Какой из перечисленных видов не относится к видам воображения:

А) пассивное

Б) активное

В) креативное

Г) воссоздающее

37. Воображение, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений, схем, знаков и т.д.:

А) пассивное

Б) активное

В) воссоздающее

Г) грёзы

38. Воображение, в основе которой лежит способность человека предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий:

- А) воссоздающее
- Б) активное
- В) грёзы
- Г) антиципирующее

39. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и

структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке,

изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

40. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

41. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

42. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности
- Г) системности

43. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- А) Л.С. Выготский
- Б) Б.П. Юсов
- В) З. Фрейд

Г) К.Юнг

44. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

А) психодрама

Б) арт-терапия

В) сказкотерапия

Г) музыкотерапия

45. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

А) З.Фрейдом

Б) К.Юнгом

В) Д. Морно

Г) Ч.Шефером

46. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

А) волей

Б) рефлексом

В) сознанием

Г) эмоциями

47. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

А) самооценкой

Б) самопрезентацией

В) самовосприятием

Г) самоощущением

48. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями – это:

А) психодрама

Б) арт-терапия

В) музыкотерапия

Г) сказкотерапия

49. Восприятие часто принято называть:

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

50. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

51. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

- А) объем
- Б) концентрация
- В) распределение
- Г) переключение

52. Теоретическое и практическое мышление различают:

- А) по типу решаемых задач
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

53. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

- А) восприятием
- Б) мышлением
- В) воображением
- Г) вниманием

Типовые контрольные задания и материалы, контроля сформированности компетенций - уровень «уметь».

Уметь объяснить понятия и аспекты психологии творчества

Тема 1. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.

Специфика художественно-познавательных процессов.

Тема 2-5. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества:

- 2) психологический аспект литературного творчества
- 3) психология театрального творчества и сценической деятельности

4) психологические аспекты музыкального творчества

5) психология изобразительного искусства.

Тема 6. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.

Тема 7. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.

Типовые контрольные задания и материалы, контроля сформированности компетенций - уровень «владеть».

Задания для самостоятельных работ

Тема: ***Феномен таланта в социокультурном контексте***

План

Талант как социокультурный феномен.

Творческая личность в контексте культур.

Личностный аспект в русской культуре и его доминанты.

Творческая одаренность и свойства личности.

Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры.

Задачи:

Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте (Н.А.Бердяев, В.Ф.Овчинников, К.К.Платонов)

Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений (Ф.Гальтон, Н.В.Гончаренко, А.Моль, В.Ф.Овчинников); «пульсация талантливости» В.И. Вернадский); сохранение творческой энергии, активности («пассионарной энергии духа» по Л.Н.Гумилеву).

Раскрыть творческое своеобразие мировых культур (Н.А.Бердяев, В.С.Соловьев, П.Я.Чаадаев); типологические черты русской духовности (Н.А.Бердяев, В.О. Ключевский, Н.О.Лосский); гениальность и святость (Н.А.Бердяев, В.Н.Торопов).

Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре: имя и культура (Д.С.Лихачев, М.М.Бахтин); доминанта творчества в русской культуре (С.С. Аверинцев, Н.А.Бердяев, В.В.Зеньковский, Д.С.Лихачев, В.Ф.Овчинников, В.С. Соловьев).

Определить концентрацию таланта на географическом пространстве русской культуры (Н.А.Бердяев, Л.Н.Гумилев, Д.С.Лихачев, В.Ф.Овчинников, Я.А.Пономарев).

Тема: ***Психологические основы восприятия искусства.***

Специфика художественно-познавательных процессов.

План

Формы художественно-творческого восприятия.

Категориальная и схематическая организация восприятия.

Восприятие искусства и модели восприятия.

Художественно-творческое мышление.

Художественно-творческие способности.

Задачи:

Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений.

Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества

Раскрыть общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.

Определить особенности художественного мышления.

Раскрыть взаимосвязь восприятия и художественного мышления.

Рассмотреть особенности зрительной памяти и представлений у художника.

Определить особенности изобразительного языка художника.

Дать общую характеристику воображения.

Раскрыть психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.

Тема: Психология театрального творчества и сценической деятельности

План

Психологические законы воздействия искусства на человека.

Театр как практическая психология.

Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.

Работа актера над образом и над собой.

Взаимодействие психологии творчества и сценической педагогики.

Задачи:

Раскрыть психологические основы и закономерности воздействия искусства на человека.

Представить концепцию Ю.Г.Клименко о театре как практической психологии.

Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов).

Работа актера над образом и над собой по К.С.Станиславскому - «раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни».

Л.В.Грачев о взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики - «воспитание» чувств.

Вопросы для самоподготовки к зачёту

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества.
3. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
4. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
5. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
6. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
7. Методы исследования психологии искусства
8. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
9. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
10. Основные концепции психологии искусства.
11. Искусство как познание. Искусство как прием.
12. Искусство как психоанализ.
13. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
14. Феномен таланта в контексте культуры.
15. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
16. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
17. Психология в системе комплексных исследований творчества.
18. Психология литературного творчества.
19. Акцентуированные личности в художественной литературе.
20. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
21. Взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
22. Психологический аспект музыкального творчества.
23. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
24. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
25. Психология художественного творчества и нейросемиотика.

- 26.Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
- 27.Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П.Бранскому).
- 28.Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
- 29.Общение в сфере художественного творчества.
- 30.Психологические основы восприятия искусства.
- 31.Катарсис как психологический феномен.
- 32.Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
- 33.Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
- 34.Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П.Бранскому).
- 35.Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
- 36.Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
- 37.Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
- 38.Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
- 39.Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «экзисистема» полихудожественного развития.
- 40.Развитие художественно-творческих способностей и формирование творческой индивидуальности (тренинг креативности).
- 41.Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
42. Проблема таланта и стресс.
- 43.Психоаналитический подход художественного творчества.
- 44.Психодраматический подход художественного творчества.
- 45.Манипулятивный подход художественного творчества.
46. Дialeктико – материалистический подход художественного творчества.
47. Постмодернистский подход художественного творчества.
- 48.Архетипический подход художественного творчества.
49. Психология комического.
- 50.Проблема таланта в художественном творчестве

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Модуль "Организация театрализованных представлений и праздников"

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Модуль "Организация театрализованных представлений и праздников"»:

- формирование практических навыков управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы
- освоение обучающимися системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области режиссерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности
- формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм
- развитие танцевально-пластической культуры

Задачи дисциплины (модуля):

- знакомство со спецификой менеджмента в культуре и в искусстве, особенно в сценическом искусстве
- формирование знаний обучающихся экономически правильно оценивать процесс организации управления культурными проектами
- развитие у студентов навыков организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм
- ознакомление с академическими канонами классического танца
- овладение музыкально-ритмическими упражнениями
- знакомство с инновационными формами театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина основана на результатах обучения дисциплинам: Философия, История, Культурология, модулях История культуры, искусства, Сценарное мастерство

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения лежат в основе практик, курсовых работ и ВКР, дисциплин, связанных с режиссерской практикой

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	основы культуроведения; принципы социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; требования информационной и библиографической культуры	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-2 Способен создавать проекты различных форм театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации .	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры,	навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

основных тенденций социального, культурного и духовного развития		спорта.	
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки представлений	положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
ПК-4 Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств режиссуры театрализованных представлений и праздников, осуществлять педагогическое руководство творческим коллективом	предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; основные концепции и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, методы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; высказывать оценочное суждение об использовании педагогических форм и методов в сфере театрализованных представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	технологией и методикой проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм повышения квалификации работников культуры.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, ее последствия и необходимость противодействия ей.	толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям.	навыками реализации положений антикоррупционного законодательства.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами	определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-5 Способен воспринимать	основные категории философии, законы	анализировать межкультурное	способностью к осуществлению

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	разнообразие в процессе взаимодействия	межкультурного взаимодействия
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основы безопасности жизнедеятельности.	создавать безопасные условия жизнедеятельности.	навыками поддержания безопасных условий профессиональной деятельности.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 51 зачетная единица, 1836 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры: 2, 8, 8, 5, 7, 7), Зачет (семестры: 5, 7, 7, 7, 5, 4),

Курсовая работа (семестры: 4, 6),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	930,7	48	56,25	64	111,2	192,65	77	281,1	100,5	0	0	0	0
Лекции	342	16	28	16	42	48	26	126	40	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	570	32	28	48	56	144	48	154	60	0	0	0	0
В том числе в форме практической подготовки	10	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	8,7	0	0,25	0	3,2	0,65	3	1,1	0,5	0	0	0	0
Сдача экзамена	1,5	0	0,25	0	0	0,25	0	0,5	0,5	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	1,2	0	0	0	0,2	0,4	0	0,6	0	0	0	0	0
Защита курсовой работы (проекта)	6	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	805,3	60	51,75	34	42,8	137,35	21	290,9	167,5	0	0	0	0
Выполнение и подготовка к защите курсовой работы (проекта)	66	0	0	0	33	0	33	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	52,5	0	8,75	0	0	8,75	0	17,5	17,5	0	0	0	0
Подготовка к	22,8	0	0	0	3,8	7,6	0	11,4	0	0	0	0	0

сдаче зачета/зачета с оценкой													
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	502	60	16	34	6	94	-12	208	96	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	1736	108	108	98	154	330	98	572	268	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:216

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Все-го	Контактная (аудиторная) работа				СР	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
Режиссура театрализованных представлений и праздников								
1	1. Система К.С. Станиславского - основа сценического воспитания актёра театрализованного представления и праздника. 2. Действие как волевой акт, направленный на достижение конкретной цели, – основное выразительное средство зрелищного искусства. 3. Сценическое действие, его элементы и свойства. Действие как основа сценического искусства. Задача и действие. Сверхзадача и сквозное действие.	84	10	0	20	0	54	опрос, презентации, творческие задания
2	4. Предлагаемые обстоятельства как элемент сценического действия. 5. Сценическое внимание как элемент действия	160	42	0	64	0	54	опрос, презентации, творческие задания

	6. Воображение и вымысел, роль в творчестве актёра. Художественный образ. 7. Общение как двусторонний органический процесс восприятия и отдачи.							
3	8. Значение творческого наследия В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахангова, А. Я. Таирова, Б. Брехта в подготовке актёра театрализованного представления и праздника. 9. Выразительность актёрской игры. Значение внешней техники искусства актёра. 10. Пластичность как внешнее выражение внутреннего самочувствия актёра.	164	42	0	66	0	56	опрос, презентации, творческие задания
4	11. Характер и характерность – необходимое условие создания образа актёром театрализованного представления. 12. Жанр и стиль в искусстве актёра. 13. Этюд как форма воспитания единства внешней и внутренней выразительности актёра.	162	42	0	64	0	56	опрос, презентации, творческие задания
5	14. Работа над ролью. Этюды по литературным произведениям. Анализ произведения.	162	42	0	66	10	54	опрос, презентации, творческие задания

	15. Мизансцена. 16. Постановка самостоятельно-го отрывка по драматургическому произведению							
Всего		732	178	0	280	10	274	
Менеджмент специальных событий в сфере культуры								
6	1. Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах. 2. Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах	22	4	0	8	0	10	презентации, опрос, творческие задания
7	3. Организационные структуры в исполнительской деятельности. 4. Финансирование театрального дела и учреждений культуры	24	4	0	10	0	10	презентации, опрос, творческие задания
8	5. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. 6. Учет, отчетность и контроль. 7. Работа с персоналом	26	6	0	10	0	10	презентации, опрос, творческие задания
Всего		72	14	0	28	0	30	
Основы продюсерского мастерства								
9	1. Введение в дисциплину. 2. Творческие и организационные аспекты продюсерства. 3. Финансирование социально-культурных и творческих проектов	30	8	0	8	0	14	презентации, творческие задания
10	4. Управление рисками. 5. Авторское право в деятельности продюсера. 6. Организация продвижения продюсерских	34	10	0	10	0	14	презентации, творческие задания

	проектов							
11	7. Работа со средствами массовой информации. 8. Имиджирование и брендиование как составляющие продюсерской деятельности. 9. Организация концертной и гастрольной деятельности	34	10	0	10	0	14	презентации, творческие задания
Всего		98	28	0	28	0	42	
Методика работы с исполнителями и коллективами								
12	1. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.	58	12	0	18	0	28	презентации, творческие задания
13	2. Репетиция как воспитательный и творческий процесс. 3. Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.	58	12	0	18	0	28	презентации, творческие задания
14	4. Компетентностный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.	58	12	0	18	0	28	презентации, творческие задания
15	5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. 6. Организационно-администра-	58	12	0	18	0	28	презентации, творческие задания

	тивная деятельность режиссера по созданию штабов административных групп.							
Всего		232	48	0	72	0	112	
Танец, сценическое движение								
16	Классический танец	34	6	0	16	0	12	опрос, творческие задания
17	Историко-бытовой танец	30	4	0	16	0	10	опрос, творческие задания
18	Современный танец	34	6	0	16	0	12	опрос, творческие задания
Всего		98	16	0	48	0	34	
Основы современной хореографии								
19	Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Классификация этапов сценических школ джазового танца.	42	8	0	18	0	16	опрос, презентация, творческое задание
20	2. Схема построения учебного занятия по современному танцу. Виды разогревов и их содержание. Основные разделы занятия и их наполнение последовательными упражнениями.	42	8	0	18	0	16	опрос, презентация, творческое задание
21	3. Основные понятия и термины танца модерн: contraction and release. Базовые упражнения по джазовому танцу: pas de bourree and flat back. Методический разбор терминологии, понятий упражнений	44	8	0	20	0	16	опрос, презентация, творческое задание

	джаз танца на середине зала и у балетного станка.							
22	Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз. Творчество хореографов - основателей танца модерн: Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун, Мари Рамбер	42	6	0	20	0	16	опрос, презентация, творческое задание
Всего		170	30	0	76	0	64	
Инновационные формы театрализованных представлений и праздников								
23	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу- конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	34	10	0	10	0	14	презентации, опрос, творческие задания
24	Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников.	34	10	0	10	0	14	презентации, опрос, творческие задания
25	Принципы работы режиссера с художником. Особенности режиссуры массовых сцен в	30	8	0	8	0	14	презентации, опрос, творческие задания

театрализованном представлении и массовом празднике. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника. Способы активизации зрительского восприятия							
Всего	98	28	0	28	0	42	
Всего по модулю	1500	342	0	560	10	598	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Режиссура театрализованных представлений и праздников

Тема 1. Система К.С. Станиславского - основа сценического воспитания актёра театрализованного представления и праздника.

Значение системы К.С. Станиславского как науки об актёрском мастерстве. Основные положения учения К.С. Станиславского. Основные разделы системы Станиславского. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Искусство представления. Искусство переживания. Смешанные направления.

Тема 2. Действие как волевой акт, направленный на достижение конкретной цели – основное выразительное средство зрелищного искусства.

Роль сценического действия в актёрском искусстве. Элементы действия – составные части актерского мастерства при выполнении конкретного сценического действия: «если бы», предлагаемые обстоятельства, внимание, воображение, оценка и т.д.

Тема 3. Сценическое действие, его элементы и свойства. Действие как основа сценического искусства. Задача и действие. Сверхзадача и сквозное действие.

Действие как психофизический процесс. Активность действия. Продуктивность действия. Логика действия. Целесообразность действия. Непрерывность действия. Элементы действия. Внимание. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Свобода мышц. Правда и вера. Общение.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства как элемент сценического действия. Значение предлагаемых обстоятельств в работе актёра театрализованного представления.

Тема 5. Сценическое внимание как элемент действия. Отличие сценического внимания от внимания в повседневной жизни человека. Виды внимания. Произвольное и произвольное внимание. Объекты внимания. Упражнения на внимание.

Тема 6. Воображение и вымысел. Его роль в творчестве актёра. Художественный образ – основа всего. Свойство воображения. Видения. Фантазия и воображение в сценическом искусстве. Сценический вымысел. Сценическая вера и правда. Действие в условиях вымысла. Воображение активное и пассивное.

Тема 7. Общение как двусторонний органический процесс восприятия и отдачи. Объект общения. Связь общения с предлагаемыми обстоятельствами. Способы и приёмы общения. Приспособления. Оценка. Связь оценки с предлагаемыми обстоятельствами. Этапы оценки. Слово как высшая форма общения.

Тема 8. Значение творческого наследия В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, Б.Брехта в подготовке актёра театрализованного представления и праздника. Законы «биомеханики» Мейерхольда. Внутреннее оправдание внешнего рисунка. Условный театр. «Параграфы» Мейерхольда – конкретные образцы актёрского тренинга. «Говорящая форма» Вахтангова, выражающая суть образа и делающая её очевидной для зрителя. «Фантастический реализм». Театральная условность. Принципы студийного воспитания актёра. «Синтетический актёр» Таирова. Эффект «Очуждения» Брехта. Теория эпического театра. «Малый органон для театра» и его значение для актёра театра представления.

Тема 9. Выразительность актёрской игры. Значение внешней техники искусства актёра. Усиление выразительности игры актёра путём развития его вокальных и пластических возможностей, его способности к импровизации. Жест и мимика как внешняя система. Установление связи между жестом и словом. Маска как внешняя сторона выразительности.

Тема 10. Пластичность как внешнее выражение внутреннего самочувствия актёра. Пластическое выражение сценического поведения актёра в образе как пластическая партитура роли. Простой двигательный навык (осанка, походка, жесты). Сложные двигательные навыки (целенаправленность физического действия; соединение речи и движения, пение и движение; непрерывность и прерывность движений и т.д.). Скульптурность в сценическом действии массового театрализованного представления. Оправданность, целесообразность, продуктивность внешних выразительных средств актёра.

Тема 11. Характер и характерность – необходимое условие создания образа актёром театрализованного представления. Характер как определение внутренней

сущности образа. Характерность – свойство внешней выразительности персонажа театрализованного представления. Их общность и различия. Разные виды характерности. Врождённая. Возрастная. Национальная. Историко-бытовая. Социальная. Профессиональная. Пластическая и речевая. Навыки и умения по выявлению и воплощению характера и характерности персонажа зрелища.

Тема 12. Жанр и стиль в искусстве актёра. Воплощение жанра в актёрской игре. Жанр и стиль в актёрском исполнении и его зависимость от литературного материала. Жанр – эмоциональная окраска сценического действия. Темпо-ритм действия как проявление жанровой выразительности персонажа.

Тема 13. Этюд как форма воспитания единства внешней и внутренней выразительности актёра. Значение этюдов в развитии и закреплении умений и навыков мастерства актёра. Актёрский этюд как одно из важнейших специфических средств театрализованного зрелища. Действие как основа этюдной работы. Актёрский этюд как сложная форма организации физического действия. Этюд как тренировочная форма упражнений, настраивающая психофизический аппарат актёра.

Тема 14. Работа над ролью. Этюды по литературным произведениям. Анализ произведения. Сверхзадача и сквозное действие роли. Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.

Тема 15. Мизансцена. Расположение по отношению к зрительному залу. Выразительность позы. Движения, пересекающие фигуру. Динамика движения. Закон «слева-направо» и «сверху-вниз». Контраст типов движения. Преимущества и недостатки построений мизансцен и группировок вдоль рампы, поперёк, по диагонали, по вертикали, по кривой. Шахматное построение. Приём сохранения дистанций. Приём ломаных линий. Приём пересечённых линий. Радиус движений. Композиционный центр.

Тема 16. Постановка самостоятельного отрывка по драматургическому произведению. Внешняя жизнь роли. Для отрывка - тема. Внесценическая жизнь роли. Идея. Интерпретация. Анализ действием. От действия к пластике, от пластики к словам. Логика и последовательность действий актёра. Зафиксированная логика физических действий. Партитура действий. Сверхзадача. Главное событие. Основной драматургический конфликт. Сквозное действие. Оценка событий с точки зрения главного события.

Содержание дисциплины Менеджмент специальных событий в сфере культуры

Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах.

Маркетинг: анализ рынка, отбор целевых рынков, рекламирование постановок и театра. Управление взаимоотношениями с потенциальными спонсорами: консолидация средств. Деловое предложение: принципы составления и продвижения. Управление взаимоотношениями со зрительской аудиторией. Консолидация творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.

Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах.

Законы и нормативные акты, определяющие организационно-правовые основы существования учреждений культуры. Цели коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры. Специфика деятельности. Требования к менеджменту сферы культуры.

Организационные структуры в исполнительской деятельности.

Разделение труда и координация деятельности. Механизмы координации деятельности. Специализация рабочих мест, специализация подразделений. Централизация-децентрализация управления. Типы структур: механистические/органические. Предпринимательские структуры. Среда и структура организации. Проектные/матричные структуры.

Финансирование театрального дела и учреждений культуры.

Государственное регулирование. Роли государства в управлении сферой культуры. Международные акты и отечественное законодательство. Органы государственного управления. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство, благотворительность, патронаж. Цели и формы спонсорства. Благотворительность: проблемы и организация. Некоммерческие организации, фонды. Источники финансирования: бюджетные и внебюджетные. Специфика финансирования и управления некоммерческих организаций: социальный маркетинг; фандрейзинг (благотворительные и спонсорские взносы, гранты, государственные субсидии и т. д.); добровольчество; «контроль стейкхолдеров». Возможности использования доходов в некоммерческих организациях.

Планирование и организация творческо-производственной деятельности.

Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы). Процесс принятия решений – главное звено менеджмента. Типы решений в деятельности учреждений культуры и искусства.

Содержание информационного механизма: планирование, контроль, учет и отчетность. Обеспечение единства информационного механизма.

Учет, отчетность и контроль.

Роль и значение учета, отчетности и контроля. Виды учета и отчетности, требования к их организации. Текущий (оперативный) учет. Статистический учет и отчетность. Творческие отчеты. Виды и типы контроля. Средства и формы контроля.

Работа с персоналом.

Система работы с персоналом. Персонал в сфере культуры и кадровая политика. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки. Оценка и аттестация. Переподготовка и повышение квалификации. Лидерство и стили руководства. Виды стилей руководства. Стимулирование и мотивация. Виды и методы стимулирования. Создание и развитие мотивационных условий. Культура менеджмента и организационная культура фирмы.

Менеджмент исполнительских искусств за рубежом.

Вклад культуры и искусства в экономическое развитие, в частности в развитие регионов (создание рабочих мест). Доходы и расходы учреждений культуры и искусства; доходы государства (бюджетов разных уровней) в связи с деятельностью учреждений культуры и искусства. Доходы других сфер, сопряженных с деятельностью учреждений культуры и искусства. Коммерческая и дотационная культура; их взаимовлияние. Понятие индустрии культуры. Рентабельность культуры и искусства.

Содержание дисциплины Основы продюсерского мастерства

Тема 1. Понятия «продюсерство». Продюсерство как форма соединения культуротворческого продукта и потребителя. Продюсерство как основа экономически грамотного подхода в создании и продвижении культуротворческих проектов.

Тема 2. Творческие и организационные аспекты продюсерства. Профессия продюсер: мастерство современного продюсера. Основные виды, тип и методы продюсирования. Роль продюсера в управлении проектом, его основные задачи. Функции продюсера социально - культурного проекта: творческо-режиссерская, финансово-экономическая, организационно-предпринимательская. Значение и содержание деятельности продюсера на предварительном этапе проекта. Постановка целей. Управление эффективностью деятельности.

Тема 3. Финансирование продюсерских проектов. Привлечение финансовых средств как основная составляющая деятельности продюсера. Источники финансирования социально-культурных проектов: бюджетное и внебюджетное финансирование.

Предпринимательская деятельность как форма финансирования продюсерских проектов.
Альтернативные формы финансирования продюсерских проектов.

Тема 4. Управление рисками. Значение деятельности по управлению рисками в продюсерской деятельности. Поддержание запланированного уровня издержек как основа управления рисками в продюсерском проекте. Риски как объект теории и практики управления. Чистые и спекулятивные риски. Оценка степени влияния чистых рисков. Виды издержек и их анализ. Особенности управления рисками в продюсерской деятельности. Основные категории подверженности рискам в продюсерской деятельности. Инструментарий управления рисками.

Тема 5. Авторское право в деятельности продюсера

Понятие авторского и смежного права. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Роль авторских и смежных прав в деятельности по производству и реализации творческих проектов. Допустимое свободное использование авторского произведения в продюсерском проекте. Договор о предоставлении права использования произведения.

Тема 6. Организация продвижения продюсерских проектов.

Роль и место продвижения в современном обществе. Объекты продвижения. Продвижение в социально-культурной сфере и его значение. Продвижение как составляющая продюсерской деятельности. Технология продвижения продюсерских проектов и ее основные составляющие: реклама, связи с общественностью, стимулирование продаж. Инструментарий технологии продвижения продюсерских проектов. Стратегия продвижения социально-культурных проектов и ее основные составляющие.

Тема 7. Работа со средствами массовой информации. Роль средств массовой информации (СМИ) в современном обществе. Индустрия СМИ и ее основные сегменты. Типология СМИ. Теории массовой коммуникации. Менеджмент новостей и искусство создания новостей. Общая схема управления информацией для СМИ. Формирование и сегментация информационного потока. Формирование информационного партнерства. Организация взаимодействия со СМИ.

Тема 8. Имиджирование и брендирование как составляющие продюсерской деятельности. Понятия «имидж», «бренд» и «брендинг». Роль имиджирования и брендинга в продвижении социально-культурного проекта. Имидж проекта и его участников: основные составляющие. Технология создания имиджа. Разработка концепции бренда. Разработка характеристик и атрибутов бренда. Создание имени бренда. Разработка концепции позиционирования бренда.

Тема 9. Организация концертной и гастрольной деятельности. Концертно-гастрольная деятельность и ее роль в продюсерских проектах. Концертная и гастрольная деятельность, основные понятия, действующие лица и составляющие. Типы концертов и мероприятий. Современное состояние рынка букерских и промоутерских услуг в России, его особенности. Организационные аспекты концертной и гастрольной деятельности: предварительный маркетинг, расчет рентабельности, спонсоры, продажа билетов, определение суммы гонорара, переговоры и подписание контракта, технический и бытовой райдеры, рекламное обеспечение, PR. Выбор и оборудование концертной площадки.

Содержание дисциплины Методика работы с исполнителями и коллективами

Тема 1. Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках.

Одна из главных функций режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.

2.Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта. Конференсье создает настрой зала, он выстраивает определенную систему контактов и поддерживает ее до самого финала. Доля юмора, сатиры, дозволенности и «раскованности» в репертуаре конференсье. Рабочий контакт артиста-конференсье с автором-драматургом. Подбор качественного репертуара для конференсье и ведущих – одна из сложных творческих задач режиссера театрализованного представления.

3.Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

4.Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника

5.Компетентностный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

6.Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

7.Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.

Содержание дисциплины Танец, сценическое движение

Тема № 1: Классический танец.

Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений. Постепенно происходит усложнение экзерсиса классического танца, вследствие изучения более сложных движений. Развитие выносливости путем повторения пройденного в более быстром темпе.

Положения: epoulement croisee epoulement effacee

Позы: croisei, efface

Прыжки

Постановка корпуса

Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция; III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.

Тема № 2: Историко-бытовой танец.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Полонез

Полька

Вальс

Танец «Па де грас».

Танец «Конькобежцы»

Белорусская полька.

Русский танец

Современный танец.

Современный бальный танец. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самбо).

Содержание дисциплины Основы современной хореографии

Тема № 1: Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Классификация этапов сценических школ джазового танца.

Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Танец модерн и его истоки. Танец джаз и его истоки. Классификация этапов сценических школ джазового танца. Первые пионеры танца модерн: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун. Характерные черты джазовой хореографии и танца модерн. Основные пять ритмов движения современного танца. Основные базовые слагаемые движения джаз танца и модерн танца.

Тема № 2: Схема построения учебного занятия по современному танцу. Виды разогревов и их содержание. Основные разделы занятия и их наполнение последовательными упражнениями.

Содержание всех разделов учебного занятия и их наполнение методическими упражнениями. Возможность комбинирование упражнений в разделах занятия. Виды прыжков: маленькие, средние и большие, их классификация и определение. Особенности построения танцевальной комбинации. Методические рекомендации по использованию упражнений в зависимости от года обучения. Стили и направления джаз танца для использования при изучении разделов занятия.

Тема № 3. Основные понятия танца модерн. Цикл упражнений, на которых основывается джаз-танец: название, перевод и правило исполнения. Цели и задачи и функциональное значение упражнений по джаз танцу у балетного станка. Слагаемые раздела занятия партер. Методический разбор упражнений разделов занятий: *cross*, *adagio* and *grand battement*, танцевальная комбинация.

Тема № 4. Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз. Творчество хореографов основателей танца модерн: Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун, Мари Рамбер.

Открытия в области техники и движения у предшественников и теоретиков танца модерн. Нововведения в области спектаклей и представлений, поисков новых форм в пространстве современного танца и связи с другими направлениями искусства у хореографов основателей танца модерн. Поколение великих мастеров и их открытия. Основные понятия хореографов, внедрённые в учебно-тренировочный процесс по танцу модерн: терминология, расшифровка, правильность исполнения. Основные технические принципы управления собственным телом следующих хореографов: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс, Алвин Эйли: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс.

Содержание дисциплины Инновационные формы театрализованных представлений и праздников

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение.

Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника. Способы активизации зрительского восприятия. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. Методы театрализации. Театрализация как творческий метод и особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации как эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме.

Театрализованные костюмированные шествия. Ассоциативный образ: ряженье, смех и веселье. Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровая разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение, моноспектакль. Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных представлений и праздников с использованием новых форм и современных технологии (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Режиссура театральных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера;
- специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование их для активизации современных игровых технологий).

Уметь:

- на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;
- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;
- находить пространственное решение на традиционных и нетрадиционных сценических площадках;
- применять на практике различные технологии в области связей с общественностью;
- реализовать свой художественный замысел в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм.

Владеть:

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественной формы, развитым музыкальным слухом;
- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности;
- новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников;
- современной методологией продюсерского мастерства.

Методические материалы дисциплины Менеджмент специальных событий в сфере культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности;
- основные термины менеджмента исполнительских искусств;
- основы общего менеджмента и специфику менеджмента исполнительских искусств;
- сущность профессии менеджера, функции менеджмента.

Уметь:

- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины;
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественно-творческих задач;
- деловым общением, разрешать конфликты в организации; оценивать эффективность менеджмента;
- быть готовым принимать решения по вопросам совершенствования экономической работы и организации управления;
- теоретическими знаниями с применением их на практике.

Методические материалы дисциплины Основы продюсерского мастерства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы становления и развития профессии «продюсер», ключевые цели, задачи, функции продюсера, этапы работы продюсера и его роль в каждом из них;
- особенности деятельности продюсера на шоу-рынке;
- методы мониторинга зрительских интересов;
- юридические аспекты деятельности продюсера и нормативно-правовой базы регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании.

Уметь:

- общаться с основными участниками и партнерами продюсера;

- классифицировать бизнес-проекты в сфере культуры;
- определять схемы финансирования проектов в сфере культуры.

Владеть:

- принципами построения шоу-программ;
- традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов в сфере культуры;
- терминологией в профессиональной сфере.

Методические материалы дисциплины Методика работы с исполнителями и коллективами:

В результате изучения студент должен:

Знать:

- методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочной работы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса;
- методы педагогического воздействия на личность; принципы работы с актером.

Уметь:

- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную творческую среду; планировать творческо-постановочный процесс, составлять режиссерскую документацию; направлять деятельность постановочного коллектива на решение творческих задач.

Владеть:

- лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;
- навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видов и форм;
- навыками работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала; навыками работы в учреждениях культуры и искусства, открытых сценических пространствах.

Методические материалы дисциплины Танец, сценическое движение

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру спектакля, концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;

структуру танцевального движения и свойства его элементов;

- принципы построения танцевального текста.

Уметь:

- создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий; - исполнять упражнения и движения в танцевальных стилях, заданных педагогом; - свободно ориентироваться в различных направлениях и стилях танца; - уметь исполнять базовые упражнения и движения в различных стилях.

Владеть:

- умениями и навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции;
- опытом реализации художественного замысла в исполнительской деятельности;
- разными танцевальными жанрами, стилями, быть в танце предельно органичным, музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.

Методические материалы дисциплины Основы современной хореографии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности зрительского восприятия при комплексном применении разнообразных выразительных средств театрализованных представлений;
- методы и методические приемы режиссерского анализа произведений искусства и художественных произведений.

Уметь:

- выстраивать сценарные ходы в представлениях и праздниках с применением синтеза выразительных средств;

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественный образ для последующего создания различных театрализованных спортивно-художественных представлений и праздничных форм;

- применять специфические выразительные средства для создания художественного образа при реализации собственных проектов.

Владеть:

- режиссерскими навыками применения эффективных и эффектных вариантов объединений различных выразительных средств для решения поставленных задач;

- практическими навыками режиссерского анализа театрализованных художественно-спортивных представлений и праздничных форм;

- способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных художественно-спортивных представлений или праздничных форм.

Методические материалы дисциплины Инновационные формы театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Уметь:

- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;

- находить пространственное решение на традиционных и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.

Владеть:

- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

- современной методологией продюсерского мастерства.

Практическая подготовка при реализации дисциплины (модуля) направлена на формирование следующих трудовых функций, определенных профессиональным стандартом:

Наименование профессионального стандарта	
ОТФ:	ТФ:
С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	С/01.6. Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы

Практическая подготовка организуется в форме проведения занятий лекционного типа, предусматривающих передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, занятий практического и(или) семинарского типа, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 252 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры: учебно-методическое пособие : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836>

Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С. ;И. ;Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

7.2. Дополнительная литература

Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/497075>

Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с.: ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий: учебник : [16+] / А. А. Пронин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. — 296 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>

Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Арутюнова. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. — 229 с. — (Исследования культуры). — Режим доступа: по подписке. — URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445507

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». — URL:<https://biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://www.culture-chel.ru/htmlpages/Show/overview/administration> – Официальный сайт журнала «Праздник»

<http://istoriya-teatra.ru> - Рубрики: Новости культуры. Мир музыки. Кино. Театр. Мода. Арт и дизайн. Мастер-классы: музыкальная педагогика, школа актера. Театр и его история.

Библиотека театрального искусства.

<http://www.scenary.ru> - Актуальные новости, связанные с театром. Истории театрального искусства. Сведения об актерах, режиссерах др. деятелях театра. Сценарии праздников. Календарные праздники, День рождения. Детские праздники. Профессиональные праздники.

<http://kinodramaturg.ru> - Кинодраматург. Инструмент сценариста

<http://ka-film.zyro.com> – Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства.

http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=370 - Московский Международный фестиваль уличного искусства Открытое Небо

<http://photo.allcrimea.net/photo/?photo=1181983613> - Фестиваль уличных театров в Ялте

<http://www.Kazantipa.net> - Фестиваль молодежной клубной культуры «KaZaNтип»

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ОПК-1	<p>Знать: основы культуроведения; принципы социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области; делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуются уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ОПК-2	<p>Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p>				

	<p>информационные процессы профессиональной деятельности; требования информационной и библиографической культуры</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>				
ОПК-3	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм</p>				

	<p>профессиональной этики Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>				
ПК-2	<p>Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий</p>				

	населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта				
ПК-3	<p>Знать: положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>				
ПК-4	Знать: предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; основные концепции и				

	<p>исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, методы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом</p> <p>Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; высказывать оценочное суждение об использовании педагогических форм и методов в сфере театрализованных представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p> <p>Владеть: технологией и методикой проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм повышения квалификации работников</p>				
--	---	--	--	--	--

	культуры.				
УК-10	<p>Знать: природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, ее последствия и необходимость противодействия ей.</p> <p>Уметь: толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям.</p> <p>Владеть: навыками реализации положений антикоррупционного законодательства.</p>				
УК-3	<p>Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p>Уметь: строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами</p> <p>Владеть: определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>				
УК-5	<p>Знать: основные категории философии, законы исторического</p>				

	развития, основы межкультурной коммуникации. Уметь: анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия Владеть: способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия				
УК-9	Знать: основы безопасности жизнедеятельности. Уметь: создавать безопасные условия жизнедеятельности. Владеть: навыками поддержания безопасных условий профессиональной деятельности.				

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК-1	Знать: основы культуроведения; принципы социокультурного проектирования Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере: навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер	материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области
ОПК-2	Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной		

	<p>деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; требования информационной и библиографической культуры</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>		
ОПК-3	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>		
ПК-2	<p>Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников,</p>		

	<p>особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p>Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта</p>		
ПК-3	<p>Знать: положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>		
ПК-4	<p>Знать: предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; основные концепции и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, методы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом</p> <p>Уметь: объяснять содержание и тенденции развития</p>		

	<p>основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; высказывать оценочное суждение об использовании педагогических форм и методов в сфере театрализованных представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p> <p>Владеть: технологией и методикой проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм повышения квалификации работников культуры.</p>		
УК-10	<p>Знать: природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, ее последствия и необходимость противодействия ей.</p> <p>Уметь: толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям.</p> <p>Владеть: навыками реализации положений антикоррупционного законодательства.</p>		
УК-3	<p>Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p>Уметь: строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами</p> <p>Владеть: определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>		
УК-5	<p>Знать: основные категории философии, законы исторического развития,</p>		

	<p>основы межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь: анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия</p> <p>Владеть: способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия</p>		
УК-9	<p>Знать: основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: создавать безопасные условия жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: навыками поддержания безопасных условий профессиональной деятельности.</p>		

Курсовая работа

Критерии оценивания	
Отлично	<p>Содержание в полной мере соответствует заявленной тематике; соблюдены требования к оформлению работы; работа представляет собой самостоятельное исследование, проведен качественный анализ изложенного материала; отсутствуют логические и композиционные нарушения в тексте; сделаны выводы и обобщения, которые носят аргументированный и доказательный характер; в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы; корректно оформлены ссылки на использованную литературу и источники; отсутствуют факты плагиата.</p>
Хорошо	<p>Содержание в полной мере соответствует заявленной тематике; соблюдены требования к оформлению работы, но имеются незначительные технические недочеты; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ изложенного материала; отсутствуют логические и композиционные нарушения в тексте; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы, но имеются незначительные недочеты в оформлении; корректно оформлены ссылки на использованную литературу и источники; отсутствуют факты плагиата.</p>
Удовлетворительно	<p>Содержание не в полной мере соответствует заявленной тематике; соблюдены требования к оформлению работы, но имеются значительные технические недочеты; работа не представляет собой самостоятельное исследование; присутствуют логические и композиционные нарушения в тексте; выводы не носят аргументированный и доказательный характер не в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы; некорректно оформлены ссылки на использованную литературу и источники; имеются факты плагиата.</p>
Неудовлетворительно	<p>Содержание не соответствует заявленной тематике; не соблюдены требования к оформлению работы;</p>

	<p>имеются логические и композиционные нарушения в тексте; выводы отсутствуют; не в полном объеме представлен библиографический список использованной литературы; некорректно оформлены или отсутствуют ссылки на использованную литературу и источники; имеются факты плагиата</p>
--	---

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Дисциплина Режиссура театрал. представлений и праздников

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать»:

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления.
3. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия.
4. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.
5. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.
6. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы.
7. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).
8. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
9. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
10. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
11. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений.
12. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
13. Выбор темы для практической работы.

14. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
15. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
16. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
17. Обряд как составная часть массового праздника.
18. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
19. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
20. Композиционное построение театрализованного концерта.
21. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
22. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
23. Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
24. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (улицы, поселка, города).
25. Определение идейно-тематического содержания публицистического праздника.
26. Идейно-психологическое значение и содержание муниципально-государственных праздников.
27. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
28. Способы активизации зрительского восприятия.
29. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и муниципально-государственных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.
30. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.
31. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.
32. Проблемы практического воплощения замысла.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь»:

Примерные темы контрольных работ

1. Особенности режиссуры монтажного синтетического представления, спектакля.

2. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
3. Виды «героев» художественно-документального представления.
4. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.
5. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.

Примерные темы курсовой работы

- Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.
- Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпоритм представления.
- Формирование замысла и композиция представления. Виды и жанры представления.
- Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
- Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы.
- Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева.

Пример теста:

1) Интерпретация пьесы режиссером означает:

- Идейное истолкование авторского материала;
- Характеристика персонажей;
- Искусство актера;

2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»

- К. С. Станиславский;
- М. Ю. Лермонтов;
- Г. А. Товстоногов;
- С. П. Федотов
- В. И. Немирович – Данченко;
- Н. В. Коляда;

3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?

- Правда жизненная;

-Правда автора литературного произведения;

-Правда образная;

-Правда социальная;

-Правда главного героя произведения;

-Правда театральная;

4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:

-Сценический темперамент;

-Организаторские способности;

-Сценическое обаяние;

-Заразительность;

5) Сквозное действие это:

-Чувство локтя партнера;

-Артистическая смелость;

-Реальная борьба, за которой следит зритель;

-Скромность;

-Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

6. Идея драматургического произведения –

-Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;

-Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;

-Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

7. Слово «драма» с древнегреческого означает:

-«событие»

-«совершающееся действие»;

-«поступок»

-«фабула»

8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?

-Обоснованное;

-Целесообразное;

-Активное;

-Воображаемое;

9). Круг сценического внимания это:

-Световое пятно;

-Мизансцена актера;

-Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

-От простого к сложному;

-Лекционные занятия;

-Индивидуальные занятия;

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть»:

Примеры практических занятий:

1. Упражнения на освоение элементов действия.

2. Здесь, сегодня, сейчас. «Органическое действие» и «изображение действия». «Процесс» действия и его внешняя форма. Жизненное действие и сценическое действие.

Задание для самостоятельной работы:

1. Упражнения на преодоление мышечного зажима.

2. Публичное одиночество: (ряд упражнений на преодоление негативного воздействия «четвёртой стены»).

3. Концентрация внимания. Умение направить своё внимание. Память на ощущения (беспредметные действия).

1. Упражнения актёрского тренинга по выбору преподавателя.

2. Одиночные и парные этюды на время и место действия.

1. Упражнения на развитие воображения и фантазии.

2. Этюды и импровизации. Одиночные, парные и массовые.

3. Оценка факта. Событие. Темпоритм существования. Смена темпоритма.

1. Этюды на общение по заданной теме.

2. Соединение одиночных, парных и массовых этюдов в групповое театрализованное представление. Например: «Цирк», «Балаган», «Скоморошина», «Ярмарка», «Потешка», «Базар», «Птичий двор», «Сказки» и другие.

1. Упражнения на снятие мышечного напряжения, на обоснование или

оправдание позы, музыкально - пластические импровизации.

2. Пластические этюды.

3. Этюды по выстраиванию мизансцен. Скульптура по заданному слову

Дисциплина **Менеджмент специальных событий в сфере культуры**

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций **«знать»:**

1. Особенности менеджмента в сфере культуры.

2. Система механизмов менеджмента.

3. Механизмы передачи информации в учреждениях культуры. Признаки информационной системы менеджмента.

4. Понятие, сущность и основные компоненты организационной культуры.

5. Корпоративная культура. Фирменный стиль учреждений КС.

6. Система разработки организационных документов «Устав», «Положение», «Договор», «Должностная инструкция» в учреждениях культуры.

7. Планирование культурной деятельности в современных условиях.

8. Виды и содержание планов в сфере культуры.

9. Разработка этапов планирования в учреждениях культуры.

10. Организация деятельности по управлению кадрами. Содержание и методы подбора компетентного персонала.

11. Требования к работникам сферы культуры.

12. Применение санкций как определённой меры воздействия на подчиненных.

13. Особенности деятельности менеджера культурной сферы.

14. Переподготовка и повышение квалификации персонала учреждений культуры.

15. Учёт и отчётность в сфере культуры.

16. Система контроля в учреждениях культуры.

17. Организация и проведения ревизии в учреждениях клубного типа.

18. Организационные отношения в коллективе.

19. Виды и методы стимулирования творческого персонала.

20. Содержание мотивации и виды мотивов.

21. Лидерство и социально-психологическое содержания руководства.

22. Виды стилей руководства.

23. Основные менеджерские характеристики. Управленческие способности.

24. Преодоление конфликтов в трудовом коллективе.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «**уметь**».

1. Системы целеполагания в социокультурной сфере.
2. Организационная структура учреждений социокультурной сферы.
3. Роль информации в управлении.
4. Институциональная структура и формы деятельности учреждения культуры.
5. Субъекты и объекты управления в социокультурных процессах.
6. Разработка направления деятельности учреждения социокультурной сферы.
7. Разработка системы целей учреждения. Согласование целей.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «**владеть**».

1. Организационно-распорядительные методы решения проблем.
2. Представить организационную структуру управления одного из учреждений социокультурной сферы Москвы (библиотеки, музея, театра, дома культуры, спортивного, досугового центра, учреждения дополнительного образования, социальной защиты, рекламного, туристического агентства и т.д.).
3. Сформулировать систему целей, решаемых руководством и отделами социокультурных учреждений.
4. Отличия структуры программы и проекта.
5. Специфика разработки федеральных программ.
6. Разработка региональных целевых программ.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Мотивация творческой деятельности.
2. Понятие индустрии культуры.
3. Взаимовлияние культуры и бизнеса:
4. Управление как согласование интересов. Субъекты художественной жизни и их интересы.
5. Управление творческой организацией. Противоречия в творческом процессе. Пределы управленческого вмешательства в творческий процесс.
6. Рынок культуры.
7. Реализация целей учреждений культуры. Система органов управления культурой: муниципальный, национально – территориальный и федеральный уровни.
8. Менеджмент в исполнительских искусствах. Организация исполнительской деятельности. Внешняя и внутренняя среда организации.

9. Маркетинг в исполнительских искусствах: взаимоотношения с аудиторией.

Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. История предпринимательства и меценатства в России.
2. Менеджмент арт-бизнеса.
3. Менеджмент современного искусства.
4. Менеджмент выставочной деятельности.
5. Менеджмент прикладного художественного творчества.
6. Менеджмент в кинематографии.
7. Управление сферой кинематографии в советский период. Управление творческими коллективами (хореографическими, музыкальными, театральными).
8. Менеджмент шоу-бизнеса в России.
9. Менеджмент зарубежного шоу-бизнеса.
10. Управление учреждением дополнительного образования (детские театральные, спортивные школы, дома творчества).

Перечень тем контрольных работ:

1. Художественная культура как система.
2. Менеджмент в учреждениях культуры.
3. Деловое предложение и поиски внебюджетных средств для организации культурного проекта.
4. Маркетинг в культуре: взаимоотношения с аудиторией.
5. Организация культуры. Внешняя и внутренняя среда организации.
6. Культура и общество.
7. Финансирование некоммерческих организаций: фандрайзинг.
8. Рентабельность учреждений культуры.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Что такое «культура»? Эволюция содержания понятия.
2. Современные представления о культуре. Культуры и субкультуры.
3. Что такое «культурная политика»?
4. Театральная деятельность в современном мире.
5. Менеджмент исполнительских искусств: основные определения и подходы.
6. Управление как согласование интересов.

7. Нужно ли управлять художественной жизнью общества? Подходы и целевые ориентиры.
8. Творчество как коммуникативный процесс и как объект управления. Оценка результатов творческого процесса.
9. Функции искусства.
10. Художественная культура как система. Культура и досуг.
11. Прогнозирование развития художественной культуры. Научно-технический прогресс и культура.
12. Субъекты культурной жизни (население, учреждения культуры, общество, государство) и их интересы.
13. Цели культурной деятельности.
14. Структура органов управления культурной жизнью: региональный, национально-территориальный и федеральный уровень.
15. Театр в системе современной культуры: эволюция социально-эстетических функций и средств сценической выразительности.
16. Театр в современной политической, экономической и социокультурной ситуации: проблемы и решения.
17. Театральный процесс как система. Общая характеристика подсистем.
18. Управление процессами подготовки и выпуска постановки: специфика и проблемы.
19. Управление процессами эксплуатации постановок: театр и зритель.
20. Возможны ли в искусстве объективные оценки? Оценка спектакля зрителями.
21. Культурная политика в сфере театрального искусства: смена концепции.
22. Специфика творческого процесса и основные требования, которым должна отвечать система управления театрами и учреждениями культуры.
23. Специфика управления творческими коллективами. Согласование интересов творческих коллективов.
24. Единоначалие в театре. Функции руководителя театра. Авторитарное и демократическое управление сценическим коллективом.
25. Театр и город: интересы, их согласование, проблемы взаимоотношений. Город как учредитель театра.
26. Театр и его учредитель. Управление процессами создания и функционирования театров.
27. Органы управления театрами национально-территориального и федерального уровня: основные функции.
28. Что такое социальный маркетинг?

29. Фандрейзинг: содержание и использование.
30. Учет и отчетность в учреждениях культуры.
31. Сетевое планирование как метод подготовки и реализации творческого проекта.
32. Информационное и организационное обеспечение фандрейзинга.
33. Бюджеты творческих проектов и культурных программ (сметы расходов и доходов).
34. Мотивация благотворительности в сфере культуры.
35. PR и сфера исполнительских искусств.
36. Спонсорство, патронаж и благотворительность. Мотивы и формы сотрудничества, проблемы развития.

Дисциплина Основы продюсерского мастерства

Вопросы на проверку сформированности уровня компетенций «знать»:

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие «продюсерство».
2. Основные задачи и содержание продюсерской деятельности.
3. Исторические предпосылки возникновения и развития продюсерской деятельности.
4. Специфика современной культуротворческой деятельности.
5. Особенности продюсирования социально-культурных проектов.
6. Творческие и организационные аспекты продюсерства
7. Основные виды, типы и методы продюсирования.
8. Роль продюсера в управлении проектом, его основные задачи.
9. Функции продюсера культуротворческого (или социально-культурного проекта).
10. Значение и содержание деятельности продюсера на предварительном этапе проекта.
11. Постановка целей как основа продюсерского проекта.
12. Управление эффективностью деятельности.
13. Требования, предъявляемые современному продюсеру.
14. Взаимосвязь личностных качеств и деятельности продюсера.
15. Лидерство в деятельности продюсера. Теории и модели лидерства.
16. Креативные технологии в деятельности продюсера.
17. Источники финансирования культуротворческих и социально-культурных проектов.
18. Предпринимательская деятельность как форма финансирования продюсерских проектов.
19. Альтернативные формы финансирования продюсерских проектов.
20. Схемы финансирования продюсерских проектов.

21. Особенности и проблемы финансирования продюсерских проектов в социально-культурной сфере.
22. Значение деятельности по управлению рисками в продюсерской деятельности.
23. Риски как объект теории и практики управления. Чистые и спекулятивные риски.
24. Виды издержек и их анализ.
25. Основные категории подверженности рискам в продюсерской деятельности и их оценка.
26. Инструментарий управления рисками и основные этапы разработки и реализации программы управления рисками.
27. Авторское право в деятельности по производству и реализации творческих проектов.
28. Допустимое свободное использование авторского произведения в продюсерском проекте.
29. Защита авторских и смежных прав как составляющая деятельности продюсера.
30. Способы защиты авторских прав.
31. Продюсерский договор с автором-участником проекта и его основные положения.
32. Роль и место продвижения в современном обществе. Объекты продвижения.
33. Особенности продвижения в социально-культурной деятельности.
34. Технология продвижения продюсерских проектов и ее основные составляющие.
35. Инструментарий продвижения продюсерских проектов.
36. Маркетинговые структуры, их роль в продвижении продюсерских проектов.
37. Роль средств массовой информации в современном обществе.
38. Теории массовой коммуникации.
39. Общая схема управления информацией для СМИ.
40. Организация взаимодействия со СМИ.
41. Понятия «имидж», «бренд» и «брендинг».
42. Роль имиджирования и брендинга в продвижении социально-культурного проекта.
43. Технология создания имиджа.
44. Разработка концепции бренда, ребрендинг.
45. Концертная и гастрольная деятельность, основные понятия, действующие лица и составляющие.
46. Типы концертов и мероприятий и основные тенденции рынка концертно-зрелищных мероприятий.
47. Организационные аспекты концертной и гастрольной деятельности.
48. Проблемы развития концертной и гастрольной деятельности в России

Вопросы на проверку сформированности уровня компетенций «уметь»:

Примерные варианты контрольной работы

Контрольная работа №1 Разработать концепцию культуротворческого (социально-культурного) проекта: описание; цели и задачи; целевая и ключевая аудитория; партнеры; место и время реализации; план-график разработки и реализации; потенциал проекта.

Контрольная работа № 2 Разработать бюджет проекта (см. контрольная работа №1): смета расходов; схема финансирования; план финансирования.

Контрольная работа № 3 Разработать концепцию продвижения проекта (см. контрольная работа №1): цели и задачи продвижения, инструменты продвижения, план-график продвижения.

Примерные темы презентаций

1. Продюсирование телевизионных проектов.
2. Продюсирование в киноиндустрии.
3. Продюсирование в сфере исполнительских искусств.
4. Продюсирование интернет проектов.
5. Продюсирование в шоу-бизнесе.
6. Продюсирование социально-культурных проектов.
7. Краудфандинг: исторические аспекты и современные технологии.
8. Селебрети-маркетинг как новый подход в финансировании проекта.
9. Продакт-плейсмент как инструмент продюсерской деятельности.
10. Взаимодействие культуры и бизнеса: креативные подходы в спонсоринге.
11. Риски в продюсерской деятельности, их последствия и способы защиты от них.
12. Нарушение и защита авторских прав в продюсерских проектах.
13. Работа продюсера с селебрети.
14. Продакт-плейсмент как инструмент продвижения проекта.
15. Создание специальных событий и специальных мероприятий.
16. Имидж как инструмент продвижения проекта.
17. Создание бренда.
18. Деятельность продюсера по созданию персонального бренда.
19. Концертная и гастрольная деятельность.
20. Мировой опыт продюсирования фестивалей.
21. Фестивальное движение в городе Москве.
22. Понятие «продюсирование как профессиональная деятельность».
22. Развитие предпринимательских и организаторских навыков продюсера-постановщика культурно-досуговых программ.

23. Основные направления деятельности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ.
24. Поиск и технология создания «звезд» и «кумиров».
25. Основные принципы рекламной кампании.
26. Структуры, занимающиеся защитой авторских прав продюсеров.
27. Характеристика 3-х важнейших родовых методов эстрадно-концертной деятельности.
28. Структурные составляющие композиции.
29. Документация продюсера-постановщика эстрадно-концертной программы.
30. Особенности драматургии эстрадного номера.
31. Разновидности концертов.
32. Степень использования разнообразных выразительных средств.
33. Продюсирование как самостоятельный вид профессии широкого профиля.
34. Продюсирование эстрадно-концертной деятельности.
35. Основные этапы продюсерской деятельности.
36. Промоутерская направленность деятельности продюсера культурно-досуговых программ.
37. Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера.
38. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельное направление деятельности продюсера-постановщика.
39. Художественные методы и выразительные средства культурно-досуговой деятельности.
40. Работа продюсера-постановщика над замыслом культурно-досуговой программы.
41. Работа продюсера-постановщика культурно-досуговой программы над номером.
42. Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертом.
43. Особенности культурно-досуговой деятельности продюсера-постановщика в праздники.
44. Методика проведения анализа культурно-досуговой деятельности.
45. Обязанности продюсера.
46. Понятие «организаторская деятельность».
47. Основные функции менеджмента.
48. Методы управления.
49. Понятие «маркетинг».
50. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
51. Правовые основы коммерческой деятельности.
52. Бизнес-план.

53. Понятие рентабельность проекта.
54. Работа всего коллектива под руководством продюсера.
55. Выбор продюсера программы.
56. Продюсерская деятельность в современном шоу-бизнесе.
57. Специфика драматургии новогоднего праздника.
58. Современное состояние шоу-бизнеса.

Вопросы на проверку сформированности уровня компетенций «владеть»:

Темы для самостоятельной работы:

1. Тема Основные задачи и содержание продюсерской деятельности:

1. Понятие «продюсирование как профессиональная деятельность».
2. Развитие предпринимательских и организаторских навыков продюсера-постановщика культурно-досуговой деятельности.
3. Основные направления деятельности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ.

2. Тема Требования к современному продюсеру:

1. Развитие предпринимательских и организаторских навыков продюсера-постановщика культурно-досуговых программ.
2. Основные направления деятельности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ

3. Тема Схемы финансирования продюсерских проектов:

1. Взаимодействие культуры и бизнеса: креативные подходы в спонсоринге.
2. Риски в продюсерской деятельности, их последствия и способы защиты от них.

4. Тема Защита авторских и смежных прав:

1. Нарушение и защита авторских прав в продюсерских проектах.
2. Способы защиты авторских прав.

5. Тема Организационные аспекты продвижения в продюсерской деятельности:

1. Понятие «организаторская деятельность».
2. Основные функции менеджмента.
3. Методы управления.

4. Понятие «маркетинг».

6 Тема Формы связи со средствами массовой информации:

1. Роль СМИ в продвижения социально-культурных проектов.
2. СМИ как информационное и коммуникационное пространство рыночной экономики.
3. Право и этика в работе пресс-службы и пресс-секретаря.

Тема 7 Развитие концертной и гастрольной деятельности в России:

1. Основные тенденции рынка концертно-зрелищных мероприятий.
2. Современное состояние шоу-бизнеса.
3. Мировой опыт продюсирования фестивалей.
4. Фестивальное движение в городе Москве

Дисциплина Методика работы с исполнителями

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать».

1. Театральная этика К. С.Станиславского.
2. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.
3. Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках.
4. Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: место действия.
2. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: понятие, тема, идея.
3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства.
4. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства.
5. Номер в театрализованном представлении: мизансценирование.
6. театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.
7. Номер в театрализованном представлении: разножанровость.
8. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.

9. Номер в театрализованном представлении: роль документального материала.
10. Подготовка к созданию театрализованных представлений.
11. Номер в театрализованном представлении: понятие о трюке.
12. Номер в театрализованном представлении: активация зрительского восприятия.
13. Работа с художником по свету.
14. Тема и идея представления.
15. Работа с видеорежиссерами.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь».

1. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников.
2. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника.
4. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Технология проведения сводной репетиции.
2. Технология проведения генеральной репетиции.
3. Репетиция на плане и на местности.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: место действия.
2. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: понятие, тема, идея.
3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства.
4. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства.
5. Номер в театрализованном представлении: мезансценирование.
6. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.
7. Номер в театрализованном представлении: разножанровость.
8. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.
9. Номер в театрализованном представлении: роль документального материала.
10. Подготовка к созданию театрализованных представлений.
11. Номер в театрализованном представлении: понятие о трюке.

- 12.Номер в театрализованном представлении: активация зрительского восприятия.
- 13.Работа с художником по свету.
- 14.Тема и идея представления.
- 15.Работа с видеорежиссерами.
- 16.Темпо-ритм представления.
- 17.Работа с балетмейстером.
- 18.Монтаж.
- 19.Работа режиссера по цирку.
- 20.Полифония.
- 21.Работа с режиссером по спорту.
- 22.Монтаж аттракционов.
- 23.Работа с постановщиком трюков.
- 24.PR – акция.
- 25.Работа с пиротехниками.
- 26.Идеологическая составляющая театрализованного представления.
- 27.Монтажный лист.
- 28.Тендер.
- 29.Графики работ.
- 30.Заявка.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть»

1. Композиционное построение праздника.
2. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
3. Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра.

Перечень тем контрольных работ:

Контрольная работа №1. Компетентностный подход к репетиционному

процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

Контрольная работа № 2. Сценический образ конференса, личностные качества, артистизм.

Контрольная работа № 3. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.

Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Общая методика – программа действия в соответствующих условиях.
2. Приемы работы со зрителями. Приемы активации зрителя.
3. Организация площадки.

Дисциплина Танец, сценическое движение

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать»

Примерные темы докладов и презентаций

1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения.
2. Сочинения Туано Арбо.
3. Изучение и методический анализ книги Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI–XIX веков».
4. Изучение и анализ книги М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев.
5. Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».
6. Танцы эпохи Средневековья.
7. Танцы петровских ассамблей.
8. Менуэт как основа преподавания бального танца.
9. Менуэт: историческое развитие.
10. История происхождения мазурки.
11. Бытовые танцы XVIII века.
12. Бытовые танцы XIX века.
13. Народные бытовые танцы.
14. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
15. История возникновения кадрили.
16. История возникновения вальса.
17. История возникновения сарабанды.
18. История возникновения мазурки.
19. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.

Перечень тем контрольных работ:

1. Характерные особенности бытовых танцев средних веков.
2. Общая характеристика бытовых танцев эпохи Возрождения.
3. Элементы историко-бытового танца XIX века.

4. История происхождения и процесс эволюционного развития танца Полька.
5. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
6. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца первой половины XX века.
7. Общая характеристика бальных танцев "советской" программы второй половины XX века.
8. Общая характеристика танцевальной культуры спортивных бальных танцев.
9. Особенность структурного построения танцевальных форм европейской программы спортивного бального танца.
10. Поддержка и позиция в паре в европейской и латиноамериканской программе.
11. Особенность структурного построения танцевальных форм латиноамериканской программы спортивного бального танца.
12. Особенность структурного построения направлений уличных танцев.
13. История происхождения и процесс эволюционного развития танцевальной культуры хип-хоп.
14. Художественный стиль, костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев начала XXI века.
15. Музыка в современной хореографии.
16. Общая характеристика и процесс эволюционного развития Джазового танца.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь» (выполнять)

экзерсис у станка:

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4

demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

battements tendus из 1 позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперёд, назад

battements tendus из 5 позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 5 позицию в сторону, вперёд, назад

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 1 позиции

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 5 позиции

экзерсис в середине зала:

подготовительное положение и позиции рук: 1, 3, позднее 2

первая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
третья форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
работа над упражнениями- allegro
petit pas echarpe
pas assemble
pas glissad
petit pas getes

танцевальные ходы и элементы:

1. простой шаг
2. шаг с каблука
3. шаркающий ход
4. переменный шаг
5. переменный шаг с полуприседанием
6. переменный шаг с ударом ребром каблука
7. переменный шаг с подъёмом на полупальцы
8. бег
9. бег с соскоком
10. бег с подъёмом коленей
11. бег с броском прямых ног
12. шаг с подскоком
13. приставной ход
14. припадание
15. припадание с двойным ударом полупальцами
16. припадание накрест
17. гармошка
18. ёлочка
19. молоточки
20. косичка
21. верёвочка
22. верёвочка с ударом полупальцами

23. верёвочка с переступанием на ребро каблука
24. ковырялочка
25. моталочка продольная
26. моталочка накрест
27. моталочка поперечная
28. подбивка

упражнения- дробы

- 1.-удары всей стопой
 - 2.-удары ребром каблука
1. дробь горох
 2. тройной притоп
 3. первый вид ключа
 4. второй вид ключа
 5. третий вид ключа

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть» (знаниями)

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Бранль: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и нижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
2. Менузэт: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
3. Польшка: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
4. Чарльстон: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

5. Рок-н-ролл: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре
6. Медленный вальс: история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
7. Ча-ча-ча: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
8. Быстрый фокстрот (Квик степ): история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
9. Самба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
10. Танго: история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
11. Румба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
12. Хип-хоп: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

13. R&B: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.
14. funk: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.
15. Стрит-джаз: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.
16. Происхождение и этапы развития джазового танца. История развития джазового танца. Фольклорный характер происхождения джазового танца. История зарождения джазового танца в США. Джазовый танец в театральной культуре США. Основные этапы становления джаз-танца.
17. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.
18. Координация. Принципы координации.
19. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

Дисциплина Основы современной хореографии

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать»:

1. На чём основывается современный танец как танцевальная система.
2. Какова роль хореографов танца модерн: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун и других хореографов на культуру современного танца в целом.
3. Назовите основные направления современного танца и их особенности.
4. Раскройте характеристику классификации этапов сценических школ джазового танца.
5. В чём роль джазовой музыки для культуры современного танца.
6. Джаз от его истоков, назовите характерные черты джазовой хореографии, перечислите и раскройте сущность провинциальных основных танцевальных стилей Африки: суданский, западноафриканский и центральноафриканский.
7. Дайте характеристику трёх основных типов африканских танцев по Р. Бергеру: Танцы плодородия, танцы имитации, танцы поклонения.
8. Расскажите о процессе эволюции джаз танца и интеграции его с Африки в страны Латинской Америки и США.
9. Как зародился джаз танец в его сценическую форму, роль направления американского театрального искусства «Театр Менестреле» на формирование джаз танца.

10. Всплеск зрелищ XIX и XX веков «Американский водевиль», «Кейкуок».
11. Перечислите современные стили джазового танца согласно описанию в книге «Jazz Dance Logy», авторами которой являются педагоги М. Alford и М. Cohen.
12. Великие педагоги джазового танца: Мэтт Маттокс, Гас Джордано, Луиджи Юджин Факкуито, Катрин Данхам. Назовите их роль и вклад в культуру современной хореографии.
13. На чём основываются концепции философского восприятия мира личностей хореографов в области современного танца на примере творчества Алвина Эйли, Охад Нахарин от создателя импровизационной техника гага.
14. Представьте творческую биографию хореографов джаз танца: Пёрл Праймус, Джек Коул, Агнесс де Милль, Джером Роббинс, Боб Фосс (Robert Louis Fosse).
15. Назовите терминологию и основные понятия джаз- танца, перечислите весь лексический набор выразительных средств современного танца.
16. Каковы тенденции развития современного танца в XXI веке, назовите ярких представителей современной хореографии мирового масштаба.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Определение современной хореографии в целом. Основные понятия, термины, характерные черты и технические принципы.
2. Место и роль современной хореографии в истории культуры.
3. Специфика современного танца для работы преподавателя с хореографическим коллективом. Особенности руководства детским коллективом средствами современного танца.
4. Обзор научных концепций методики преподавания джазового танца В.Ю. Никитина по танцу модерн и джаз. Теория, история, методика, практика.
5. Влияние современного танца на обучение, воспитание, развитие философское восприятие мира будущего специалиста.
6. Понятие «изоляция». Основные принципы использования в учебном занятии.
7. Функции современного танца в системе культуры.
8. Современный танец-этнокультурное, философское направление являющейся культурно-просветительской потребностью общества. Репертуар выдающихся хореографов.
9. Эволюция современного танца. Основные этапы развития.
10. Основные направления современного танца. Стили современной хореографии.
11. Заслуги в области современной хореографии Айседоры Дункан.

12. Использование синтеза видов искусств в спектаклях современных хореографов. Приведите примеры.
13. Содержание спектаклей современных хореографов танца модерн и джаз. Краткая характеристика.
14. Великий Алвин Эйли-открыватель направления сценические спектакли по современному танцу: Биография, авторские спектакли, заслуги для культуры джазового танца.
15. Раскройте эволюцию джаз танца как художественное явление культуры Африки.
16. Этнограф, антрополог и хореограф Катрин Данхам: Биография, авторские спектакли, заслуги для культуры современной хореографии.
17. Стиль афро-джаз в творчестве хореографов Алвина Эйли и Катрин Данхам. Примеры комбинаций.
18. Взаимовлияние джазовой музыки и джазового танца.
19. Общая картина тенденций и перспектив современного танца в XXI веке.
20. Наиболее известные хореографы России и Европы, работающие в стиле джазового танца.
21. Основные группы африканских фольклорных танцев. (по Гюнтеру).
22. Процесс эволюции джазового танца в США и Западной Европе.
23. Зарождение джаз танца и его роль в представлениях «Театра Менестрелей» и «Американском водевиле».
24. «Кейкуок», как пример использования элементов джазового танца в бытовой хореографии.
25. Основные направления сценического использования джазового танца на примере творчества наиболее известных хореографов.
26. Возникновение школ джазового танца.
27. Творчество хореографов США на примере Пёрла Праймус и Джека Коула.
28. Творчество хореографа Агнесс де Милль.
29. Творчество хореографа Боба Фосса.
30. Творческий портрет актрисы Гвен Вердон.
31. Творчество Гас Джордано и его роль в создании школы джаз танца.
32. Творчество Юджина Луи Факкуито (Луиджи) и его роль в создании школы джаз танца.
33. Творчество Матт Маттокса и его роль в создании школы джаз танца.
34. Развитие джазового танца в России.
35. Методический разбор терминологии, понятий и упражнений джаз танца на середине зала и у балетного станка по всем разделам учебного занятия.

36. Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз.
37. Творчество хореографов основателей танца модерн : Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун, Мари Рамбер.
38. Анализ уровней обучения джазовому танцу. Что изучается на начальном, базовом, среднем, продвинутом уровне и с чем комбинируются упражнения джазового танца согласно уровню обучения.
39. Взаимосвязь и отличительные особенности джазового танца и танца модерн.
40. Особенности преподавания джаз танца в учреждениях культуры, спорта и системе дополнительного образования

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь».

1. Дайте анализ построения разделов учебного занятия по современному танцу.
2. Назовите основополагающие техники танца модерн, джаз.
3. Представьте концепции учебных занятий современных хореографов и их технические принципы.
4. Продемонстрируйте интерпретацию концепций учебных занятий современных хореографов на авторское индивидуальное художественное воплощение собственных типов занятий.
5. Изложите пути применения многообразия инструментария современного танца в работе преподавателя с хореографическим коллективом.
6. Какова философско-эстетическая значимость современной хореографии в процессе воспитания личности?
7. В чём символическое содержание танца модерн, какие отличительные особенности модерна от джаза?
8. Расскажите о этапах создания авторских типов занятий с применением индивидуальных разработок.
9. С опорой на источник адаптируйте техники танца модерн в социальнопрактической и профессиональной деятельности преподавателя с хореографическим коллективом.
10. С опорой на источник опишите методику упражнений по джазовому танцу, представьте осмысленный алгоритм понятий джаз танца за счёт ассоциативных, мышечных, анатомических пониманий движений.
11. Дайте характеристику выразительных возможных современной хореографии, адаптируя их в работе с детским с хореографическим коллективом.
12. Представьте творческую биографию звезды джазового танца в мюзикле Гвен Вердон.

13. Представьте творческую биографию танцовщика и хореографа Гас Джордано.
14. Представьте творческую биографию актёра и преподавателя Юджина Луи Факкуито (Луиджи)
15. Представьте творческую биографию педагога и хореографа джазового танца Матт Маттокса.
16. Опишите специфику работы преподавателя с хореографическим коллективом по современному танцу.
17. Как связаны основная танцевальная лексика с выразительными возможностями современного танца.
18. Проанализируйте процесс эволюции джазового танца в США и Западной Европе.
19. Развитие джазового танца в России.

Примерная тематика самостоятельных работ.

1. Современный танец как танцевальная система. Проведите анализ танца модерн и джаз от исторических корней их возникновения.
2. Стилиевые особенности современного танца и схемы построения учебного занятия. Проведите анализ технических принципов танца модерн и джаз.
3. В чём были открытия в области техники и движения у предшественников и теоретиков танца модерн. Анализ техник и их взаимовлияние.
4. Какие произошли нововведения в области спектаклей и представлений, поисков новых форм в пространстве современного танца. Определите связь и обращение к другим направлениям искусства у хореографов основателей танца модерн.
5. Какие технические особенности исполнения джазового танца выделяет танцовщица и хореограф Катрин Данхам? Какова её роль для культуры современного танца.
6. Раскройте эволюцию джаз танца как художественное явление культуры Африки.

Перечень тем домашних заданий:

1. Сочинение авторских комбинаций в разделе занятия «Разогрев».
2. Сочинение на начальном уровне обучения авторских комбинаций в разделе занятия «Изоляция».
3. Сочинение на базовом уровне обучения авторских комбинаций в разделе занятия «Партер».
4. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения на координацию.
5. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения по классу растяжки.

6. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения в разделе занятия «Кросс».
7. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения в разделе занятия «Адажио и grand battements».

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть».

1. Проанализируйте функциональные задачи раздела занятия «Разогрев». Назовите группы упражнений, входящих в этот раздел. (примеры комбинаций)
2. Проанализируйте функциональные задачи раздела занятия «Изоляция». Назовите группы упражнений, входящих в этот раздел. (примеры комбинаций)
3. Назовите функциональные задачи раздела занятия «Партер». Какие в этом разделе применяются группы упражнений. Приведите примеры в форме практических комбинаций.
4. Перечислите построение учебного занятия по джазовому танцу, основные разделы.
5. Опишите функциональные задачи раздела занятия «Кросс». Основные группы упражнений и примеры комбинаций.
6. Расскажите о разделе занятия «Адажио и grand battements», задачи, основные группы упражнений. (примеры комбинаций).
7. Дайте характеристику раздела занятия «Танцевальная комбинация». Принципы построения. Примеры авторских комбинаций.
8. Охарактеризуйте распределение времени занятия. Части занятия, их взаимосвязь.
9. На чём строиться начальный уровень обучения. Базовые понятия. Примеры комбинаций.
10. Представьте инструктаж базового уровня обучения. Основные технические понятия. Примеры комбинаций.
11. Проведите анализ переходного этапа от базового уровня к среднему уровню обучения. Какие технические понятия изучаются на среднем уровне обучения. Примеры комбинаций.
12. Предложите характеристику продвинутого уровня обучения. Назовите основные технические понятия. Приведите примеры комбинаций.
13. Расскажите о видах стретчинга. Назовите их функциональные задачи. Приведите примеры авторских упражнений стретчинга.
14. Продемонстрируйте всю сегментацию раздела занятия «Кросс» и его функции.

15. Представьте модернизацию раздела занятия «Танцевальная комбинация» по уровням обучения: начальный, базовый, средний, продвинутый.

Перечень тем контрольных работ:

1. Определение современного танца как философско-эстетической танцевальной системы. Основные термины.
2. Специфика современного танца как феномена культуры.
3. Значение и художественная ценность современного танца для культурной и общественной жизни в целом в России и Европе.
4. Обзор научной концепции В.Ю. Никитина в области методики джазового танца.
5. Многоликость направлений и стилей современного танца в XXI веке.
6. Основные понятия хореографов введены в учебно-тренировочный процесс по танцу модерн: терминология, расшифровка, правильность исполнения.
7. Основные технические принципы управления собственным телом следующих хореографов: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс, Алвин Эйли: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс, Алвин Эйли.
8. Великий Алвин Эйли-открыватель направления сценические спектакли по современному танцу: Биография, авторские спектакли, заслуги для культуры джазового танца.
9. Заслуги и открытия в области современной хореографии у учеников и последователей мастеров танца модерн.
10. Творческий путь хореографа Джин Келли и актриса Бродвея Гвен Вердон: влияние на культуру мюзикла и заслуги в области джаз танца.

Дисциплина Инновационные формы театрализованных представлений и праздников

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать»:

- 1 Современные тенденции организации театрализованных представлений
- 2 Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты
- 3 Праздники городов: технология подготовки и проведения
- 4 Фестивали, смотры, конкурсы – традиции, стиль, регламент мероприятия

- 5 День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн.
- 6 Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города. Создание общественного мнения. Рекламные компании
- 7 Особенности работы режиссера по подготовке и проведения корпоративных праздников и вечеринок
- 8 Особенности профессионального праздника
- 9 Особенности с воинскими ритуалами и обрядами
- 10 Детские праздники и представления
- 11 Особенности работы менеджера, режиссера по подготовке и проведения презентаций
- 13 Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах
- 14 Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
- 15 Военно-исторические праздники в России. Реконструкция военных событий.
- 16 Карнавалы, шествия, демонстрации в России. Специфика подготовки и проведения карнавала в России.
- 17 Зарубежные карнавалы, шествия.
- 18 Уличный театр. Виды уличных театров.
- 19 Работа режиссера-постановщика с художником, свето- и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции.
- 20 Режиссура современных электронных видов зрелищ.
- 21 Флэшмоб, перформанс, хэппенинг, акция - внедрение искусства в жизнь; использование механизмов подобных акций при проведении массовых корпоративных праздников, в исторических реконструкциях, рекламе и т. д.
- 22 Организация, режиссура мультимедийных шоу.
- 23 Режиссура художественно-исторических ландшафтных преставлений.
- 24 Режиссура современных электронных видов зрелищ.
- 25 Перспективы развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- 26 Детские праздники с игровой основой.
- 27 Использование игровых методик в праздниках и зрелищах для взрослых.
- 28 Типы и виды современных игровых программ. Игротехника и игровой репертуар.
- 29 Эвент-технологии и стейджинг-услуги.

Дополнительная информация к программе дисциплины (в помощь в подготовке к экзамену).

Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д. Специфические особенности видов и объединяющих свойств театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Театрализованное игровое действо в условиях массового праздника.

Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Задача, сверхзадача, сверх-сверхзадача. Сверх-сверхзадача пьесы как идейная устремленность лежащего в основе творческого пути писателя. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Работа режиссера и актера над сверхзадачей и сквозным действием. Сквозное действие в работе актера над ролью.

Раздел Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм.

Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Понятие «жанр». Жанр как совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Чувство жанра в актерской игре. Жанровые особенности и жанровое лицо в постановке театрализованных представлений и праздников. Художественная форма. Режиссерское отношение к яркости и выразительности формы. Искание новых форм при воплощении новых содержания.

«Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Понятие «образ». Единство формы и содержания, единство актера-образа и актера-творца. Индивидуальное и типическое в создаваемом образе. Сценическое оправдание в работе над образом. Понятие «маска». Чувство маски в актерской игре. Случайности на сцене и их оправдание. Работа над внешней характерностью.

Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа над номером и эпизодом целостного сценического произведения. Развитие драматического действия средствами вокальной и инструментальной музыки, танца, пантомимы. Роль номера в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера. Идейно-тематическая завершенность номера.

Работа режиссера над номерами разговорного жанра. Виды и жанры речевых номеров. Режиссура номера разговорного жанра. Монолог как драматический номер. Мизансцена монолога. Поза как мизансцена в монологе. Виды драматического монолога: внутренний и обратный. Специфические функции режиссерских приемов. Особенности создания сценического образа.

Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Особенности режиссерского замысла номера-эпизода. Взаимосвязь авторской позиции с режиссерским решением. Жанровое влияние на композиционное построение номера-эпизода. Организация сценического пространства в постановке номера. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел номера-эпизода.

Объединение номеров в единое театрализованное представление. Разновидности номеров. Работа с исполнителями в репетиционном процессе. Работа над образом – синтез музыки и пластики. Выражение идейного замысла посредством сверхзадачи, сквозного действия и кульминации. Логика объединения номеров в конфликте и трактовке единого театрализованного представления.

Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Задачи режиссера по воплощению замысла драматурга и как соавторства в процессе художественного творчества. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Специфика массовых мизансцен. Культурно-психологическая атмосфера. Атмосфера и характер событий. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита. Выстраивание темпоритма. Ритм внешний (физический) и внутренний (психический). Ритмичность и аритмичность временных отрезков эпизодов. Темп как количество действий в единицу времени. Практикум, упражнения, задания.

Композиционное построение театрализованного представления. Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало, вводящая в круг темы, идей предстоящего зрелища. Основная часть – завязка реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть театрализованного представления. Композиционное решение финала.

Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. С. Эйзенштейн теоретик и практик монтажа. Монтаж как творческий метод в кино. Особенности композиции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, ассоциативный. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности. Монтаж как метод создания художественного образа.

Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления. Разновидности эпизодов. Жанровое влияние на композиционное построение эпизодов. Особенности режиссерского замысла. Разработка и сценическое

воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления в репетиционном процессе.

Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию. Композиция и монтаж. Монтаж и коллаж. Монтаж фрагментов как рождение нового качества. Часть в монтажном целом. Воздействия целого на часть. Режиссерский замысел и единая действенная линия театрализованного представления. Практикум (работа над монтажом фрагментов и эпизодов - режиссерско-постановочная практика).

Раздел. Реализация художественного замысла в постановочном процессе. 23 Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.). Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события действующего лица и логики поступков, освоение внутреннего монолога. Поиск музыкально-поэтической выразительности. Развитие, становление и современное состояние зримой песни. Режиссерская разработка зримой песни.

Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.). Особенности режиссерско-постановочной работы на театрально-концертных площадках. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников. Государственные праздники России. Религиозные праздники и обряды. Определение символического смысла режиссуры театрализованного представления в конкретной культурно-исторической ситуации. Зритель массового зрелища как соучастник и действующее лицо.

Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. Методы театрализации. Театрализация как творческий метод и особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации как эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Театрализованные костюмированные шествия. Ассоциативный образ: ряженье, смех и веселье.

Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера. Выразительные средства драматургии театрализованного тематического вечера. Основные аспекты и жанровое разнообразие. Характеристика композиционной структуры (пролог, основная

часть и эпизоды, финал). Практикум (анализ готового сценария театрализованного тематического вечера, разработка постановочного плана тематического вечера).

Обряд как составная часть массового праздника. Истоки возникновения и история развития обряда. Древнейший обряд – основа всех последующих форм театрализации, отражающих общественное бытие человека. Обрядово-ритуальная часть славянских праздников – Рождество, Масленица и Ивана Купала их композиционная структура. Драматургия музыкально-песенного обрядового действия. Практикум (разработка сценарного плана обрядовой части массового праздника).

Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. Особенности режиссерского замысла обряда и ритуала. Обычай, обряд, ритуал – взаимосвязь и специфика. Драматургические формы обрядовых и ритуальных действий. Специфика и особенности постановки гражданского обряда и ритуальной части праздничного действия. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровое разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение, моноспектакль. Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных представлений и праздников с использованием новых форм и современных технологий (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления. Работа над публицистическим текстом. Подбор документального материала. Образно-смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды в стройную драматургическую структуру.

Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта. Выразительные средства присущие данной формы. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного концерта. Динамический монтаж эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение (разработка композиции театрализованного представления).

Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником. Разнообразные внешние формы сценической выразительности. Задачи режиссера по определению характера и принципов декоративно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником при подготовке сценографии,

эскизов и поиску внешней среды для актерской игры. Художественный образ всего мероприятия - способствующий вызвать творческое воображение зрителя.

Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Композиция мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка отдельных эпизодов и массовых сцен. Особенности работы главного режиссера с режиссерско-постановочной группой. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника. Этапы работы над режиссерским замыслом. Разработка постановочного плана. Практическая работа над воплощением праздника: организация работы режиссерско-постановочной группы; работа с ведущими в репетиционном процессе; репетиция отдельных номеров; репетиция экспозиции и финала. Работа над художественным и музыкальным оформлением.

Способы активизации зрительского восприятия. Театрализация как способ активизации зрительского восприятия. Художественное оформление как возбуждение творческой фантазии зрителя. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Жизненная правда в актерской игре как один из способов активизации зрительского восприятия.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь»:

Практические занятия

Внедрение искусства в жизнь. Перфоманс и хэппенинг вышли из театральных залов галерей на улицы. Их механизмы используются при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии.

Задания:

1. Разработка замысла сценария на выбор - молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы
2. Написание сценарного плана.
3. Разработка сценария фестиваля.
4. Разработка сценарного плана уличного представления, на заданную тему.
5. Разработка сценарного плана карнавала на заданную тему.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть»:

Охарактеризовать содержание формы театрализованных представлений и праздников (на выбор):

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Краткая характеристика новых форм праздничной культуры.

Жанровое разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение, моноспектакль.

Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных представлений и праздников с использованием новых форм и современных технологии (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Модуль "Сценическое мастерство"

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью дисциплин модуля является:

- умение создать грамотный и профессиональный в художественном отношении сценарий театрализованного действия, который послужит драматургической основой последнего;

- умение работать в различных формах драматического искусства;
- дать представление о комплексе постановочной работы;
- освоение элементов актерского мастерства и сценического действия;
- обучение основам сценической речи, развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью, отработка техники сценической речи;

Задачами дисциплин модуля являются:

- дать развернутое представление об особенностях драмы, законах её развития;
- дать понимание основных особенностей сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках;
- изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- умение использовать драматургические возможности музыки, оценивать роль музыки в разных видах досуговых мероприятий;
- освоение законов внутренней и внешней техники актерского мастерства;
- овладение знаниями основ теории искусства сценической речи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «История театра», «История литературы», «История кинематографа», «История изобразительного искусства», «Русский язык и культура речи», «История и теория праздничной культуры».

Результаты обучения дисциплинам модуля используются в преподавании дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», курсовых работах и ВКР, во время прохождения практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен владеть знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности	знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности
ПК-2 Способен создавать проекты различных форм театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта	навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки представлений	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия	строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами	определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной	применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и	навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах)

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	иностранном(ых) языке(ах)	для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия	способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 33 зачетных единицы, 1188 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры: 8,8,6,6,6), Зачет (семестры: 7,7,5,5,5,6),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	604,45	0	0	0	0	164,6	226,95	122,4	90,5	0	0	0	0
Лекции	234	0	0	0	0	48	90	56	40	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	348	0	0	0	0	116	126	56	50	0	0	0	0
В том числе в форме практической подготовки	20	0	0	0	0	0	10	10	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	2,45	0	0	0	0	0,6	0,95	0,4	0,5	0	0	0	0
Сдача экзамена	1,25	0	0	0	0	0	0,75	0	0,5	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	1,2	0	0	0	0	0,6	0,2	0,4	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	513,55	0	0	0	0	57,4	257,05	57,6	141,5	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	43,75	0	0	0	0	0	26,25	0	17,5	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	22,8	0	0	0	0	11,4	3,8	7,6	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	312	0	0	0	0	46	146	50	70	0	0	0	0

ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	1118	0	0	0	0	222	484	180	232	0	0	0	0
---------------------	------	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---	---	---	---

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль: 180

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Все го	Контактная (аудиторная) работа						
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки			
Музыка в театральном представлении									
1	Раздел 1. Музыка как вид искусства Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях. Тема 2 Выразительные средства музыки. Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры. Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	52	16	0	16	0	20	презентации, творческие задания	
2	Раздел 2 Музыка в театрализованном представлении. Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении. Тема 2. Основные принципы подбора музыки. Звуко-техническое оформление. Музыкальное	54	16	0	16	10	22	презентации, творческие задания отчет о практической подготовке на специализированной площадке	

	<p>оформление театрализованного представления с живым музыкальным сопровождением . Тема 3 Музыка в композиционном построении театрализованного представления. Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Тема 5 Музыкальное оформление публицистического представления. Тема 6. Музыка в праздниках, по священных знаменательным датам.</p>							
3	<p>Тема 7. Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых). Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления. Речевая фонограмма. Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления. Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления.</p>	54	16	0	16	0	22	презентации, творческие задания

	Тема 11. Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека. Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение							
Всего		160	48	0	48	10	64	
Сценарное мастерство								
1	Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.	26	8	0	8	0	10	презентации, тесты, творческие задания
2	Парадигма Сида Филда – драматическая структура сценария/ пьесы. Создание трехмерного персонажа	26	8	0	8	0	10	презентации, тесты, творческие задания
3	Структурирование акта. Методика построения сцены. Драматический диалог	26	8	0	8	0	10	презентации, тесты, творческие задания
4	Методика проверки сценария по различным драматургическим системам. Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии. Драматургия театра кукол	26	8	0	8	0	10	презентации, тесты, творческие задания
5	Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-	26	8	0	8	0	10	презентации, тесты, творческие задания

	режиссерской разработки представления							
6	Драматургия эстрадного представления. Замысел и его особенности при разработке сценария театрализованного действия. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла	30	8	0	8	0	14	презентации, тесты, творческие задания
Всего		160	48	0	48	0	64	
Сценография массовых праздников								
1	1. Введение. История сценографии	16	4	0	6	0	6	Презентации, тесты, творческая работа
2	2. Сценарий (замысел режиссера) — основа художественного оформления сцены.	22	6	0	8	0	8	Презентации, тесты, творческая работа
3	3. Виды декораций. Мягкая и жесткая декорации. Жесткая декорация. Технология изготовления. Мягкая декорация. Технология производства мягкой декорации.	18	4	0	8	0	6	Презентации, тесты, творческая работа
4	4. Театральная мебель. Технология производства. Процесс изготовления декораций	20	6	0	6	0	8	Презентации, тесты, творческая работа
5	5. Способы изготовления бутафории. Сценический костюм и сценическая обувь. Аксессуары и реквизит.	20	4	0	8	0	8	Презентации, тесты, творческая работа
6	6. Имитация укрупненных	22	6	0	8	0	8	Презентации, тесты,

	фактур. Монтировка декораций. Работа над освещением							творческая работа
7	7. Театральная афиша. Методы и способы изготовления	22	6	0	8	0	8	Презентации, тесты, творческая работа
8	8. Сценическая роль актёра — важнейший компонент сценографии	20	6	0	8	0	6	Презентации, тесты, творческая работа
Всего		160	42	0	60	0	58	
Основы актерского мастерства								
1	Понятие о системе К. С. Станиславского. Элементы системы.	22	4	0	10	0	8	презентации, творческие задания
2	2. Пластика в работе актёра. Жестикуляция и мимика в работе над ролью.	28	8	0	10	0	10	презентации, творческие задания
3	3. Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.	24	4	0	10	0	10	презентации, творческие задания
4	4. Этюды одиночные, парные, групповые	28	8	0	10	0	10	презентации, творческие задания
5	5. Действенный анализ роли. Сверхзадача персонажа, сквозное действие	28	8	0	10	0	10	презентации, творческие задания
6	6. Работа над ролью. Сценический образ	30	10	0	10	0	10	презентации, творческие задания
Всего		160	42	0	60	0	58	
Сценическая речь								
1	Предмет и структура курса. Техника, логика и выразительность речи. Роль техники речи в актёрской профессии.	26	4	0	14	0	8	презентации, творческие задания
2	2 Дыхание. Различные типы дыхания. Дыхательные упражнения. 3 Регистры голоса. Типы голосов.	26	4	0	14	0	8	презентации, творческие задания
3	4 Резонаторные	28	6	0	14	0	8	презентации,

	ощущение. Грудные резонаторы. Головные резонаторы. Упражнения на развитие резонаторных ощущений. 5. Артикуляция. Гласные звуки. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Согласные звуки. Упражнения на правильное произношение согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Произнесение скороговорок.							творческие задания
4	6 Основные орфоэпические нормы. Нормативное произношение. Диалектное произношение. 7. Логика речи. Построение устного высказывания в русском языке. Понятие о логическом ударении. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.	26	4	0	14	0	8	презентации, творческие задания
5	8 Анализ речевой ситуации. 9. Чтение прозаического художественного текста. Чтение басни. Чтение монолога. Чтение дикторского текста	28	6	0	14	0	8	презентации, творческие задания
6	10. Функциональные стили речи.	26	4	0	14	0	8	презентации, творческие задания

	Построение устного высказывания. Структура диалога. Умение вести беседу. Интервью. Доклад							
Всего		160	28	0	84	0	48	
Искусство грима								
1	Раздел 1. Краткая история грима, прически и косметики. Тема 1. История возникновения грима. Тема 2. История прически и косметики.	28	6	0	8	0	14	презентации, творческие задания
2	Раздел 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме. Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима. Тема 4. Живописные приемы грима. Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица. Тема 6. Схема грима молодого лица. Тема 7. Схема грима старого лица	34	10	0	10	6	14	презентации, творческие задания
3	Раздел 3. Скульптурнообъемные приемы грима. Пастиж. Тема 8. Налепки. Тема 9. Наклейки	36	10	0	10	4	16	презентации, творческие задания
Всего		98	26	0	28	10	44	
Всего по модулю		898	234	0	328	20	336	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Музыка в театральном представлении:

Раздел 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях. Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая природа музыки. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки: выражение в музыке характера эпохи и времени; отражение образов природы и природных явлений в музыке; музыкальные портреты.

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Музыкальный язык; звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр. Регистр. Динамика. Обозначение основных динамических оттенков; обозначение темпов.

Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.

Понятие формы, музыкальная форма. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятие жанра. Разнообразие жанров: вокальная и инструментальная музыка, основные жанры сольной и хоровой вокальной музыки, песенный и декламационный принципы, речевые интонации; танцевальные жанры, ритм танца, народная танцевальная мелодика, старинные западноевропейские танцы, танцевальная сюита, танцевальные жанры XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька и другие; инструментальная музыка, сольная и ансамблевая инструментальная музыка; камерная музыка, прелюдия, ноктюрн, этюд, соната; симфоническая музыка; симфонический оркестр и его группы, основные виды симфонической музыки, симфония, сонатное аллегро; музыкально-сценические жанры, балет как жанр, язык хореографии, хореография и музыка, жанры балетных танцев; опера, драматургия оперы, контрастность образов и наличие конфликтности, характеристики героев, оперные формы, важнейшие разновидности оперы; оперетта, мюзикл (обзорно), эстрадная музыка, эстрадные составы, репертуар, жанры, аранжировка и манера исполнения; происхождение важнейших эстрадных жанров, стилистика джазовой музыки, молодёжная музыкальная эстрада.

Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности:

Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении

Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении: лаконизм музыкальных тем; предельная яркость и образность; возможность использования фрагментов музыкальных произведений; возможность другой музыкальной аранжировки произведения; компиляция музыки в театрализованном представлении.

Тема 2. Основные принципы подбора музыки: звуко–техническое оформление, музыкальное оформление представления в сопровождении музыкальных коллективов; принцип подбора: жанровое и стилевое единство; подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию представления, соответствие подбираемой музыки и драматургического материала; принцип лейтмотива в подборе, выбор ведущей музыкальной темы или ряда тем, лаконизм; звуко–технические средства, необходимые для организации музыкального оформления театрализованного представления.

Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления: виды музыки в представлении; роль увертюры, интермедии, значение музыкальных финалов; музыка внутри эпизода театрализованного представления.

Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении: музыка как средство создания эмоциональной атмосферы; создание средствами музыки национального колорита и характера эпохи; музыка как средство формирования темпо–ритма сценического действия; музыка и сквозное действие представления; лейтмотив – воплощение сюжетных линий развития, обобщающе–смысловая роль лейтмотива, объединяющие свойства лейтмотива; музыка как средство сюжетного развития; использование музыки по принципу контраста с другими компонентами досугового мероприятия; музыка как средство индивидуальной и групповой характеристики; музыка как средство иронии, пародии и гротеска.

Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления: цели и задачи музыкального оформления публицистического представления; основные драматургические функции музыки: создание эмоциональной атмосферы, формирование темпо–ритма, воплощение конфликта, музыкальные характеристики, национальный колорит, характер времени и эпохи, гротески и пародия; музыкальные жанры в публицистическом представлении.

Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам: песня – ведущий жанр музыкального оформления праздников; моменты включения в музыкальное оформление маршей, гимнов, песен; как избежать монотонности в музыкальном оформлении праздников; музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздника; музыка как средство оформления темпо–ритма праздника; музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника.

Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых): подбор музыкального материала в соответствии с содержанием и характером обряда и ритуала; бытовые обряды и народная песня; музыка

как средство создания национального характера обряда; музыкальные жанры в современном обряде и ритуале.

Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма: художественные возможности шумов, многообразие их использования, классификация шумов, функции шумов в театрализованном представлении: обозначение времени действия (часов суток, времени года, эпохи и т.д.), места действия, создание иллюзии движения; расширение сценического пространства, имитирование шумов и их запись; выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание внутреннего монолога, воспроизведение речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение речи неодушевленных предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы и т.д.

Тема 9. Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления: введение музыки и шумов в действие в процессе репетиций; определение уровня (силы) звучания фрагментов музыки в отдельные моменты действия; определение моментов начала и окончания звучания каждого музыкального номера; поиски и определение наиболее выразительного звукового плана звучания на сцене и в зрительном зале; отработка в процессе репетиций технологии воспроизведения музыки, шумов, звуковых эффектов; создание целостного звуко–художественного образа досугового мероприятия. Монтаж звуко–шумовой партитуры.

Тема 10. Музыкально–шумовая партитура театрализованного представления: назначение звуко–шумовой партитуры, её содержание, порядок составления партитуры, условное обозначение, употребляемые в партитуре; согласование звуко–шумовой партитуры с режиссёрским экземпляром сценария, составление музыкально–шумовых партитур самостоятельных режиссёрских работ.

Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы.

Досуговая нотная библиотека: необходимость фонотеки, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в театрализованном представлении; основные разделы в досуговой фонотеке: народная музыка и музыка своей области, края, русские песни, русская музыкальная классика, произведения зарубежных композиторов, музыкальная эстрада, инсценировки, музыкально–литературные композиции; основные разделы нотной библиотеки: сборники песен, тематические вы–пуски песен (например, «Песни радио и кино»), сборники народных и современных танцевальных мелодий. Книги о музыке. Музыкальные журналы.

Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение: задачи анализа музыкального произведения; драматургия музыкального произведения – основа для режиссерского замысла; особенности режиссерского решения при работе с музыкальным материалом.

Содержание дисциплины Сценарное мастерство:

Тема № 1. Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.

Определение понятия «драмы». Законы жанра. Особенности драматической формы.

Переработка прозаического отрывка в драматическую форму (цель: понимание законов жанра драмы).

Тема № 2. Парадигма Сида Филда – драматическая структура сценария/ пьесы.

Парадигма как понятийная схема построения сценария. Разбор основных кульминационных и поворотных точек в сценарии, их функций.

Разбор фильмов, пьес по трехактной системе Сида Филда.

Тема № 3. Создание трехмерного персонажа.

Приемы создания «живого», трехмерного характера героя. Различные драматургические методики и советы по созданию объемных персонажей. Психология, социология и физиология как система трехмерности характера. Выстраивание системы персонажей в сценарии: главный, второстепенный, эпизодические герои. Их задачи и функции, смысловая нагрузка.

Разбор трех измерений характера на примере героев различных фильмов и книг.

Тема № 4. Структурирование акта 1, 2, 3.

Создание трехактной структуры по системе Сида Филда. Структурирование акта 1,2, 3 актов. Задачи и функции каждого из актов, смена контекстов, развитие действия.

Анализ архитектоники 1,2,3 актов на примере отечественного/ зарубежного игрового кино.

Тема № 5. Методика построения сцены.

Что такое сцена? Сцена как понятие фильма в миниатюре (наличие завязки, кульминации и разрешения). Конфликт как основополагающий элемент в сцене. Текст и подтекст в сцене (второй план).

Разбираем и анализируем сцены из фильмов, книг согласно блок-схеме из учебника. Найти текст и подтекст в предложенных сценах. Переписать «плоский» в диалог сцене, добавив подтекст.

Тема № 6. Драматический диалог.

Правила написания диалога в сценарии. Функции диалога. Ошибки начинающего сценариста при написании диалогов. Работа над созданием ремарок.

Переписать «плохие диалоги», найти ошибки, исправить их. Упражнение «Голос героя» (упражнение на тренировку создания уникальной манеры речи того или иного персонажа, отражающей его индивидуальность): написать поздравление/ признание в любви от лица различных мультипликационных персонажей.

Тема № 7. Методика проверки сценария по различным драматургическим системам.

Сценарный вопросник на предмет «жизнеспособности» сценария. Принципы редактирования структуры. Переработка текста. Первый и второй вариант сценария. Типичные проблемы, с которыми сталкиваются начинающие сценаристы при завершении первого варианта.

Проверяем сценарии фильмов, пьес по системе вопросов.

Тема № 8. Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии.

Документальный объект внимания. Виды и количество информации, заключенной в факте. Виды документального материала. Драматургический анализ документального материала как определение его драматургичности. Создатель документального фильма как драматург. Понятие рекламы и ее задачи. Два вида информации, касающейся рекламируемого объекта. Драматургическая формула создания рекламы.

Драматургический анализ предложенного реального документального материала. Преобразование документального объекта внимания в драматургическую форму.

Тема № 9. Драматургия театра кукол.

Проблема театра кукол. Основы методики обучения студентов созданию пьес для кукольного театра.

Чтение и разбор пьес, написанных выпускниками Лаборатории театра кукол.

Тема № 10. Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления.

Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия. Понятие архитектоники сценария. Композиционные схемы. Композиция как монтаж в сценарии

театрализованного представления. Приемы монтажа. Идеино-тематический анализ театрализованного действия. Тема. Идея. Жанр. Конфликт. Художественный прием.

Ознакомление с художественными приемами, имеющими место в реальных сценариях театрализованного действия. Практическое определение художественного приема для сценария на заданную тему. Монтаж предложенных драматургических элементов в единое художественное целое. Идеино-тематический анализ будущего сценария на заданную тему.

Тема № 11. Драматургия эстрадного представления.

Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее структурообразующие элементы. Драматургический ход. Творческое взаимодействие эстрадного драматурга и режиссера. Тема и идея представления. Пролог, предпролог, финал. Значение вступительного фельетона (монолог). Особенности драматургии концерта в двух отделениях. Антракт как структурный элемент эстрадной драматургии. «Сквозной сюжет» эстрадного представления.

Просмотр и разбор драматургической структуры различных эстрадных номеров.

Тема № 12. Замысел и его особенности при разработке представления. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла.

Что такое замысел? Процесс рождения замысла по Г.А. Товстоногову (от его возникновения до реализации). Два основных этапа: первый этап – психологический, создание идеального образа спектакля, этап борьбы с привычным и банальным. Второй этап – реализация идеального замысла по средствам сценических форм. Материал, тема и идея как три основных и неотъемлемых компонента сценария театрализованного представления.

Рассмотрение художественного образа в конкретном литературном произведении и сценарии театрализованного действия. Создание художественного образа на основе предложенного факта. Рассмотрение и определение стилистических особенностей различного литературного материала. Практическая работа по стилизации на заданную тему. Ознакомление с выразительными средствами предложенных литературных произведений.

Содержание дисциплины Сценография массовых праздников:

Введение. История сценографии.

Дисциплина и ее задачи в контексте специального цикла. Значение сценографии в театре. Сценография как основной компонент спектакля, способствующий донесению до зрителя идейно-художественного замысла режиссера. Экскурс в историю сценографии.

Сценография античного театра. Сценография религиозных праздников. Сценография Средневековья. Сценография профессионального театра. Сценография в народных праздниках славян. Сценография конца XX — начала XX в.

Сценарий (замысел режиссера) — основа художественного оформления сцены.

Понятие сцены. Технические возможности сцены. Работа в театре драматурга, режиссера, художника-постановщика над сценическим произведением.

Мастерские театра. Работа над эскизом, макетом.

Виды декораций. Мягкая и жесткая декорации. Жесткая декорация. Технология изготовления. Мягкая декорация. Технология производства мягкой декорации.

Понятие «декорация». Требования к декорациям. Разновидности жесткой и мягкой декораций. Павильонные декорации. Декорационные станки. Изготовление рам, стен, окон, дверей, потолков. Арки, коробки, сборки. Лестницы, перила, балюстрады. Сценические фуры. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций.

Одежда сцены и ее компоненты. Занавес, кулисы, падуго. Изготовление антрактового занавеса. Драпировка кулис. Аппликация на тюль и сетку. Пошив падуго и задников. Половики.

Театральная мебель. Технология производства. Процесс изготовления декораций.

Понятие «театральная мебель». Отличие театральной мебели от бытовой. Материалы для изготовления мебели. Конструирование. Способы изготовления. Рабочие чертежи. Материалы для изготовления макета. Декорационная живопись. Роспись мягкой декорации. Основные материалы, используемые для изготовления декораций. Соблюдение санитарных норм и техники безопасности при работе с материалами.

Резьба и металлические накладки. Макет и эскиз. Сборка декораций. Художественная роспись павильонов.

Способы изготовления бутафории. Сценический костюм и сценическая обувь. Аксессуары и реквизит.

Способ папье-маше. Картонные работы. Работа из металла, мастики, гипса. Синтетические материалы. Отличительные особенности сценического костюма и сценической обуви. Процесс изготовления. Подбор тканей. Покрой. Способы изготовления аксессуаров и реквизита.

Осветительная бутафория. Техника клеевой живописи. Чеканка. Плетение. Аппликация.

Имитация укрупненных фактур. Монтировка декораций. Работа над освещением.

Декорационно-живописные работы. Техника декорационно-живописных работ. Расстановка мебели и реквизита. Работа с костюмами. Грим. Звуковое оформление. Мантировка декораций.

Материалы для декорационной живописи. Расстановка мебели и реквизита. Работа над освещением. Звуковое оформление.

Театральная афиша. Методы и способы изготовления.

Понятие «театральная афиша». Виды афиш. Роль афиши в художественном произведении. Способы и методы изготовления.

Процесс изготовления афиши.

Сценическая роль актёра — важнейший компонент сценографии. Генеральная репетиция.

Задачи актёра на сцене. Генеральная репетиция как синтез взаимодействия всех служб театра. Паспорт спектакля.

Обыгрываемые и не обыгрываемые компоненты сценографии. Инвентаризация и хранение постановочного имущества.

Содержание дисциплины Основы актерского мастерства:

Понятие о системе К. С. Станиславского. Элементы системы.

Система К. С. Станиславского.

Единство элементов системы. Принцип неразрывности и взаимовлияния системы, принцип «от сознательного – к подсознательному». Публичное одиночество. Сценическое внимание, воображение, чувство правды. Вера в предлагаемые обстоятельства. Предпосылки, подготовившие появление системы Станиславского. Различные виды театральных школ. Возникновение и содержание термина «система Станиславского». Революционный характер его учения, отличие нового метода работы актёра от существовавших практик.

Пластика в работе актёра. Жестикуляция и мимика в работе над ролью.

Физическое самочувствие актёра. Роль пластики в актёрской профессии. Национально-культурные коды языка жестов. Мимика как способ эмоционального воздействия на зрителя и сценического партнёра. Комплекс упражнений на освобождение мышц. Язык тела, функции.

Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.

Творческая свобода. Неразрывность психического и физического начал в актёрской игре. Темпо-ритмы, их значение. Упражнения на психофизическое самочувствие, атмосферу, переключение темпо-ритмов.

Этюды одиночные, парные, групповые.

От упражнения к этюду. Естественность и целенаправленность действия в этюде. Пластические групповые задания. Этюды на оценку факта, этюды-наблюдения. Самостоятельная работа. Творческие показы.

Действенный анализ роли. Сверхзадача персонажа, сквозное действие.

Методика действенного анализа пьесы и роли. Сценическое действие, виды. Соотношение сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли. Отличие сквозного действия от сверхзадачи. Определение сквозного действия и включение в него более мелких действий. Действенный анализ для работы с музыкальным произведением. Умение вычлнить основные события и сформулировать задачи.

Работа над ролью. Сценический образ.

Сценический образ.

Анализ музыкального материала, персонажи, конфликт. Органическое рождение сценического образа.

Сбор и анализ материала подготовительного периода работы над ролью.

Упражнения на внешнюю и внутреннюю характерность.

Содержание дисциплины Сценическая речь:

Предмет и структура курса. Техника, логика и выразительность речи. Роль техники речи в актёрской профессии

Содержание курса «сценическая речь». Цели и задачи обучения студентов-актёров сценической речи. Разделы курса. Предмет техники речи – правильное звукоизвлечение и нормативное произношение. Предмет логики речи – грамотное построение высказывания, верное интонирование. Техника речи в актёрской профессии. Сохранение голоса при длительных интенсивных нагрузках.

Предмет выразительности речи – овладение навыками убедительности и экспрессивности высказывания. Эстетичность и красочность голоса.

Смысловая и художественная функция звуковой речи; основные требования к произношению на сцене; К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актёров; особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Дыхание. Различные типы дыхания. Дыхательные упражнения.

Дыхание как основа голосообразования. Овладение комплексом дыхательных упражнений.

Понятие о различных типах дыхания. Правильное дыхание. Правильный вдох. Задержка выдоха. Произнесение текста на одном дыхании.

Регистры голоса. Типы голосов.

Понятие о различных регистрах голоса и их использовании в речевой деятельности. Понятие о различных типах голосов.

Грудной регистр. Головной регистр. Высокие, средние и низкие женские голоса. Высокие, средние и низкие мужские голоса. Характеристики каждого типа голоса.

Резонаторные ощущения. Грудные резонаторы. Головные резонаторы. Упражнения на развитие резонаторных ощущений.

Понятие о резонаторных ощущениях и их роли в правильном голосообразовании. Характеристика грудных резонаторов. Характеристика головных резонаторов. Отработка упражнений на развитие резонаторных ощущений.

Группы резонаторов: грудные, гортанные, головные. Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Упражнения на разработку грудных резонаторов. Упражнения на разработку головных резонаторов. Анализ динамики изменения голоса в зависимости от задействования различных групп резонаторов. Грудное резонирование – основа речевого голосообразования. Зависимость доли головного резонирования от типа голоса. Анализ динамики изменения голоса в зависимости от задействования различных групп резонаторов.

Артикуляция. Гласные звуки. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Согласные звуки. Упражнения на правильное произношение согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Произнесение скороговорок.

Понятие об артикуляции. Понятие о гласных звуков. Характеристика артикуляционных позиций, соответствующих определённым гласным звукам. Отработка навыков правильного произношения гласных звуков русского языка. Характеристика согласных звуков. Отработка артикуляционных упражнений на различные сочетания гласных и согласных звуков. Отработка скороговорок. Скороговорки на открытые гласные звуки.

Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных звуков в текстах, пословицах, поговорках. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Различные группы согласных звуков в русском языке. Способы образования согласных звуков различных групп. Упражнения на свистящие и шипящие согласные. Упражнения на взрывные согласные. Упражнения на сонорные согласные. Артикуляционные упражнения на различные сочетания гласных и согласных звуков. Скороговорки на свистящие и шипящие согласные. Роль языка, зубов и губ в артикуляционной технике.

Роль гласных звуков в речевой деятельности. Отработка навыков правильного произношения гласных звуков русского языка. Упражнения на сонорные согласные. Выполнение артикуляционных упражнений. Скороговорки на различные сочетания гласных и согласных звуков.

Основные орфоэпические нормы. Нормативное произношение. Диалектное произношение.

Понятие об орфоэпии. Роль орфоэпии в профессии современного актёра. Понятие об орфоэпической норме. Понятие о нормативном произношении. Понятие о диалектах. Современные диалекты русского языка.

Орфоэпические нормы современного русского языка. Роль нормативного произношения в современной актёрской практике. Освобождение от диалектного произношения и овладение нормативной речью. Нормативное произношение. Орфоэпия. Использование диалектного произношения в характеристике персонажей.

Логика речи. Построение устного высказывания в русском языке. Понятие о логическом ударении. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.

Понятие о логике речи. Логика построения речевого высказывания. Отработка навыков грамотного построения устного высказывания. Логическое ударение как способ выражения смысла высказывания. Нахождение главного слова в речевой фразе. Смысловая роль интонации в русском языке. Законы правильного интонирования.

Анализ построения речевого высказывания. Отличие устного и письменного текстов. Интонация повествовательного, вопросительного и повелительного предложений. Усиление акцента как способ добавления экспрессии речевому высказыванию. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания. Типичные интонационные ошибки.

Анализ речевой ситуации.

Отработка навыков системного анализа речевой ситуации.

Различные составляющие речевой ситуации. Психологическая составляющая и способы её реализации. Самостоятельная работа: Анализ речевых ситуаций.

Выразительность речи. Чтение прозаического художественного текста. Чтение басни. Чтение монолога. Чтение дикторского текста.

Проблема выразительности речи в бытовой жизнедеятельности и в актёрской профессии. Отработка навыков чтения прозаического текста. Особенность басни как литературного жанра. Краткая характеристика истории жанра. Анализ текста басни по содержанию. Монолог как древнейшая форма драматического искусства. Сакральный

характер ритуального монолога. Виды монологов: обличение, заклинание, молитва, убеждение, проповедь, исповедь, наставление и др. Отработка навыков чтения монолога. Анализ текста монолога по содержанию. Дикторская профессия как разновидность актёрской деятельности. Особенности чтения дикторского текста. Анализ текста по содержанию. Анализ текста по логике.

Способы придания речи большей выразительности. Расстановка верных интонаций. Анализ текста басни по логике. Расстановка верных интонаций. Расстановка логических ударений. Расстановка верных интонаций. Анализ текста монолога по логике. Расстановка логических ударений. Расстановка верных интонаций. Отработка навыков чтения дикторского текста. Усиление экспрессии при чтении прозаического текста. Усиление экспрессии при чтении басни. Усиление экспрессии при чтении монолога. Усиление экспрессии при чтении дикторского текста.

Функциональные стили речи. Построение устного высказывания. Структура диалога. Умение вести беседу. Интервью. Доклад. Лекция №10: Понятие о различных функциональных стилях речи. Характерные стилистические признаки различных речевых ситуаций. Обобщение общих законов построения устного высказывания. Отработка навыков анализа структуры диалога. Интервью как особый вид диалога. Роль и задачи интервьюера. Задачи интервьюируемого. Доклад как особая форма речевой деятельности. Анализ законов жанра доклада.

Разбор и анализ стилей речи. Отработка упражнений по импровизации в различных по стилю речевых ситуациях. Цель, задачи, содержание, стилистическая выдержанность, логика и композиция устного высказывания. Взаимодействие с партнёром с учётом всех особенностей речевой ситуации. Отработка навыка брать и давать интервью. Отработка умения долго держать внимание аудитории.

Содержание дисциплины Искусство грима:

РАЗДЕЛ 1. Краткая история грима, причёски, косметики.

Тема 1. История возникновения грим. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Тема 2. История причёски и косметики. Особенности национальных причёсок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.

РАЗДЕЛ 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.

Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима. Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Тема 4. Живописные приемы грима. Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона.

Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).

Тема 6. Схема грима молодого лица. Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.

Тема 7. Схема грима старого лица. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Раздел 3. Скульптурно-объемные приемы. Грим. Пастиж.

Тема 8. Налепки. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наlepки прямого и вздернутого носов.

Тема 9. Наклейки. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Музыка в театральном представлении:

Важна связь данного курса с предметом «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Ориентируясь на цели и задачи предмета «Музыка в театрализованных представлениях» введены темы заданий: «Музыка в композиционном построении досугового мероприятия», «Музыкальное оформление игровых программ», «Использование музыки в тематических театрализованных вечерах, праздниках,

ритуалах». Курс даёт, в основном, теоретические знания музыкального оформления театрализованных представлений. Основой практических знаний студентов по данному курсу становится материал их самостоятельных творческих работ по организации и режиссуре театрализованных представлений. Также в рамках подготовки к практическим занятиям в качестве драматического материала уроков и материала анализа следует использовать практические задания студентов по режиссуре эпизодов театрального представления, а также практические задания по методике и организации театральных представлений и праздников.

Методические материалы дисциплины Сценарное мастерство:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфические особенности режиссуры и драматургии театрального этюда, пьесы, рекламного ролика, игрового короткометражного /полнометражного фильмов, неигрового кино, кукольного театра, театрализованных представлений и праздников; эстрадного представления, номера.

Уметь:

- разрабатывать драматургическую структуру сценария;
- разрабатывать поэпизодный план сценария;
- работать над сценой;
- писать диалоги;
- осуществлять проверку сценария по различным драматургическим системам;
- создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм;

Владеть:

- практическими навыками написания сценария различных жанров и форм и способностью воплотить данные знания в практической режиссерской деятельности;
- приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную массовую форму театрального искусства.

Методические материалы дисциплины Сценография массовых праздников:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу сценографии как жанра искусства;
- историю и теорию сценографии массового праздника;
- основные отличительные особенности сценографии массового праздника;

особенности творчества выдающихся художников-сценографов XX века;
основные этапы работы над художественным оформлением массового праздника и театрализованного представления;

основные тенденции развития современной сценографии массовых праздников и театрализованных представлений;

современные технические выразительные средства, как способы повышения зрелищности театрализованных представлений и массовых праздников.

Уметь:

перевести литературный материал в сценическую наглядность;

подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту, создать оригинальный художественно-режиссерский замысел будущей постановки;

разработать художественно-постановочный план театрализованного представления или массового праздника;

реализовать художественный замысел на основе выбранного материала; грамотно использовать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;

решать любые сценографические задачи независимо от условий пространственной среды (сценические условия или открытая площадка); применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа.

Владеть:

языком режиссуры пространства;

опытом создания эскизов и разработки макета; теоретическими и практическими навыками сценографии массового праздника и театрализованного представления;

приемами и методами работы в процессе создания поэтического представления;

режиссерскими приемами и выразительными средствами для реализации жанровых особенностей поэтического представления;

приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;

новейшими информационными и цифровыми технологиями, применяемыми в художественно-постановочной деятельности;

профессиональной терминологией художника-постановщика, грамотно и своевременно использовать её при постановке театрализованного поэтического представления, технической терминологией и навыками преподавания сценографии.

Методические материалы дисциплины Основы актерского мастерства:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы профессии актера;
- законы актерского творчества и сценического мастерства;
- теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров;
- основные направления и школы актерского мастерства.

Уметь:

- применять на практике основные элементы актерского мастерства, а также наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства;
- четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером;
- создавать актерские ансамбли;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.

Владеть:

- разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства;
- работать на сценической площадке, как в качестве режиссера, так и актера;
- навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации;
- методиками работы с актерами.

Методические материалы дисциплины Сценическая речь:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы логики речи, основные структуры мелодики поэтической речи, законы орфоэпии, элементы внешней и внутренней техники сценической речи;
- различные способы анализа художественных текстов;
- основы теории стихосложения;
- артикуляционно-нормативный аспект техники речи;
- орфоэпические нормы русского литературного языка;
- правила написания и построения поэтического текста для исполнения вокального произведения.

Уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- методами по развитию навыков «дикционной чистоты»;
- мелодикой поэтического произведения;
- навыками общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения речевых тренингов;
- аналитическим методом исследования различных речевых тренингов с целью выработки выразительности слова на сцене, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Методические материалы дисциплины Искусство грима:

1. Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов.

2. Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и

информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- основные технологии и материалы современного российского и мирового театрального грима;
- технологию создания художественного оформления культурно-досуговой программы;
- теорию и историю сценического оформления культурно-досуговых программ разных типов;
- иметь представление о технике изготовления пастижерских изделий; освоить основные требования к гримерно-пастижерскому цеху.

Уметь:

- уметь создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;
- создавать грим разных типов;

Владеть:

- техникой современного грима в культурно-досуговых программах;
- навыками работы режиссера с гримером.

Практическая подготовка при реализации дисциплины (модуля) направлена на формирование следующих трудовых функций, определенных профессиональным стандартом:

Наименование профессионального стандарта	
ОТФ:	ТФ:
С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/01.6. Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

Практическая подготовка организуется в форме проведения занятий лекционного типа, предусматривающих передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, занятий практического и(или) семинарского типа, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс / авт.-сост. С. Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 80 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381>

Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий: учебник: [16+] / А. ;А. ;Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры: учебно-методическое пособие : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836>

Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. ;Ю. ;Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. ;Л. ;Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>

Черняк, Е. Ф. Грим : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/496986>

7.2. Дополнительная литература

Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/497075>

Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. ;В. ;Кузьмина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613070>

Анужев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. ;И. ;Анужев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. ;Н. ;Латынникова, В. ;Л. ;Прокопов, Н. ;Л. ;Проколова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077>

Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. ;В. ;Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>

Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. ;Е. ;Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;

– текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://www.culture-chel.ru/htmlpages/Show/overview/administration> – Официальный сайт журнала «Праздник»

<http://istoriya-teatra.ru> - Рубрики: Новости культуры. Мир музыки. Кино. Театр. Мода. Арт и дизайн. Мастер-классы: музыкальная педагогика, школа актера. Театр и его история.

Библиотека театрального искусства.

<http://www.scenary.ru> - Актуальные новости, связанные с театром. Истории театрального искусства. Сведения об актерах, режиссерах др. деятелях театра. Сценарии праздников. Календарные праздники, День рождения. Детские праздники. Профессиональные праздники.

<http://kinodramaturg.ru> - Кинодраматург. Инструмент сценариста

<http://ka-film.zyro.com> – Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства.

http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=370 - Московский Международный фестиваль уличного искусства Открытое Небо

<http://photo.allcrimea.net/photo/?photo=1181983613> - Фестиваль уличных театров в Ялте

<http://www.Kazantipa.net> - Фестиваль молодежной клубной культуры «KaZaNтип»

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной

аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ПК-1	Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности	ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области; делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области	ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуются уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер	допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области	материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области
ПК-2	Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития				

	<p>в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p>Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта</p> <p>Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта</p>				
ПК-3	<p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и</p>				

	<p>праздников</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>				
УК-3	<p>Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия</p> <p>Уметь: строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами</p> <p>Владеть:</p> <p>определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>				
УК-4	<p>Знать: основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>Уметь: применять</p>				

	правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) Владеть: навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.				
УК-5	Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Уметь: анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия Владеть: способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия				

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
ПК-1	Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или празд-	ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер	материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области

	<p>ничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности</p>		
ПК-2	<p>Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p>Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта</p> <p>Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта</p>		
ПК-3	<p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>		
УК-3	<p>Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия</p>		

	<p>Уметь: строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами</p> <p>Владеть: определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>		
УК-4	<p>Знать: основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>Уметь: применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>Владеть: навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.</p>		
УК-5	<p>Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь: анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия</p> <p>Владеть: способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия</p>		

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Музыка в театрализованном представлении

Материалы для проверки сформированности компонента компетенций «знать»:

Специфические особенности музыки, ее выразительные и изобразительные возможности в театрализованном представлении.

Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.

Русская музыка.

Выразительные средства музыки.

Музыка в композиционном построении театрализованного представления.

Основные музыкальные формы и жанры.

Специфические особенности музыки в театрализованном представлении.

Основные принципы подбора музыки в театрализованном представлении.

Опера как вид музыкального искусства. Особенности использования сольных номеров, дуэтов и сцен из опер в театрализованных представлениях.

Основные драматургические функции музыки в досуговом мероприятии.

Оркестр и его использование в театрализованных и эстрадных представлениях.

Музыкальное оформление публицистического представления.

Музыкальная фонотека в учреждениях культуры и ее основные разделы. Досуговая нотная библиотека.

Музыка в праздниках, посвященных знаменательным датам, музыкальное оформление бытовых и производственных праздников.

Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.

Европейская музыкальная культура до XIX в.

Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах.

Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.

Европейская музыкальная культура XIX–XX вв.

Шумы и их художественные возможности оформления театрализованных представлений.

Речевая фонограмма в театрализованном представлении.

Организация музыкально–шумового оформления праздника в условиях открытого пространства.

Основные теоретические аспекты понятия «театральная музыка».

Категории театральной музыки.

Исторический обзор форм театрального искусства, в которых использование различных жанров музыки играет огромную роль.

Программная музыка. Приведите примеры театральной музыки (произведения, номера), которые самостоятельно исполняются в концертах в первоначальном виде.

Музыкальные средства выразительности.

Основные теоретические аспекты понятия «мюзикл».

Исторические условия формирования жанра «мюзикл».

Истоки мюзикла.

Мюзикл в Америке.

История мюзикла в России.

Современный мюзикл в России.

Жанры инструментальной музыки.

Жанры вокальной музыки.

Принцип подбора музыки в театрализованном представлении.

Концерт. Виды концерта.

Народное творчество, как жанр музыкального искусства.

Хоровая музыка.

Классическая музыка.

Эстрада, как жанр музыкального искусства

Музыкальная партитура как режиссерский документ.

Режиссерский замысел на основе музыкального произведения.

Материалы для проверки сформированности компонента компетенций «уметь»

(примеры):

Определить жанр и характер музыкального произведения по прослушанному отрывку

Прослушав отрывок из музыкального произведения, предложить вариант его использования в театрализованных представлениях.

Материалы для проверки сформированности компонента компетенций «владеть»

(владеть знаниями и умениями для характеристики задач):

1 Народная музыка в традиционном и современном празднике

2 Джаз и джаз–оркестр. Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках.

3 Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом.

4 Музыкальные фестивали и особенности их организации.

5 Работа режиссера с композитором и аранжировщиком.

6 Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках.

7 Работа режиссера праздника со звукорежиссером.

8 Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт).

9 Мюзикл. Жанровая специфика и особенности.

10 Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами.

11 Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества.

12 Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником.

Задания контрольных работ

Контрольное задание № 1

Тема «Народная музыка в традиционном и современном празднике»

Контрольное задание № 2

Тема «Джаз и джаз–оркестр. Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках»

Контрольное задание № 3

Тема «Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом»

Контрольное задание № 4

Тема «Музыкальные фестивали и особенности их организации»

Контрольное задание № 5

Тема «Работа режиссера с композитором и аранжировщиком»

Контрольное задание № 6

Тема «Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках»

Контрольное задание № 7

Тема «Работа режиссера праздника со звукорежиссером»

Контрольное задание № 8

Тема «Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт)»

Контрольное задание № 9

Тема «Мюзикл. Жанровая специфика и особенности»

Контрольное задание № 11

Тема «Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами»

Контрольное задание № 12

Тема «Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества»

Контрольное задание № 13

Тема «Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником»

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Основные музыкальные формы и жанры»

Цель работы: исследовать, теоретически обосновать выбор классификации и схематически представить основные музыкальные формы и жанры.

Задание и методика выполнения: Выписать понятия и классификации основных музыкальных форм. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятия жанра. Определить и обосновать наиболее грамотную классификацию и сделать таблицу музыкальных форм и жанров.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности»

Цель работы: изучить музыкальные стили в их исторической последовательности и обосновать выбор музыкальных примеров перед студенческой аудиторией.

Задание и методика выполнения: найти и изучить характеристики и в исторической последовательности основных музыкальных стилей. Подобрать музыкальные произведения к каждому из изучаемых стилей и исторических жанров.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Музыкальное оформление публицистического представления»

Цель работы: умение сформулировать цели и задачи музыкального оформления публицистического представления.

Задание и методика выполнения: Выбрать документальное литературное произведение и к нему подобрать музыкальный материал, с учетом основных драматургических функций музыки, эмоциональной атмосферы, темпо–ритма, национального колорита, времени и эпохи и т.д.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам»

Цель работы: изучить основные формы торжественной музыки в соответствии с использованием фрагментов в календарных праздниках.

Задание и методика выполнения: предоставить примеры использования форм торжественной музыки в церемониальных формах календарных праздников.

Перечень праздников и знаменательных дней в календаре Российской Федерации

11 января – Всероссийский день заповедников

13 января – День российской печати

25 января – День Святой Татьяны (студенческий праздник)

27 января – День воинской славы России. Снятие блокады города Ленинграда (1944)
– Всемирный день «спасибо»

8 февраля – День российской науки

14 февраля – День святого Валентина, день всех влюбленных

15 февраля – День памяти воинов–интернационалистов в России

8 марта – Международный женский день

18 марта – День Парижской коммуны

22 марта – Всемирный день воды

27 марта – Международный день театра

1 апреля – Международный день смеха

- Международный день птиц
- 12 апреля – День космонавтики. Всемирный день авиации (аэронавтики) и космонавтики
- 29 апреля – Международный день танца
- 30 апреля – День пожарной охраны
- Всемирный день рок–н–ролла
- День Холокоста
- 5 мая – День Европы
- 7 мая – День радио, праздник работников всех отраслей связи
- 9 мая – День воинской славы России. День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945)
- 18 мая – Международный день музеев
- 24 мая – День славянской письменности и культуры
- Всемирный день парков
- 6 июня – Пушкинский день России
- 12 июня – День принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации
- 23 июня – Международный Олимпийский день
- 20 июля – Международный день шахмат
- 6 августа – День Хиросимы. Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия.
- 8 августа – День Железнодорожных войск РФ
- 22 августа – День Государственного флага Российской Федерации
- 27 августа – День Российского кино
- 1–е воскресенье августа – День железнодорожника
- 2–я суббота августа – День физкультурника
- 2–е воскресенье августа – День строителя
- 1 сентября – День знаний
- 2 сентября – День российской гвардии
- 9 сентября – Всемирный день красоты
- 1 октября – Международный день пожилых людей
- 1 октября – Международный день музыки
- 16 октября – Всемирный (международный) день продовольствия (еды)
- День босса
- Всемирный день ребенка
- Всемирный день информации (в целях развития)
- 10 ноября – Всемирный день молодежи

25 ноября – Международный день матери

– Международный день пассажиров

– Всемирный (международный) день приветствий

– Международный день отказа от курения

10 декабря – Всемирный день прав человека. День принятия Декларации прав человека ООН, 1947 г.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)»

Цель работы: изучить основные традиционные народные праздники и проанализировать используемый материал на данных мероприятиях.

Задание и методика выполнения: Сравнить музыкальный материал традиционных народных праздников и музыки, написанной для современных обрядов.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления»

Цель работы: изучить определение шумов и их классификацию.

Задание и методика выполнения: В современной драматургии выбрать эпизод, требующей разработки шумового оформления. Подобрать соответствующие шумы. Прочитать отрывок с включением соответствующих шумов на аппаратуре.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Речевая фонограмма»

Цель работы: обозначить возможности использования речевой фонограммы в театрализованном представлении. Задание и методика выполнения: Записать отрывок текста на специальной аппаратуре, прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы.

Самостоятельная работа № 8

Тема «Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления»

Цель работы: проанализировать музыкальные партитуры, как документы в организации театрализованного представления

Задание и методика выполнения: В сценарном фонде выбрать сценарии праздников. Проанализировать использование музыкального материала.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Музыкально–шумовая и световая партитуры театрализованного представления»

Цель работы: научить оформлению и применению партитуры, как документа в организации театрализованного представления

Задание и методика выполнения: На примере конкретного сценария, составить партитуру по предложенной форме.

Музыкальная партитуры в театрализованном празднике (форма записи)

Монтажный лист состоит из двенадцати граф:

номер по порядку;

эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану;

название художественного (музыкального) номера и его характер, указываются автор (композитор и автор слов) и наименование произведения;

выписываются исполнители: солисты, коллективы;

кому поручается аккомпанемент этого номера; если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм;

вносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, сюда вписываются дикторские тексты;

записывается потребность в киноматериале, с указанием характера ленты и формата;

указывается, в каком сценическом оформлении проходит номер;

заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты;

костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма;

бутафория и реквизит;

Светозвуковая партитура оформляется в форме таблицы–схемы:

№ п/п	Текст сценария	свет	Кино, видео, слайды	Шумы, музыка (№ трека)	Примечания

Самостоятельная работа № 14

Тема «Специфические особенности музыки в театрализованном представлении»

Цель работы: изучить основные функции музыки в театрализованном представлении и теоретически обосновать использование и компиляцию фрагментов музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: Определить и записать функции музыки в театрализованном представлении. Привести примеры.

Самостоятельная работа № 15

Тема «Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением»

Цель работы: научить основным принципам подбора музыкального материала и грамотно использовать в музыкальном оформлении представления.

Задание и методика выполнения: Просмотреть специальные журналы по звукорежиссуре. Выписать новое техническое оборудование и его характеристики. Определить и дать в устной форме характеристику основным принципам подбора музыки. Обосновать отличия принципов подбора музыки в различных театрализованных представлениях.

Сценарное мастерство

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «**знать**»:

Глоссарий по дисциплине (определение основных понятий)

Драма (drama /греч./ – действие) – один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме и предназначенный для сценического воплощения. Драма принадлежит и театру и литературе. Она сформировалась на основе эволюции театрального представления: выдвижение на первый план актеров, соединяющих пантомиму с произносимым словом, знаменовало ее возникновение как рода литературы. Драма предназначена для коллективного восприятия, поэтому тяготеет к наиболее острым общественным проблемам, ее основа – социально-исторические противоречия, извечные, общечеловеческие антиномии. В драме доминирует драматизм. Драма, как правило, построена на едином внешнем (или внутреннем) действии с его перипетиями, связанным с прямым или внутренним противоборством героев. Универсальной основой композиции драмы является ее членение на сценические эпизоды, когда один момент плотно примыкает к соседнему, таким образом, изображаемое (реальное) время соответствует времени восприятия (художественному). В драме решающее значение имеют высказывания персонажей, которые знаменуют их волевые действия и активное самораскрытие характеров. Повествование (введение в пьесу авторского голоса, рассказы персонажей о происшедшем ранее) является подчиненным. Произнесенные действующими лицами слова образуют в пьесе сплошную линию, подтвержденную действиями. Речь в драме двунаправлена: персонаж вступает в диалог с другими персонажами (диалогическая речь) или же апеллирует к зрителям (монологическая речь). Речь в драме предназначена для произнесения в широком пространстве театра, рассчитана на массовый эффект, исполнена театральности, т.е.

определенного рода условности. Одна из важнейших характеристик драмы – ее сценичность.

Действие (драматическое) – поступки персонажей в их взаимосвязи, составляющие важнейшую сторону драматургического сюжета. Единиц действия – это высказывания, движения, жесты, мимические акты персонажей, выражающие их эмоции, желания и намерения. Действие может быть внешним, основанным на перипетиях (например, у В. Шекспира или Ж.-Б. Мольера), и внутренним, при котором перемены совершаются в умонастроениях персонажей при внешней бессобытийности (например, у А. Чехова). Внешнее действие обнаруживает себя, как правило, в открытых конфликтах, противостояниях героев или их жизненных позиций, которые возникают, обостряются и разрешаются в рамках изображенных событий. Внутреннее же действие отражает конфликты имманентные, устойчивые, непреодолимые в рамках одного произведения. Поступки персонажей взаимообусловлены, что и составляет единство действия, которое (начиная с «Поэтики» Аристотеля) до сих пор считается нормой драматического сюжетосложения.

Конфликт (conflictus /лат./ – столкновение) – противоречие как принцип взаимоотношений между образами художественного произведения. Конфликт стал отличительной чертой драмы и театра. Конфликт подвергается давлению обстоятельств, напору страстей и характеров.

Кульминация (culmen /лат./ – вершина) – событие, знаменующее наивысший момент развития (или углубления) конфликта: конфликт обострен до предела, как событийно, так и эмоционально, дальше – только развязка.

Перипетия (peripeteia /греч./ – неожиданная перемена) – неожиданный поворот ситуации или действия, резкая перемена. По Аристотелю, перипетия происходит в момент, когда судьба героя делает поворот от счастья к несчастью или наоборот. В современном смысле перипетия чаще означает взлеты и падения действия, приключения, или менее значительный эпизод, следующий за сильным моментом действия.

Персонаж, герой, характер, образ

1. **Персонаж** (persona /лат./ – маска, лицо; personage /франц./; character /англ./; Figur /нем./; personaje /испан./) – в древнегреческом театре persona – маска, роль, исполняемая актером. Персонаж определялся своей сущностью (трагической, комической и т.д.), качеством (скупостью, мизантропией, смелостью и т.д.), совокупностью физических и моральных характеристик – амплуа. В драме XX в. персонаж приобретает ряд новых качеств, связывающих его образ с образом автора, с актерской индивидуальностью или интертекстуальным контекстом (в плане игры «театра в театре» и т.д.).

2. **Герой** (heros /греч./ – полубог или обожествленный человек) – художественный образ, одно из обозначений целостного существования человека в совокупности его облика, образа мыслей, поведения и душевного мира в искусстве слова. В драматургии, начиная с античной, герой – это тип персонажа, наделенный исключительной силой и мощью, его действия должны выглядеть как образцовые, его судьба – результат свободного выбора, он сам создает свое положение и противостоит в борьбе и моральном конфликте, отвечает за свою вину или ошибку. Героический персонаж существует лишь тогда, когда противоречия пьесы (социальные, психологические или моральные) целиком заключены в сознании героя и это сознание – микрокосм драматического универсума.

3. **Образ** (художественный) – категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. Художественная специфика образа определяется не только тем, что он отражает существующую действительность, но и тем, что он творит новый, вымышленный мир. В художественном образе достигается творческое преображение реального материала: красок, звуков, слов и т.д. создается единичная «вещь» (текст, картина, спектакль), занимающая свое особое место среди предметов реального мира. Образ сценический близок к самому широкому пониманию эстетической категории как форма отражения и перевоплощения действительности средствами театрального искусства. В узком смысле под сценическим образом понимают конкретное содержание отражаемого явления действительности, воссозданного драматургом, режиссером, актерами, художником картину жизни, характер, персонаж. В понятие сценический образ входит, прежде всего, образ всего спектакля, художественная целостность и взаимодействие всех его компонентов, объединенных режиссерским замыслом и его воплощением, а в более узком смысле – это образ-характер, создаваемый актером.

4. **Характер** (karahter /греч./ – запечатленный признак) – образ человека в литературном произведении, через который раскрываются социально и исторически обусловленный тип поведения, поступки, мысли, речь и т.д., присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования. Характеры персонажей пьесы представляют собой совокупность физических, психологических и моральных черт того или иного действующего лица.

Пространство и время драматургическое – художественное время и пространство (хронотоп) являются важнейшими характеристиками художественного образа, обеспечивающие целостное восприятие художественной действительности и организующее композицию произведения. Искусство слова принадлежит к группе динамических, временных искусств, поэтому художественный образ, развертываясь во

времени (последовательность текста), своим содержанием воспроизводит пространственно-временную картину мира в ее символично-идеологическом, ценностном аспекте. Проблема хронотопа разработана в отечественной науке о литературе, в первую очередь, применительно к эпосу. В силу синкретической природы драмы имеет смысл говорить о пространственно-временной характеристике не только драматического, но и театрального текста.

Сюжет и фабула в драме. Фабула (fabula /лат./ – рассказ, басня) – событийная основа произведения, отвлекаемая от конкретных художественных деталей и доступная внехудожественному освоению, пересказу (нередко заимствованная из мифологии, фольклора, предшествующей литературы, истории, газетной хроники и т.д.). Термин фабула коррелирует (соотносится) с термином сюжет (sujet /франц./ –предмет). «Формальная школа», может быть, впервые концептуализировала это словоупотребление. По истолкованию представителей ОПОЯЗа, если фабула определяет развитие самих событий в жизни персонажей, то сюжет представляет собой порядок и способ сообщения о них автором.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь».

1. Определить тему, идею, элементы внешней и внутренней структуры по просмотренным видеофильмам и спектаклям.
2. Переписать сцену из фильма без диалогов, исключительно действенными глаголами (цель: тренировка действенного мышления у сценариста/ режиссера).
3. Расписать сюжетную линию своей истории на состоящий из четырех страниц сценарий, где основное внимание сосредоточивается на концовке, завязке и первых двух кульминационных точках фабулы.
4. Написать биографию главного героя и антагониста.
5. Работа по карточкам. «Спасательный набор сценариста».
6. Драматургический анализ классической и современной пьес (по выбору студента).
7. Написание миниатюры – небольшой сцены – на современном жизненном материале.
8. Выбор темы учебного сценария в жанре театрализованной экскурсии: праздник улицы или праздник небольшого города, поселка. Подбор материала к сценарию. Составление библиографического списка литературы по данной теме с обязательным указанием справочно-библиографических материалов. Написание подробного плана сценария с описанием содержания каждого эпизода.

9. Написать творческое эссе на тему: «Что из опыта выдающихся мастеров сценарной драматургии прошлого использовали бы вы при разработке собственного проекта (по утвержденной теме)».

10. Разработать замысел «зримой песни» и записать его по требуемой трехчастной форме: «Текст песни», «Описание действий» и «Мизансценирование». В третьей части обучающийся вправе использовать графические обозначения, которые он считает удобными и понятными для других при знакомстве с его замыслом.

11. Предложить образное пластическое звуковое решение (без литературного текста) одного из следующих эпизодов массового театрализованного представления на стадионе:

- революция
- этнофестиваль
- закрытие спортивного праздника
- День города
- Покорение космоса
- Дружба народов

12. Придумать «ход» массового театрализованного представления, посвященного Дню города, если действие происходит в одном из следующих мест:

- Парк культуры и отдыха
- Река (берег и акватория)
- Центральная площадь города
- Площадка перед памятником павшим воинам
- Сельский стадион без трибун

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть».

1. Предложить сценарную разработку одного из следующих эпизодов:

- память павших героев
- городской праздник выпускников вузов
- церемония «Человек года»
- чествование ветеранов труда

2. Предложить сценарное решение одного из следующих массовых театрализованных представлений:

- выпускной вечер в школе
- посвящение в студенты
- вручение паспортов
- присяга призванных на службу в армию.

3. Предложить по 6-8 приемов вовлечения зрителей в действие для одного из следующих представлений:

- встреча Нового года
- проводы Зимы
- праздник урожая
- выпускной бал

Мотивировать необходимость подобного решения, оправданность использования именно таких приемов (заманивание или провоцирование), предусмотреть возможную реакцию аудитории и ответные действия исполнителей.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Переписать сцену из фильма без диалогов, исключительно действенными глаголами (цель: тренировка действенного мышления у сценариста/ режиссера).
2. Расписать сюжетную линию своей истории на состоящий из четырех страниц сценарий, где основное внимание сосредоточивается на концовке, завязке и первых двух кульминационных точках фабулы.
3. Написать биографию главного героя и антагониста. Подбор актеров на роли по типажам из различных актерских баз.
4. Структурировать три акта собственного сценария.
5. Написать сцену с конфликтом из собственного проекта.
6. Написать диалог между героями собственного сценария согласно методике построения диалогов.
7. Проверить собственный сценарий по «методике вопросов». «Чек-лист» сценариста. Какой должна быть сильная история. Исправить имеющиеся ошибки и недочеты.
8. Написать заявку на документальный фильм. Предложить несколько идей. Написание сценария театрализованной рекламы на заданный рекламируемый объект.
9. Написать собственную одноактную пьесу для театра кукол согласно методике, разбираемой на лекционных и семинарских занятиях.
10. Написание сценария праздничного обрядового либо ритуального действия на заданную тему. Написание сценария (либретто) «зримой» песни на основе песни конкретной. Написание сценария короткой тематической театрализованной игровой программы.
11. Придумать и написать сценарный план простого сборного/театрализованного концертов.

12. Определить и сформулировать замысел театрализованного действия, ответить на вопросы: о чем? зачем? как? для кого? Произвести отбор необходимого документального и художественного (литературного, музыкального, изобразительного) материалов. Определить жанр, художественный прием, архитектонику и композицию сценария. Написать черновой вариант, затем представить окончательную редакцию сценария.

Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Определить тему и идею в следующих произведениях:

- Островский А.Н. «Доходное место»;
- Чехов А.П. «Дядя Ваня»;
- Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери»;
- Грибоедов А.С. «Горе от ума»;
- Вампилов А.В. «Старший сын».

2. Определить тип и вид конфликта в пьесах:

- Бомарше П-О. «Женитьба Фигаро»;
- Лермонтов М.Ю. «Маскарад»;
- Чехов А.П. «Чайка»;
- Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся».

3. Определить типы сюжетосложения в следующих произведениях:

- Пушкин А.С. «Борис Годунов»;
- Островский А.Н. «Снегурочка»;
- Шукшин В.М. «До третьих петухов»;
- Шекспир У. «Отелло».

4. Выбрать самостоятельно пьесу для анализа. В выбранной пьесе:

- Найти исходное, основное, центральное, финальное и главное события
- Выписать события из основной линии действия и побочных линий действий. Найти точки соприкосновения побочных линий с главной. Определить, как побочная линия воздействует на главную
- Найти мотивировки событий в главной линии и побочных линиях действия. Определить тип мотивировки
- Найти моменты «узнавания» и случайные события. Дать их характеристику.

5. Определить композицию следующих пьес:

- Гоголь Н.В. «Женитьба»;
- Брехт Б. «Трехгрошовая опера»;
- Скриб О.Э. «Стакан воды»;

- Вампилов А.В. «Утиная охота»;

- Володин А.М. «Пять вечеров».

6. На примере нескольких пьес (см. выше) изучить ремарки автора, перечень действующих лиц и их характеристики, данные автором. Подумать над тем, как они помогают при анализе характеров героев.

Перечень тем контрольных работ:

1. Понятие драмы в классической театральной драматургии и законы ее построения.
2. Действие в драме, драматический конфликт, ситуация, коллизия.
3. Взаимосвязь драматического произведения (пьесы) со спецификой киносценария.
4. Основные компоненты сценарного замысла: тема, идея, материал.
5. Композиционное построение сценария.
6. Элементы композиции: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка действия или финал. Их характеристика и эстетическое значение в драматургии.
7. Элементы сценария: ремарка, монолог, диалог, реплика.
8. Место и роль эпизода, сцены и монтажной фразы в композиционной структуре сценария.
9. Музыка как элемент драматургии.
10. Характеристика персонажей с точки зрения сценарного замысла.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарный ход и сценарный прием.
7. Тема, идея и авторская позиция в сценарном мастерстве.
8. Конфликт в сценарной драматургии.
9. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
10. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
11. Методика разработки сценарного плана.
12. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Специфика драмы. Характерные черты. Основные отличия драматического и повествовательного жанров.
2. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
3. Драматический конфликт.
4. Действие в драматургическом произведении.
5. Композиционное построение драматургического произведения. Три формы построения сценария: архисюжет, минисюжет, антисюжет. Назовите характерные особенности каждого из них.
6. Элементы драматургической композиции. Тема, посылка, логлайн как первостепенные элементы архитектуры сценария. Их элементы и признаки.
7. Герой в произведении драматургии. Создание трехмерного характера. Понятие «дуга характера». Арка героя. Различные системы создания характера. Характер и характеристика. Система персонажей. Принцип антагонизма.
8. Побуждающее происшествие (иницирующее событие) сценария: определение, структура, место в истории.
9. Система конфликтных фактов А.М. Поламишева.
10. Основные положения теории драмы В.Г. Белинского.
11. Парадигма – драматическая модель сценария. Структурные элементы парадигмы.
12. Акт 1. Определение, композиционное построение. Функции.
13. Акт 2. Структурные элементы. Функции.
14. Акт 3. Кризис, кульминация, развязка. Функции.
15. Эпизод в произведении драматургии. Основные виды эпизодов. Эпизод-«мост», эпизод-«штрих».
16. Методика построения сцены.
17. Основные особенности построения драматического диалога.
18. Методы проверки сценария. Редактура чернового варианта.
19. Драматургия рекламного ролика.
20. Историко-документальная драматургия. Её специфические особенности.
21. Факт и документ. Определение понятий. Факт и художественный образ факта. Виды документов.
22. Жанры документальной драматургии. Произведения «под документ».
23. Монтаж документального материала. Сущность художественных возможностей монтажа.

24. Сценарий – литературная основа будущего массового праздника (представления). Идеино-художественный замысел сценария и его основные компоненты.
25. Особенности драматургии массовых праздников и представлений. Их жанровые разновидности.
26. Проблема конфликта в сценарии массового праздника (представления). Понятие «надличный конфликт» – предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
27. Герои массового праздника (представления). Коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника. Исторические, литературные и символические герои. Участники массового действия.
28. Композиция сценария массового праздника (представления) и её основные элементы. Сценарный ход – основной композиционный принцип построения праздника (представления).
29. Эпизод в массовом празднике. Различные виды эпизодов. Различие понятий «эпизод» и «номер». Различие понятий «размер» и «масштабность» эпизода.
30. Художественные приемы и методы соединения (монтажа) эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.
31. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии.
32. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей-участников праздника (представления).
33. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э. Мейерхольда, Н.В. Петрова, К.А. Маржданова, Н.П. Охлопкова, А.И. Пиотровского, И.М. Туманова.
34. Режиссерское «видение» (предвидение) будущего воплощения своего сценария.
35. Литературная запись сценария и общеобязательные требования его оформления.
36. Особенности драматургии в искусстве эстрады и её основные структурообразующие элементы.
37. Гэг и реприза — основные структурные единицы комического в эстрадной драматургии.
38. Общие требования к драматургии эстрадного номера.
39. Структурные элементы драматургии номера.
40. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера. «Зримая песня». Определение, виды, этапы работы над драматической структурой инсценированной песни/клипа.
41. Особенности драматургии пантомимического номера.

42. Драматургия эстрадной клоунады.
43. Специфика драматургии эстрадно-циркового номера.
44. Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений. Простой сборный, театрализованный, тематический концерты.
45. Драматургия эстрадного обозрения.
46. Особенности драматургии эстрадных представлений для детей.
47. Элементы классики в драматургии эстрадного представления.
48. Драматургическая структура театра жанра миниатюр.
49. Сценарии для телевизионной эстрады.
50. Профессиональные аспекты ремесла эстрадного драматурга.
51. Особенности сценариев корпоративных мероприятий и презентаций.
52. Драматургия кукольного театра.

Сценография массовых праздников

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «знать»:

1. Генеральная репетиция как синтез взаимодействия всех служб театра.
2. Опишите процесс инвентаризации и хранения постановочного имущества. Дайте определение «Паспорт спектакля».
3. Опишите декорационно-живописные работы.
4. Определите, что такое сценография профессионального театра.
5. Охарактеризуйте сценографию в народных праздниках славян. Охарактеризуйте сценографию конца XX — начала XX в.
6. Определите работу в театре драматурга, режиссера, художника-постановщика над сценическим произведением.
7. Представьте разработку постановочного плана массового праздника (подготовка отчёта).

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «уметь»:

1. Проведите социально-культурный анализ театрализованного представления и праздника в городе Москве (Санкт-Петербурге, др.).
2. Проанализируйте разработку драматургической основы массового праздника.
3. Проанализируйте формирование замысла театрализованных представлений и праздников.
4. Проведите образно-зрелищное раскрытие идейно-тематической сущности инсценировки массового праздника (режиссерская экспликация).

5. Проанализируйте монтаж эпизодов массового праздника (написание сценария и монтажного листа).
6. Раскройте процесс отработки основных средств художественно-выразительного исполнения номеров массового праздника.
7. Раскройте процесс отработки элементов монтажа номеров, аттракционов и эпизодов массового праздника.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций «владеть».

1. Охарактеризуйте изобразительную информацию в сценографии: графическое изображение на плоскости (эскизы), объемно-пространственное построения (макет); масштаб; основные законы перспективы; методика и технология изготовления макета.
2. Сравните жесткую декорацию и мягкую декорацию.
3. Охарактеризуйте разработку репетиционного плана постановки массового праздника (подготовка плана)
4. Опишите режиссерский тренинг (постановка эпизода массового праздника и номера театрализованного представления).
5. Охарактеризуйте отличительные особенности сценического костюма и сценической обуви.

Примерный перечень заданий (тестов) для контроля знаний:

Вариант 1.

1. Написать сценарный план массового праздника «День пожилого человека»
2. Подобрать выразительные средства режиссуры.
3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.
4. Придумать зримую метафору праздника.

Условия: Место проведения: Бабушкинский ПКиО

Аудитория: жители районов Бабушкинский, Северное Медведково, Южное Медведково, Свиблово пожилого возраста и члены их семей.

Количество площадок – 3.

Общее время работы всех площадок – не менее 3 часов.

Вариант 2.

1. Написать режиссерскую экспликацию «Памяти детям войны» приуроченную к празднику 20 ноября «День ребенка».
2. Подобрать выразительные средства режиссуры.
3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.

4. Придумать зримую аллегория праздника.

Условия: Место проведения: Парк 30-летия Победы и прилегающая Черта-новская улица.

Аудитория: жители районов Чертаново Северное, Чертаново Центральное, Чертаново Южное без возрастных ограничений.

Общее время– не менее 3 часов.

Вариант 3.

1. Написать сценарный план массового праздника «День матери»

2. Подобрать выразительные средства режиссуры.

3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.

4. Придумать зримый символ праздника.

Условия: Место проведения: Парк культуры и отдыха Северное Тушино.

Аудитория: жители районов Северное Тушино и Южное Тушино.

Общее время работы всех площадок праздника – 3 часа.

Вариант 4.

1. Написать монтажный лист сценария массового праздника «Годовщина битвы за Москву».

2. Подобрать выразительные средства режиссуры.

3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.

Место проведения: Сад культуры и отдыха им. Баумана.

Аудитория: жители районов Красносельский, Басманный, Мещанский без возрастных ограничений.

Общее время работы всех площадок праздника – 3 часа.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Значение сценографии в театре.

2. Сценография как основной компонент спектакля, способствующий донесению до зрителя идейно-художественного замысла режиссера.

3. История сценографии

4. Сценография античного театра.

5. Сценография религиозных праздников. Сценография Средневековья.

6. Мастерские театра.

7. Работа над эскизом, макетом.

8. Понятие «декорация». Требования к декорациям.

9. Разновидности жесткой и мягкой декораций.

10. Жесткая декорация. Технология изготовления.

11. Мягкая декорация.
12. Рабочие чертежи для изготовления макета.
13. Работа с костюмами.
14. Грим.
15. Виды афиш.
16. Театральная мебель. Технология производства.
17. Мягкая декорация. Технология производства мягкой декорации.
18. Макет и эскиз. Способы изготовления. Рабочие чертежи. Материалы для изготовления макета.
19. Сборка декораций.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Художественная роспись павильонов. Декорационная живопись. Роспись мягкой декорации.
2. Основные материалы для изготовления декораций.
3. Санитарные нормы и техника безопасности при работе с материалами.
4. Способы изготовления бутафории
5. Способ папье-маше. Картонные работы.
6. Работа из металла, мастики, гипса. Синтетические материалы.
7. Осветительная бутафория.
8. Подбор тканей. Покрой.
9. Техника клеевой живописи. Чеканка.
10. Плетение. Аппликация.
11. Монтировка декораций.
12. Работа над освещением.
13. Работа с костюмами. Грим.
14. Звуковое оформление.
15. Монтировка декораций.
16. Понятие «театральная афиша». Виды афиш.
17. Роль афиши в художественном произведении.
18. Способы и методы изготовления. Процесс изготовления афиши.
19. Сценическая роль актера — важнейший компонент сценографии.

Основы актерского мастерства

Материалы для оценки сформированности уровня компетенций «знать»:

1. Предмет и структура курса «Основы актерского мастерства».
2. Театр как синтетическое искусство.
3. Различные виды театра и соответствующие им школы актёрской игры.
4. Предпосылки, подготовившие появление системы Станиславского.
5. Понятие о системе К. С. Станиславского.
6. Элементы системы Станиславского.
7. Пластика в работе актёра. Упражнения на освобождение мышц.
8. Роль жестикуляции и мимики в работе актёра.
9. Публичное одиночество.
10. Предлагаемые обстоятельства. Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства.
11. Роль сценического внимания в процессе актёрской игры.
12. Этюды-наблюдения за животными и людьми.
14. Органичное поведение. Этюды на естественность и целенаправленность действия.
15. Понятие о сценическом действии. Различные виды сценического действия.
16. Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.
17. Понятие о сценическом событии.
18. Пластика в жизни и на сцене.
19. Физика и психофизика – связь и взаимовлияние.
20. Понятие о действенном анализе роли.
21. Структура драматического сюжета. Логика и последовательность действия.
22. Понятие о сверхзадаче персонажа.
23. Понятие о сквозном действии.
24. Способы актёрского выражения оценки события.
25. Сценический образ.
26. Работа над ролью. Этапы. Значение подготовительного периода.

Материалы для оценки сформированности уровня компетенций «уметь»:

1. Проанализировать элементы системы Станиславского в их неразрывности и взаимосвязи.
2. Проанализировать отличительные признаки системы Станиславского от существовавших практик.
3. Задания – наблюдения: присутствующие в аудитории, мои знакомые.
4. Обосновать и сравнить использование жестов для разных видов жанров.
5. Оправдать жест, движение.

6. Проанализировать связь и взаимовлияние физики и психофизики.
7. Сравнить язык жестов разных национальностей и стран.
8. Коллективные задания: пишущая машинка, зеркало, опаздывающее зеркало, фигуры перестановок, цепочка ассоциаций, лабиринт.
9. Проанализировать биографию человека по портрету.
10. Проанализировать, как ощутить правильность темпо-ритма.
11. Охарактеризовать предлагаемые обстоятельства, видения, эмоциональные представления от действий, проделанных в темпо-ритмах.
12. Охарактеризовать основные элементы этюда, проанализировать отличия от упражнения.
13. Задания-упражнения на естественность и целенаправленность действия.
14. Охарактеризовать соотношение сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли.
15. Найти и обосновать основные события, сформулировать сценические задачи.
16. Проанализировать музыкального материал с точки зрения персонажей, конфликта.
17. Проанализировать сверхзадачу и сквозное действие персонажа.
18. Коллективные упражнения на внешнюю и внутреннюю характеристики.

Самостоятельная работа обучающихся.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

-самостоятельная домашняя работа;

-внеаудиторное чтение;

-самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;

-индивидуальная и групповая творческая работа;

-выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации, доклада по теме или иного проекта.

Материалы для оценки сформированности уровня компетенций «владеть»:

1. Биомеханика по В. Э. Мейерхольду.
2. Последователи систем К.С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда.
3. Комплекс упражнений на освобождение мышц.
4. Биография прохожего по походке, взгляду.
5. Упражнения на развитие памяти пяти органов чувств.
6. Этюд на простые физические действия.
7. Этюд на память физических действий.

8. Упражнения на психофизическое самочувствие, переключение темпо-ритмов.
9. Ожившие картины. Логический приход в заданную мизансцену.
10. «Игрушки» (упражнение на психофизическое состояние).
11. Этюд-наблюдение за животными. Этюд-наблюдения за детьми и интересными людьми.
12. Этюд-наблюдение за пожилыми людьми.
13. Этюд на оправдание позы и жеста.
14. Этюд на оценку факта.
15. Сбор и анализ материала в работе над конкретной ролью.
16. Этюд-наблюдение в работе над конкретной ролью.

Сценическая речь

Материалы для проверки сформированности уровня компетенций **«знать»:**

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и структура курса «Сценическая речь».
2. Техника, логика и выразительность речи.
3. Роль техники речи в актёрской профессии.
4. Дыхание. Различные типы дыхания.
5. Дыхательные упражнения.
6. Регистры голоса.
7. Типы голосов.
8. Резонаторные ощущение.
9. Грудные резонаторы.
10. Головные резонаторы.
11. Упражнение на развитие резонаторных ощущений.
12. Артикуляция.
13. Гласные звуки.
14. Упражнения на правильное произношение гласных звуков.
15. Согласные звуки.
16. Упражнения на правильное произношение согласных звуков.
17. Артикуляционные упражнения.
18. Произнесение скороговорок.
19. Основные орфоэпические нормы.
20. Нормативное произношение.

21. Диалектное произношение.
22. Логика речи.
23. Построение устного высказывания в русском языке.
24. Понятие о логическом ударении.
25. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.
26. Анализ речевой ситуации.
27. Выразительность речи.
28. Чтение стихотворного текста.
29. Чтение прозаического художественного текста.
30. Чтение басни.
31. Чтение монолога.
32. Чтение дикторского текста.
33. Функциональные стили речи.
34. Построение устного высказывания.
35. Структура диалога.
36. Умение вести беседу.
37. Специфика интервью.
38. Специфика доклада.

Материалы для проверки сформированности уровня компетенций **«уметь»**:

Примерные темы домашних заданий и презентаций

1. Чтение газетных статей
2. Чтение с листа художественной прозы
3. Чтение с листа поэзии
4. Поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях
5. Подготовка и написание докладов и т.п.
6. Подготовка самопрезентации
7. Использование методических рекомендаций, библиотечных ресурсов, электронных библиотечных ресурсов.
8. Выразительное чтение с листа.
 1. Выразительность речи.
 2. Проблема выразительности речи в бытовой жизнедеятельности и в актёрской профессии.
 3. Способы придания речи большей выразительности.

4. Чтение стихотворного текста.
5. Отработка навыков чтения стихотворного текста. Анализ текста по содержанию. Анализ текста по логике.
6. Расстановка логических ударений.
7. Чтение прозаического художественного текста.
8. Отработка навыков чтения прозаического текста.
9. Расстановка верных интонаций. Расстановка логических ударений.
10. Анализ текста по содержанию.
11. Анализ текста по логике.
13. Чтение басни.
14. Анализ текста басни по логике.
15. Анализ текста басни по содержанию.
16. Расстановка логических ударений.
17. Чтение монолога.
18. Чтение дикторского текста.
19. Анализ текста по содержанию. Анализ текста по логике.
20. Функциональные стили речи.
21. Разбор и анализ стилей речи

Материалы для проверки сформированности уровня компетенций **«владеть»** (навыками сценической речи):

1. Упражнения на правильное произношение гласных звуков.
2. Упражнения на правильное произношение согласных звуков.
3. Упражнения на свистящие и шипящие согласные.
4. Упражнения на взрывные согласные.
5. Упражнения на сонорные согласные.
6. Артикуляционные упражнения.
7. Отработка артикуляционных упражнений на различные сочетания гласных и согласных звуков.
8. Артикуляционные упражнения на различные сочетания гласных и согласных звуков.
9. Выполнение артикуляционных упражнений.
10. Произнесение скороговорок.
11. Скороговорки на открытые гласные.
12. Системный анализ речевой ситуации.
13. Использование диалектного произношения в характеристике персонажей.

14. Построение устного высказывания в русском языке.
15. Интонация повествовательного, вопросительного и повелительного предложений.
16. Логическое ударение как способ выражения смысла высказывания.
17. Нахождение главного слова в речевой фразе.
18. Усиление акцента как способ добавления экспрессии речевому высказыванию.
19. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.
20. Различные составляющие речевой ситуации. Психологическая составляющая и способы её реализации.
21. Выразительность речи.
22. Проблема выразительности речи в бытовой жизнедеятельности и в актёрской профессии.
23. Способы придания речи большей выразительности

Дисциплина «Искусство грима»

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций **«знать»**.

1. Исторические корни происхождения грима.
2. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.
3. Гигиена грима и технические средства в гриме.
4. Анатомические основы грима. Грим черепа.

Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Молодой и концертный грим.
2. Возрастной грим.
3. Цирковой грим.
4. Характерный грим.
5. Расово-национальный грим.
6. Сказочный грим.
7. Грим в спектакле.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций **«уметь»**.

1. О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз.
1. Концертный грим, схема грима молодого лица.
3. Светотень, теплые и холодные тона.
4. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение.

5. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Составить конспект выступления, включающий в себя:
 - Краткий образ истории возникновения театрального грима.
 - История прически, косметики, моды.
 - Понятие эстетического идеала красоты данной эпохи, народа.
2. Использование различных видов грима в культурно-досуговых программах.
3. Влияние света на изменения в цветопередаче грима.
4. Изменение техники грима в зависимости от характера источника света.

Перечень тем контрольных работ:

Контрольная работа №1. Специфика создания сценического образа с помощью грима.

Контрольная работа № 2. Характерный грим для проведения массового праздника.

Контрольная работа № 3. Постижерское искусство в социально-культурной сфере.

Контрольная работа №4. Подготовка лица к процессу гримирования. Подбор красок и нанесение общего тона. Подбор и нанесение теневых красок грима.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций **«владеть»**.

Владеть знаниями и навыками их практического применения

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Исторические корни происхождения грима.
2. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.
3. Гигиена грима и технические средства в гриме.
4. Анатомические основы грима. Грим черепа.
5. О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз.
6. Грим молодого лица, концертный грим.
7. Возрастной грим (старческий).
8. Расово-национальный грим.
9. Острохарактерный грим.
10. Гримы эксцентрических клоунов.
11. Сказочный грим.
12. Концертный грим, схема грима молодого лица.
13. Светотень, теплые и холодные тона.
14. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение.

15. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Пример теста:

Задание 1.

Какие краски относятся к тeneвым?

Светло-красный, белый, черный.

Темно-красный, коричневый, серовато-синий.

Темно-синий, голубой, серый.

Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.

Задание 2.

Какой цвет используют для высвечивания морщин?

1. Белый.

2. Серый.

3. Бежевый.

4. Черный.

Задание 3.

Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?

Используются только краски.

Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.

Используются гримировальные краски.

Задание 4.

В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?

В начале 16 в.

В начале 19 в.

В начале 18 в.

В начале 20 в.

Задание 5.

В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?

1786 г.

1788 г.

1785 г.

1780 г.

Задание 6.

Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?

№1,2,3.

№2,4,1.

№1,2,5.

№4,3,1.

Задание 7.

Чем покрывают кожу лица перед гримом?

Кремом.

Вазелином.

Пудрой.

Жиром.

Задание 8.

Каким ножом снимают грим?

Пластмассовым, деревянным или костяным.

Деревянным и стальным.

Стальным или костяным.

Только пластмассовым.

Задание 9.

На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?

40-50 см.

60-80 см.

50-60 см.

30-50 см.

Задание 10.

Главный принцип грима: светлые тона -

Углубляют и суживают.

Расширяют и выдвигают.

Суживают и расширяют.

Углубляют и выдвигают.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Модуль "Менеджмент"

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

- изучение студентами основ организационного поведения и современных подходов к управлению человеческими ресурсами, формирование у них навыков в области применения на практике методов и технологий диагностики и коррекции организационного поведения сотрудников в соответствии с корпоративными ценностями и навыков эффективного управления человеческими ресурсами;

- развитие практических навыков применения современных средств, методов, инструментов управления проектами в различных отраслях экономики, изучение закономерностей организационного поведения личности, современных форм и методов воздействия на ее поведение, принципов формирования групп, объединенных едиными целями, и выявление особенностей обоснования методов воздействия на организационное поведение, способствующего повышению эффективности деятельности всей организации.

Цель учебной дисциплины (модуля) "Управление проектами" состоит в усвоении слушателями основ проектного управления.

Задачи дисциплины (модуля):

- усвоение теоретических основ и получение практических навыков в управлении поведением людей, групп, организаций в процессе труда;

- определение роли и места менеджера в организации, требований к современному руководителю;

- запрос и использование опыта, знаний, мнений и оценки коллег, вовлечение их в принятие решений;

- анализ организационной структуры и разработка предложений по ее совершенствованию, соотнесение прав и обязанностей, выполнение имеющихся задач и ответственность за их удовлетворение

- оценка факторов деловой среды системы управления; разработка вариантов управленческих решений и обоснование выбора наилучшего, исходя из критериев социально-экономической эффективности и экологической безопасности;

- понимание этапов управления проектами;

-обоснование управленческих решений в области планирования, организации и координации деятельности, контроля, мотивации и стимулирования труда;

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков и умений в области системной организации процессов разработки проектов и управления их реализацией

- приобрести навыки управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Модуль основан на общегуманитарных дисциплинах.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

На дисциплинах модуля основаны дисциплины, связанные с организацией проектов, с изучением организационной и управленческой деятельности и практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- системы управления организацией; - среду и инфраструктуру организации; - функции и методы менеджмента; - процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - характеристики организационно-управленческих решений.	- обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; - определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта.	Владеет навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.	Способен определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области	владеет способностью выстраивать траекторию саморазвития посредством обучения по различным основным и дополнительным образовательным программам с целью формирования новых профессиональных и

		профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	личностных компетенций.
--	--	---	-------------------------

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:4,3),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	80,4	0	0	48,2	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	32	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	48	0	0	32	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,4	0	0	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,4	0	0	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	63,6	0	0	23,8	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	7,6	0	0	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	56	0	0	20	36	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	0	0	72	72	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
Основы проектной деятельности								

1	Введение в дисциплину. Базовые понятия управления проектами. Классификация проектов. Виды и типы проектов	5	2	0	0	0	3	Тестирование, Подготовка презентации
2	Осуществление проекта в окружении динамической внутренней и внешней среды	8	2	0	2	0	4	Подготовка презентации. Решение ситуационных задач, тестирование
3	Внутренняя и внешняя среда проекта. Методы исследования внутренней и внешней среды	9	2	0	2	0	5	Контрольная работа Подготовка проекта
4	Основные этапы становления дисциплины управления проектами	9	2	0	2	0	5	Тестирование, Подготовка презентации
5	Основные функции управления проектами. Жизненный цикл проекта	9	2	0	2	0	5	Тестирование, Подготовка презентации Подготовка проекта
6	Цели и стратегия проекта. Структура проекта	9	2	0	2	0	5	Подготовка презентации Подготовка проекта, тестирование
7	Человеческий фактор в управлении проектами. Типы организационных структур в управлении проектами	9	2	0	2	0	5	Подготовка презентации. Решение ситуационных задач, тестирование
8	Процессы в управлении проектом.	14	2	0	4	0	8	Тестирование, Подготовка

								презентаци и
Всего		72	16	0	16	0	40	
Основы организационного поведения								
9	Современный подход к организационн ому поведению	2	1	0	0	0	1	Кейсы, тест
10	Развитие теорий управления процессами и людьми в организации	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест
11	Организация как система	2	1	0	0	0	1	Кейсы, тест
12	Развитие личности в организации и научение	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест
13	Мотивация	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест Контрольн ая работа
14	Группы и их формирование Групповая динамика	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест Контрольн ая работа
15	Карьера и стресс в жизни человека	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест Контрольн ая работа
16	Власть и лидерство	5	1	0	2	0	2	Кейсы, тест
17	Организацион ная культура	5	1	0	2	0	2	Кейсы, тест
18	Конфликты в организации	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест
19	Формирование эффективного индивидуальн ого поведения	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест
20	Управление межличностн ыми и межгрупповы ми отношениями	4	1	0	2	0	1	Кейсы, тест
21	Управление нововведения ми в организации	6	1	0	4	0	1	Кейсы, тест
22	Взаимодейств ие личностей, групп и организаций в изменяющихс я условиях	8	1	0	4	0	3	Кейсы, тест
23	Роль глобального менеджера в	6	1	0	2	0	3	Кейсы, тест

	деятельности компании							
24	Деятельность глобального менеджера	6	1	0	2	0	3	Кейсы, тест
Всего		72	16	0	32	0	24	
Всего по модулю		144	32	0	48	0	64	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Основы проектной деятельности:

1. Введение в дисциплину. Базовые понятия управления проектами. Классификация проектов. Виды и типы проектов

Место и роль проектной деятельности на предприятии. Особенности управления проектами в разных отраслях промышленности. Понятия «проект», «управление проектами», Классификация и примеры проектов

2. Осуществление проекта в окружении динамической внутренней и внешней среды
Становление дисциплины управление проектами в России и за рубежом. Этапы становления дисциплины управления проектами в России и за рубежом.

3. Внутренняя и внешняя среда проекта. Методы исследования внутренней и внешней среды

Исследование внешней и внутренней среды проекта. Методы исследования внутренней и внешней среды проекта. Особенности осуществления проекта в окружении динамической внутренней и внешней среды.

4. Основные этапы становления дисциплины управления проектами

Исследование внешней и внутренней среды проекта. Методы исследования внутренней и внешней среды проекта. SWOT-, PEST-, SNW- анализ, метод «5x5», профиль проекта.

5. Основные функции управления проектами. Жизненный цикл проекта

Определение понятия «жизненный цикл проекта». Двухфазная структура жизненного цикла проекта. Четырехфазная структура жизненного цикла проекта. Пятифазная структура жизненного цикла проекта. Десятифазная структура жизненного цикла проекта. Объединенная схема различных взглядов на жизненный цикл проекта. Начальная фаза (концепция). Фаза разработки проекта. Фаза реализации проекта. Фаза завершения проекта.

6. Цели и стратегия проекта. Структура проекта

Цели и стратегия проекта. Структура проекта. Матрица целей и методов. Определение понятий «портфель» и «программа».

7. Человеческий фактор в управлении проектами. Типы организационных структур в управлении проектами

Внешнее окружение и участники проекта. Команда проекта. Стили руководства. Проект как кратковременная мини-организация внутри предприятия. Типы организационных структур, матричная, проектная типы организационных структур

8. Процессы в управлении проектом.

Выбор проекта из альтернативных вариантов с помощью показателей эффективности инвестиций. Анализ чувствительности. Задачи, решаемые данным анализом и методика его проведения. Использование метода сценариев в бизнес-планировании

9. Функциональные области управления проектами.

Управление интеграцией проекта. Управление содержанием проекта. Управление сроками проекта. Управление стоимостью проекта. Управление качеством проекта. Управление человеческими ресурсами проекта. Управление взаимодействием в проекте. Управление рисками проекта. Управление контрактами проекта. Управление заинтересованными лицами

10. Методы оценки эффективности проектов

Понятие эффективности инвестиционного проекта. Экономическая, социальная, бюджетная эффективность. Основные принципы проведения оценки эффективности инвестиций

Содержание дисциплины Основы организационного поведения:

1. Современный подход к организационному поведению

Организация как система. Понятие и типы организаций. Организация управления, Современный подход к управлению организацией, Жизненный цикл организации. Организация и внешняя среда.

2. Развитие теорий управления процессами и людьми в организации

Предпосылки возникновения организационного поведения. Школы менеджмента. Развитие теории организации и подходов к управлению во второй половине 20 века. «Тихая управленческая революция»

3. Организация как система

Понятие и типы организаций. Организация управления, Современный подход к управлению организацией, Жизненный цикл организации. Организация и внешняя среда.

4. Развитие личности в организации и научение

Основы представления о личности. Типология людей в бизнесе. Природа отношений. Восприятие и процесс вынесения суждений. Базисные аксиомы человеческого поведения. Научение: подходы, принципы, процессы.

5. Мотивация

Основные понятия и концепции мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. Современные теории мотивации. Подходы к поощрению работников

6. Группы и их формирование

Понятие группы. Типы групп и их структура. Принципы классификации групп по размеру, природе образования, по целевому назначению. Факторы, влияющие на создание групп.

7. Групповая динамика Развитие группы. Влияние и подчинение в группе. Сплоченность группы. Солидарное поведение. Сотрудничество и конкуренция в группах.

8. Карьера и стресс в жизни человека Формирование карьеры. Успех карьеры. Этапы карьеры. Источники стресса. Модель стресса.

9. Власть и лидерство

Власть и каналы власти в организации. Природа лидерства. Личностный подход к изучению лидерства. Поведенческий подход к изучению лидерства. Процессный подход к изучению лидерства. Ситуационные теории лидерства.

10. Организационная культура Понятие и источники организационной культуры. Области проявления организационной культуры. Многоуровневая модель организационной культуры. Типы оргкультуры. Организационные субкультуры.

11. Конфликты в организации

Понятие конфликта и его природа. Роль конфликта в современной организации. Виды конфликтов. Основные этапы процесса конфликта. Причины возникновения конфликтов. Модель индивидуальных типов реакции на конфликт

12. Формирование эффективного индивидуального поведения

Управление процессом мотивации. Развитие карьеры и эффективность деятельности организации. Управление стрессом

13. Управление межличностными и межгрупповыми отношениями

Создание эффективных команд. Обеспечение представительства интересов команды. Снижение Уровня противоречий внутри команды. Оценка эффективности команд. Управление конфликтом.

14. Роль глобального менеджера в деятельности компании

Глобализация и организационное поведение. Особенности различных школ управления и глобализация. Управленческие навыки глобального менеджера. Фактор глобального разнообразия в деятельности организации. Сетевые группы сотрудников.

15. Деятельность глобального менеджера

Управление межкультурными различиями. Превращение межкультурных различий в конкурентное преимущество. Международная деловая среда. Оценка работы, выполняемой за рубежом.

16. Организационный маркетинг

Понятие организационного маркетинга. Понятие и анализ имиджа. Стандарт ISO – объективная характеристика имиджа, качества и надежности организации. Фирменный стиль организации. Этика организации.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Основы проектной деятельности:

Курс «Управление проектами» является комплексной дисциплиной, в которой освещаются теоретические основы бизнес-планирования, основы разработки различных проектов. Дисциплина достаточно сложная для изучения и требует большого количества самостоятельной работы студентов. Поскольку дисциплина является одной из базовых дисциплин, следует излагать материал некоторых тем с учетом полученных ранее знаний.

Вопросы тем, связанных с выбором проекта из альтернативных вариантов с помощью показателей эффективности инвестиций, задачами, решаемыми инвестиционным анализом и методикой его проведения, использованием метода сценариев, изучаются в значительной степени самостоятельно. Преподавателю необходимо дать определения терминам и рекомендовать литературу для изучения.

По всем темам предусмотрено проведение практических занятий, на которых студенты делают доклады и представляют презентации по изученной научной литературе и статьям из специальных журналов. Кроме того, что студенты самостоятельно изучают рекомендованную научную, методическую, нормативную литературу и делают конспекты, они должны пользоваться справочно-правовой системой «Консультант Плюс» и информационными порталами в сети Интернет для поиска необходимой дополнительной информации и готовят самостоятельно проект.

Лекционные занятия проводятся следующим образом: в течение 70 минут преподаватель объясняет соответствующую тему, используя презентационные материалы, которые студенты могут получить через электронную библиотеку университета. Преподаватель на лекции должен сделать акцент на наиболее сложные вопросы, отводя на ответы студентам 10 минут либо использовать их для письменного опроса студентов по

пройденной теме, ответ готовится в виде эссе – краткого изложения самых значимых моментов лекции в объеме 5-6 предложений.

При подготовке к практическим занятиям, требующим выступлений с докладами, при самостоятельном изучении тем необходимо обращаться к специальной научной литературе. В первую очередь необходимо изучить монографии, статьи в научных журналах, имеющихся в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека on-line» и других ЭБС.

Ответ студента включает в себя рассказ на 7-10 минут, раскрывающий один из вопросов в рамках изучаемой темы, и иллюстрирующую его презентацию из 15-16 слайдов. Доклады и презентации могут быть подготовлены студентами как индивидуально, так и группой студентов.

Для подготовки к практическим занятиям, текущему контролю в форме контрольных работ и презентации собственного проекта следует использовать Интернет-ресурсы, учебные пособия электронной библиотеки и учебные пособия, рекомендуемые преподавателем в рабочей программе.

Подготовка к контрольным работам требует самостоятельного изучения большого количества материалов. Аудиторные контрольные работы выполняются в течение 90 минут, в работе следует раскрыть сущность контрольного вопроса, при этом можно использовать конспекты подготовленных материалов.

Методические материалы дисциплины Основы организационного поведения:

Лекционные занятия проводятся таким образом, чтобы в течение 70 минут преподаватель мог объяснить соответствующую тему, используя презентационные материалы, которые студенты могут получить через электронную библиотеку университета, а остальное время отвечать на вопросы. Студентам целесообразно рассмотреть презентационные материалы заранее, чтобы выяснить для себя наиболее сложные моменты, на которые на лекции должен сделать акцент преподаватель, последние 10 минут преподаватель может использовать для письменного опроса студентов по пройденной теме.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает использование как традиционных, так и активных форм проведения занятий. К традиционным формам относятся лекции. При проведении ряда практических и внеаудиторных работ с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов применяются активные формы обучения: с помощью справочных систем студенты осуществляют поиск материалов по заданной теме с целью закрепления

пройденного материала; подготавливают презентации и сообщения по темам с использованием соответствующего программного обеспечения.

При подготовке к практическим занятиям, требующим подготовки презентаций, при самостоятельном изучении тем необходимо обращаться к специальной научной литературе. В первую очередь необходимо изучить монографии, статьи в научных журналах (например «Проблемы теории и практики управления» и др.), которые имеются в фонде библиотеки университета

Ответ студента включает в себя рассказ на 5-6 минут, раскрывающий один из вопросов в рамках изучаемой темы, и иллюстрирующую его презентацию из 15-16 слайдов. Доклады и презентации могут быть подготовлены студентами как в одиночку, так и в паре.

Самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям, что предполагает изучение теоретического материала по теме, а также подготовку к контрольным работам и тестированию.

Материалы, используемые для проведения занятий в интерактивной форме - это описание ситуационных задач, различные варианты тестов, описание поэтапной подготовки к дискуссии. Данные материалы взяты из электронных версий учебных пособий по дисциплине «Организационное поведение», имеющихся в библиотеке СыктГУ.

Проведение мастер-класса по дисциплине «Организационное поведение» предполагает встречу студентов с руководителем какого-либо предприятия, либо органа государственной или муниципальной власти с целью ознакомления с практическими навыками управления, передачи практического опыта руководства коллективом работников. Приглашенный руководитель знакомит студентов с деятельностью компании, рассказывает о самых значимых достижениях, перспективах и стратегии, целях и задачах развития, делится наиболее серьезными проблемами, трудностями в своей работе и рассказывает о принимаемых управленческих решениях для их эффективного разрешения возникших проблем. Форма общения осуществляется в диалоговом режиме, предполагающем ответы на задаваемые вопросы и участие в возможной дискуссии.

Курс «Организационное поведение» является дисциплиной, в которой освещаются вопросы становления современного управления, взаимоотношения человека с коллективом, отношения людей друг с другом в процессе выполнения профессиональных функций. Дисциплина достаточно сложная для изучения и требует большого количества самостоятельной работы студентов.

Большую сложность может вызвать тема, связанная с управлением нововведениями в организации, взаимодействием личностей, групп и организаций в изменяющихся условиях. Для ее освоения необходимо проведение практических занятий с использованием

интерактивных форм для выработки навыка учета изменений, происходящих во внешней и внутренней среде организаций. В реализации данной задачи могут помочь материалы, опубликованные в специальных журналах по управлению. Доступ к ним осуществляется через Интернет по адресу ЭБС.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Руководство к своду знаний по управлению проектами (Руководства РМВОК®) : практическое пособие : [16+] / Перевод с английского. – 5-е изд. – Москва : Олимп-Бизнес, 2018. – 613 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494449>

Кочеткова, А. И. Организационное поведение и организационное моделирование в 3 ч. Часть 2. Психологические механизмы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. И. Кочеткова, П. Н. Кочетков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08255-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/437058>

Кочеткова, А. И. Организационное поведение и организационное моделирование в 3 ч. Часть 3. Комплексные методы адаптивного организационного поведения : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. И. Кочеткова, П. Н. Кочетков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08250-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/437060>

Управление человеческими ресурсами : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. Д. Гуськова, И. Н. Краковская, А. В. Ерастова, Д. В. Родин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04759-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/438218>

Исаев, В. Н. Основы проектирования : учебное пособие для вузов / В. Н. Исаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14474-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/496794>

7.2. Дополнительная литература

Бучаев, Г. А. Управление проектами: курс лекций : учебное пособие / Г. ;А. ;Бучаев ; Дагестанский государственный университет народного хозяйства (ДГУНХ). – Махачкала : ДГУНХ, 2017. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473822>

Управление проектами : учебное пособие : [16+] / П. ;С. ;Зеленский, Т. ;С. ;Зимнякова, Г. ;И. ;Поподько [и др.] ; отв. ред. Г. И. Поподько ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497741>

Филинова, Н. В. Психологические основы управления персоналом : учебное пособие / Н. ;В. ;Филинова, Н. ;С. ;Акатова, С. ;А. ;Бобинкин ; Российский государственный социальный университет. Филиал в г. Клину. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 173 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460208>

Организационное поведение : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Г. Р. Латфуллин [и др.] ; под редакцией Г. Р. Латфуллина, О. Н. Громовой, А. В. Райченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 301 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-01314-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/433606>

Методология проектной деятельности инженера-конструктора : учебное пособие для вузов / А. П. Исаев [и др.] ; под редакцией А. П. Исаева, Л. В. Плотникова, Н. И. Фомина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05408-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492966>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://national-mentalities.ru/about/>

Информационная система «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/about/software/cons/>

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

ИВИС, Гребенников

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной

аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системы управления организацией; - среду и инфраструктуру организации; - функции и методы менеджмента; - процесс подготовки и принятия организационноуправленческих решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - характеристики организационно-управленческих решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; - определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта. <p>Владеть: навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
УК-3	<p>Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p>Уметь: строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.</p> <p>Владеть: Способен определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>		
УК-6	<p>Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>		

	<p>Уметь: планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p> <p>Владеть: способностью выстраивать траекторию саморазвития посредством обучения по различным основным и дополнительным образовательным программам с целью формирования новых профессиональных и личностных компетенций.</p>		
--	--	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать**

Вопросы к зачету

1. Сущность управления проектами.
2. Область применения управления проектами.
3. Современное представление об управлении проектами. Стандарты проектного менеджмента.
4. Управление проектами, как сфера профессиональной деятельности.
5. Понятие проекта, признаки проекта. Основные характеристики проекта.
6. Классификация проектов. Особенности различных видов проектов.
7. Окружение проекта.
8. Участники проекта.
9. Понятие целей проекта. Процесс проектного целеполагания.

10. Понятие структуры проекта. Устав проекта.
11. Типы структурных моделей проекта.
12. Жизненный цикл проекта.
13. Объекты и функции управления проектами.
14. Управление предметной областью.
15. Управление качеством.
16. Управление временем.
17. Управление стоимостью.
18. Управление риском.
19. Управление персоналом.
20. Управление контрактами и обеспечением проекта.
21. Управление взаимодействиями и информационными связями.
22. Управление портфелем проектов.
23. Разработка проектной документации. Рабочая документация проекта.
24. Экспертиза проекта
25. Оценка эффективности инвестиционных проектов.
26. Организационные структуры управления проектами
27. Механизмы стимулирования в управлении проектами.
28. Календарно-сетевое планирование и управление. Основные понятия и характеристика методов.
29. Задачи, виды и основные этапы процесса контроля работ по проекту.
30. Презентация проекта.

Практические задания для проверки уровня обученности уметь, владеть

2.1. Примерные задания для выполнения контрольной работы (текущий контроль)

Контрольная работа по курсу «Основы проектной деятельности»

По структуре работа должна состоять из: введения, основной части, заключения и списка используемой в работе литературы (не менее семи - десяти источников), а также при необходимости приложений.

Во «Введении» необходимо обратить внимание: на представление актуальности темы; формулировку объекта и предмета исследования, цели и задачи. Наиболее важным компонентом «Введения» является степень разработанности темы в литературе.

Основная часть контрольной работы состоит из двух разделов.

Теоретический раздел, как правило, разделен на параграфы. Он представляет собой теоретический анализ проблемы и содержит обзор существующих теорий, правовых публикаций, анализ литературных и статистических источников, посвященных раскрытию выбранной темы. По тексту допускается использование таблиц, графиков, диаграмм и т.д. Каждый параграф завершается выводами. Объем теоретического раздела 15-20 страниц.

В «Заключении» студент должен подвести итоги, сделать грамотные выводы по рассматриваемой тематике, по необходимости подтвержденные статистическими данными за последний период времени.

Список используемой литературы должен включать не менее 7 - 10 источников библиографических описаний законодательных и нормативных материалов, учебников и пособий, монографий, статей из журналов и иных периодических изданий и информационных материалов, используемых студентом при написании контрольной работы. На все источники *должны быть* ссылки в тексте работы.

Теоретический вопрос.

Номер варианта определяется по последней цифре зачетной книжки.

Вариант 1. Концепция управления проектами.

Проект и его определение. Признаки, характеризующие проект. Отличие проекта от производственной системы. Ограничения проекта. Основные элементы проекта.

Сущность управления проектами. Базовые варианты схем управления проектами («Основная» схема, система «расширенного управления», система «под ключ»). Сравнение функций традиционного и проектного менеджмента.

Предпосылки применения управления проектами и ограничения существенно сдерживающие распространение данной методологии.

Взаимосвязь управления проектами и управления инвестициями.

Перспективы развития управления проектами.

Вариант 2. Разработка концепции проекта и начальная фаза проекта.

Формирование замысла (идеи) проекта. Основные причины появления проектов. Причины отклонения идеи проекта.

Проработка целей и задач проекта. Основные характеристики проекта.

Изучение прогнозов. Разработка обоснований инвестиций. Проектный анализ. Цель проектного анализа. Структура проектного анализа (технический, коммерческий, экологический, организационный, социальный).

Оценка жизнеспособности и финансовой реализуемости проекта. Этапы работы по оценке жизнеспособности проекта.

Технико-экономическое обоснование проекта. Порядок разработки, согласования и утверждения ТЭО инвестиций. Основные технико-экономические и финансовые показатели, включаемые в распорядительный документ об утверждении ТЭО.

Бизнес-план. Состав бизнес-плана и его детализация. Исходная информация для составления бизнес-плана. Разработчики бизнес-плана. Содержание бизнес-плана.

Вариант 3. Организация проектного финансирования.

Источники финансирования. Организационные формы финансирования. Мировая практика организации финансирования инвестиций.

Три основные формы проектного финансирования: финансирование с полным регрессом на заемщика, финансирование без права регресса на заемщика, финансирование без права регресса на заемщика.

Особенности системы проектного финансирования в развитых странах. Источники, средства, методы и участники проектного финансирования. Схемы проектного финансирования, принятые в развитых странах. Проектный цикл с точки зрения банка. Контроль за реализацией проекта и снижение проектных рисков.

Преимущества и недостатки проектного финансирования.

Перспективы использования проектного финансирования в России.

Вариант 4. Оценка эффективности проектов.

Эффективность проекта. Основные принципы оценки эффективности проектов.

Оценка социально-экономической эффективности проекта. Оценка коммерческой эффективности проекта. Оценка эффективности участия предприятия в проекте. Оценка эффективности проекта структурами более высокого уровня. Бюджетная эффективность.

Влияние риска и неопределенности при оценке эффективности проекта. Понятие риска и неопределенности. Методы оценки устойчивости и эффективности проекта в условиях неопределенности и риска: укрупненная оценка устойчивости проекта, расчет уровней безубыточности, метод вариации параметров, оценка ожидаемого эффекта проекта с учетом количественных характеристик неопределенности.

Вариант 5. Управление стоимостью проекта.

Основные принципы управления стоимостью проекта. Стоимость проекта. Процессы системы управления стоимостью проекта: оценка стоимости проекта, бюджетирование проекта, контроль стоимости проекта.

Оценка стоимости проекта. Виды оценок стоимости и их цели. Структура стоимости проекта. Техника оценки затрат. Виды затрат: обязательства, бюджетные затраты, фактические затраты.

Бюджетирование проекта. Методики формирования бюджетов проекта: бюджетирование сверху вниз, бюджетирование снизу вверх, комбинация методики снизу вверх и сверху вниз. Сопоставление оценок бюджета, полученных с применением методик формирования бюджета снизу вверх, сверху вниз и их комбинации.

Форма представления бюджетов. Виды бюджетов в зависимости от стадии жизненного цикла проекта: бюджетные ожидания, предварительный бюджет, уточненный бюджет, окончательный бюджет, фактический бюджет.

Методы контроля стоимости проекта. Базовые показатели контроля стоимости проекта: необходимо для завершения (НДЗ), расчетная стоимость (РС). Традиционный метод контроля стоимости проекта и метод освоенного объема.

Отчетность по затратам. Процесс движения отчетной информации в организации.

Вариант 6. Контроль и регулирование проекта.

Цели и содержание контроля проекта. Система контроля проекта. Требования к системе контроля. Условия эффективной системы контроля проекта. Принципы построения эффективной системы контроля проекта. Процессы контроля (основные и вспомогательные)

Мониторинг работ по проекту. Методы контроля: метод простого контроля, метод детального контроля, метод 50/50, метод по вехам. Критерии для контроля и требуемые данные.

Измерение прогресса и анализ результатов. Шкалы, используемые для измерения прогресса, в зависимости от специфики выполняемой работы.

Принятие решений. Возможные варианты действий в случае отклонения проекта от плана: поиск альтернативного решения, пересмотр стоимости, пересмотр сроков, пересмотр содержания работ, прекращение проекта.

Управление изменениями. Общий контроль изменений. Входные данные общего контроля изменений. Процедуры общего контроля изменений. Результаты общего контроля изменений. Функции общего контроля изменений. Цикл контроля изменений.

Вариант 7. Завершение проекта.

Пусконаладочные работы.

Приемка в эксплуатацию законченных строительных объектов. Необходимая документация. Структура распределения ответственности между участниками инвестиционного процесса.

Закрытие контракта. Этапы закрытия контракта. Проверка финансовой отчетности. Паспортизация. Выявление невыполненных обязательств. Завершение невыполненных обязательств. Гарантийное обслуживание и окончательные расчеты.

Выход из проекта. Критерий для принятия решения по выходу из проекта. Эффективные формы выхода из проекта.

Вариант 8. Управление ресурсами проекта.

Процессы управления ресурсами проекта. Ресурсы проекта. Основные задачи управления ресурсами проекта. Основные процессы управления ресурсами проекта.

Основные принципы планирования ресурсов проекта. Методы планирования ресурсов проекта: ресурсное планирование при ограничении времени и планирование при ограниченных ресурсах.

Управление закупками ресурсов проекта. Основные задачи закупок ресурсов проекта. Правовое регулирование закупок ресурсов проекта. Организационные формы закупок ресурсов проекта. Основные требования к управлению закупками. Система материально-технического обеспечения.

Управление поставками ресурсов проекта. Договора на поставку материально-технических ресурсов. Планирование поставок ресурсов. Поставки материально-технических ресурсов проекта.

Управление запасами проекта. Виды запасов. Затраты на формирование и хранение запасов проекта. Оптимизация размера запасов проекта.

Новые методы управления материально-техническим обеспечением проекта. Концепция логистики в управлении проектами.

Вариант 9. Управление командой проекта.

Формирование и развитие команды проекта. Основные характеристики команды проекта. Принципы формирования команды. Эффективность команды проекта. Методы формирования команды проекта. Примерный состав команды и требования к менеджерам проекта.

Организация эффективной деятельности команды. Организация совместной деятельности команды проекта. Организационная культура команды проекта. Принятие решений. Управление персоналом команды. Основные принципы управления персоналом. Менеджер по персоналу в команде проекта. Специфика команды проекта как человеческого ресурса. Стратегия формирования команды проекта. Кадровое планирование команды. Привлечение, отбор и оценка персонала проекта. Обучение и развитие персонала проекта. Психологические аспекты управления персоналом. Основные психологические характеристики команды проекта. Мотивация и стимулирование персонала. Конфликты.

Вариант 10. Управление рисками проекта.

Становление теории риска.

Неопределенность и риск. Взаимосвязь категорий неопределенность – риск – потери.

Измерение рисков. Экономические результаты рисков. Сущность управления рисками.

Анализ проектных рисков. Сущность анализа рисков проекта. Алгоритм анализа рисков.

Количественный и качественный анализ проектных рисков.

Методы снижения рисков. Диверсификация рисков. Резервирование средств. Страхование рисков. Эффективность методов снижения рисков.

Организация работ по управлению рисками. Управление риском в течение жизненного цикла проекта. Модель организации работ по управлению рисковыми проектами.

Концепция приемлемого риска.

Вариант тестового задания для проведения промежуточного контроля (зачета) по дисциплине «Основы проектной деятельности»

Тема «Методология и система управления проектами»				
№ тестового задания	Содержание тестового задания	Варианты ответов	Правильный ответ	Комментарий на неправильный ответ
1	Временное предприятие, предназначенное для создания нового продукта или услуги, называется:	разработкой нового продукта; проектом; программой; d) предприятием.	b) проектом;	Это является определением проекта
2	Менеджер проекта нанят строительной компанией и отвечает за отделку	иерархической структуры работ;	c) устава проекта;	Устав проекта является одной из первых

	построенного здания. Первое, что должен сделать менеджер для проекта - написание:	базового бюджета; устава проекта; плана проекта.		вещей, которые делаются в любом проекте. В соответствии с РМВОК-2004 «Устав проекта – это документ, выпущенный инициатором или спонсором проекта, который формально узаконивает существование проекта и предоставляет менеджеру проекта полномочия использовать организационные ресурсы в операциях проекта».
3	В течение своего жизненного цикла проект будет проходить несколько фаз: инициацию, планирование, исполнение и закрытие. На какой фазе проекта наиболее вероятны самые высокие затраты выделенных на него средств?	Инициации. Планирования. Исполнения. Закрытия.	с) Исполнения.	Фаза исполнения проекта почти всегда потребляет основную часть бюджета проекта. Это происходит из-за того, что в этой фазе в работу над проектом вовлекается больше людей, и они тратят больше денег, чем в других случаях.
4	Начат новый проект. Написан устав проекта и назначен менеджер проекта. Менеджер проекта готовит иерархическую структуру работ для этого проекта. ИСР обычно используется:	а) для объяснения содержания проекта, важного для клиента; б) как основа для организации и определения всего содержания проекта;	б) как основа для организации и определения всего содержания проекта	Иерархическая структура работ является ориентированной на результат поставки группировкой элементов проекта, с

		<p>с) для демонстрации конфликтов ресурсов, существующих в проекте;</p> <p>d) для определения логических взаимосвязей между задачами проекта.</p>		<p>помощью которой структурируется и определяется все содержание проекта: работа, не включенная в ИСР, оказывается вне содержания проекта. Хотя ИСР может использоваться и реально используется во многих других связанных с проектами областях, лучшим ответом будет b, т.к. он наиболее полный.</p>
5	План проекта - это	<p>a) скоординированное выполнение взаимосвязанных действий из различных функциональных областей для достижения определенных целей в условиях временных и ресурсных ограничений;</p> <p>b) набор характеристик проекта, содержащих сведения об основных временных и стоимостных параметрах работ;</p> <p>c) зависимость между работами проекта, при которой предшествующая работа должна закончиться до того, как последующая работа может начаться;</p> <p>d) управление коммуникациями инновационного проекта.</p>	<p>a) скоординированное выполнение взаимосвязанных действий из различных функциональных областей для достижения определенных целей в условиях временных и ресурсных ограничений</p>	<p>Все элементы, входящие в план, должны быть подробно изложены и четко определены. Необходимо определить ощутимые результаты, которые должны быть достигнуты в процессе работы.</p>
6	Жизненный цикл проекта - это	<p>a) набор последовательных фаз проекта, название и число</p>	<p>a) набор последовательных фаз проекта,</p>	<p>Жизненный цикл проекта определяет</p>

		<p>которых определяется потребностями контроля организаций, участвующих в проекте;</p> <p>b) совокупность процессов, обеспечивающих своевременные сбор, накопление, распространение, хранение и последующее использование информации проекта;</p> <p>c) разработка документального представления и подтверждения предметной области, которые включают обоснование проекта, основные результаты, цели и задачи проекта;</p> <p>d) иерархическая структуризация работ проекта, ориентированная на основные результаты проекта.</p>	<p>название и число которых определяется потребностями контроля организаций, участвующих в проекте</p>	<p>начало и окончание проекта, а также различные фазы внутри него. Определение конкретных фаз сильно различается от организации к организации.</p>
--	--	--	--	--

Тема «Планирование проекта и оценка ресурсов в проекте»

№ тестового задания	Содержание тестового задания	Варианты ответов	Правильный ответ	Комментарий на неправильный ответ
1	Что из нижеперечисленного верно?	<p>a) Критический путь - это путь через сеть, имеющий наибольшую общую длительность.</p> <p>b) Критический путь - это путь с наименьшим значением свободного временного резерва.</p> <p>c) Критический путь - это перечень операций, имеющих нулевой временной резерв.</p> <p>d) Критический путь - это перечень операций, с</p>	<p>c) Критический путь - это перечень операций, имеющих нулевой временной резерв.</p>	<p>Операции критического пути – это операции, имеющие нулевой временной резерв. Но есть исключения. Когда операции необходимо выполнять к конкретным датам (с ограничениями по дате), то возможно появление отрицательного временного резерва. Когда проект</p>

		которыми связаны критические риски.		ограничен по ресурсам, то критический путь может изменяться в соответствии с ограничениями по ресурсам.
2	Что вам нужно ожидать при первой попытке выравнивания ресурсов расписания проекта?	<p>a) Количество требуемых ресурсов будет увеличиваться в течение определенного числа временных интервалов проекта.</p> <p>b) Количество требуемых ресурсов будет уменьшаться в течение определенного числа временных интервалов проекта.</p> <p>c) Будет увеличиваться общая длительность проекта.</p> <p>d) Будет уменьшаться общая длительность проекта.</p>	с) Будет увеличиваться общая длительность проекта.	При первой попытке всегда увеличивается продолжительность проекта
3	Менеджер проекта создает иерархическую структуру работ для своего проекта. В данной структуре декомпозиции самый нижний уровень разбиения работ для менеджера проекта называется:	<p>a. операцией;</p> <p>b. задачей;</p> <p>c. пакетом работ;</p> <p>d. счетом издержек.</p>	с. пакетом работ;	В иерархической структуре работ самым низким уровнем каждого ответвления является пакет работ. Это не означает, что работа не может разбиваться и далее. Пакеты работ обычно делятся на задачи, а задачи – на операции. Смысл состоит в том, что менеджер проекта в основном имеет дело с вещами вплоть до уровня пакетов работ. В относительно крупном проекте у менеджера проекта будут иметься менеджеры подпроектов или

				менеджеры пакетов работ, которые будут разбивать работу в соответствии с собственными иерархическими структурами работ.
4	Выравнивание ресурсов в общем случае:	<p>a) сокращает время, необходимое для выполнения проекта;</p> <p>b) увеличивает общее время, необходимое для выполнения всех задач;</p> <p>c) уменьшает чрезмерное использование ресурсов;</p> <p>d) снижает квалификацию ресурсов до минимально возможной.</p>	с) уменьшает чрезмерное использование ресурсов	Выравнивание ресурсов является инструментом, имеющим в большинстве ПО для управления проектами, и оно может выполнять также ручную. При выравнивании ресурсов делается попытка снизить чрезмерное использование ресурсов до нормального уровня.
5	Ключевой входной информацией для определения операций является	<p>a) иерархическая структура работ, расписание проекта и сетевая диаграмма;</p> <p>b) расписание проекта, отчеты о прогрессе проекта и запросы на изменения;</p> <p>c) сетевая диаграмма проекта, ограничения и длительности;</p> <p>d) иерархическая структура работ, описание содержания проекта и историческая информация, подтверждающая применимость операции.</p>	d) иерархическая структура работ, описание содержания проекта и историческая информация, подтверждающая применимость операции.	Основным инструментом, необходимым для определения для состава операций является ИСР, однако содержание проекта и историческая информация уточняет и подтверждает применимость операции.
6	Менеджер проекта пересматривает иерархическую структуру работ для своего проекта. ИСР для проекта представляет собой:	<p>a) все материальные элементы, которые должны быть поставлены клиенту;</p> <p>b) всю работу, которая должна быть выполнена для проекта;</p>	b) всю работу, которая должна быть выполнена для проекта;	Иерархическая структура работ представляет всю работу, которая должна быть проделана для завершения проекта. Выполнение всей этой работы будет

		<p>с) работу, которая должна быть выполнена командой проекта;</p> <p>d) все отдельные операции проекта</p>		<p>приводить к доставке материальных результатов клиенту. В большинстве проектов будут также иметься результаты поставки, которые будут доставляться другим участникам проекта. Работа, выполняемая подрядчиками, а не командой проекта, также включается в ИСР. Самым нижним уровнем ИСР является пакет работ (согласно Институту РМІ). Пакеты работ могут разбиваться на задачи, а задачи – на операции.</p>
7	<p>Менеджер управляет проектом и рассматривает перепланировку в расписании одной из операций из-за того, что один из инженеров команды проекта должен выполнять эту и еще одну операцию одновременно. Для обеих этих операций запланирована длительность, равная двум неделям. Одна из операций находится на критическом пути, а у другой операции есть восемнадцать дней свободного временного резерва Менеджеру проекта следует:</p>	<p>перепланировать операцию, не имеющую временного резерва;</p> <p>перепланировать операцию с временным резервом;</p> <p>попросить инженера поработать сверхурочно;</p> <p>перепланировать обе операции, чтобы использовать преимущество временного резерва для каждой операции.</p>	<p>b) перепланировать операцию с временным резервом</p>	<p>Операция, имеющая восемнадцать дней свободного временного резерва, может быть перепланирована без перепланировки каких-либо других операций проекта. Если старт этой операции перепланируется на две недели позднее, то ресурс не будет использован чрезмерно и проект останется в расписании.</p>
8	<p>К менеджеру проекта обратился главный участник проекта и попросил сократить время запланированного выполнения проекта. Менеджер проекта просматривал планы</p>	<p>Сокращать расписание проекта всеми возможными средствами</p> <p>Сокращать расписание проекта, применяя любые</p>	<p>с) Перепланировать расписание так, чтобы операции, которые нужно было выполнять</p>	<p>Быстрый проход проекта означает, что задачи и операции проекта перепланируются с их последовательного выполнения на</p>

	<p>проекта и объем выполненной в проекте работы. Он считает, что подходом к решению этой проблемы является выполнение быстрого прохода проекта до тех пор, пока не появится возможность достижения новой даты завершения проекта и Что из перечисленного ниже будет делать менеджер проекта?</p>	<p>необходимые практические средства</p> <p>Перепланировать расписание так, чтобы операции, которые нужно было выполнять последовательно, могли выполняться параллельно</p> <p>Информировать участника проекта о том, что в расписании проекта будут изменения и потребуются дополнительные средства для выполнения этой просьбы</p>	<p>последовательно, о, могли выполняться параллельно</p>	<p>параллельное. Сжатие проекта означает выполнение всего практически возможного для сокращения расписания. Быстрый проход включает только параллельное выполнение того, что иначе выполнялось бы последовательно.</p>
9	<p>Управленческий резерв проекта содержит:</p>	<p>деньги на возмещение непредвиденных затрат</p> <p>деньги для возмещения затрат на проблемы с выполнением расписания</p> <p>деньги для возмещения непредвиденных затрат и затрат на проблемы с выполнением расписания</p> <p>деньги для того, чтобы справиться с воздействием известных рисков проекта.</p>	<p>а) деньги на возмещение непредвиденных затрат</p>	<p>Управленческий резерв - сумма денег или промежутков времени, не включаемые в базовый план стоимости или расписания проекта и используемый руководством для предотвращения негативных последствий ситуаций, которые невозможно спрогнозировать.</p>
10	<p>Менеджер проекта просматривает расписание проекта и видит, что есть задержка выполнения одной из задач. Кажется практичным перемещение с другой задачи одного сотрудника, который является экспертом в запаздывающей работе. Можно выбрать между двумя разными сотрудниками, работающими над двумя разными задачами. Один из них работает над задачей, имеющей пять дней свободного временного резерва, а другой сотрудник работает над</p>	<p>Сотрудника, работающего над задачей с пятью днями свободного временного резерва</p> <p>Сотрудника, работающего над задачей с общим временным резервом, равным восьми дням</p> <p>Можно использовать любого из сотрудников</p> <p>Следует взять сотрудника вне проекта</p>	<p>а) Сотрудника, работающего над задачей с пятью днями свободного временного резерва</p>	<p>Сотрудник, работающий над задачей, имеющей пять дней свободного временного резерва, может быть использован для задачи, имеющей проблему, в течение пяти дней без влияния на сроки других задач проекта. Сотрудник, работающий над задачей, имеющей восемь дней общего временного резерва, может быть использован для</p>

	задачей, имеющей восемь дней общего временного резерва, но не имеющей свободного временного резерва. Какого сотрудника следует привлечь для помощи?			проблемной задачи, но т.к. для этой задачи свободный временной резерв равен нулю, то для этого варианта будет нужно перепланировать другие задачи.
11	Веха — это:	<p>a) дата, дополнительно назначенная пользователем для позиционирования работы во времени;</p> <p>b) значительное событие в проекте, обычно завершение или достижение одного из основных результатов;</p> <p>c) завершение работ по проекту при достижении запланированных результатов, включая разрешение всех спорных вопросов;</p> <p>d) элемент проекта, объединяющий работы или пакет работ</p>	<p>b) значительное событие в проекте, обычно завершение или достижение одного из основных результатов;</p>	Веха представляет собой контрольное событие, которое представляет собой группу рабочих операций, являющихся элементами ИСР.
12	Матрица распределения ответственности — это:	<p>a) структура, которая ставит в соответствие организационной структуре проекта структурную декомпозицию работ (WBS) для назначения ответственных лиц за каждую работу и части проекта;</p> <p>b) организационная структура управления, в которой подразделения организованы по проектному принципу;</p> <p>c) ответственность менеджеров проектов, имеющих полные полномочия для руководства</p>	<p>1) структура, которая ставит в соответствие организационной структуре проекта структурную декомпозицию работ (WBS) для назначения ответственных лиц за каждую работу и части проекта</p>	

		исполнителями на соответствующих уровнях;		
		d) графическое представление организационной структуры		
13	Резерв времени в сетевом планировании — это:	<p>a) период между запланированными и фактическими датами;</p> <p>b) время вынужденного технического обслуживания оборудования;</p> <p>c) интервал времени до окончания проекта;</p> <p>d) количество дней, на которое может быть задержано начало выполнения операции без задержки начала любой иной операции по проекту</p>	d) количество дней, на которое может быть задержано начало выполнения операции без задержки начала любой иной операции по проекту	Временной резерв определяется разницей между датой раннего и позднего начала события
14	Критическая работа — это:	<p>a) работа, которая лежит на критическом пути и имеет нулевой резерв времени;</p> <p>b) работа без логических последователей;</p> <p>c) работа для отслеживания завершения фазы проекта;</p> <p>d) критерий отбора работ или ресурсов, который проверяет, удовлетворяет ли поле записи заданному условию</p>	a) работа, которая лежит на критическом пути и имеет нулевой резерв времени	Критический путь определяется группой операций, которые не могут быть задержаны без задержки даты завершения всего проекта
15	Зависимость между двумя работами проекта типа «Окончание — Начало»:	<p>a) предшествующая работа должна закончиться до того, как последующая работа может начаться;</p> <p>b) предшествующая работа должна закончиться до того, как закончится последующая работа;</p> <p>c) последующая работа должна закончиться до того, как начнется работа критического пути;</p>	a) предшествующая работа должна закончиться до того, как последующая работа может начаться	Операция может начаться позже, но не в коем случае не раньше окончания предшествующей операции

		d) количество рабочего времени между ранней датой конца и поздней датой начала		
16	В очень крупном проекте с бюджетом 5 миллионов долларов и командой проекта более чем из ста человек менеджер проекта составляет иерархическую структуру работ. До какого уровня детализации менеджер проекта будет создавать ИСР?	a) Уровня задач. b) Уровня операций. c) Уровня элементов ИСР. d) Уровня пакетов работ	d) Уровня пакетов работ	Менеджер проекта, как правило, проводит разбиение ИСР до уровня пакетов работ. Пакеты работ могут быть разбиты далее на задачи и операции.
17	Менеджер проекта решил приблизить предсказанную дату завершения проекта с помощью параллельного выполнения нескольких операций, запланированных в расписании с последовательным выполнением. Это называется:	a) сжатием; b) повышением приоритетов; c) срочной защитой; d) быстрым проходом	d) быстрым проходом	Быстрый проход расписания предполагает поиск операций, которые могут быть выполнены параллельно, но для которых ранее было запланировано последовательное выполнение.
18	Сжатие расписания означает:	a) сокращение длительности проекта любыми экономическими оправданными средствами; b) привлечение команды проекта к сверхурочным работам; c) параллельное выполнение операций, которые были последовательными; d) побег из города, пока в проекте не возникли проблемы.	a) сокращение длительности проекта любыми экономическими и оправданными средствами	Сжатие расписания является приближением даты завершения проекта любыми средствами, которые считаются экономичными и осуществимыми. При сжатии расписания предпринимаются усилия по поиску способов наибольшего сокращения длительности проекта с наименьшими дополнительными расходами.
19	Запланировано последовательное выполнение пяти задач. Каждая задача имеет взаимосвязь «начальное»	a) Два. b) Один. c) Ноль.	b) Один.	Хотя общий временной резерв назначается для всех задач последовательности

	(НО) со следующей задачей. У всех задач есть один день общего временного резерва. На данный момент первая и вторая задачи выполнены по расписанию. Сколько дней временного резерва осталось в расписании для этих задач?	d) Четыре		, он может быть использован любой из них и только один раз, не важно, какой именно из них. Если задачи называются ABCD и E и есть один день временного резерва, то при задержке A на один день общий временной резерв для BCDE сократится до нуля.
20	Метод оценки и анализа программ (PERT) для составления расписания отличается от метода критического пути (CPM) тем, что метод PERT:	<p>a) использует взвешенное среднее длительностей операций для вычисления длительности проекта;</p> <p>b)использует «фиктивные» операции для представления логических связей;</p> <p>с)использует «свободный временной резерв» вместо «общего временного резерва при расчете расписания;</p> <p>d)использует линейные диаграммы вместо логических диаграмм для отображения расписания</p>	a) использует взвешенное среднее длительностей операций для вычисления длительности проекта	В методе критического пути (CPM) рассчитываются единственные, детерминированные даты раннего и позднего старта и финиша на основе определенной последовательной сетевой логики, а также единственная оценка длительности. В методе оценки и анализа программ (PERT) используется последовательная сетевая логика и оценка взвешенного среднего длительностей для расчета длительности проекта. Несмотря на свои внешние различия, PERT отличается от CPM в основном только тем, что в нем используется математическое ожидание распределения вероятности (ожидаемое значение) вместо наиболее вероятной

				оценки, первоначально используемой в CRM, и связывает с ним СКО оценки, чтобы можно было рассчитать интервалы значений и вероятность событий проекта.
21	<p>В соответствии с отчетом об освоённом объеме определено, что проект выполнен приблизительно на 33%. Возник идентифицированный риск, и менеджер проекта посчитал нужным взять средства из фонда для непредвиденных обстоятельств и добавить операции, необходимые для устранения проблем, связанных с этим риском. Что затем ему следует сделать?</p>	<p>а) Расписание изменять не следует. Первоначальные планы должны допускать задержку.</p> <p>б) Должны быть выделены деньги из бюджета, предусмотренные для этого риска нет необходимости изменять расписание.</p> <p>с) Следует изменить базовые расписание и бюджет, чтобы отразить новую операцию.</p> <p>д) Базовый бюджет следует изменить, но операция должна выполняться в расписании без его изменения.</p>	<p>с) Следует изменить базовые расписание и бюджет, чтобы отразить новую операцию.</p>	<p>Когда идентифицируется риск, то для него предусматривается бюджет и расписание, которые помещаются в резерв для непредвиденных обстоятельств. Если риск реализуется, то используются деньги из резерва для непредвиденных обстоятельств, которые добавляются в операционный бюджет проекта. Общий бюджет проекта состоит из операционного бюджета проекта, или базового плана по стоимости, резерва для непредвиденных обстоятельств и управленческого резерва. Базовый бюджет проекта увеличивается на сумму, предусмотренную для риска, хотя общий бюджет проекта остается тем же самым. Базовый план расписания изменяется для учета новых</p>

				операций, которые предстоит выполнить.
22	<p>Менеджер проекта хотел бы управлять своим проектом так, чтобы иметь возможность более точно предсказывать длительность проекта, даже если бы оценки длительности операций имели большой разброс. Какой из методов следует использовать менеджеру проекта, чтобы более точно предсказать дату завершения проекта?</p>	<p>a) CPM. b) GERT. c) PERT. d) Выборочный контроль операций</p>	<p>c) PERT.</p>	<p>PERT обозначает метод оценки и анализа программ (program evaluation and review technique). В методе PERT каждая операция имеет оптимистическую, пессимистическую и наиболее вероятную оценку длительности. Затем берется взвешенное среднее для оценки математического ожидания операции. Взвешенное среднее рассчитывается сложением оптимистического, пессимистического и четырехкратного наиболее вероятного значений длительности с последующим делением суммы на 6. Также может быть рассчитано СКО для длительности вычитанием оптимистического значения длительности из ее пессимистического значения с последующим делением результата на 6.</p>
23	<p>Для того чтобы отличить PERT от CPM, можно сказать, что:</p>	<p>a) PERT является вероятностным, а CPM</p>	<p>a) PERT является вероятностным, а CPM</p>	<p>PERT является вероятностным методом, используемым для</p>

		<p>является детерминированным;</p> <p>b) СРМ является вероятностным, а PERT является детерминированным;</p> <p>c) каждый из них может быть либо детерминированным, либо вероятностным в зависимости от того, как он используется;</p> <p>d) ни тот ни другой не является ни детерминированным, ни вероятностным</p>	является детерминированным	<p>определения оценки срока завершения проекта и основанным на статистической оценке длительностей проекта. СРМ является детерминированным методом, использующим конкретные значения длительностей операций и задач.</p>
24	В соответствии с <i>PMBOK</i> самым нижним уровнем иерархической структуры работ является:	<p>a) задача.</p> <p>b) операция.</p> <p>c) пакет работ.</p> <p>d) элемент.</p>	с) пакет работ	<i>PMBOK</i> определяет самый нижний уровень иерархической структуры работ как пакет работ. Далее говорится, что пакет работ является порцией работы, поручаемой какому либо лицу или организации. Пакет работ может быть разбит на задачи, а задачи – на операции.
25	Как называется схематическое изображение, отображающее операции (работы) проекта, которые необходимо выполнить: их логическую последовательность и взаимозависимости?	<p>a. структурная декомпозиция работ</p> <p>b. сетевая диаграмма проекта;</p> <p>c. календарный график проекта;</p> <p>d. технологическая карта</p>	b. сетевая диаграмма проекта	Сетевая модель проекта – это схематическое отображение задач проекта с указанием их технологических (или логических) взаимосвязей
26	Важное событие проекта, обычно связанное со сменой фаз или	<p>a) флаг</p> <p>b) веха;</p>	b) веха	Веха позволяет минимизировать отклонения по проекту и позволяет установить степень

	достижением основных результатов, называется:	с) триггер; d) переключение		отклонения от согласованного графика
27	Расписания используются многими способами. В проекте строительства моста менеджер проекта хочет использовать инструмент, который бы показал запланированные операции таким образом, чтобы можно было легко видеть, когда каждая операция начинается и заканчивается и какие операции ведутся одновременно. Какой инструмент следует использовать?	a) диаграмму PERT; b) диаграмму Ганта; c) диаграмму предшествования; d) диаграмму GERT.	b) диаграмму Ганта	Столбиковые горизонтальные диаграммы, называемые также диаграммами Ганта, показывают даты начала и окончания операций, а также их ожидаемые длительности, но, как правило, на них не отображаются зависимости. Они относительно легко читаются и часто используются в управленческих презентациях. В диаграмме Ганта имеется горизонтальная шкала времени. Операции представлены в виде горизонтальных столбиков над временной шкалой таким образом, чтобы длина этих столбиков была пропорциональна фактической длительности операции. Старт операции в столбике будет слева над датой ее начала, а финиш – справа - над датой ее окончания.
Тема «Участники проектной деятельности»				
1	Что является главным преимуществом организации функционального типа?	a) Единственная точка контакта для заказчика.	b) Стабильная организационная структура.	Главное преимущество организации функционального

		<p>b) Стабильная организационная структура.</p> <p>c) Проектная ориентация.</p> <p>d) Легкость формирования многофункциональных команд.</p>		<p>типа – стабильно работающая неизменная структура управления</p>
2	<p>Херцберг разделил факторы мотивации на два класса: удовлетворяющие факторы и факторы, вызывающие неудовлетворенность. Примерами удовлетворяющих факторов являются:</p>	<p>a) отпуск, назначение постоянного личного помощника;</p> <p>b)удовлетворенность работой, дополнительные льготы;</p> <p>c) роскошный офис, повышение заработной платы в соответствии с показателями работы;</p> <p>d) ощущение собственных достижений, удовлетворенность работой.</p>	<p>d) ощущение собственных достижений, удовлетворенность работой.</p>	<p>Проекты часто должны иметь собственную систему вознаграждения и признания, т.к. такие системы исполняющей организации могут оказаться неподходящими. Например, готовность работать сверхурочно для выполнения целей в запланированные сжатые сроки следует вознаграждать или поощрять морально; но сверхурочной работы, вызванной плохим планированием, быть не должно.</p>
3	<p>Менеджер проекта набирает членов в команду для своего проекта. Он собирает резюме и трудовые характеристики потенциальных членов команды и обсуждает каждого из них с функциональным руководителем. Что из нижеперечисленного не следует рассматривать менеджеру проекта в качестве характеристики при отборе членов команды?</p>	<p>a) Предыдущий опыт.</p> <p>b) Характеристику личности.</p> <p>c)Личную заинтересованность.</p> <p>d)Зарботную плату.</p>	<p>d)Зарботную плату.</p>	<p>Когда команда управления проектом имеет возможность влиять на непосредственные кадровые назначения, то она должна рассматривать характеристики потенциально</p>

				доступного персонала.
4	Искусство слухового восприятия содержит в себе больше, чем простое слушание звуков. Одной из черт хорошего слушателя является то, что он:	<p>a) заканчивает фразы говорящего;</p> <p>b) делает полезные замечания;</p> <p>c) повторяет что-то из сказанного;</p> <p>d) соглашается с говорящим.</p>	с) повторяет что-то из сказанного	<p>Хорошее слуховое восприятие является важным профессиональным навыком любого менеджера. Одним из способов стать хорошим слушателем является повторение некоторых сказанных вам вещей. Подведение итогов сказанного дает вам и остальным возможность повторить важные моменты, а выступающему – почувствовать себя более непринужденно и в дружественной атмосфере.</p>
5	Менеджер управляет проектом, над которым будут работать вместе ряд лиц. Он хочет улучшить способность команды к совместной работе и в качестве команды. Одним из условий для максимального увеличения этой способности команды является создание:	<p>a) совместного проживания</p> <p>b) совместного размещения в офисе</p> <p>c) плана обеспечения персоналом</p> <p>d) иерархической структуры работ.</p>	b) совместного размещения в офисе	<p>Совместное размещение в офисе (со-расположение) включает в себя расположение всех или почти всех наиболее активных членов команды проекта в одном физическом месте для усиления их способности работать как команда. Совместное размещение широко используется в крупных</p>

				<p>проектов и может быть эффективным также в малых проектах (например, с оперативным центром (warroom), в котором команда собирается на совещания или оставляет информацию о работе над проектом).</p>
6	<p>Менеджер проекта работает в компании, предпочитающей предоставлять наименьшие полномочия менеджерам проектов. Тип организации, считающей, что менеджер проекта должен иметь самую слабую власть, называется:</p>	<p>проектной организацией; жесткой матричной организацией; слабой матричной организацией; сбалансированной матричной организацией.</p>	<p>слабой матричной организацией;</p>	<p>В слабой матричной организации с управлением членами команды проекта осуществляется функциональным и руководителями, полномочия которых ограничены</p>
7	<p>У одного из членов команды проекта появилась проблема с оплатой медицинской страховки. Он пришел к менеджеру проекта и объяснил свою проблему. Решение этой проблемы является обязанностью:</p>	<p>команды проекта менеджера проекта вышестоящего руководителя отдела персонала</p>	<p>d) отдела персонала</p>	<p>Административные функции в отношении персонала редко являются прямой обязанностью команды управления проектом. В различных организациях есть множество разных политик, правил и процедур, которые могут помочь команде управления проектом справиться с различными аспектами организационного планирования.</p>

				Например, в организации, считающей менеджеров «наставниками», как правило, будет иметься документация о том, как выполнять эту роль «наставника».
8	Крупный проект выполнен приблизительно на 50%. Менеджер проекта хочет установить систему вознаграждения некоторого вида для членов его команды. Он надеется, что эта система вознаграждения поможет поднять моральный дух команды. Какой из следующих характеристик системы вознаграждения менеджер проекта должен уделить самое пристальное внимание?	<p>a) вознаграждение должно иметь значительную денежную ценность;</p> <p>b) вознаграждение должно распределяться между как можно большим количеством членов команды;</p> <p>c) Взаимосвязь между вознаграждением и эффективностью работы должна быть явной;</p> <p>d) Бюджет для вознаграждения должен формироваться сверх средств, выделенных на проект.</p>	с) Взаимосвязь между вознаграждением и эффективностью работы должна быть явной	В системе вознаграждения важно иметь сильную связь между тем, что считается выполненным с выдающейся эффективностью, и самой наградой. Система вознаграждений должна быть предельно ясной всем участникам.
9	Стиль руководства менеджера проекта должен соответствовать уровню развития команды проекта и последовательно проходить следующие этапы.	<p>a. Дисциплинарный, авторитарный, коллегиальный.</p> <p>b. Проектный, матричный, функциональный.</p> <p>c. Создание команды, развитие команды, распределение ответственности.</p> <p>d. Определение направления, обучение, поддержка, делегирование</p>	d. Определе е направления, обучение, поддержка, делегирование	Управление главным образом сосредоточено на «последовательном создании ключевых результатов, ожидаемых участниками проекта», а лидерство включает в себя: определение направления, приведение к этому направлению людей,

				мотивацию и побуждение.
10	Компания подписала контракт на новую работу, отличающуюся от работ, которые она выполняла прежде. Стратегические планы компании предусматривают большой объем подобных работ в будущем. Для нее важно возможность собирать соответствующие общие ресурсы для работы над различными частями контракта. Типом организации, который может это обеспечить, является:	<ul style="list-style-type: none"> a. функциональная организация; b. подрядная организация; c. матричная организация; d. полностью проектная организация 	с. матричная организация	Матричная организация позволяет формировать многофункциональные команды по мере появления необходимости, вызванной различными проектами, контракты на выполнение которых заключает компания.
11	Возник конфликт вокруг метода решения трудной конструкторской проблемы. Менеджер проекта ищет способ урегулирования этого конфликта. Какой из следующих подходов следует использовать для наиболее долговременного разрешения конфликтов в проектах?	<ul style="list-style-type: none"> a. Решение проблемы. b. Компромисс. c. Уклонение. d. Сглаживание. 	А. Решение проблемы	Из четырех перечисленных методов урегулирования конфликтов решение проблемы является наиболее долговременным методом. В данном методе собирается больше дополнительных факторов до момента выяснения наилучшего решения проблемы. Другие приведенные здесь методы не обеспечивают окончательного решения, т.к. лица, участвующие в конфликте, позднее снова приходят к разногласиям.

12	<p>Менеджер проекта занят созданием команды для своего проекта. Одним из обязательных условий для построения хорошей команды является:</p>	<p>a. поддержка со стороны высшего руководства;</p> <p>b.со-расположение членовкоманды;</p> <p>c. установление четких и согласованных целей;</p> <p>d. открытое обсуждение плохих показателей в работе</p>	<p>a. поддержка со стороны высшего руководства</p>	<p>Команда управления проектом должна определить участников проекта, их потребности и ожидания, а затем управлять этими ожиданиями и воздействовать на них, чтобы обеспечить успешное выполнение проекта.</p>
13	<p>Функциональному руководителю необходимо наглядно отобразить потребность в персонале и использование каждого сотрудника, а также показать назначения, которые они будут иметь в будущем. Какой вид документа следует использовать для того, чтобы лучше это выполнить?</p>	<p>a.Диаграмму Ганта.</p> <p>b.Сетевую диаграмму.</p> <p>c.План обеспечения персоналом.</p> <p>d.Матрицу ответственности.</p>	<p>a.ДиаграммуГанта</p>	<p>План обеспечения персоналом по внешнему виду напоминает диаграмму Ганта. В нем есть для каждого сотрудника горизонтальный столбик вдоль шкалы времени, показывающий продолжительность и даты работы этого сотрудника над конкретными проектами.</p>
14	<p>Менеджер проекта будет управлять крупным сложным проектом, проводящимся в удаленной части Африки. Проект будет длиться пять лет, и его результатом будет ядерный реактор, вырабатывающий на начальном этапе 900 мегаватт электроэнергии. Наилучшим типом организации для управления этим проектом является:</p>	<p>a) сильная матричная организация..</p> <p>b) слабая матричная организация.</p> <p>c) проектная организация</p> <p>d) функциональная организация.</p>	<p>c) проектная организация</p>	<p>У полностью проектной организации имеется очень сильный менеджер проекта, так как у головной организации компании будет мало возможностей правильно оценивать проект и принимать по нему решения. Менеджер проекта имеет почти</p>

				независимые полномочия.
15	<p>В крупной компании рассматривается большой и сложный проект разработки программного обеспечения. Он должен будет выполняться как часть стратегического плана компании. Проект будет многофункциональным и потребует, чтобы многие из членов команды проекта работали над несколькими другими проектами в течение жизненного цикла данного проекта. Какой тип организации из ниже приведенных лучше всего поддерживает этот проект?</p>	<p>a) проектная организация</p> <p>b) функциональная организация;</p> <p>c) сильная матричная организация;</p> <p>слабая матричная организация.</p>	<p>c) сильная матричная организация</p>	<p>В полностью проектной организации члены команды часто бывают размещены компактно. Большинство ресурсов организации участвуют исключительно в работе только над данным проектом, а менеджеру проекта предоставлено достаточно независимости и полномочий. В функциональной организации менеджера проекта может и не существовать, поэтому будет уделяться мало внимания отдельным проектам. В слабой матричной организации менеджеру проекта предоставляется немного полномочий для влияния на непосредственное выполнение проекта, и он в основном сосредоточен на проблемах коммуникаций с менеджерами, руководящими работой людей над проектом.</p>

				В сильной матричной организации менеджер проекта реально управляет людьми и совместно размещает их в месте работы над проектом. Для данной ситуации этот тип организации был бы самым подходящим.
16	Какое из следующих утверждений справедливо в соответствии с идеями теории X и теории Y Мак-Грегора?	<p>a) менеджеры по теории Y считают своих подчиненных ленивыми, безответственными и сопротивляющимися изменениям.</p> <p>b) менеджеры по теории Y считают своих подчиненных творческими, имеющими воображение и легко соглашающимися с изменениями.</p> <p>c) менеджеры по теории X склонны к делегированию полномочий</p> <p>d) Мак-Грегору не принадлежит ни теория X, ни теория Y.</p>	<p>b) менеджеры по теории Y считают своих подчиненных творческими, имеющими воображение и легко соглашающимися с изменениями</p>	<p>по теории Мак-Грегора, менеджеры бывают двух типов: по теории X и по теории Y. Менеджеры по теории X считают своих подчиненных ленивыми, безответственными и не способными работать иначе, чем из чувства страха. Менеджеры по теории Y считают своих людей творческими, имеющими воображение и желающими делать полезные вещи сразу, как только им дадут для этого средства.</p>
Тема «Управление рисками проекта»				
№ тестового задания	Содержание тестового задания	Варианты ответов	Правильный ответ	Комментарий на неправильный ответ
1	Воздействие риска на предусмотренные расписанием	a) Наиболее вероятная дата будет раньше	a) Наиболее вероятная дата	Вследствие присутствия

	<p>даты проекта создает массив вероятных дат завершения проекта. Как будет располагаться в типичном проекте наиболее вероятная дата завершения проекта по отношению к ожидаемому значению этой даты?</p>	<p>ожидаемого значения даты.</p> <p>b) Наиболее вероятная дата будет позже ожидаемого значения даты.</p> <p>c) Обе даты будут иметь одинаковую вероятность.</p> <p>d) Наиболее вероятная дата и ожидаемое значение даты будут совпадать по времени.</p>	<p>будет раньше ожидаемого значения даты</p>	<p>риска в большинстве проектов распределение вероятностей обычно выглядит скошенным в одну сторону. Это происходит из-за того, что на расписание воздействует больше отрицательных факторов, чем положительных (т.е. ведущих к его ускорению. – Примеч. пер.). Если распределение вероятностей запланированного завершения проекта действительно является скошенным, то наиболее вероятная дата завершения проекта будет раньше среднего значения, или математического ожидания.</p>
2	<p>Менеджер проекта и его команда анализируют риск в своем проекте. Идентифицировать потенциальные риски или благоприятные возможности им может помочь оценка</p>	<p>a) бюджета проекта;</p> <p>b) целей и задач проекта;</p> <p>c) знаний, накопленных в других подобных проектах;</p> <p>d) денежная стоимость изменений для подобных проектов.</p>	<p>c) знаний, накопленных в других подобных проектах</p>	<p>Документ с накопленными в других проектах знаниями может оказать огромную помощь в определении новых рисков, связанных с данным проектом. Во многих случаях риски повторяются от проекта к проекту. Это делает документ с накопленными</p>

				знаниями очень важным для всех проектов.
3	Событие риска в проекте - это то, что может оказывать на проект воздействие:	<p>a) только в лучшую сторону - положительный эффект;</p> <p>b) в худшую сторону - отрицательный эффект;</p> <p>c) как в лучшую, так и в худшую сторону - либо положительный, либо отрицательный эффект;</p> <p>d) ни в лучшую, ни в худшую сторону - ни положительного, ни отрицательного эффекта.</p>	с) как в лучшую, так и в худшую сторону - либо положительный, либо отрицательный эффект;	Риски – это события, воздействующие на проект как в лучшую, так и в худшую сторону. Положительные риски увеличивают положительный денежный поток, или прибыль, проекта, а отрицательные риски увеличивают отрицательный денежный поток, или воздействие, проекта.
4	Менеджер проекта обнаружил, что в одной из частей проекта содержится некоторый риск. Его стратегия по отношению к этому риску заключается в передаче работы на условиях субподряда внешнему поставщику с использованием контракта с твердой фиксированной ценой. Что из перечисленного ниже должен сделать менеджер проекта?	<p>a) Менеджеру проекта следует сделать так, чтобы команда проекта не сообщала о риске поставщику, пока контракт не подписан.</p> <p>b) Менеджеру проекта следует после подписания контракта приложить все усилия для того, чтобы поставщику стал понятен риск.</p> <p>c) Менеджеру проекта следует убедиться, что поставщик понял риск до того, как подписан контракт.</p> <p>d) Менеджеру проекта следует поручить одному из членов команды наблюдать за деятельностью поставщика, чтобы убедиться в правильной работе с риском в</p>	с) Менеджеру проекта следует убедиться, что поставщик понял риск до того, как подписан контракт	В контракте с фиксированной ценой поставщик обязывается осуществить поставку предусмотренного контрактом элемента по фиксированной цене. Поставщик при этом осознает риск и учитывает возможные расходы на него в оговоренную контрактом цену. Это означает, что команда проекта будет оплачивать поставщику стоимость риска независимо от того, будет он реализован или нет.

		случае его возникновения.		
5	Бюджет для непредвиденных обстоятельств будет:	<p>a) уменьшать вероятность изменений в содержании проекта;</p> <p>b) уменьшать вероятность перерасхода средств;</p> <p>c) увеличивать вероятность перерасхода средств;</p> <p>d) увеличивать вероятность изменений в содержании проекта</p>	b) уменьшать вероятность перерасхода средств	Создание бюджета для непредвиденных обстоятельств – это откладывание денег на известные, идентифицированные риски. Это позволяет лучше управлять проектом и уменьшать проблему, состоящую в том, что для известных рисков использовались бы средства, предусмотренные для работы над проектом, и происходило бы превышение стоимости проекта.
6	В проекте выполнен анализ его рисков. В процессе идентификации рисков команда проекта определила, что существуют риски, возникновение которых возможно, они не идентифицированы или оценены лишь по другим однотипным проектам, у которых исторически имелись те же риски, как и те, что обсуждались в накопленных знаниях по проекту. По какой финансовой статье команде проекта следует отложить деньги для работы с этими рисками?	<p>a) Фонд управления рисками.</p> <p>b) Бюджет на непредвиденные обстоятельства.</p> <p>c) Управленческий резерв.</p> <p>d) Фонд чрезвычайных ситуаций.</p>	С) Управленческий резерв	Управленческий резерв – это средства, отложенные для управления неидентифицированными рисками. Институт PMI называет их «неизвестными неизвестными». При использовании управленческого резерва его средства перемещаются в базовый план по стоимости или базовый план расписания.

7	<p>Менеджер проекта рассматривает риск, связанный с расписанием проекта. Поняв, что в случае возникновения этого риска проект будет выполнен с опозданием, менеджер проекта решает учесть этот риск и принимает обязательство выполнить проект позднее наиболее вероятной даты завершения проекта. Затем он берет интервал времени между этой датой обязательства и наиболее вероятной датой завершения проекта и распределяет его между операциями в расписании проекта. При этом в расписании создается временной резерв. Этот процесс называется:</p>	<p>a) задержкой расписания;</p> <p>b) созданием расписания критической цепи;</p> <p>c) созданием резерва;</p> <p>d) созданием расписания непредвиденных обстоятельств.</p>	<p>c) созданием резерва</p>	<p>Расписание с резервом – это расписание, в котором преднамеренно создается временной резерв. Между задачами критического пути преднамеренно создаются временные буферы, и операции перепланируются с более тесным приближением к расписанию, учитывающему новую дату обязательства.</p>
8	<p>Один из этапов Вашего проекта реализуется в маленьком городке, находящемся в районе Крайнего Севера. Транспортная доступность города зимой лучше, чем летом, по причине того, что реки встают и автомашины могут проезжать прямо по льду. Летом поездка в город занимает на 4 часа больше. Это пример:</p>	<p>a) предположения</p> <p>b) ограничения</p> <p>c) допущения</p> <p>d) целевой установки</p>	<p>b) ограничения</p>	<p>Ограничение – это заранее известное событие, которое прописывается в уставе проекта</p>
9	<p>Выберите верное суждение в отношении управления рисками:</p>	<p>a) риски нужно выявлять в начале проекта;</p> <p>b) риски нужно выявлять в конце проекта;</p> <p>c) риски нужно отслеживать на протяжении всего проекта;</p> <p>d) управлять рисками нужно только в исключительных случаях</p>	<p>c) риски нужно отслеживать на протяжении всего проекта</p>	<p>Вероятность наступления рисков снижается к концу проекта, величина их ущерба, напротив, может увеличиваться, вследствие выполненных затрат и окончания срока проекта. Управление рисками включает в себя планирование рисков, реализацию</p>

				действий по реагированию, контроль и работу с новыми или оставшимися рисками на протяжении всего проекта.
10	В какой части жизненного цикла проекта риск будет минимальным?	а) инициация; б) планирование; в) исполнение; д) закрытие	д) закрытие	На этапе закрытия большинство работ проекта выполнены и для многих рисков прошло время, когда они могли бы возникнуть.
11	Менеджер проекта проводит первое собрание команды по обсуждению рисков. На собрании присутствует клиент. На собрании идентифицировано несколько рисков, качественная и количественная оценка которых поручена конкретным членам команды. Результатом собрания являются:	а) ожидаемые последствия наступления рисков; б) стратегии для рисков; в) перечень потенциальных рисков; д) общие формулировки рисков проекта.	с) перечень потенциальных рисков	Целью первого собрания команды проекта по рассмотрению его рисков является идентификация как можно большего количества риска за имеющееся время.

2.3. Вариант заданий для проведения промежуточного контроля

Кейс по формированию проекта и определению его основных компонентов.

Задание 1. Определите продукт (или продукты) вашего проекта. Обоснуйте ваш выбор. Результат представьте в виде презентации (не более 1 слайда).

Задание 2. Сформулируйте цель вашего проекта. Цель должна быть определена в формате SMART. Приведите обоснования необходимости реализации вашего проекта, его актуальность и социально-экономическую значимость. Результаты представьте в виде презентации (не более 3 слайдов).

Задание 3. Определите основных участников вашего проекта, которые должны будут исполнить в нем ключевые роли: заказчик, руководитель проекта, куратор проекта. Обоснуйте выбор, руководствуясь определениями данных ролей, Результаты представьте в Таблице №1.

Таблица №1

Роль в проекте	Наименование организации участника проекта	ФИО	Обоснование наделения участника данной проектной ролью
Куратор			
Функциональный заказчик			
Руководитель проекта			

Задание 4 . Определите основные работы, которые необходимо выполнить в вашем проекте и сроки их выполнения. Представьте результаты в Таблице №2. Все графы таблицы являются обязательными для заполнения.

Таблица №2

Работы проекта

№ п/п	Наименование работы	Плановая дата начала работ	Плановая дата окончания работ

Задание 5. Определите основные работы, которые необходимо исполнить по вашему проекту; сгруппируйте эти работы в этапы по какому-либо признаку (например, по типу работ: строительные работы, подготовка нормативно правовой базы; по временному признаку: работы в 2018 году, работы в 2019 году; по организационному признаку: работы, выполняемые заказчиком, работы, выполняемые подрядчиком по договору); сформулируйте ключевые вехи (контрольные точки, контрольные события), которые будут свидетельствовать о завершении основных этапов или работ вашего проекта. Наименования контрольных точек приводятся в форме завершеного действия (например,

утвержден правовой акт..., акт приемки выполненных работ подписан сторонами по договору, объект... введен в эксплуатацию). Определите начало и окончание всех этапов, работ и контрольных точек. Подумайте, какой документ будет являться подтверждением выполнения каждого из этапов, работ и контрольных точек. Оформите результаты в Таблицу №3. Все графы таблицы являются обязательными для заполнения.

Таблица №3

Календарный план проекта

Тип (ЭТ /РБ /КТ)	№ п/п	Наименование этапа, работы, контрольной точки	Плановая дата начала	Плановая дата окончания	Документ, подтверждающий выполнение
ЭТ	1.				
РБ	1.1.				
РБ	1.2.				
КТ	0.1.				
ЭТ	2.				
РБ	2.1.				
РБ	2.2.				
КТ	0.2.				
ЭТ	3.				
РБ	3.1.				
РБ	3.2.				
КТ	0.3.				

Обозначения: ЭТ – этап; РБ – работа; КТ – контрольная точка.

Задание 6. Заполните Таблицу №4 с предполагаемым бюджетом вашего проекта.

Таблица №4

Период реализации проекта	Затраты по источникам финансирования проекта, в тыс.руб.				Затраты итого, по периоду реализации проекта, в тыс.руб.
	Бюджет Российской Федерации	Бюджет Республики Коми	Бюджеты муниципальных образований	Внебюджетные источники	
Период №1					
Период №2					
Период №N					
Итого:					

Задание 7. Взяв за основу данные таблицы №3 «Календарный план проекта», которую вы подготовили при выполнении задания 6, проведите оптимизацию календарного плана

вашего проекта. В дополнительной графе проставьте номер работы, этапа, контрольной точки – предшественника. Например, работа №2 не может быть начата, пока не окончена работа №1, значит, работа №1 – является предшественником работы №2. Помните, что часть работ проекта могут вестись параллельно, что экономит общее время, затрачиваемое на реализацию проекта. Оформите результаты в Таблице №5.

Таблица №5

Оптимизированный календарный план проекта

Тип (ЭТ /РБ /КТ)	№ пп	Наименование этапа, работы, контрольной точки	Плановая дата начала	Плановая дата окончания	№ пп этапа, работы, контрольной точки предшественника
ЭТ	1.				
РБ	1.1.				
РБ	1.2.				
КТ	0.1.				
ЭТ	2.				
РБ	2.1.				
РБ	2.2.				
КТ	0.2.				
ЭТ	3.				
РБ	3.1.				
РБ	3.2.				
КТ	0.3.				

Задание 8. Проработайте вероятные риски, которые могут наступить при реализации вашего проекта. Сформулируйте наименования всех рисков, последствия от их наступления и мероприятия, которые необходимо провести, чтобы предотвратить наступление риска, быстро устранить проявившийся риск или минимизировать негативные последствия для проекта от его наступления. Результаты оформите в таблице №6. Все графы являются обязательными для заполнения.

Таблица №6

Риски проекта

Наименование риска	Ожидаемые последствия в случае наступления риска	Мероприятия по реагированию на риск

Организационное поведение

Типовые контрольные или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности знать:

Организация (цели, задачи, особенности в разных сегментах бизнеса)

Поведение (как категория, причинность и взаимосвязь личности, группы, организации)

Эффективность (деятельности, организации, работы групп, индивида, критерии оценки, модель эффективности)

Развитие теоретических взглядов на поведение личности в организации:

классическая теория управления

школа «человеческих отношений»

концепция «менеджмент персонала»

школа поведенческих наук

теория социального научения

История становления дисциплины «Организационное поведение»

Основные характеристики личности, определяющие ее поведение

Восприятие личности

Установки личности

Ролевое поведение в организации

Сущность мотивационного процесса (потребности, мотивы, стимулы, их классификация, модель мотивации, мотивационные побуждения, организационная культура в системе мотивации личности)

Основные мотивационные теории:

содержательные

процессуальные

современные

Регулирование поведения индивида

Групповое поведение

Групповые нормы поведения

Конформизм

Природа формальных групп, их виды

Природа неформальных групп, их виды

Межгрупповые конфликты
Пути преодоления межгрупповых конфликтов
Истоки и сущность лидерства
Формальное и неформальное лидерство
Природа власти в организации
Стиль работы руководителя
Механизм участия в управлении
Коммуникативные процессы в организации
Техника и технологии коммуникаций
Особенности делового общения в организации
Современные способы построения организации
Проектирование организации
Влияние структуры организации на организационное поведение личности
Типы организационного поведения организации в разных сегментах бизнеса
Особенности организационного поведения на разных этапах жизненного цикла:
при становлении
при зрелости
при стагнации, свертывании
Особенности организационного поведения крупных систем в рыночной экономике
Репутация организации
Корпоративная культура
Направления и методы организационного развития
Преодоление сопротивления нововведениям
Научение поведению
Стресс на рабочем месте
Управление карьерой
Развитие личности и социализация
Сущность поведенческого маркетинга
Формирование привлекательного организационного поведения
Особенности организационного поведения в мультинациональной организации

Практические задания для проверки уровня обученности уметь:

Темы 1,2. Современный подход к организационному поведению. Развитие теорий управления процессами и людьми в организации

1. Современные проблемы менеджмента.
2. Сфера организационного поведения.
3. Модели организационного поведения.
4. Предпосылки возникновения организационного поведения.
5. Школы менеджмента.
6. Развитие теории организации и подходов к управлению во второй половине 20 века.

Задание: Заполните таблицу 6

таблица 6

Школы и подходы	Период	Представители	Вклад	Значимость на современном уровне

На основе таблицы и с учетом приведенных в тексте принципов Г. Эмерсона и А. Файоля сформулируйте принципы управления современным предприятием. Какие принципы, по Вашему мнению, стали неактуальны и почему?

Темы 3,4. Организация как система. Развитие личности в организации и научение

1. Организация управления.
2. Современный подход к управлению организацией. Жизненный цикл организации.
3. Основы представления о личности.
4. Типология людей в бизнесе. Природа отношений.
5. Восприятие и процесс вынесения суждений.
6. Научение: подходы, принципы, процессы.

Задание 1. Постройте организационную структуру управления на примере предприятия или организации, где вы работаете или обучаетесь, дайте характеристику типу организационной структуры данного предприятия.

Задание 2. Структурируйте организацию, где вы обучаетесь или работаете, в соответствии с подходом Г. Минцберга, выделив пять основных частей.

Задание 3. «Целеполагание»

Каждый человек должен планировать свою жизнь, свое будущее. Без этого его действия теряют целенаправленность, спонтанны. В странах с развитой рыночной экономикой жизненный план составляется во время обучения в школе. В России подобное планирование пока не привилось. В то же время значение жизненного плана трудно переоценить. Особенно он важен для менеджеров и руководителей. Постарайтесь разработать для себя жизненный план, хорошо его продумать, скорректировать при

необходимости и неуклонно выполнять. Тогда, без сомнения, вы многого добьетесь. Далее приводится пример такого плана.

ЖИЗНЕННЫЙ ПЛАН

Некоторые черты вашего характера и цель жизни в будущем

Ваши представления о будущем и основная мечта

Как бы вы изложили сведения о себе человеку, которого не знаете?

Друзья написали бы о вас так же? Чтобы сказали о вас они?

Назовите трех человек, которые оказали на вас наибольшее влияние:

- 1.
- 2.
- 3.

Определите направленность влияния каждого из них:

- 1.
- 2.
- 3.

Назовите ваши любимые виды общественной деятельности и хобби:

- 1.
- 2.
- 3.

Перечислите три вещи, которые доставили вам наибольшее удовольствие за последний месяц:

- 1.
- 2.
- 3.

Назовите три ваших любимых занятия:

- 1.
- 2.
- 3.

Назовите три ваших нелюбимых занятия:

- 1.
- 2.
- 3.

Охарактеризуйте кратко общую цель вашей жизни:

Влияние внешней среды на вас как на личность

Какие события, происходящие в мире или ближайшем окружении, волнуют вас?

- 1.
- 2.
- 3.

Какие перемены, происходящие вокруг вас, могут повлиять на вашу жизнь?

- 1.
- 2.
- 3.

Назовите ваши основные сильные стороны:

- 1.
- 2.
- 3.

Назовите ваши основные слабые стороны:

- 1.
- 2.
- 3.

Перечислите ряд неудач, которые вы испытали в жизни:

- 1.
- 2.
- 3.

Почему вы считаете, что в этих случаях были далеки от успеха?

- 1.
- 2.
- 3..

Мешают ли вам эти неудачи в сегодняшней жизни?

Какова ваша работа?

Разместите по приоритетам (от одного до восьми) ваши целевые установки на службе:

удовлетворение ожиданий начальника;

престиж и положение;

уверенность в завтрашнем дне;

возможность независимо мыслить и действовать;

более высокая зарплата, увеличение льгот или и то и другое;

признание руководством вашей исполнительности;

продвижение по службе;

личный рост и развитие.

Что вам больше всего нравится в вашей работе?

- 1.
- 2.
- 3.

Насколько, по вашему мнению, вы используете свой потенциал на работе?

Ваши представления о будущем

Опишите в одном абзаце, какой вы бы хотели видеть свою жизнь через пять лет

Опишите в одном абзаце, какой вы хотели бы видеть свою жизнь через год

Где вы хотите оказаться?

Заполняя графы в этом разделе, будьте конкретны. Перед вами измеримые цели (задачи-шаги), которые позволят вам достичь целей, связанных с жизнью и работой.

А. Духовная сфера: через пять лет

на следующий год

Б. Карьера (положение): через пять лет

на следующий год

В. Семья: через пять лет

Г. Здоровье (вес, занятия каким-либо видом спорта): через пять лет

на следующий год

Д. Финансовое положение (доход, собственный капитал): через пять лет

на следующий год

Е. Досуг (развлечения, хобби, отпуск): через пять лет

Ж. Прочее: через пять лет

на следующий год

Реализация жизненного плана

А. Как собираетесь достичь цели?

Б. Назовите четыре мероприятия, которые вы должны осуществить в течение ближайших месяцев, чтобы оказаться там, где хотите быть на следующий год и через пять лет:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

В. Назовите четыре вещи, которые мешают вам на пути продвижения к цели:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Г. Чья помощь вам нужна, чтобы полностью использовать свой потенциал и оказаться там, где хотите быть через пять лет?

- 1.
- 2.
- 3.

Воспользуйтесь этой рабочей заготовкой, чтобы начать действовать на пути к достижению цели.

Цель

Цель должна быть конкретной, измеримой и укладываться в определенные временные рамки:

Стратегия

Каковы необходимые шаги? Когда вы начнете? Что будете делать? Разбейте ваши действия на небольшие этапы, чтобы получить план действий:

Задание 2

Перечень качеств, которыми должен обладать современный руководитель, включает:

1. Компетентность в избранной сфере бизнеса.
2. Способность эффективно действовать в условиях рынка, детально знать менеджмент, маркетинг, уметь обеспечивать при любых рыночных ситуациях оптимальные хозяйственные результаты.
3. Способность организовывать, координировать, направлять и контролировать деятельность подчиненных.
4. Высокие нравственные качества: честность, правдивость, скромность, высокая требовательность к себе и к другим, развитые чувства долга и ответственности.
5. Единство слова и дела, оперативность и гибкость в работе, умение самостоятельно и своевременно принимать оптимальное решение, добиваться исполнения его подчиненными.
6. Глубокое знание человеческой психологии, способов контактирования с людьми, умение формировать коллектив с высоким творческим потенциалом.
7. Стремление к наиболее рациональному распределению функций между собой и сотрудниками, объективная оценка результатов своей и сотрудников деятельности.
8. Справедливость во взаимоотношениях с подчиненными, умение завоевывать их доверие, создавать в коллективе благоприятный психологический климат.
9. Умение стратегически мыслить, предугадывать тенденции развития рынка, организовывать свою работу и работу сотрудников с учетом перспективы.

10. Постоянное обновление собственных знаний, поддержание их в соответствии с растущими потребностями общества.

11. Забота о повседневных нуждах работников, их здоровье и работоспособности.

Вопросы

1. Согласны ли вы с перечнем качеств, которыми должен обладать менеджер?

2. Какими, на ваш взгляд, дополнительными качествами должен обладать руководитель-управленец?

3. Имеются ли какие-либо специфические требования к менеджеру, действующему в условиях российской действительности?

Задание 3

Современным специалистам нужны следующие качества.

1. Наличие глубоких макроэкономических познаний.

2. Детальное знание рынка, законов его развития, специфики и динамики рыночных отношений в России и в других странах.

3. Стремление к доскональному освоению узкой специальности, являющейся для конкретного работника основной.

4. Свободная ориентация совокупности рыночных отношений, в их взаимозависимости и взаимообусловленности.

Кроме того, обязательны такие качества, как предприимчивость, ответственность, честность, принципиальность, скромность, физическое здоровье.

Вопросы

1. Какими дополнительными качествами надо обладать современному специалисту, чтобы он был на «высоте положения»?

2. Какие особые качества необходимы специалисту в России?

Задание 4

Главная задача менеджера - максимизация прибыли, получаемой компанией. Вместе с тем все большее значение приобретают социальная ответственность менеджера перед обществом, его конкретные действия, обеспечивающие решение социальных проблем, стоящих перед страной.

В связи с этим существуют две позиции. Сторонники одной позиции считают, что социальные проблемы должно решать государство, а бизнес - только «делать деньги». Они обосновывают свою позицию тем, что действия в социальной области ведут к снижению прибылей компании, ухудшению ее конкурентоспособности, росту издержек, которые в

последующем ведут к росту цен (наноса ущерб потребителям) и другим отрицательным последствиям.

Сторонники другой позиции считают, что бизнесмены имеют перед обществом моральные обязательства, и предпринимаемые ими действия, способствующие решению социальных проблем, могут оказать большую пользу предпринимателям, повысить их имидж в обществе и быть неплохой рекламой.

Вопросы

1. Чью позицию вы разделяете и почему?
2. Должен ли, по вашему мнению, предприниматель в современной России выполнять социальные обязательства перед страной и в каких формах?
3. Будет ли ему в конечном итоге это выгодно (в том числе в финансовом отношении)? Если выгодно, то почему?
4. В каких формах социальная поддержка может осуществляться российским бизнесом: в масштабах фирмы?
в масштабах региона, страны?

Задание 5

Менеджер должен уметь нравиться людям, вызывать у них положительные эмоции.

Проанализируйте следующие предложения:

1. Вырабатывайте у себя положительное отношение к своим ближним.
2. Относитесь к окружающим с интересом.
3. Внимательно слушайте собеседника.
4. Пытайтесь поставить себя на место другого.
5. Всегда будьте готовы оказать другому помощь.
6. Признавайте достижения и сильные стороны других людей, выражая это, например, комплиментами.
7. Чаще называйте в разговоре своего собеседника по имени.
8. Ведите себя вежливо и корректно по отношению к окружающим.
9. Будьте в общении непринужденны и естественны.
10. По возможности настраивайтесь на радостный и оптимистический лад.
11. Будьте энергичны и уверены.
12. Выражайте свои мысли точно и внятно.
13. В беседе с окружающими чаще употребляйте местоимения «ты» и «вы», а не «я» и «мы».
14. Критические замечания высказывайте сдержанно и доброжелательно.
15. Постоянно повышайте свой образовательный уровень.

Вопросы

1. Что из предложенного вы уже применяете и что намерены использовать в ближайшее время?
2. Какие еще соображения в формировании личного «имиджа» представляются вам важными?

Задание 6

Несмотря на большой потенциал российского рынка, иностранные предприниматели очень осторожны в том, что касается развития бизнеса в нашей стране. Среди многих недостатков, характерных для российского рынка, отмечается либо полное отсутствие, либо невысокая квалификация российских менеджеров.

Пребывание же западных менеджеров (профессионалов организации и управления) обходится иностранным компаниям, работающим в России, очень дорого. Кроме того, присутствие иностранных специалистов в совместных предприятиях часто ведет к конфликтным ситуациям между ними и российским персоналом, считающим, что у первых несопоставимо более высокий уровень оплаты труда.

На этом фоне необычно выглядят результаты анализа деятельности нескольких десятков совместных предприятий в России, выполненного сотрудниками Гарвардской школы бизнеса в США. Кратко суть их выводов сводится к следующему:

Достоинства:

Представление о том, что в СССР не было эффективного менеджмента неверно

В современной России много талантливых и опытных менеджеров

В России имеются широкие возможности для предпринимательства

Российские менеджеры придают вопросам качества продукции такое же значение, как и на Западе

Трудности, с которыми сталкиваются российские менеджеры (нестабильность, инфляция и т. д.), можно обратить в преимущества

Вопросы

1. Согласны ли вы с оценкой состояния российского менеджмента, которую дали американские специалисты?
2. Не свидетельствует ли их позиция о недостаточном знании особенностей проблем организации и управления в России?
3. Как динамично, по вашему мнению, меняются объективные условия для работы российских менеджеров?

4. Кто в настоящее время предпочтительнее на должности руководителя российского промышленного предприятия, крупной оптовой фирмы, банка: опытный, иностранный или российский менеджер? Объясните свой выбор.

Темы 5,6,7. Мотивация. Группы и их формирование. Групповая динамика

Охарактеризуйте теорию иерархии потребностей по Маслоу.

Какие три уровня потребностей сформулированы К. Альдерфером и Д. МакКлелландом?

Дайте характеристику теории Ф. Герцберга.

Составьте список вознаграждений, которые вы получаете за выполнение вашей работы, отметьте виды вознаграждений, зависящие от качества работы.

Охарактеризуйте процессуальные теории мотивации.

Разберите согласно модели Л. Портера - Э. Лоулера мотивы своего поведения при выполнении какого-либо задания. Оцените внешние и внутренние вознаграждения, сопоставьте ожидаемые результаты с полученным.

7. Формы и методы формирования команд

8. Групповая динамика

Задание 1. Изучив содержательные и процессуальные теории мотивации заполните таблицу

Таблица 7. Характеристика основных теорий мотивации

Название	Содержание	Достоинства	Недостатки
<i>Содержательные теории мотивации</i>			
Теория иерархий потребностей А. Маслоу			
Теория ERG К. Альдерфера			
Двухфакторная теория Ф. Герцберга			
Теория приобретенных потребностей Д. МакКлелланда			
<i>Процессуальные теории мотивации</i>			
Теория ожиданий В. Врума			
Теория справедливости Дж. С. Адамса			
Теория постановки целей Э. Локка			
Модель Л. Портера – Э. Лоулера			

Темы 8,9. Карьера и стресс в жизни человека. Власть и лидерство.

1. Виды карьеры. Карьерограммы.

2. Стрессы и управление ими.

3. Методы профилактики и борьбы со стрессами.

4. Определение и виды власти.
5. Централизация и децентрализация.
6. Характеристики и особенности лидерства
7. Роль лидера в процессе управления организацией
8. Теории лидерства (руководства)

Практические задания для проверки уровня обученности владеть:

Деловая игра "Вступление в должность начальника цеха"

Деловая игра — средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические и управленческие игры, ролевые игры, проблемно-ориентированные, организационно-деятельностные игры и др. Применение деловых игр позволяет выявить и проследить особенности психологии участников. Поэтому деловые игры часто используются в процессе отбора кадров. С их помощью можно определить:

Цели деловой игры

1. Выработка навыков анализа и оценки состояния деятельности руководителя в условиях неопределенности.
2. Выработка умения представлять себя трудовому коллективу при первом знакомстве и правильно построить рассказ о своем жизненном пути и своей позиции.
3. Выработка умения выделять главные направления своей деятельности, определять круг должностных лиц и объем управленческой информации.

Новому начальнику цеха приходится начинать свою деятельность в условиях неопределенности. Успех этой деятельности зависит от того, насколько он подготовлен анализировать обстановку, выделять главные направления и принимать квалифицированные решения при имеющемся дефиците времени, воздействовать на коллектив для достижения высоких конечных результатов. Начальник цеха активно участвует в формировании и развитии коллектива. Он воздействует на общественные отношения, развитие человеческих ресурсов, создание нормального психологического климата в коллективе. Возрастающий объем влияния начальника цеха на трудовой коллектив требует от него умения вовремя увидеть проблему, проанализировать ее и

определить первоочередные задачи, ясно осознать свое место в структуре управления трудовым коллективом. Приход молодого начальника цеха является важным событием как для коллектива, так и для него самого. Как правило, у коллектива цеха возникают вопросы: Как изменится обстановка в цехе? Какие изменения произойдут в повседневном укладе трудовой деятельности? Как изменятся стиль и методы руководства? Молодой руководитель цеха также обеспокоен тем, как воспримет его коллектив цеха, какие взаимоотношения сложатся с заместителями, аппаратом управления цеха и службами заводоуправления.

Исходная информация

Механосборочный цех имеет большую номенклатуру различных изделий. В цехе - четыре участка: механический, станков с ЧПУ, слесарный и сборочный. Общая численность работающих - 250 человек. В цехе - 10 производственных бригад численностью от 20 до 30 рабочих. Производственные площади и технологическое оборудование позволяют выполнять установленные задания. Однако последнее время в цехе увеличилась текучесть кадров на механическом участке, имеет место недокомплект наладчиков станков с ЧПУ, участились случаи нарушения трудовой дисциплины. Нарушались сроки ремонта и наладки оборудования. Такое положение сказалось на результатах деятельности цеха. Так, за прошедший год цех всего дважды выполнил плановое месячное задание. За два последних года сменились два начальника участка и три мастера. В цехе отсутствуют сменно-суточные задания и отчетность за каждые сутки. Попытки внедрения коллективного подряда и внутреннего хозрасчета были не совсем удачные из-за сопротивления руководителей нижнего звена (мастеров).

Для анализа целесообразно дать основные технико-экономические показатели цеха: объем выпуска продукции - ... тыс. руб.; производительность труда -...руб./чел.; качество продукции- ...%.

сформулировать стиль руководства и работы с аппаратом управления (задача 1);

составить план первого трудового дня (задача 2);

разработать и обосновать перспективный план личной работы (задача 3).

В обсуждении деловой игры "Вступление в должность начальника цеха" участвует вся группа. Целесообразно отработать каждую задачу на основе дискуссии и выработать общие подходы. Оценку докладов ведет экспертная группа (правление) по 5-балльной шкале. Итоги деловой игры подводит преподаватель. Следует обратить внимание на характерные недостатки при изложении ответов на поставленные вопросы, выделить основные мысли. Отметить, что удалось слушателям выделить в деловой игре и чего не удалось; выделить основные точки зрения относительно того, что необходимо учесть слушателям в своей

будущей практической работе при подготовке к занятию новой должности. Отметить вклад каждого участника деловой игры в разрешение каждой задачи. Обратит внимание слушателей на то, что коллектив цеха на первых порах деятельности нового начальника обязательно будет сравнивать его с прежним начальником цеха. Действия нового начальника будут восприниматься по-разному как рядовыми работниками, так и его ближайшими помощниками. Необходимо оказать слушателям помощь в вопросах самоанализа деятельности и внесения необходимых корректив в стиль руководства.

РЕЗЮМЕ:

1. Адаптация персонала - это процесс приспособления коллектива к изменяющимся условиям внешней и внутренней среды организации. Адаптация работника - это приспособление индивидуума ("новичка") к рабочему месту и трудовому коллективу организации.
2. Испытательный срок - это основной период адаптации нового сотрудника организации, который имеет период от одного до шести месяцев.
3. Адаптация молодых специалистов является важным этапом становления и приобретения производственного опыта и включает в себя следующие этапы: практика в период обучения в вузе (техникуме); социальная адаптация, стажировка на рабочем месте, профессиональная адаптация, повышение деловой квалификации.
4. Наставничество - это процесс, в котором один человек (наставник), ответственен за должностное продвижение и развитие другого человека ("новичка") вне рамок обычных взаимоотношений менеджера и подчиненного.
5. Развитие человеческих ресурсов - основная роль менеджера среднего звена, которая заключается в систематическом обеспечении условий для роста квалификации и развития личности подчиненных.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите основные критерии адаптации нового сотрудника?
2. Что необходимо сделать руководителю для успешного прохождения "новичком" испытательного срока?
3. Назовите основные этапы адаптации молодых специалистов?
4. Какова роль наставничества и консультирования в адаптации персонала?
5. Для чего необходимо консультирование в становлении молодых руководителей?
6. Назовите основные процедуры (этапы) развития человеческих ресурсов.
7. Какие задачи должен решить каждый руководитель при вступлении в должность.

Темы 10, 11. Организационная культура. Конфликты в организации.

1. Понятие и источники организационной культуры.
2. Многоуровневая модель организационной культуры.
3. Типы организационной культуры.
4. Организационные субкультуры.
5. Роль конфликта в современной организации. Виды конфликтов.
6. Основные этапы процесса конфликта.
7. Причины возникновения конфликтов.
8. Модель индивидуальных типов реакции на конфликт

Case-study.

Встреча с инопланетянами.

Далеко-далеко, в другой галактике существует планета под названием Глоуба. Обитатели этой планеты внешне очень похожи на людей и, подобно землянам, имеют разнообразные характеристики и отличаются друг от друга. Однако глоубианцы имеют одну очень важную особенность: в отношениях между ними совершенно отсутствуют конфликты.

Обитатели Глоубы прослышали о том, что на Земле конфликты пронизывают все сферы жизни и отношения между людьми, группами и народами. Правительственный совет Глоубы решил послать команду антропологов-социологов на Землю, чтобы определить, имеет ли смысл привносить конфликты на их планету.

Прибыв на Землю, глоубианцы работают в парах: они встречаются с группами землян и проводят исследование.

1. Разделитесь на глоубианцев и землян. Все участники занятия должны быть разбиты на группы по 6-8 человек. Двое исполняют роль глоубианцев, один-два – роль наблюдателя, остальные – земляне.

2. Каждая группа отдельно от других распределяет роли. Каждый «исполнитель» должен ознакомиться с описанием только своей роли, которое приводится ниже.

3. Земляне (3-4 человека) встречаются с парой глоубианцев. Их задача - объяснить природу и цели конфликтов. Начните с определения понятия конфликта, затем укажите его цель. Убедитесь в том, что обе стороны пришли к взаимопониманию. Запишите ваши выводы на листе бумаги.

4. Короткое обсуждение в группах. Каждая группа землян и пара глоубианцев встречаются еще раз и обсуждают то, что произошло во время предыдущей беседы.

5. Глоубианцы собираются на космическом корабле. Они рассказывают друг другу о своих встречах с землянами и о том, что им удалось узнать о конфликтах. Затем обсуждают, стоит ли приносить конфликты на свою планету.

6. Вся аудитория обсуждает культурные различия, кросскультурное общение и выводы, которые сделали для себя глоубианцы и земляне.

Инструкция для глоубианцев

Правительственный совет Глоубы послал вас на Землю, чтобы изучить земной феномен, известный как «конфликт». Вам не известно, что означает этот термин, и вы не знакомы с какими бы то ни было формами конфликтов, которые отсутствуют на Глоубе. Другие термины, связанные с этим понятием, тоже отсутствуют. На Глоубе царят мир и гармония; жители планеты относятся с уважением к различиям, существующим между ними. Концепция конфликта столь же незнакома вам, как и слова чужого языка.

Но вам поручено провести объективное исследование на Земле. Для вас очень важно успешно выполнить это задание. Вы входите в контакт с землянами, искренне интересуясь феноменом конфликта. Вы подготовлены к тому, чтобы задавать вопросы, выслушивать объяснения, собирать информацию, вести наблюдения и любым доступным для вас способом выяснить, что такое «конфликт». Затем вы должны доставить собранную вами информацию на Глоубу.

Возможно, несмотря на все старания землян, вам так и не удастся понять суть конфликта. Но вы по-прежнему сохраняете спокойствие и внутреннюю гармонию, даже если вы не можете вникнуть в горячие объяснения землян.

Инструкция для землян

Как представители Земли вы согласились помочь глоубианцам. Вы эксперты в области конфликтов, поскольку вам приходится постоянно сталкиваться с ними в течение всей своей жизни. Глоубианцы, с которыми вы будете беседовать, стремятся узнать, что такое конфликт и какова его цель, если она вообще существует. Вам необходимо объяснить пришельцам суть конфликта. Вы рассматриваете земные конфликты как само собой разумеющееся, обыденное явление, поэтому вам трудно понять, каким образом разумные, мыслящие существа могут жить без конфликтов и даже не знать, что означает этот термин. Используя свой богатый опыт участия в конфликтах, вы пытаетесь довести до глоубианцев суть данного феномена.

Вы можете применять любые уместные методы объяснения. Однако важно помнить, что вы не должны убеждать глоубианцев в том, что на их планете существуют конфликты. Их задача решить, имеет ли смысл приносить конфликты на Глоубу. Сделайте все возможное, чтобы объяснить глоубианцам, что такое конфликт и какова его цель.

Инструкция для наблюдателей

Ваша задача сводится к тому, чтобы наблюдать за поведением участников групп и отмечать, как они взаимодействуют друг с другом. Ниже приводятся вопросы, на которые вам следует ответить, но вы ими можете не ограничиваться:

1. Кто больше всех говорит, и кто больше всех слушает? В каком порядке подаются свои реплики собеседники?
2. Каждый ли участвует в беседе? Как воспринимаются его слова?
3. Что произошло по прибытии глоубианцев? В какой степени группа придерживается заранее намеченного плана общения с глоубианцами? Изменился ли этот план? Если да, то как это произошло?
4. Возникали ли разногласия между членами группы до и после прибытия глоубианцев?
5. Какие эмоции выражали собеседники? Как эти эмоции проявлялись в позах, жестах и поступках?

Темы 12, 13. Формирование эффективного индивидуального поведения. Управление межличностными и межгрупповыми отношениями.

1. Управление процессом мотивации.
2. Создание эффективных команд.
3. Обеспечение представительства интересов команды.
4. Снижение уровня противоречий внутри команды.
5. Оценка эффективности команд.

Кейсы

«Это мы не проходили...»

У крупного банка с разветвленной сетью филиалов возникла серьезная проблема с операционистами. Текучесть кадров в последние несколько месяцев, несмотря на высокую зарплату и социальный пакет компании, резко возросла. В операционных залах вместо десяти-пятнадцати человек работает три-пять.

HR – менеджер, поговорив с сотрудниками, выяснил, что причины ухода – большие нервные перегрузки при общении с раздраженными клиентами. Банк перестал четко и в срок исполнять свои обязательства перед клиентами (например, блокирование банком карточных счетов, задержка перечисления и зачисления денег на банковскую карту и др.).

Естественно, что весь поток негатива выливается на тех, кого люди видят первым, - операциониста.

Руководство банка обратилось к HR – директору с просьбой решить вопрос: либо резко увеличить набор специалистов, либо никого не увольнять в ближайшее время. Что следует изменить в компании?

Не все то золото...

У ювелирной сети «Золотая ветвь» существуют проблемы с продажами. Отличный ассортимент, грамотный персонал, а результата нет. Руководство решило исправить ситуацию и пригласило тренеров по продажам. Они проводят занятия раз в неделю, прошло несколько месяцев, а продаж как не было, так и нет. Покупатели приходят, смотрят, но ничего не приобретают. Приносить прибыль пока может лишь директор магазина, так как к ней регулярно заходят в гости ее постоянные клиенты, которые и покупают новые вещи.

Самое интересное, что рядом с магазином «Золотая ветвь» находится еще один ювелирный магазин, и у него проблем с продажами нет никаких: покупатели в зале есть всегда, и часто на выходе они «светят» фирменными пакетиками. Хотя цены и ассортимент у магазинов приблизительно одинаковый, да и зарплаты сотрудников тоже. Даже тренеры по продажам у «Золотой ветви» те же самые, что и конкурентов. А результата нет. Что делать?

Скамейка запасных

В компании «УкПред» очень низкая производительность труда, и это является постоянной головной болью для директора, он все время говорит о повышении производительности и требует с HR-менеджера - Ольги Малышевой- улучшения качества персонала.

Ольга с огромным трудом договорилась с подшефным техникумом, чтобы они прислали на практику молодых ребят, красиво рассказала им о компании, о возможностях, которые предприятие предоставляет своим сотрудникам. После подобной презентации желание работать и быть частью компании у новоиспеченных работников есть: они задают вопросы, интересуются продвижением, тонкостями будущих обязанностей, однако реальных результатов работы нет.

Когда Малышева стала изучать причины, то оказалось, что с молодежи дерут три шкуры и они не выдерживают, уходят, а «старики», те, кому за 50, работают вполсилы, больше приглядывают за молодыми, контролируют, а сами выкладываться не стремятся. Когда Ольга поинтересовалась у директора, почему сложился такой несправедливый порядок, он объяснил, что «старики» временно сидят как бы на «скамейке запасных», если что - они готовы в любую минуту встать в строй и дать фору молодым. А вот если их отправить на пенсию, то обратно

уже не затащить, а на молодежь ставку делать нельзя - она сегодня есть, а завтра нет. То в армию заберут, то еще что-нибудь. «Стариков» держат для того, чтобы молодежь не расслаблялась и знала свое место.

Ольгу такая формулировка несколько озадачила. О каком повышении производительности труда может идти речь, если штат раздут искусственно, для острастки? Можно ли в таких условиях повысить эффективность персонала и как это сделать?

Ситуация «Протеже»

После окончания университета Елена устроилась в некоммерческую организацию, создающую программы активного отдыха для взрослых и детей, на должность менеджера по работе с клиентами. Дела пошли как нельзя лучше: коллеги Елену полюбили; она очень ответственный, надежный сотрудник, четко знает свои обязанности и добросовестно их выполняет. Елена успешно работала под руководством своей непосредственной начальницы Галины Владимировны, испытывала огромный интерес к работе, стремилась как можно больше узнать о тонкостях своей профессии и стать мастером своего дела, нередко проявляла инициативу на семинарах и собраниях, выполняла сверхплановую работу. Со временем компания стала активно развиваться, возникла необходимость в расширении кадров сервис-центра. В частности требовался сотрудник в помощь Елене.

Галина Владимировна, дабы облегчить себе жизнь и ускорить процесс подбора сотрудника, взяла на работу свою родственницу Викторию – образованную девушку, но очень невнимательную, медлительную и неответственную. Она очень хотела остаться на этом рабочем месте и старалась качественно выполнять возложенные на нее задачи. Но Елене приходилось очень тяжело с Викторией. Елена вынуждена была тщательно объяснять ей элементарные вещи, а после проверять и контролировать проделанную работу. Новая сотрудница допускала множество ошибок в текущей работе.

Елена зачастую предпочитала выполнять что-либо за Викторию самостоятельно вместо того, чтобы потратить уйму времени на разъяснения и контроль. Клиентов тоже раздражала медлительность и несобранность Виктории; обычная процедура оформления на программу занимала порой целый час. Виктория не могла или не хотела самообразовываться и развиваться, тем самым принося массу неудобств Елене.

Елена в свою очередь неоднократно обращалась с этой проблемой к Галине Владимировне. Но все было безрезультатно, так как начальница чувствовала ответственность за свою протеже и не могла лишиться ее работы.

Вопросы к ситуации:

1. Формулировка проблемы

2. Альтернативные варианты решения
3. Рекомендации

Альтернативные варианты решения:

1. В очередной раз Елене поговорить с Галиной Владимировной	
плюсы:	минусы:
2. Поговорить с Галиной Владимировной, предварительно собрав доказательства низкого качества работы Виктории	
плюсы:	минусы:
3. Елене по душам поговорить с Викой	
плюсы:	минусы:
4. Поговорить Галине Владимировне с Викой	
плюсы:	минусы:
5. Поставить Галину Владимировну перед выбором: либо Елена, либо Виктория	
плюсы:	минусы:
6. Елене убедить Викторию в неправильном выборе специальности	
плюсы:	минусы:
7. Обратиться с данной проблемой к генеральному директору	
плюсы:	минусы:
8. Не помогать Виктории в работе	
плюсы:	минусы:
9. Доверить Виктории более сложную работу, с которой она точно не справится	
плюсы:	минусы:
10. Понизить Викторию в должности и доверить ей менее ответственную работу	
плюсы:	минусы:
11. Направить Викторию на курсы повышения квалификации	
плюсы:	минусы:
12. Елене уволиться с работы	
плюсы:	минусы:
13. Уволиться Виктории по собственному желанию	
плюсы:	минусы:
14. Взять на должность менеджера по работе с клиентами еще одного человека	
плюсы:	минусы:
15. Елене уйти в отпуск на месяц, тем самым наглядно доказать Галине Владимировне несамостоятельность Виктории	
плюсы:	минусы:
16. Оставить все как есть	
плюсы:	минусы:
17. Елене потребовать прибавку к заработной плате	
плюсы:	минусы:

Темы 14, 15. Управление нововведениями в организации. Взаимодействие личностей, групп и организаций в изменяющихся условиях

1. Концепция организационных изменений.
2. Модель планируемых организационных изменений.
3. Инициирование и проведение изменений. Типы планируемых изменений.
4. Инициация изменений организационной культуры (по К.Камерон и Р.Куинну)
5. Национальные, культурные и поведенческие различия.

6. Моно-, полиактивные и реактивные культуры.
7. Особенности формирования национальной организационной культуры.
8. Проблемы создания многонациональных команд.
9. Преодоление барьеров культурной адаптации.

Ситуация 1

Исходные данные. Алексей Кабанов, директор по персоналу торговой фирмы «Сатурн», вернулся с семинара по управлению человеческими ресурсами с целым набором новых идей и энтузиазмом воплотить их в жизнь. Наиболее интересной ему показалась тема планирования и развития карьеры. Генеральный директор заинтересовался рассказом Алексея и попросил его подготовить специальное занятие для высших руководителей «Сатурна». Через две недели Алексей провел однодневный семинар с 12 высшими руководителями компании (генеральный директор в последнюю минуту принял решение не участвовать в семинаре, чтобы «не смущать подчиненных»). Семинар прошел на «ура», руководители были активны, задавали много вопросов и проявили большой интерес к развитию карьеры.

На следующий день генеральный директор издал приказ, предписывающий всем руководителям компании «Сатурн» подготовить в течение недели планы развития карьеры и сдать их директору по персоналу. В назначенный срок Алексей получил только два плана. В течение следующих двух недель еще четыре. Остальные руководители обещали, что «принесут завтра», но ничего не приносили. Однако больше всего Алексея расстроило содержание планов: они были написаны как будто под копирку и содержали один пункт «Хочу совершенствоваться в занимаемой должности».

Постановка задачи. В чем причина полученного Алексеем результата?

Как следовало поступить?

Что делать в сложившейся ситуации?

Ситуация 2

Исходные данные. Людмила Власова закончила психологический факультет Московского университета, затем аспирантуру и защитила кандидатскую диссертацию на тему «Нетрадиционные методы разрешения межличностных конфликтов в трудовом коллективе». После 10 лет работы преподавателем в одном из московских вузов она перешла на должность консультанта в Центр психологической помощи. В течение 3 лет Людмила занималась оказанием практической помощи детям из неблагополучных семей,

разрешением конфликтов в школах и учреждениях, консультированием представителей районной администрации. Работа Людмиле нравилась и приносила моральное удовлетворение, в то же время получаемой зарплаты едва хватало, чтобы свести концы с концами.

Поэтому когда она получила предложение возглавить отдел кадров крупного совместного предприятия с окладом в 10 раз больше, чем в Центре, дала согласие. Людмила успешно прошла собеседование с генеральным директором компании и приступила к работе.

В начале первого рабочего дня генеральный директор объявил Людмиле, что ожидает от начальника отдела кадров организации профессионального обучения, осуществления контроля за приемом на работу и численностью сотрудников, ведения необходимой документации. Через неделю представитель западного партнера провел с Людмилой однодневное обучение основам управления персоналом.

Работа оказалась гораздо более сложной, чем предполагала Людмила: десятичасовой рабочий день, продолжительные совещания по техническим вопросам, в которых Людмила не разбиралась, многочисленные вопросы и жалобы рядовых сотрудников, необходимость готовить ежемесячные отчеты для западных партнеров. Не хватало времени, чтобы перевести дух, не то чтобы обобщить впечатления или подумать о том, чтобы что-то изменить, как ее учил специалист из европейского отделения.

Скоро возникла первая кризисная ситуация: выполняя рекомендации партнера, Людмила подняла вопрос о необходимости сокращения непроизводственных работников, чем вызвала бурную реакцию директора по производству, в резкой форме обвинившего ее в некомпетентности и неопытности. Людмила разрыдалась и больше к этому вопросу не возвращалась. Через месяц генеральный директор вызвал ее к себе и попросил объяснить, почему западный партнер не получил ежемесячного отчета по персоналу. Оказалось, Людмила просто забыла о нем. Еще через неделю возникло новое недоразумение - Людмила ушла с работы раньше обычного и не оказалась на месте, чтобы ответить на срочный вопрос генерального директора, высказавшего на следующее утро свое недовольство работой начальника отдела кадров. Неделю спустя Людмила принесла заявление об уходе.

Постановка задачи:

Как можно охарактеризовать ситуацию, в которой находится Людмила Власова? Почему она хочет покинуть компанию?

Насколько будни начальника отдела кадров соответствовали ожиданиям Людмилы? Обладала ли она необходимыми профессиональными качествами и мотивацией для работы в должности?

Как Вы оцениваете решение руководства компании назначить Людмилу Власову на должность начальника отдела кадров? Что (в биографии Людмилы) говорило в пользу этого решения? Что должно было насторожить руководителей совместного предприятия?

Отвечало ли организованное для Людмилы обучение ее потребностям? Чтобы Вы предложили взамен или в дополнение к сделанному?

Что бы Вы сделали на месте генерального директора с заявлением об уходе?

Темы 16. Роль глобального менеджера в деятельности компании. Деятельность глобального менеджера

1. Глобализация и организационное поведение.
2. Особенности различных школ управления и глобализация.
3. Управленческие навыки глобального менеджера. Фактор глобального разнообразия в деятельности организации.
4. Сетевые группы сотрудников.
5. Управление межкультурными различиями.
6. Превращение межкультурных различий в конкурентное преимущество.
7. Международная деловая среда.
8. Оценка работы, выполняемой за рубежом.

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Какие факторы влияют на поведение организации в международной среде? Как вы определяете эти факторы для международного бизнеса в России?
2. Проанализируйте тенденции глобализации в современных условиях и определите группы, заинтересованные в глобализации экономики и их интересы.
3. Опишите некоторые известные вам факты влияния национальной специфики на успех международных компаний.
4. Как вы считаете, какой иностранный бизнес и почему стремится в Россию? С какими проблемами сталкивается международный бизнес в России?
5. Представьте себе, что вам необходимо разместить филиал вашей компании по производству рабочей одежды во Вьетнаме. С чего бы вы начали подготовку?

Текущая аттестация

Подготовка к контрольным работам требует самостоятельного изучения большого количества материалов. Аудиторные контрольные работы выполняются в течение 90 минут, в работе следует раскрыть сущность контрольного вопроса, при этом можно использовать конспекты подготовленных материалов.

Контрольная работа (текущая аттестация № 1)

(пороговый уровень)

Первый вариант

1. Формальные группы
2. Демократический стиль руководства
3. Качества лидера
4. Чем опасен либеральный стиль?

Второй вариант

1. Неформальные группы
2. Авторитарный стиль
3. Качества руководителя
4. Почему возникает попустительский стиль руководства

Третий вариант

1. Различия в стилях руководства
2. Структура группы
3. Наличие лидера в коллективе
4. Социальный контроль

Контрольная работа (текущая аттестация № 2)

(продвинутый уровень)

Первый вариант

1. Нормы поведения
2. Качества менеджера
3. Жизненный цикл организации
4. Законы функционирования организаций

Второй вариант

1. Характеристики личности
2. Поведение человека на производстве
3. Модели организации
4. Мотивация

Третий вариант

1. Особенности оргповедения в России
2. Через какие факторы руководитель может управлять группой
3. Методы организационного поведения (наблюдение, опрос, эксперимент, корреляционное исследование, сравнение)
4. Конфигурационный подход

Аудиторная контрольная работа для студентов заочной формы обучения

1. Роль личности. Качества личности. Дивантное поведение. Платонов. Фрейд, «Я-концепция».
2. Социально-психологический климат. Значение организационной культуры
3. Лидерство и власть
4. Мотивация. Теории мотивации. Трудовая мотивация
5. Формальные и неформальные группы
6. Адаптация
7. Управленческая конфликтология

Тесты

Вопрос 1. Что понимается под ролью в организации?

1. совмещение должностей;
2. обособленная совокупность задач, функций и работ;
3. замещение должности;
4. участие в самодеятельности;
5. работа по совместительству;

Вопрос 2. Какие из названных качеств работника интересуют современного менеджера?

1. квалификация и целеустремленность работника;

2. наличие черт характера, позволяющих сотрудничать с ним;
3. стабильность его отдачи;
4. интерес работника к перспективам роста и повышению квалификации;
5. все перечисленные;

Вопрос 3. Чем следует руководствоваться при передаче работнику части своих полномочий?

1. одобрением коллектива;
2. снятием напряженности;
3. справедливым распределением работы;
4. поддержанием оптимального психологического климата;
5. всем перечисленным;

Вопрос 4. Что такое обратные связи при взаимодействии персонала на производстве?

1. воздействие результатов предыдущего действия на последующее течение процесса;
2. реакция только на то, что уже случилось;
3. всякая попытка заглянуть в будущее;
4. любое управление;
5. все перечисленное;

Вопрос 5. Как определяется процесс социальной адаптации?

1. получение социальных льгот;
2. информация при поступлении на работу;
3. процесс постижения целей, норм и отношений, принятых в организации;
4. вступление в неформальные отношения с членами коллектива;
5. процесс обучения трудовым навыкам

Вопрос 6. Чем характеризуется высокое качество трудовой жизни?

1. интересной работой;
2. справедливым вознаграждением и признанием труда;
3. участием в принятии решений, затрагивающих работу;
4. обеспечением средствами бытового и медицинского обслуживания;
5. всеми перечисленными факторами;

Вопрос 7. Какие три элемента имеет простая модель процесса мотивации?

1. добро, зло, справедливость;
2. вежливость, аккуратность, чистота;
3. прямолинейность, строгость, требовательность;
4. потребности, целенаправленное поведение, удовлетворение потребностей;
5. ни одна из названных групп элементов.

Вопрос 8. Что такое тектология?

1. изучение древних текстов;
2. наука о создании, занимается организационными методами;
3. дезорганизация производства;
4. наука о земле;
5. отрасль металлургии;

Вопрос 9. В чем заключаются особенности неофициально-деловой структуры отношений?

1. регламентируются установленными нормативными актами;
2. во главе – официально назначенный руководитель;
3. психологическая несовместимость;
4. нейтральные отношения;
5. наличие неформального лидера;

Вопрос 10. Какой вариант производственной группы считается оптимальным?

1. когда совпадают формальная и неформальная структуры коллектива, группы, бригады;
2. когда формируется здоровый морально-психологический климат в коллективе;
3. когда контролируется настроение группы;
4. когда удается снимать трудовую и эмоциональную напряженность группы;
5. все перечисленные;

Вопрос 11. Как в коллективе вырабатывается групповое суждение по спорному вопросу, которое затем принимается всеми как групповая норма?

1. принятие решений происходит обычно в рабочем порядке;
2. официальное голосование не используется;
3. члены коллектива свободно выражают свои мысли и эмоции;
4. руководитель коллектива, являющийся и неофициальным лидером коллектива;
5. происходит групповая дискуссия;

Вопрос 12. На каких из указанных принципах основывается координация производства?

1. групповые усилия;
2. единство действий;
3. общие цели;
4. на всех указанных;
5. ни на одном

Вопрос 13. Что такое «мозговой центр»?

1. штаб во время кризиса;
2. совет наиболее квалифицированных экспертов;
3. медицинский термин;
4. кабинет шефа;
5. ни одно из приведенных определений;

Вопрос 14. Что означает понятие «интегративная функция» в теории лидерства?

1. ненормированный рабочий день;
2. умение интегрировать;
3. подчинение коллектива;
4. сплочение единомышленников, окружения вокруг программы лидера;
5. умение решать трудные проблемы;

Вопрос 15. Что, по мнению У.Черчилля, должен уметь делать искусный лидер, попав в невыгодное положение?

1. сразу сдаваться;
2. пожертвовать одним из сотрудников;
3. извлекать пользу из этого положения;
4. спасти репутацию;
5. сразу перейти в другую фирму;

Вопрос 16. На чем акцентирует внимание Деятельностный подход в теории лидерства, предложенный А.Н.Леонтьевым?

1. целях группы;
2. задачах группы;
3. составе группы;
4. стиле лидера;
5. на первых двух моментах;

Вопрос 17. В чем недостатки группового подхода к решению проблем?

1. увеличивается время на принятие решения;
2. отрыв управляющих, принимающих решение, от их непосредственных подчиненных;
3. неудовлетворенность участников, когда их участие не приносит результата;
4. «размывание» ответственности;
5. все перечисленные;

Вопрос 18. Какие из перечисленных не относятся к основным видам конфликтов?

1. внутренние и внешние;
2. прямые и косвенные;
3. индивидуальные и коллективные;
4. коллективные;
5. большие и маленькие;

Вопрос 19. Что такое использование «человеческого фактора»?

1. привлечение людей к физическому труду;
2. внимание к проблемам сотрудников;
3. замена механических приспособлений на электронные;
4. увеличение штатного расписания;
5. ни одно утверждение неверно;

Вопрос 20. Чем характеризуется власть технического специалиста?

1. добровольного подчинения;
2. вынужденным подчинением;
3. нормированностью;
4. властным статусом;
5. не существует таковой;

Вопрос 21. Что является главной причиной повышенной внутренней конфликтности организаций, где господствуют неформальные организации?

1. способность людей к самодеятельности;
2. центробежные процессы;
3. собственные цели;
4. субъективное начало как отдельных индивидов, так и групп;

5. все вышеперечисленное;

Вопрос 22. Что не следует применять на заключительной, послеконфликтной стадии материального конфликта на предприятии?

1. средства убеждения;
2. навязывание норм;
3. жесткие меры;
4. материальное стимулирование;
5. использование власти;

Вопрос 23. Что такое стресс?

1. напряженное состояние организма человека, как физическое, так и психическое;
2. удар в спорте;
3. комплекс оздоровительных упражнений;
4. физическое воздействие;
5. ни одно из определений неверно;

Вопрос 24. Что не относится к основным методам профилактики стресса?

1. противострессовая «переделка» дня;
2. прогулка на свежем воздухе;
3. мучительные размышления;
4. оказание первой помощи при остром стрессе;
5. аутоанализ личного стресса;

Вопрос 25. Следует ли знакомить нового сотрудника с реальными трудностями в новом для него коллективе в первой беседе?

1. да, отметив пути их преодоления;
2. нет;
3. да, сгустив краски;
4. нет, ни при каких обстоятельствах;
5. ни одно неверно.

Ответы на 8-10 вопросов теста соответствуют освоению порогового уровня;

Ответы на 11-16 вопросов теста соответствуют освоению продвинутого уровня компетенций по данной дисциплине;

Ответы на 17- 25 вопросов теста соответствуют освоению высокого уровня компетенций по данной дисциплине.

Темы докладов

- 1.Современные проблемы менеджмента. Сфера организационного поведения. Модели организационного поведения.
- 2.Основы представления о личности. Типология людей в бизнесе. Природа отношений. Восприятие и процесс вынесения суждений. Базисные аксиомы человеческого поведения. Научение: подходы, принципы, процессы.
3. Основные понятия и концепции мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. Современные теории мотивации. Подходы к поощрению работников
- Развитие группы. Влияние и подчинение в группе. Сплоченность группы. Солидарное поведение. 4.Сотрудничество и конкуренция в группах.
- 5.Формирование карьеры. Успех карьеры. Этапы карьеры. Источники стресса. Модель стресса.
- 6.Ситуационные теории лидерства.
- 7.Глобализация и организационное поведение.
- 8.Управление межкультурными различиями.
- 9.Понятие организационного маркетинга. Понятие и анализ имиджа.
10. Личностный подход к изучению лидерства. Поведенческий подход к изучению лидерства. Процессный подход к изучению лидерства.

Вопросы для устного опроса

- 1.Предпосылки возникновения организационного поведения. Школы менеджмента.
2. Развитие теории организации и подходов к управлению во второй половине 20 века.
- 3.«Тихая управленческая революция»
- 4.Понятие и типы организаций. Организация управления,
5. Современный подход к управлению организацией, Жизненный цикл организации.
- 6.Понятие группы. Типы групп и их структура.
- 7.Принципы классификации групп по размеру, природе образования, по целевому назначению.
- 8.Факторы, влияющие на создание групп.
- 9.Понятие и источники организационной культуры.

10. Области проявления организационной культуры. Многоуровневая модель организационной культуры.
11. Типы организационной культуры. Организационные субкультуры.
12. Понятие конфликта и его природа. Роль конфликта в современной организации.
13. Виды конфликтов. Основные этапы процесса конфликта. Причины возникновения конфликтов.
14. Модель индивидуальных типов реакции на конфликт
15. Создание эффективных команд. Обеспечение представительства интересов команды.
16. Снижение Уровня противоречий внутри команды.
17. Оценка эффективности команд.
18. Управление конфликтом.
19. Национальные, культурные и поведенческие различия.
20. Моно-, полиактивные и реактивные культуры.
21. Особенности формирования национальной организационной культуры.
22. Проблемы создания многонациональных команд. Преодоление барьеров культурной адаптации.

Вопросы к зачету

Цели, задачи, методы, значение дисциплины «Организационное поведение»

Сущность и направления организационного поведения

Организация (цели, задачи, особенности в разных сегментах бизнеса)

Поведение (как категория, причинность и взаимосвязь личности, группы, организации)

Эффективность (деятельности, организации, работы групп, индивида, критерии оценки, модель эффективности)

Развитие теоретических взглядов на поведение личности в организации:

классическая теория управления

школа «человеческих отношений»

концепция «менеджмент персонала»

школа поведенческих наук

теория социального научения

История становления дисциплины «Организационное поведение»

Основные характеристики личности, определяющие ее поведение

Восприятие личности

Установки личности

Рольное поведение в организации

Сущность мотивационного процесса (потребности, мотивы, стимулы, их классификация, модель мотивации, мотивационные побуждения, организационная культура в системе мотивации личности)

Основные мотивационные теории:

содержательные

процессуальные

современные

Регулирование поведения индивида

Групповое поведение

Групповые нормы поведения

Конформизм

Природа формальных групп, их виды

Природа неформальных групп, их виды

Межгрупповые конфликты

Пути преодоления межгрупповых конфликтов

Истоки и сущность лидерства

Формальное и неформальное лидерство

Природа власти в организации

Стиль работы руководителя

Механизм участия в управлении

Коммуникативные процессы в организации

Техника и технологии коммуникаций

Особенности делового общения в организации

Современные способы построения организации

Проектирование организации

Влияние структуры организации на организационное поведение личности

Типы организационного поведения организации в разных сегментах бизнеса

Особенности организационного поведения на разных этапах жизненного цикла:

при становлении

при зрелости

при стагнации, свертывании

Особенности организационного поведения крупных систем в рыночной экономике

Репутация организации

Корпоративная культура

Направления и методы организационного развития

Преодоление сопротивления нововведениям

Научение поведению

Стресс на рабочем месте

Управление карьерой

Развитие личности и социализация

Сущность поведенческого маркетинга

Формирование привлекательного организационного поведения

Особенности организационного поведения в мультинациональной организации

Управление интернациональной рабочей силой

Перспективы организационного поведения

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной программы
высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины состоит в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля) предусматривают решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на ведение здорового образа жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по дисциплине "Физическая культура и спорт".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения профессиональных дисциплин (модулей), практик.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- научно-теоретические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; - методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями; - особенности использования средств физической культуры	- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

	для оптимизации работоспособности.		
--	------------------------------------	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 0 зачетных единицы, 328 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения:

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	130	0	30	20	20	20	20	10	10	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	130	0	30	20	20	20	20	10	10	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	198	0	18	28	28	28	28	34	34	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	198	0	18	28	28	28	28	34	34	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	328	0	48	48	48	48	48	44	44	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки		Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки				
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Спортивные игры (баскетбол, волейбол))								
1	Практические занятия по спортивным играм (баскетбол, волейбол)	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Спортивные игры (волейбол, бадминтон))								
2	Практические занятия по спортивным играм	328	0	0	130	0	198	зачет

	(бадминтон, волейбол)							
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Фитнес)								
3	Практические занятия по фитнесу	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Плавание)								
4	Практические занятия по плаванию	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Атлетическая гимнастика)								
5	Практические занятия по атлетической гимнастике	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Общая физическая подготовка (ОФП))								
6	Практические занятия по ОФП	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Оздоровительная физическая культура (калланетика, скандинавская ходьба))								
7	Практические занятия по оздоровительной ФК	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Лечебная физическая культура)								
8	Практические занятия по ЛФК	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Всего по модулю		2624	0	0	1040	0	1584	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

Специализация «Волейбол»

Правила поведения в зале, техника безопасности; размеры площадки, состав команды, высота сетки, вес мяча; основные правила игры в волейбол; техника верхней передачи мяча двумя руками: индивидуально, в парах, групповая; техника приема мяча снизу двумя руками: индивидуально, в парах, групповая; техника нижней прямой и нижней боковой подачи мяча; тактика приема подачи мяча и тактика нападения на отбой. Техника прямого нападающего удара на месте с прыжка и одиночного блока.

Методика проведения разминки; правила предупреждения травматизма; техника прямого нападающего удара; техника одиночного блокирования; тактика коллективных действий в нападении и защите. Перемещение приставным шагом, скачок, бег, прыжки;

Специализация «Баскетбол»

Правила поведения в зале, техника безопасности; размеры площадки, состав команды, вес мяча; основные правила игры в баскетбол.

Ведение мяча; техника выполнения остановок прыжком и двумя ногами, повороты на месте, передача мяча в парах, передача мяча в парах в движении; техника выполнения штрафного броска; техника выполнения стойки игрока, передвижения переставными шагами.

Специализация «Фитнес»

Правила поведения в зале, техника безопасности; методика проведения занятий; основы проведения вводной части занятия (базовые шаги); комплекс упражнений на развитие мышц верхнего плечевого пояса (с предметами, без предметов); комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса (пресс сверху, пресс снизу, косые мышцы); комплекс упражнений на развитие мышц ног; комплекс упражнений на развитие мышц спины.

Специализация «Плавание»

Правила поведения в бассейне и на воде, техника безопасности; физические свойства воды; техника плавания способом кроль на груди, особенности техники плавания кролем на груди; техника плавания способом кроль на спине, особенности техники плавания кролем на спине; техника выполнения стартового прыжка с тумбочки при плавании кролем на груди; техника выполнения стартового прыжка из воды при плавании кролем на спине; плавание дистанции 50 и 100 метров на время кролем на груди; плавание 50 и 100 метров кролем на спине; тест Купера; поворот "маятником"; поворот при плавании способом кроль на спине; эстафетное плавание.

Специализация (Атлетическая гимнастика)

Правила поведения в зале, техника безопасности; методика проведения занятий; основы проведения вводной части занятия; комплекс упражнений на мышцы верхнего плечевого пояса; комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса; комплекс упражнений на развитие мышц ног; комплекс упражнений на развитие мышц спины.

Специализация «Общая физическая подготовка (ОФП)»

Техника безопасности на занятиях; показания и противопоказания при выполнении физических упражнений; самоконтроль на занятиях; строевые упражнения; общеразвивающие упражнения; техника бега (положение туловища, работа рук при беге, вынос бедра вперед); высокий и низкий старт; бег на повороте и на финише; общие закономерности плавания; техника спортивного плавания на груди и спине; техника

стартов и поворотов в плавании; дыхательная гимнастика; утренняя гигиеническая гимнастика.

Специализация «Оздоровительная физическая культура (калланетика, скандинавская ходьба)»

Техника безопасности на занятиях; показания и противопоказания при выполнении физических упражнений; самоконтроль на занятиях; техника упражнений в калланетике; комплекс упражнений на мышцы верхнего плечевого пояса; комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса; комплекс упражнений на развитие мышц ног; комплекс упражнений на развитие мышц спины; самоконтроль на занятиях физической культурой; общие закономерности ходьбы; техника ходьбы (положение туловища, работа рук, вынос бедра вперед); дыхательная гимнастика.

«Лечебная физическая культура»

Лечебная физическая культура при травмах и заболеваниях опорно-двигательного аппарата: диафизорных переломах, внутрисуставных переломах, переломах позвоночного столба, переломах таза, вывихах, повреждении менисков коленного сустава, повреждении мягких тканей, повреждениях грудной клетки, переломах костей пояса верхних конечностей, дефектах осанки, сколиозах и плоскостопии.

Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы: заболеваниях сердца, сосудов, гипотонической болезни, гипертонической болезни, варикозном расширении вен нижних конечностей.

Лечебная физическая культура при заболеваниях органов дыхания. Лечебная физическая культура при заболеваниях органов пищеварения. Лечебная физическая культура при заболеваниях желез внутренней секреции и расстройствах обмена веществ.

Лечебная физическая культура при заболеваниях почек и мочевыводящих путей; центральной и периферической нервной системы; органов зрения; беременности.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно - практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умений их адаптивного, творческого использования для личностного и

профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

Распределение учащихся в группы специализаций проводится в начале учебного года с учетом пола, состояния здоровья (медицинского заключения) и физического развития. Прием в группы по видам спорта осуществляется по заявлению обучающегося.

Занятия проходят в виде:

- занятий в спортивно-оздоровительных группах по видам спорта для обучающихся основной группы здоровья;
- занятий в спортивно-оздоровительных группах для обучающихся с ослабленным здоровьем (подготовительная, специальная медицинская группа);
- занятий в спортивных секциях;
- массовых оздоровительных физкультурных и спортивных мероприятий;
- самостоятельных занятий физическими упражнениями, спортом и туризмом.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Физическая культура : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / сост. Ю.В. Гребенникова, Н.А. Ковыляева, Е.В. Сантьева, Н.С. Рыжова и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 2. – 91 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572859&sr=1

Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие : [16+] / А.В. ;Завьялов, М.Н. ;Абраменко, И.В. ;Щербаков, И.Г. ;Евсеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572425&sr=1

7.2. Дополнительная литература

Пономарев, В.В. Физическое воспитание студентов вуза с ослабленным здоровьем, проживающих в условиях Крайнего Севера: теоретические и методические основы / В.В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 154 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428877

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-7	<p>Знает: основы здорового образа жизни.</p> <p>Умеет: осуществлять выбор оптимальных технологий для поддержания необходимого уровня физической подготовки.</p> <p>Владеет: способностью к формированию и поддержанию здорового образа жизни. полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями;</p> <p>демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Специальная медицинская группа (лечебная физическая культура)

После прохождения медицинского осмотра часть студентов определяются в специальную медицинскую группу.

Балльно-рейтинговая карта для студентов специальной медицинской группы

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов		
	5	4	3
I семестр:			
• Плавание способом кроль на груди на технику (м)	25	20	15
• Плавание способом кроль на спине на технику (м)	25	20	15
• Оценка техники спортивной ходьбы	5	4	3
• Тест Купера (12 мин ходьба)	б/вр	б/вр	б/вр
• Проведение комплекса ЛГ по заболеванию (оценка)	5	4	3
• Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (раз)	20 (м)	15 (м)	10 (м)
• Удержание положения упор лежа (сек)	10 (ж)	8 (ж)	5 (ж)
• Удержание положения «Угол» в облегченном положении (сек)	60	50	40
	60	50	40
• В положении лёжа на животе удержание верхнего плечевого пояса на весу (сек)	90	60	50
II семестр:			
• Плавание способом кроль на груди на технику (м)	25	20	15
• Плавание способом кроль на спине на технику (м)	25	20	15
• Тест Купера (12 мин плавание)	б/вр	б/вр	б/вр
• Тест Купера (12 мин бег)	б/вр	б/вр	б/вр
• Оценка техники бега (1 круг по стадиону)	5	4	3
• Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (раз)	20 (м)	15 (м)	10 (м)
• Удержание положения упор лежа (сек)	10 (ж)	8 (ж)	5 (ж)
• Удержание положения «Угол» в облегченном положении (сек)	60	50	40
	60	50	40
• В положении лёжа на животе удержание верхнего плечевого пояса на весу (сек)	90	60	50
III семестр:			
• Плавание способом кроль на груди на технику (м)	25	20	15
• Плавание способом кроль на спине на технику (м)	25	20	15
• Проведение комплекса ЛГ в воде	5	4	3
• Тест Купера (12 мин плавание)	б/вр	б/вр	б/вр
• Тест Купера (12 мин ходьба)	б/вр	б/вр	б/вр
• Тест Купера (12 мин бег)	б/вр	б/вр	б/вр
• Оценка техники спортивного бега	5	4	3
	5	4	3

<ul style="list-style-type: none"> • Проведение комплекса ЛГ • Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (раз) • Удержание положения упор лежа (сек) • Удержание положения «Угол» в облегченном положении (сек) • В положении лёжа на животе удержание верхнего плечевого пояса на весу (сек) 	20 (м) 10 (ж) 60 60 90	15 (м) 8 (ж) 50 50 60	10 (м) 5 (ж) 40 40 50
IV семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (12 мин бег) • Тест Купера (12 мин плавание) • Проведение комплекса ЛГ в воде • Проведение комплекса ЛГ • Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (раз) • Удержание положения упор лежа (сек) • Удержание положения «Угол» в облегченном положении (сек) • В положении лёжа на животе удержание верхнего плечевого пояса на весу (сек) 	б/вр б/вр 5 5 20 (м) 10 (ж) 60 60 90	б/вр б/вр 4 4 15 (м) 8 (ж) 50 50 60	б/вр б/вр 3 3 10 (м) 5 (ж) 40 40 50
V семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (12 мин плавание) • Тест Купера (12 мин бег) • Проведение комплекса ЛГ • Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (раз) • Удержание положения упор лежа (сек) • Удержание положения «Угол» в облегченном положении (сек) • В положении лёжа на животе удержание верхнего плечевого пояса на весу (сек) 	б/вр б/вр 5 20 (м) 10 (ж) 60 60 90	б/вр б/вр 4 4 15 (м) 8 (ж) 50 50 60	б/вр б/вр 3 10 (м) 5 (ж) 40 40 50
VI семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (12 мин бег) • Проведение комплекса ЛГ в воде • Проведение комплекса ЛГ • Сгибание-разгибание рук в упоре лежа (раз) 	б/вр 5 5 20 (м) 10 (ж)	б/вр 4 4 15 (м) 8 (ж)	б/вр 3 3 10 (м) 5 (ж)

• Удержание положения упор лежа (сек)	60	50	40
• Удержание положения «Угол» в облегченном положении (сек)	60	50	40
• В положении лёжа на животе удержание верхнего плечевого пояса на весу (сек)	90	60	50

Содержание требований к студентам, освобожденным от практических занятий

Студенты, освобожденные от практических занятий по Элективным дисциплинам(модулям) по физической культуре и спорту на длительный период:

1. Выполняют и устно защищают письменную тематическую контрольную работу (реферат), связанную с характером их заболевания (во 2,4,6 семестрах).
2. Сдают устно или тестами зачет в каждом семестре по теоретическому разделу программы.

1.Контрольная работа (реферат) выполняется студентами во 2,4,6 семестрах:

Во втором семестре тема реферата определяется в зависимости от заболевания студента при наличии медицинской справки, заверенной медицинским пунктом СГУ им.П.Сорокина. Тема определяется совместно с преподавателем.

Общие требования к реферату:

Написание реферата должно соответствовать определенной структуре: состоять из 4 частей: введение, основная часть, заключение и список литературы. Во введении описываются цель работы, основные исследуемые вопросы, актуальность темы и обзор имеющейся литературы. В конце всего материала студент должен составить комплекс упражнений не менее чем из 20 упражнений по заболеванию, указанному в теме реферата. Заключение содержит выводы в соответствии с поставленными задачам. Общий объем - 10-15 страниц. Выполнение большего объема допускается по желанию студента.

Основными критериями зачета по написанию реферата являются: соответствие реферата теме, глубина и полнота раскрытия темы, логичность, связанность, структурная упорядоченность, оформление, языковая грамотность, самостоятельность выполнения работы и собственная защита.

2. Зачет по теоретическому разделу программы принимается в форме устного опроса по билетам или компьютерного тестирования (по выбору студента):

А) Устный опрос проводится по вопросам или билетам, утвержденным на заседании кафедры:

для студентов 1 курса - 80 вопросов;

для студентов 2 курса - 61 вопрос.

Б) Компьютерное тестирование проводится по тестам, разработанным к компьютерному учебнику В.Ю. Волков, Л.М. Волкова «Физическая культура».- СПбГПУ, 2003

Темы компьютерного тестирования по учебной дисциплине для студентов, освобожденных от практических занятий:

1 семестр:

№1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

№2. Социально-биологические основы физической культуры (часть 1, 2).

№3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья.

№4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

2 семестр:

№5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания (часть 1, 2).

№6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

№7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или системой физических упражнений.

№8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

3 семестр:

№9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

№10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студента (часть 1, 2).

№ 11. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.

4 семестр:

«Все темы».

5 семестр:

«Все темы».

6 семестр:

«Все темы».

По итогам компьютерного тестирования студент получает зачет, при условии правильного ответа на 9 тестовых заданий из 10. Тема тестирования определяется путем случайного выбора. Время решения теста не более 10 минут.

Вопросы для подготовки к устному зачету по учебной дисциплине студентов, освобожденных от практических занятий (1 курс):

1 семестр

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Общее представление о строении тела человека.
3. Наследственность и ее влияние на здоровье.
4. Физическая культура - часть общечеловеческой культуры.
5. Три основные полости туловища организма человека. Назвать, какие органы в них расположены.
6. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
7. Понятие "здоровье", его содержание и критерии.
8. Строение и функции опорно-двигательного аппарата.
9. Компоненты физической культуры:
 - физическое воспитание;
 - физическое развитие;
 - профессионально-прикладная физическая культура;
 - оздоровительно-реабилитационная физическая культура;
 - средства физической культуры;
10. Физическая культура личности студента.
11. Позвоночник. Его отделы и функции.
12. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
13. Саморегуляция и самосовершенствование организма в процессе его развития.
14. Специальная физическая подготовка.
15. Формы самостоятельных занятий.
16. Возрастные особенности самостоятельных занятий физическими упражнениями. Особенности занятий с женщинами.
17. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Техническая, тактическая, физическая, психическая подготовка спортсменов.
18. Изменение состояния организма студентов под влиянием различных режимов и

условий обучения.

19. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
20. Понятие об органах и физиологических системах организма человека.
21. Основы организации физического воспитания в ВУЗе.
22. Физическая культура и спорта как средство сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
23. Форма и функции костей скелета человека.
24. Влияние окружающей среды на здоровье.
25. Нервная и гуморальная регуляция физиологических процессов в организме. Понятие о рефлекторной дуге.
26. Профессиональная направленности физической культуры.
27. Режим труда и отдыха студентов.
28. Физиологическая характеристика утомления и восстановления.
29. Принцип целостности организма и его единства с окружающей средой.
30. Физическая культура и спорт в ВУЗе.
31. Организация сна и режима питания студентов.
32. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Границы интенсивности физической нагрузки для студенческого возраста.
33. Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки.
34. Самооценка собственного здоровья.
35. Внешняя среда. Природные, биологические и социальные факторы. Экологические проблемы современности.
36. Понятие о суставах, связках, сухожилиях. Опорно-двигательный аппарат человека.
37. Гигиенические основы закаливания (воздухом, солнцем, водой).
38. Представления об обмене белков и углеводов в мышечной деятельности и при физических нагрузках.
39. Представление о мышечной системе (функции поперечно-полосатой и гладкой мускулатуры). Строение мышечной ткани.
40. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
41. Гуманитарная значимость физической культуры.

2 семестр

1. Роль мышц туловища, головы, шеи, верхних и нижних конечностей.
2. Энергозатраты при физической нагрузке.

3. Общее представление о дыхательной системе.
4. Показатели тренированности в покое и при выполнении стандартных нагрузок.
5. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.
6. Планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
7. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности по частоте сердечных сокращений (ЧСС).
8. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
9. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена.
10. Изменение работоспособности в течение рабочего дня и рабочей недели.
11. Профилактика вредных привычек.
12. Психофизическая регуляция организма. Культура сексуального поведения.
13. Понятие о водном обмене в процессе мышечной деятельности.
14. Представление о пищеварительной системе.
15. Витамины и их роль в обмене веществ.
16. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
17. Представление о выделительной системе.
18. Изменение работоспособности студентов в экзаменационный период, по семестрам, в течении года.
19. Использование "малых форм" физической культуры в режиме учебного труда студентов.
20. Характеристика зон интенсивности нагрузок.
21. Критерии эффективности использования здорового образа жизни.
22. Физическое самовоспитание и совершенствование - условие здорового образа жизни.
23. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.
24. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии. Понятие об основном и рабочем обмене.
25. Кровь. Ее состав и функции.
26. Формы занятий физическими упражнениями.
27. Гигиена самостоятельных занятий. Питание, питьевой режим, уход за кожей. Элементы закаливания.
28. Самоконтроль за физическим развитием, физической подготовленностью и функциональным состоянием организма. Тесты.
29. Представление о сердечно-сосудистой системе.

30. Работоспособность студентов в условиях оздоровительно-спортивного лагеря.
31. Возможности и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
32. Характеристика изменения пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.
33. ЦНС, ее отделы и функции.
34. Строение и функции спинного мозга.
35. Двигательная активность и железы внутренней секреции.
36. Физическое самовоспитание и совершенствование - условия здорового образа жизни.
37. Дыхательная система. Показатели деятельности. Кислородный запрос, максимальное потребление кислорода и кислородный долг.
38. Культура межличностных отношений.
39. Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятий.

3 семестр

1. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
2. Методические принципы физического воспитания.
3. Определение понятия "спорт". Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
4. Массовый спорт, его цели и задачи.
5. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.
6. Выбор видов спорта для достижения наивысших спортивных результатов.
7. Выбор видов спорта и упражнений для повышения функциональных возможностей организма.
8. Спорт высших достижений.
9. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
10. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.
11. Единая спортивная классификация.
12. Краткая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, преимущественно развивающих: выносливость, силу, скоростно-силовые качества, гибкость, координацию (ловкость).
13. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.

14. Национальные виды спорта.
15. Планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
16. Расчет часов самостоятельных занятий.
17. Студенческий спорт, его организационные особенности.
18. Краткая историческая справка о виде спорта (системе физических упражнений).
19. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие, функциональную подготовку, психические качества и свойства личности.
20. Спорт в высшем учебном заведении.
21. Выбор видов спорта для подготовки к будущей профессиональной деятельности
22. Спорт в элективном курсе учебной дисциплины "физическая культура".
23. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.
24. Особенности занятий в основном и спортивном отделении.
25. Специальные спортивно-технические зачетные требования и нормативы.
26. Модельные характеристики спортсмена высокого класса (для игроков разных линий, для разных весовых категорий и т.д.).
27. Основные мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или систем физических упражнений.
28. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
29. Определение цели и задач спортивной подготовки (занятий системой физических упражнений) в избранном виде спорта в условиях вуза.
30. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа.
31. Студенческие спортивные соревнования.

4 семестр

1. Управление самостоятельными занятиями студентов. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.
2. Перспективное планирование подготовки.
3. Текущее и оперативное планирование.
4. Виды диагностики состояния организма, ее цели и задачи.
5. Студенческие спортивные соревнования, как средство и метод общефизической

- профессионально -прикладной спортивной подготовки и контроля их эффективности.
6. Система студенческих спортивных соревнований - внутривузовские, межвузовские, международные.
 7. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности физической, технической, тактической и психической.
 8. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
 9. Педагогический контроль, его содержание и виды.
 10. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта (системе физических упражнений) по годам (семестрам) обучения.
 11. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающихся.
 12. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
 13. Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта.
 14. Общественные студенческие спортивные организации и объединения.
 15. Международные студенческие спортивные соревнования.
 16. Врачебно-педагогический контроль, его содержание.
 17. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
 18. Нетрадиционные системы физических упражнений. Особенности организации учебных занятий, специальные зачетные требования и нормативы.
 19. Предварительный, текущий учет тренировочной нагрузки.
 20. Воспитание силы.
 21. Календарь студенческих внутри вузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.
 22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
 23. Общая и моторная плотность занятия.
 24. Гигиена. Места занятий, одежда, обувь, профилактика травматизма.
 25. Соревновательный метод выполнения упражнений.
 26. Воспитание гибкости.
 27. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.
 28. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.
 29. Спорт высших достижений.

30. Воспитание быстроты.

5 семестр

1. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.
2. Выбор видов спорта и упражнений для повышения функциональных возможностей организма.
3. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
4. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.
5. Выбор видов спорта для достижения наивысших спортивных результатов.
6. Краткая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, преимущественно развивающих:
 - выносливость;
 - силу;
 - скоростно-силовые качества и быстроту;
 - гибкость;
 - координацию движений (ловкость);
7. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающихся.
8. Краткая историческая справка о виде спорта (системе физических упражнений).
9. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.
10. Модельные характеристики спортсмена высокого класса (для игроков разных линий, для разных весовых категорий и т.п.).
11. Определение цели и задач спортивной подготовки (занятий системой физических упражнений) в избранном виде спорта в условиях вуза.
12. Перспективное планирование.
13. Текущее и оперативное планирование подготовки.
14. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: физической, технической, тактической и психической.
15. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в избранном виде спорта (системе физических упражнений).
16. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта (системе физических упражнений) по годам (семестрам) обучения.
17. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований по

избранному виду спорта.

18. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.
19. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
20. Виды диагностики, ее цели и задачи.
21. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
22. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития и физической подготовленности.
23. Педагогический контроль, его содержание и виды.
24. Врачебно-педагогический контроль, его содержание.
25. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
26. Дневник самоконтроля.
27. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
28. Определение нагрузки по показаниям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.
29. Оценка тяжести нагрузки при занятиях физическими упражнениями по изменению массы тела и динамометрии (ручной и становой).
30. Оценка функциональной подготовленности по задержке дыхания на вдохе и выдохе.
31. Методика оценки состояния центральной нервной системы по пульсу и кожно-сосудистой реакции.
32. Оценка физической работоспособности по результатам 12-минутного теста в беге и плавании.
33. Методика оценки быстроты и гибкости.
34. Оценка тяжести нагрузки по субъективным показателям.
35. Коррекция содержания и методика занятий физическими упражнениями по результатам контроля.
36. Краткая историческая справка о направленном использовании физических упражнений для подготовки к труду.
37. Положения, определяющие личную и социально-экономическую необходимость специальной и психофизической подготовки к труду.
38. Влияние современной технологии труда и быта на жизнедеятельность человека.
39. Изменения места и функциональной роли человека в современном производственном

процессе.

40. Влияние необходимости перемены и разделения труда на содержание психофизической подготовки будущего специалиста.

6 семестр

1. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.
2. Обеспечение психофизической надежности будущих специалистов в избранном виде профессионального труда.
3. Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.
4. Место ППФП в системе физического воспитания.
5. Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
6. Дополнительные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
7. Методика подбора средств ППФП студентов.
8. Организация и формы ППФП в вузе.
9. ППФП студентов во внеучебное время.
10. ППФП студентов на учебных занятиях.
11. Система контроля ППФП студентов.
12. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста избранного профиля.
13. Влияние условий труда выпускников факультета на содержание ППФП студентов.
14. Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов данного факультета.
15. Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов данного факультета.
16. Дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП выпускников факультета.
17. Основное содержание ППФП студентов и его реализация на факультете.
18. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
19. Методические основы производственной физической культуры.
20. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств ПФК.
21. Производственная физическая культура в рабочее время.
22. Вводная гимнастика.
23. Физкультурная пауза.
24. Физкультурная минутка.
25. Микропауза активного отдыха.

26. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определения их места в течение рабочего дня.
27. Физическая культура и спорт в свободное время.
28. Утренняя гигиеническая гимнастика.
29. Утренние и вечерние специально направленные физические упражнения.
30. Краткие занятия физическими упражнениями в обеденный перерыв.
31. Попутная тренировка.
32. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.
33. Дополнительные средства повышения работоспособности.
34. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
35. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических факторов на содержание производственной физической культуры специалистов.
36. Роль личности руководителя во внедрении физкультуры в производственный коллектив.

Примерные темы рефератов для студентов, освобожденных от практических занятий по учебной дисциплине

1 курс (2 семестр)

1. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ТРАВМАХ И ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА.

1. ЛФК при диафизорных переломах.
2. ЛФК при внутрисуставных переломах.
3. ЛФК при переломах позвоночного столба.
4. ЛФК при переломах таза.
5. ЛФК при вывихах.
6. ЛФК при повреждении менисков коленного сустава.
7. ЛФК при повреждении мягких тканей.
8. ЛФК при ожоговой болезни.
9. ЛФК при обморожениях.
10. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
11. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей.

2. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ДЕФЕКТАХ ОСАНКИ, СКОЛИОЗАХ И ПЛОСКОСТОПИИ.

1. ЛФК при сколиозах разной степени.
2. ЛФК при плоскостопии.

3. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

1. ЛФК при заболеваниях сердца.
2. ЛФК при заболеваниях сосудов.
3. ЛФК при гипотонической болезни.
4. ЛФК при гипертонической болезни.
5. ЛФК при ишемической болезни сердца.
6. ЛФК при варикозном расширении вен нижних конечностей.
7. ЛФК при вегето-сосудистой дистонии.
8. ЛФК при миокардите.
9. ЛФК при инфаркте миокарда.
10. ЛФК при хронической сердечной недостаточности.
11. ЛФК при пороках сердца.

4.ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ

1. ЛФК при пневмонии.
2. ЛФК при бронхиальной астме.
3. ЛФК при эмфиземе легких.
4. ЛФК при хроническом бронхите.
5. ЛФК при плевритах.
6. ЛФК при туберкулезе легких.
7. ЛФК при остром бронхите.
8. ЛФК при хронических неспецифических заболеваниях легких.

5.ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ПИЩЕВАРЕНИЯ.

1. ЛФК при хроническом гастрите.
2. ЛФК при дискинезии желчных путей.
3. ЛФК при язвенной болезни желудка и 12 - перстной кишки.
4. ЛФК при колитах.
5. ЛФК при хроническом гепатите.
6. ЛФК при желчнокаменной болезни.

7. ЛФК при опущении органов брюшной полости.

6. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ЖЕЛЕЗ ВНУТРЕННЕЙ СЕКРЕЦИИ И РАССТРОЙСТВАХ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ

1. ЛФК при ожирении.
2. ЛФК при сахарном диабете.
3. ЛФК при подагре.

7. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ПОЧЕК И МОЧЕВЫВОДЯЩИХ ПУТЕЙ

1. ЛФК при почечнокаменной болезни.
2. ЛФК при нефроптозе.
3. ЛФК при пиелонефрите.

8. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ПЕРИФЕРИЧЕСКОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

1. ЛФК при пояснично - крестцовом радикулите.
2. ЛФК при остеохондрозе позвоночника.
3. ЛФК при астеническом синдроме.
4. ЛФК при инсультах.
5. ЛФК при заболеваниях и травмах спинного мозга.
6. ЛФК при полиневритах.

9. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ЗРЕНИЯ

1. ЛФК при миопии разной степени.
2. Гимнастика для глаз.

10. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ БЕРЕМЕННОСТИ

1. ЛФК в первом и втором триместре беременности.
2. ЛФК в третьем триместре беременности и при подготовке к родам.
3. Изменения в организме женщины во время беременности. Особенности двигательного режима, режима дня, питания и гигиены беременной женщины.
4. ЛФК в послеродовом периоде.

2 курс (4 семестр)

1. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

1. Занятие физической культурой и спортом и развитие интеллекта.
2. Занятие физической культурой и спортом и развитие волевых черт характера.
3. Занятие физической культурой и спортом как средство эстетического воспитания.
4. Занятие физическими упражнениями для повышения настроения и улучшения психической устойчивости организма к неблагоприятным факторам.
5. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом.
6. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
7. Физическая культура и спорт в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным ситуациям.
8. Интенсивность физических упражнений и объем учебной и умственной деятельности.

2. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

1. Наследственность и здоровье. Наследственные болезни. Профилактика наследственных болезней и пороков развития.
2. Экология и здоровье. Влияние неблагоприятных экологических факторов г. Сыктывкара на здоровье человека
3. Эмоции и здоровье. Понятие стресса и дистресса. Основные стрессогенные факторы. Принципы и методы защиты от дистресса, оптимизация психоэмоционального состояния человека.
4. Биоритмы и здоровье. Ритмы сна и бодрствования, их учет в организации труда и отдыха студентов.
5. Народные традиции и здоровье. Воспитание здорового образа жизни на народных традициях жителей Республики Коми.
6. Закаливание как средство физического воспитания Средства. Основные методики.
7. Влияние сауны и русской бани на организм. Методики посещения сауны и русской бани.
8. Оздоровительный бег. Понятие. Методики. Изменения в организме во время бега и под влиянием многолетних занятий оздоровительным бегом.
9. Оздоровительное плавание. Понятие. Методики. Изменения в организме во время

плавания и под влиянием многолетних занятий оздоровительным плаванием.

10. Оздоровительный бег на лыжах. Понятие. Методики. Изменения в организме во время бега на лыжах и под влиянием многолетних занятий оздоровительным бегом на лыжах.
11. Занятие физическими упражнениями для снижения массы тела.
12. Основы сбалансированного питания. Белки, жиры, углеводы, витамины, минеральные вещества, вода. Пищевая ценность продуктов.
13. Теория адекватного питания.
14. Диетическое и лечебное питание.
15. Биоэнергетика и пути ее восстановления.
16. Оздоровительная система П. Иванова.
17. Оздоровительная система семьи Никитиных.
18. Оздоровительная система П. Брега.
19. Оздоровительная система Г. Шелтона.
20. Оздоровительная система Н. Семеновой.
21. Оздоровительная система В. Бутейко.
22. Оздоровительная гимнастика йогов.
23. Психофизиологическое обоснование формирования и профилактики вредных привычек. Токсические составляющие табачного дыма. Заболевания, к которым приводит активное курение. Пассивное курение и его влияние на организм.
24. Психофизиологическое обоснование формирования и профилактики вредных привычек. Социальные и психологические предпосылки развития наркомании. Влияние наркотиков на организм человека. Профилактика.

3. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЧЕЛОВЕКА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

1. Физическое качество сила. Понятие. Виды силы. Физиологические основы проявления силы. Тесты для определения силы. Занятие физическими упражнениями для развития силы.
2. Физическое качество выносливость. Понятие. Виды выносливости. Физиологические основы общей выносливости. Тесты для определения выносливости. Занятие физическими упражнениями для развития общей выносливости.
3. Физическое качество гибкость. Понятие. Виды гибкости. Анатомические и

физиологические основы гибкости. Тесты для определения гибкости. Занятие физическими упражнениями для развития гибкости.

4. Физическое качество координация. Понятие. Виды координационных способностей.

Физиологические основы координации. Тесты для определения координации. Развитие координации с помощью физических упражнений.

3курс (6 семестр)

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. Физическая культура в различных странах мира.
4. История олимпийского движения.
5. Олимпийские чемпионы в различных видах спорта.
6. Известные спортсмены России.
7. Известные спортсмены Республики Коми.
8. Развитие студенческого спорта в университетах различных стран.
9. История развития студенческого спорта в Сыктывкарском государственном университете.
10. История развития кафедры физического воспитания Сыктывкарского государственного университета.
11. Физическая активность и ее особенности на различных этапах онтогенеза.
12. Характеристика средств и методов, применяемых в спортивной тренировке.
13. Реабилитация в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.
14. Составление индивидуальной программы самостоятельных занятий.
15. Составление и проведение комплексов утренней гигиенической гимнастики.
16. Проведение отдельной части профилированного учебно-тренировочного занятия с группой студентов.
17. Подготовка материалов для проведения соревнований по избранному виду спорта.
18. Правила соревнований в избранном виде спорта.
19. Разработка тестовых занятий для тестирования теоретических и методических знаний по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
20. Подготовка мультимедийных презентаций по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
21. Разработка рисунков и схем по избранному виду спорта или системе физических

- упражнений.
22. Подготовка видеоматериалов по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
 23. Изготовление плакатов по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
 24. Участие в учебно-исследовательской работе студентов.

Содержание и зачетные требования к студентам – спортсменам, имеющим спортивные разряды (не менее 2 взрослого спортивного разряда):

Студентам, имеющим спортивный разряд и систематически занимающимся в спортивных секциях, необходимо:

1. До 15 сентября текущего учебного года подойти к преподавателю Центра физической подготовки и спортивно-массовых мероприятий ответственному за учебную группу и зарегистрироваться в журнале.
2. Предоставить квалификационную книжку спортсмена или документы, подтверждающие наличие спортивного разряда.
3. В конце каждого семестра предоставлять документ, подтверждающий посещение спортивной секции.
4. Ежегодно участвовать в соревнованиях, проводимых в Сыктывкарском государственном университете вне вуза (предоставляя документы об участии в соревнованиях).
5. Студенты, полностью отвечающие требованиям к студентам-разрядникам, должны сдать практические нормативы по физической подготовке и набрать максимальное количество баллов (в сентябре и декабре за первый семестр, и в мае за второй семестр текущего учебного года).
6. Студенты-разрядники, не предоставившие вовремя документы и не выполнившие требования, предъявляемые к студентам-разрядникам, получают зачет на общих основаниях.

**Вопросы для подготовки к устному зачету
по Элективным дисциплинам(модулям) по физической культуре и спорту
студентов, освобожденных от практических занятий и групп ЛФК.**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Общее представление о строении тела человека.
3. Наследственность и ее влияние на здоровье.
4. Физическая культура - часть общечеловеческой культуры.
5. Три основные полости туловища организма человека. Назвать, какие органы в них расположены.
6. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
7. Понятие "здоровье", его содержание и критерии.
8. Строение и функции опорно-двигательного аппарата.
9. Компоненты физической культуры:
 - физическое воспитание;
 - физическое развитие;
 - профессионально-прикладная физическая культура;
 - оздоровительно-реабилитационная физическая культура;
 - средства физической культуры;
10. Физическая культура личности студента.
11. Позвоночник. Его отделы и функции.
12. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
13. Саморегуляция и самосовершенствование организма в процессе его развития.
14. Специальная физическая подготовка.
15. Формы самостоятельных занятий.
16. Возрастные особенности самостоятельных занятий физическими упражнениями. Особенности занятий с женщинами.
17. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Техническая, тактическая, физическая, психическая подготовка спортсменов.
18. Изменение состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
19. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
20. Понятие об органах и физиологических системах организма человека.
21. Основы организации физического воспитания в ВУЗе.
22. Физическая культура и спорта как средство сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
23. Форма и функции костей скелета человека.
24. Влияние окружающей среды на здоровье.
25. Нервная и гуморальная регуляция физиологических процессов в организме. Понятие о

рефлекторной дуге.

26. Профессиональная направленности физической культуры.
27. Режим труда и отдыха студентов.
28. Физиологическая характеристика утомления и восстановления.
29. Принцип целостности организма и его единства с окружающей средой.
30. Физическая культура и спорт в ВУЗе.
31. Организация сна и режима питания студентов.
32. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Границы интенсивности физической нагрузки для студенческого возраста.
33. Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки.
34. Самооценка собственного здоровья.
35. Внешняя среда. Природные, биологические и социальные факторы. Экологические проблемы современности.
36. Понятие о суставах, связках, сухожилиях. Опорно-двигательный аппарат человека.
37. Гигиенические основы закаливания (воздухом, солнцем, водой).
38. Представления об обмене белков и углеводов в мышечной деятельности и при физических нагрузках.
39. Представление о мышечной системе (функции поперечно-полосатой и гладкой мускулатуры). Строение мышечной ткани.
40. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
41. Гуманитарная значимость физической культуры.
42. Роль мышц туловища, головы, шеи, верхних и нижних конечностей.
43. Энергозатраты при физической нагрузке.
44. Общее представление о дыхательной системе.
45. Показатели тренированности в покое и при выполнении стандартных нагрузок.
46. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.
47. Планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
48. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности по частоте сердечных сокращений (ЧСС).
49. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
50. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена.
51. Изменение работоспособности в течение рабочего дня и рабочей недели.

52. Профилактика вредных привычек.
53. Психофизическая регуляция организма. Культура сексуального поведения.
54. Понятие о водном обмене в процессе мышечной деятельности.
55. Представление о пищеварительной системе.
56. Витамины и их роль в обмене веществ.
57. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
58. Представление о выделительной системе.
59. Изменение работоспособности студентов в экзаменационный период, по семестрам, в течении года.
60. Использование "малых форм" физической культуры в режиме учебного труда студентов.
61. Характеристика зон интенсивности нагрузок.
62. Критерии эффективности использования здорового образа жизни.
63. Физическое самовоспитание и совершенствование - условие здорового образа жизни.
64. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.
65. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии. Понятие об основном и рабочем обмене.
66. Кровь. Ее состав и функции.
67. Формы занятий физическими упражнениями.
68. Гигиена самостоятельных занятий. Питание, питьевой режим, уход за кожей. Элементы закаливания.
69. Самоконтроль за физическим развитием, физической подготовленностью и функциональным состоянием организма. Тесты.
70. Представление о сердечно-сосудистой системе.
71. Работоспособность студентов в условиях оздоровительно-спортивного лагеря.
72. Возможности и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
73. Характеристика изменения пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.
74. ЦНС, ее отделы и функции.
75. Строение и функции спинного мозга.
76. Двигательная активность и железы внутренней секреции.
77. Физическое самовоспитание и совершенствование - условия здорового образа жизни.
78. Дыхательная система. Показатели деятельности. Кислородный запрос, максимальное потребление кислорода и кислородный долг.

79. Культура межличностных отношений.
80. Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятий.
81. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
82. Методические принципы физического воспитания.
83. Определение понятия "спорт". Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
84. Массовый спорт, его цели и задачи.
85. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.
86. Выбор видов спорта для достижения наивысших спортивных результатов.
87. Выбор видов спорта и упражнений для повышения функциональных возможностей организма.
88. Спорт высших достижений.
89. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
90. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.
91. Единая спортивная классификация.
92. Краткая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, преимущественно развивающих: выносливость, силу, скоростно-силовые качества, гибкость, координацию (ловкость).
93. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
94. Национальные виды спорта.
95. Планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
96. Расчет часов самостоятельных занятий.
97. Студенческий спорт, его организационные особенности.
98. Краткая историческая справка о виде спорта (системе физических упражнений).
99. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие, функциональную подготовку, психические качества и свойства личности.
100. Спорт в высшем учебном заведении.
101. Выбор видов спорта для подготовки к будущей профессиональной деятельности
102. Спорт в элективном курсе учебной дисциплины "физическая культура".

103. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.
104. Особенности занятий в основном и спортивном отделении.
105. Специальные спортивно-технические зачетные требования и нормативы.
106. Модельные характеристики спортсмена высокого класса (для игроков разных линий, для разных весовых категорий и т.д.).
107. Основные мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта ли систем физических упражнений.
108. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
109. Определение цели и задач спортивной подготовки (занятий системой физических упражнений) в избранном виде спорта в условиях вуза.
110. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа.
111. Студенческие спортивные соревнования.
112. Управление самостоятельными занятиями студентов. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.
113. Перспективное планирование подготовки.
114. Текущее и оперативное планирование.
115. Виды диагностики состояния организма, ее цели и задачи.
116. Студенческие спортивные соревнования, как средство и метод общефизической профессионально -прикладной спортивной подготовки и контроля их эффективности.
117. Система студенческих спортивных соревнований - внутривузовские, межвузовские, международные.
118. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности физической, технической, тактической и психической.
119. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
120. Педагогический контроль, его содержание и виды.
121. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта (системе физических упражнений) по годам (семестрам) обучения.
122. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающихся.
123. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
124. Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами

физической культуры и спорта.

125. Общественные студенческие спортивные организации и объединения.
126. Международные студенческие спортивные соревнования.
127. Врачебно-педагогический контроль, его содержание.
128. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
129. Нетрадиционные системы физических упражнений. Особенности организации учебных занятий, специальные зачетные требования и нормативы.
130. Предварительный, текущий учет тренировочной нагрузки.
131. Воспитание силы.
132. Календарь студенческих внутри вузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.
133. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
134. Общая и моторная плотность занятия.
135. Гигиена. Места занятий, одежда, обувь, профилактика травматизма.
136. Соревновательный метод выполнения упражнений.
137. Воспитание гибкости.
138. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.
139. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.
140. Спорт высших достижений.
141. Воспитание быстроты.
142. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.
143. Выбор видов спорта и упражнений для повышения функциональных возможностей организма.
144. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
145. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.
146. Выбор видов спорта для достижения наивысших спортивных результатов.
147. Краткая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, преимущественно развивающих:
 - выносливость;
 - силу;
 - скоростно-силовые качества и быстроту;

- гибкость;
- координацию движений (ловкость).

148. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающихся.
149. Краткая историческая справка о виде спорта (системе физических упражнений).
150. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.
151. Модельные характеристики спортсмена высокого класса (для игроков разных линий, для разных весовых категорий и т.п.).
152. Определение цели и задач спортивной подготовки (занятий системой физических упражнений) в избранном виде спорта в условиях вуза.
153. Перспективное планирование.
154. Текущее и оперативное планирование подготовки.
155. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: физической, технической, тактической и психической.
156. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в избранном виде спорта (системе физических упражнений).
157. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта (системе физических упражнений) по годам (семестрам) обучения.
158. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.
159. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.
160. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
161. Виды диагностики, ее цели и задачи.
162. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
163. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития и физической подготовленности.
164. Педагогический контроль, его содержание и виды.
165. Врачебно-педагогический контроль, его содержание.
166. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
167. Дневник самоконтроля.

168. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
169. Определение нагрузки по показаниям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.
170. Оценка тяжести нагрузки при занятиях физическими упражнениями по изменению массы тела и динамометрии (ручной и становой).
180. Оценка функциональной подготовленности по задержке дыхания на вдохе и выдохе.
181. Методика оценки состояния центральной нервной системы по пульсу и кожно-сосудистой реакции.
182. Оценка физической работоспособности по результатам 12-минутного теста в беге и плавании.
183. Методика оценки быстроты и гибкости.
184. Оценка тяжести нагрузки по субъективным показателям.
185. Коррекция содержания и методика занятий физическими упражнениями по результатам контроля.
186. Краткая историческая справка о направленном использовании физических упражнений для подготовки к труду.
187. Положения, определяющие личную и социально-экономическую необходимость специальной и психофизической подготовки к труду.
188. Влияние современной технологии труда и быта на жизнедеятельность человека.
189. Изменения места и функциональной роли человека в современном производственном процессе.
190. Влияние необходимости перемены и разделения труда на содержание психофизической подготовки будущего специалиста.
191. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.
192. Обеспечение психофизической надежности будущих специалистов в избранном виде профессионального труда.
193. Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.
194. Место ППФП в системе физического воспитания.
195. Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
196. Дополнительные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.
197. Методика подбора средств ППФП студентов.
198. Организация и формы ППФП в вузе.
199. ППФП студентов во внеучебное время.
200. ППФП студентов на учебных занятиях.

201. Система контроля ППФП студентов.
202. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста избранного профиля.
203. Влияние условий труда выпускников факультета на содержание ППФП студентов.
204. Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов данного факультета.
205. Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов данного факультета.
206. Дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП выпускников факультета.
208. Основное содержание ППФП студентов и его реализация на факультете.
209. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
210. Методические основы производственной физической культуры.
211. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств ПФК.
212. Производственная физическая культура в рабочее время.
213. Вводная гимнастика.
214. Физкультурная пауза.
215. Физкультурная минутка.
216. Микропауза активного отдыха.
217. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определения их места в течение рабочего дня.
218. Физическая культура и спорт в свободное время.
219. Утренняя гигиеническая гимнастика.
220. Утренние и вечерние специально направленные физические упражнения.
221. Краткие занятия физическими упражнениями в обеденный перерыв.
222. Попутная тренировка.
223. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.
224. Дополнительные средства повышения работоспособности.
225. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
226. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических факторов на содержание производственной физической культуры специалистов.
227. Роль личности руководителя во внедрении физкультуры в производственный коллектив.

Зачет

Зачет складывается с учетом набранных баллов (не менее 55 баллов) по физической подготовке, по специализации и с учетом посещаемости учебных занятий. Студенты, освобожденные от практических занятий по Элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту на длительный период, выполняют письменную контрольную работу по лечебной физкультуре, связанную с характером их заболевания или сдают зачет по теоретическому разделу программы (компьютерное тестирование).

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Балльно-рейтинговая карта по спортивной специализации

«Оздоровительная физическая культура(скандинавская ходьба, калланетика)»

Критерии оценки практических заданий

по Оздоровительной физической культуре

1-2 семестр

- 1.Методика самоконтроля за состоянием организма в процессе занятий физической культурой и спортом.
2. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
- 3.Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
4. Основы методики самомассажа.
5. Методика корригирующей гимнастики для глаз.

3-4 семестр

1. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.
2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.
3. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).
4. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.
5. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.

6. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по видам спорта. Основы методики организации судейства по избранному виду спорта.

5-6 семестр

1. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом.
2. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.
3. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.
4. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

№п/п	Содержание зачетных требований	Выполнение	Критерии оценки
1-2 семестр			
Оценка техники и методических указаний скандинавской ходьбы.			
1	Во время занятий необходимо держать спину прямо и не наклоняться вперед.	+	Оценка техники и координации движений
2	Движения напоминают бег на лыжах: правая рука и левая нога движутся одновременно, а затем также – левая рука и правая нога. Важна ассиметричность. Согласованность действий рук и ног стимулирует нервную систему.	+	Оценка техники и координации движений
3	Также можно чередовать основной шаг с дополнительными движениями: широким шагом, чередованием ходьбы с прыжками и бегом, одновременно движение правой палки и правой ноги, левой палки и левой ноги.	+	Оценка техники и координации движений
4	Сжимайте кисть, когда рука идет вперед, и разжимайте при движении назад.	+	Оценка техники и координации движений
5	Сначала ногу ставьте на пятку, затем на носок.	+	Оценка техники и координации движений
6	Держите палки ближе к корпусу, не	+	Оценка техники и

	разносите из по сторонам.		координации движений
7	Темп должен быть размеренным, вы не должны задыхаться. Себя легко проверить: нужно произнести 5 слов подряд.	+	Оценка техники и координации движений
8	Перед началом ходьбы нужно сделать небольшую разминку, состоящую из динамических упражнений, которые помогут разогреть суставы и активизировать кровообращение.	+	Оценка техники и координации движений
9	Закончить занятие, следует упражнениями на растягивание передней и задней поверхности бедра, а также икроножных мышц.	+	Оценка техники и координации движений
3-4 семестр			
Комплексы ОРУ			
1	Составить комплекс стрейчинговых упражнений на растягивание и провести занятие.	10 баллов	Составление конспекта, владение терминологией, оценка управления группой, командный голос.
2	Составить комплекс упражнений с палками и провести занятие.	10 баллов	
3	Составление оздоровительной композиции на степ – платформах по музыкальное сопровождение.	10 баллов	
5-6 семестр			
1	Составление комплекса упражнений и проведение утренней гигиенической гимнастики.	10 баллов	Составление конспекта, владение терминологией, оценка управления группой, командный голос.
2	Проведение комплекса общеразвивающих упражнений в парах.	10 баллов	
3	Производственная гимнастика (подбор комплекса упражнений в соответствии с выбранной специальностью) и проведение занятия.	10 баллов	

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

**Балльно-рейтинговая карта
оценки уровня общей физической подготовки**

Тесты		Юноши					Девушки				
		Бег 100 м.	Время	13,6	14,0	14,4	14,8	15,0	16,0	17,0	18,0
	Баллы	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Кросс 3000/2000	Рез-т	12,30	12,50	13,40	14,00	14,30	10,30	11,00	11,30	11,50	12,30
	Баллы	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Прыжок в длину с места	Рез-т	250	235	220	210	200	190	180	160	155	145
	Баллы	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Наклон вперед	Рез-т	25	20	15	10	5	25	20	15	10	5
	Баллы	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание туловища за 30 сек.	Кол- во	30	27	24	21	18	26	24	20	18	15
	Баллы	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Бег 500 м/1000 м	Рез-т	3,30	3,40	3,50	3,55	4,00	1,40	1,50	2,00	2,10	2,20
	Баллы	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Сгибание рук в упоре (девушки) Подтягивание (юноши)	Кол- во	12	10	8	6	4	20	18	14	12	10
	Баллы	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

**Балльно-рейтинговая карта по спортивной специализации
«Атлетическая гимнастика»**

Юноши

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов				
	5	4	3	2	1
I семестр:					
• Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	40	38	34	32	20
• Подъем ног к перекладине из виса (раз)					

<ul style="list-style-type: none"> • Вис на перекладине (мин) • Прыжки через скакалку за 1 мин (раз) 	10 1.00 140	8 0.50 130	6 0.40 120	4 0.30 110	2 0.20 100
II семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Выпады с гантелями по 10 кг. • Приседания на одной ноге «пистолетом» (раз) • Подъем туловища из положения лежа на выносливость (раз) • Упражнение «угол» в упоре на предплечьях (сек) 	40 10 80 20	35 8 60 15	30 6 40 10	25 4 30 5	20 2 15 3
III семестр					
<ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера 12 мин. (велотренажер) • Упражнение «лягушка» из упора присев толчком ног упор лежа (раз) • Выпрыгивания с глубокого приседа, руки вверх (раз) • Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз) 	б/в 40 25 40	б/в 30 20 38	б/в 25 18 34	б/в 20 16 32	б/в 15 14 20
IV семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Сгибание, разгибание рук в упоре лежа сзади от скамьи (раз) • Подъем туловища из положения лежа на животе «гипертензия» (раз) • Прыжки у шведской стенки со сменой ног (вторая ступень) (раз) 	40 50 150	35 40 140	25 30 130	23 20 120	20 10 110
V семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Жим стоя, гантелей 10 кг (раз) • Упражнение «пистолет» ,удержание гантели 5 кг. на вытянутой руке (сек) • Упражнение «молот», разгибание рук из-за головы с гантелей 10 кг. • Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз) 	25 1.00 40 45	20 0.50 30 40	18 0.40 20 38	15 0.35 15 34	10 0.30 10 32

VI семестр:					
• Тест Купера 12 мин. (велотренажер)	б/в	б/в	б/в	б/в	б/в
• Проведение комплекса разминки с учетом задач (зач)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
• Приседания с весом 20 кг	40	35	30	25	20
• Подтягивание на перекладине обратным хватом (раз)	18	16	14	12	10
• Велосипед в упоре на предплечьях (сек)	60	50	40	30	25

Девушки

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов				
	5	4	3	2	1
I семестр:					
• Сед у стены, руки вперед (сек)	0.60	0.50	0.40	0.30	0.20
• Упражнение «крокодил», стойка в упоре лежа на предплечьях (сек)	0.60	0.50	0.40	0.30	0.20
• Прыжки через скакалку за 1 мин (раз)	150	140	130	120	110
• Подъем согнутых ног в виси у шведской стенки (раз)	40	35	30	25	20
II семестр:					
• Упражнение «угол» в упоре на предплечьях	50	40	30	25	20
• Подъем туловища из положения лежа	70	60	40	30	20
III семестр:					
• Тест Купера 12 мин. (велотренажер)	б/в	б/в	б/в	б/в	б/в
• Упражнение «лягушка» из упора присев толчком ног упор лежа (раз)	35	30	20	15	10
• Выпрыгивания с глубокого приседа, руки вверх (раз)	20	18	16	14	12
• Сгибание, разгибание рук в упоре лежа сзади от скамьи (раз)	30	20	15	12	8

IV семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Подъем туловища из положения лежа на животе «гипертензия» (раз) 	30	25	20	15	10
<ul style="list-style-type: none"> • Вис на перекладине на прямых руках (сек) 	1.30	1.15	1.00	0.50	0.40
<ul style="list-style-type: none"> • Прыжки у шведской стенки со сменой ног (вторая ступень) (раз) 	120	110	100	90	80
V семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Жим стоя, гантелей 5 кг (раз) 	20	15	10	8	5
<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «пистолет» ,удержание гантели 3 кг. на вытянутой руке (сек) 	1.00	0.50	0.40	0.30	0.20
<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «молот», разгибание рук из-за головы с гантелей 5 кг. 	25	20	15	10	5
VI семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера 12 мин. (велотренажер) 	б/в	б/в	б/в	б/в	б/в
<ul style="list-style-type: none"> • Проведение комплекса разминки с гантелями (зач) 	зач	зач	зач	зач	зач
<ul style="list-style-type: none"> • Приседания с весом 10 кг (раз) 	25	23	20	15	10

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Балльно-рейтинговая карта по специализации «Плавание»

Девушки

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов		
	5	4	3
I семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Плавание способом кроль на груди на технику (м) 	50	25	< 25
<ul style="list-style-type: none"> • Плавание способом кроль на спине на технику (м) 	50	25	< 25
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 25 м способом кроль на груди 			

на время (с)	30	35	35 <
• Проплавание дистанции 25 м способом кроль на спине			
на время (с)	35	40	40 <
II семестр:			
• Выполнение высокого старта на технику с проплаванием дистанции (м)	25 м	20 м	< 20 м
• Выполнение низкого старта на технику с проплаванием дистанции (м)	25 м	20 м	< 20 м
• Проплавание дистанции 50 м способом кроль на груди на время (с, мин)	54.0	1.03.0	1.03.0 <
• Проплавание дистанции 50 м способом кроль на спине на время (с, мин)	1.00.0	1.08.0	1.08.0 <
• Тест Купера (м)	> 550	450	< 450
III семестр:			
• Проплавание дистанции 50 м способом кроль на груди на время (с, мин)	50.0	1.00.0	1.1.0 <
• Проплавание дистанции 50 м способом кроль на спине на время (с, мин)	55.0	1.03.0	1.03.0 <
• Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин)	2.15.0	2.40.0	2.40.0 <
• Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин)	2.20.0	2.45.0	2.45.0 <
• Тест Купера (м)	> 650	550	< 550
IV семестр:			
• Плавание способом брасс на технику (м)	50	25	< 25
• Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин)	2.08.0	2.20.0	2.20.0 <
• Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин)	2.10.0	2.25.0	2.25.0 <
• Тест Купера (м)	> 700	600	< 600
• Проплавание в длину (м)	20	15	< 15
V семестр:			
• Плавание способом дельфин на технику (м)	50	25	< 25
• Плавание способом брасс на технику (м)	100	50	25
• Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин)	1.50.0	2.05.0	2.05.0 <
• Проплавание дистанции 100 м способом кроль на			

спине на время (с, мин) <ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (м) • Проплавание в длину (м) 	2.00.0 > 750 25	2.10.0 650 20	2.10.0 < < 650 < 20
VI семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Комплексное плавание на технику • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) • Проплавание в длину (м) • Транспортировка пострадавшего (м) 	100 м 1.45.0 1.50.0 > 800 > 25 25	--- 1.55.0 2.00.0 700 25 20	--- 1.55.0 < 2.00.0 < < 700 < 25 < 20

Юноши

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов		
	5	4	3
I семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Плавание способом кроль на груди на технику (м) • Плавание способом кроль на спине на технику (м) • Проплавание дистанции 25 м способом кроль на груди на время (с) • Проплавание дистанции 25 м способом кроль на спине на время (с) 	50 50 28 30	25 25 30 35	< 25 < 25 30 < 35 <
II семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение высокого старта на технику с проплаванием дистанции (м) • Выполнение низкого старта на технику с проплаванием дистанции (м) • Проплавание дистанции 50 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 50 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	50 м 50 м 45.0 55.0 > 625	25 м 25 м 50 1.00.0 550	< 25 м < 25 м 50 < 1.00.0 < < 550
III семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 50 м способом кроль на груди 			

<ul style="list-style-type: none"> на время (с, мин) • Проплавание дистанции 50 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	45.0	50.0	50.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 50 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	55.0	1.00.0	1.00.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	1.50.0	2.00.0	2.00.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	2.00.0	2.05.0	2.05.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (м) 	> 650	600	< 600
IV семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Плавание способом брасс на технику (м) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) • Проплавание в длину (м) 	50	25	< 25
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	1.40.0	1.50.0	1.50.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	1.50.0	1.55.0	1.55.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (м) 	> 700	600	< 600
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание в длину (м) 	25	20	< 20
V семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Плавание способом дельфин на технику (м) • Плавание способом брасс на технику (м) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) • Проплавание в длину (м) 	50	25	< 25
<ul style="list-style-type: none"> • Плавание способом брасс на технику (м) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	100	50	25
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	1.35.0	1.45.0	1.45.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	1.45.0	1.50.0	1.50.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (м) 	> 750	700	< 700
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание в длину (м) 	> 25	25	< 25
VI семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Комплексное плавание на технику • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) • Проплавание в длину (м) • Транспортировка пострадавшего (м) 	200 м	100 м	---
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на груди на время (с, мин) • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	1.30.0	1.40.0	1.40.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание дистанции 100 м способом кроль на спине на время (с, мин) • Тест Купера (м) 	1.40.0	1.45.0	1.45.0 <
<ul style="list-style-type: none"> • Тест Купера (м) 	> 800	700	< 700
<ul style="list-style-type: none"> • Проплавание в длину (м) 	> 25	25	< 25
<ul style="list-style-type: none"> • Транспортировка пострадавшего (м) 	25	20	< 20

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки

знаний, умений, навыков

Балльно-рейтинговая карта по специализации «Фитнес»

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов				
	5	4	3	2	1
I семестр:					
• Поднимание туловища в положении лежа (раз)	25	24	23	22	21
• Сгибание-разгибание рук в положении лежа (раз)	22	21	20	19	18
• Тест на гибкость (см)	15	13	10	8	5
• Упражнение «Крокодил» (сек)	60	50	45	40	35
• Упражнение на силу мышц живота в статическом положении «Угол» (сек)	40	35	30	25	20
II семестр:					
• Поднимание туловища в положении лежа (раз)	26	25	24	23	22
• Сгибание-разгибание рук в положении лежа (раз)	23	22	21	20	19
• Тест на гибкость (см)	18	17	16	15	14
• Выполнение зачетного комплекса аэробных упражнений 3х32 счета - четкое выполнение без остановки, правильная техника, музыкальный ритм – 5 баллов; - незначительные ошибки выполнения – 4 балла; - средние ошибки в технике, прерывание во время выполнения комплекса – 3 балла; - грубые ошибки, нет четкого выполнения, ошибки в последовательности выполнения – 2 балла; - не полное выполнение комплекса -1 балл;					

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Балльно-рейтинговая карта по спортивной специализации «Волейбол»

Юноши

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов				
	5	4	3	2	1

I семестр:					
• Передача мяча двумя руками сверху над собой (раз)	40	35	30	25	20
• Передача мяча двумя руками снизу над собой (раз)	40	35	30	25	20
• Подача (верхняя прямая или нижняя прямая) с любой части лицевой линии (раз)	7 из 7	6 из 7	5 из 7	4 из 7	3 из 7
• Передачи в парах на время (сек)	80	70	60	50	40
• Передачи в тройках со сменой мест на время (сек)	40	35	30	25	20
II семестр:					
• Передача мяча двумя руками сверху над собой (раз)	50	45	40	35	30
• Передача мяча двумя руками снизу над собой (раз)	50	45	40	35	30
• Передача мяча в тройках со сменой мест (мин, сек)	60	55	50	45	40
• Прямой нападающий удар с зоны №4 с передачи игрока, стоящего в зоне №3 (раз)	9 из 10	8 из 10	7 из 10	6 из 10	5 из 10
• Подача с любой части лицевой линии: 6 попыток в правую половину площадки и 6 попыток в левую половину площадки, не меняя точки подачи (раз)	5 из 6 в кажд полов.	4 из 6 в кажд полов.	3 из 6 в кажд полов.	2 из 6 в кажд полов.	1 из 6 в кажд полов.
III семестр:					
• Жонглирование (чередование верхней и нижней передач)	60	50	40	30	20
• Передачи мяча в паре на время (сек)	120	110	100	90	80
• Прямой нападающий удар с зоны №4 со второй передачи игрока зоны №3, по 6 попыток в правую и левую половины площадки (раз)	5 из 6 в кажд полов.	4 из 6 в кажд полов.	3 из 6 в кажд полов.	2 из 6 в кажд полов.	1 из 6 в кажд полов.
• Подача с любой точки лицевой линии (не меняя точку подачи), по 6 попыток в 5, 6 и 1 зоны (раз)	5 из 6 в кажд зону	4 из 6 в кажд зону	3 из 6 в кажд зону	2 из 6 в кажд зону	1 из 6 в кажд зону
• Ускорение: 6 x 6 м (сек)	10,5	11,0	11,5	12,0	12,6
IV семестр:					

<ul style="list-style-type: none"> • Подача с любой точки лицевой линии (не меняя точку подачи), по 6 попыток в дальнюю и ближнюю половины площадки (раз) • Подача в прыжке с любой точки лицевой линии (раз) • Нападающий удар с задней линии с зоны №6 (раз) 	5 из 6 в кажд полов.	4 из 6 в кажд полов.	3 из 6 в кажд полов.	2 из 6 в кажд полов.	1 из 6 в кажд полов.
<ul style="list-style-type: none"> • Судейство игры в качестве первого судьи: <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок, с правильным ведением счета – 10 баллов; - без ошибок, с незначительными ошибками в ведении счета – 9 баллов; - с незначительными ошибками в судействе и в ведении счета – 8 баллов; - с незначительными ошибками в судействе, но с неправильным ведением счета – 7 баллов; - с ошибками в ведении счета и в судействе (если они не были очень грубыми) – 5 баллов; • Судейство игры в качестве второго судьи: <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок – 5 баллов; - с незначительными ошибками в судействе – 4 балла; - с незначительными ошибками в судействе игровых игры и расстановок – 3 балла; - с ошибками в судействе игры и расстановок – 2 балла; - устный рассказ обязанностей второго судьи – 1 балл. 					
V семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Верхняя передача в стену (расстояние не менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) (раз) • Нижняя передача в стену (расстояние не менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) (раз) • Нападающий удар с укороченной передачи (раз) • Подача любым способом подряд до первой ошибки (раз подряд) • Ускорение с изменением направления 	40	35	30	25	20
	40	35	30	25	20
	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10

«Елочка» 6 x 6 (сек)	10	9	8	7	6
	24,6	25,2	26,3	27,1	28,0
VI семестр:					
• Верхняя передача в прыжке (в парах: один выполняет передачу в прыжке, помощник делает любую передачу с места) (раз)	30	27	24	21	18
• Прием подачи (раз)	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10
• Нападающий удар с быстрой передачи (прострел, полупрострел) (раз)	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10	2 из10
• Прием мяча, отскочившего от сетки (раз)					
• Подача в любую из 6 зон площадки по голосовой команде (преподаватель называет номер зоны, в которую нужно подавать) (раз)	9 из10	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10
	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10

Девушки

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов				
	5	4	3	2	1
I семестр:					
• Передача мяча двумя руками сверху над собой (раз)	40	35	30	25	20
• Передача мяча двумя руками снизу над собой (раз)	40	35	30	25	20
• Подача (верхняя прямая или нижняя прямая) с любой части лицевой линии (раз)	7 из 7	6 из 7	5 из 7	4 из 7	3 из 7
• Передачи в парах на время (сек)					
• Передачи в тройках со сменой мест на время (сек)	80	70	60	50	40
	40	35	30	25	20
III семестр:					
• Жонглирование (чередование верхней и нижней передач)	50	45	40	35	30
• Передачи мяча в паре на время (сек)	50	45	40	35	30
• Прямой нападающий удар с зоны №4 со второй передачи игрока зоны №3, по 6 попыток в правую и левую половины площадки (раз)	60	55	50	45	40
• Подача с любой точки лицевой линии (не					

<p>меняя точку подачи), по 6 попыток в 5, 6 и 1 зоны (раз)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ускорение: 6 x 6м (сек) 	6 из 8	5 из 8	4 из 8	3 из 8	2 из 8
	5 из 6	4 из 6	3 из 6	2 из 6	1 из 6
	в кажд	в кажд	в кажд	в кажд	в кажд
	полов.	полов.	полов.	полов.	полов.
<p>IV семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> Подача с любой точки лицевой линии (не меняя точку подачи), по 6 попыток в дальнюю и ближнюю половины площадки (раз) Подача в прыжке с любой точки лицевой линии (раз) Нападающий удар с задней линии с зоны №6 (раз) 					
<ul style="list-style-type: none"> Судейство игры в качестве первого судьи <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок, с правильным ведением счета – 10 баллов; - без ошибок, с незначительными ошибками в ведении счета – 9 баллов; - с незначительными ошибками в судействе и в ведении счета – 8 баллов; - с незначительными ошибками в судействе, но с неправильным ведением счета – 7 баллов; - с ошибками в ведении счета и в судействе (если они не были очень грубыми) – 5 баллов; Судейство игры в качестве второго судьи <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок – 5 баллов; - с незначительными ошибками в судействе – 4 балла; - с незначительными ошибками в судействе игровых игры и расстановок – 3 балла; - с ошибками в судействе игры и расстановок – 2 балла; - устный рассказ обязанностей второго судьи – 1 балл. 					
<p>V семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> Верхняя передача в стену (расстояние не менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) (раз) Нижняя передача в стену (расстояние не 	40	35	30	25	20

менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) (раз)					
• Нападающий удар с укороченной передачи (раз)	40	35	30	25	20
• Подача любым способом подряд до первой ошибки (раз подряд)	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10	2 из10
• Ускорение с изменением направления «Елочка» 6 х 6м (сек)	10	9	8	7	6
	28,0	28,8	29,5	31,4	32,1
VI семестр:					
• Верхняя передача в прыжке (в парах: один выполняет передачу в прыжке, помощник делает любую передачу с места) (раз)	30	27	24	21	18
• Прием подачи (раз)	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10
• Нападающий удар с быстрой передачи (прострел, полупрострел) (раз)	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10	2 из10
• Прием мяча, отскочившего от сетки (раз)	9 из10	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10
• Подача в любую из 6 зон площадки по голосовой команде (преподаватель называет номер зоны, в которую нужно подавать) (раз)	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10

Балльно-рейтинговая карта по спортивной специализации «Бадминтон»

1 семестр

№п/п	Контрольные нормативы	Баллы в очках				
		5	4	3	2	1
1	Жонглирование воланом открытой стороной ракетки за 1 мин.(кол-во ошибок)	1	2	3	4	5
2	Жонглирование воланом закрытой стороной ракетки за 1 мин.(кол-во ошибок)	2	3	4	5	6
3	Высоко-далекая подача(раз) из 10	6	5	4	3	2
4	Прием высоко-далекой подачи(раз) из 10	7	6	5	4	3
5	Короткая подача открытой ракеткой (раз)из 10	5	4	3	2	1

2 семестр

№п/п	Контрольные нормативы	Баллы в очках				
		5	4	3	2	1
1	Жонглирование воланом открытой стороной ракетки за 1 мин.(кол-во ошибок)	0	1	2	3	4
2	Жонглирование воланом закрытой стороной ракетки за 1 мин.(кол-во ошибок)	1	2	3	4	5
3	Высоко-далекая подача(раз) из 10	7	6	5	4	3
4	Прием высоко-далекой подачи(раз) из 10	7	6	5	4	3
5	Короткая подача открытой ракеткой (раз)из 10	6	5	4	3	2

3 семестр

№п/п	Контрольные нормативы	Баллы в очках				
		5	4	3	2	1
1	Жонглирование воланом открытой стороной ракетки за 1 мин.(кол-во ошибок)	0	1	2	3	4
2	Жонглирование воланом закрытой стороной ракетки за 1 мин.(кол-во ошибок)	0	1	2	3	4
3	Высоко-далекая подача(раз) из 10	8	7	6	5	4
4	Прием высоко-далекой подачи(раз) из 10	8	6	5	4	3
5	Короткая подача открытой ракеткой (раз)из 10	7	6	5	4	3

4 семестр

№п/п	Контрольные нормативы	Баллы в очках				
		5	4	3	2	1
1	Жонглирование воланом открытой стороной ракетки за 1 мин. стоя на одной ноге(кол-во ошибок)	5	6	7	8	9
2	Жонглирование воланом закрытой стороной ракетки за 1 мин. Стоя на одной ноге (кол-во ошибок)	6	7	8	9	10
3	Высоко-далекая подача(раз) из 10	8	7	6	5	4

4	Прием высоко-далекой подачи(раз) из 10	8	7	6	5	4
5	Короткая подача открытой ракеткой (раз)из 10	8	7	6	5	4

5 семестр

№п/п	Контрольные нормативы	Баллы в очках				
		5	4	3	2	1
1	Жонглирование воланом открытой стороной ракетки за 1 мин. в парах (кол-во ошибок)	1	2	3	4	5
2	Жонглирование воланом закрытой стороной ракетки за 1 мин. в парах (кол-во ошибок)	2	3	4	5	6
3	Высоко-далекая подача(раз) из 10	9	8	7	6	5
4	Прием высоко-далекой подачи(раз) из 10	9	7	6	5	4
5	Короткая подача открытой ракеткой (раз)из 10	9	8	7	6	5

6 семестр

№п/п	Контрольные нормативы	Баллы в очках				
		5	4	3	2	1
1	Жонглирование воланом открытой стороной ракетки за 1 мин. в парах (кол-во ошибок)	0	1	2	3	4
2	Жонглирование воланом закрытой стороной ракетки за 1 мин. в парах (кол-во ошибок)	1	2	3	4	5
3	Высоко-далекая подача(раз) из 10	10	9	8	7	6
4	Прием высоко-далекой подачи(раз) из 10	10	9	8	7	6
5	Короткая подача открытой ракеткой (раз)из 10	10	9	8	7	6

Контрольные вопросы по бадминтону для студентов временно пропустивших занятия по уважительной причине

1. Где зародился современный бадминтон?
2. Когда состоялся самый первый престижный турнир по бадминтону?

3. В каком году была создана Международная федерация бадминтона?
4. Кто был первым председателем отечественной федерации?
5. Когда состоялся первый чемпионат страны по бадминтону?
6. Сколько очков необходимо набрать для победы в гейме?
7. При каком счете происходит смена в третьем гейме?
8. Какие существуют ошибки при подаче?
9. В какой ситуации назначается спорный?
10. Какие перерывы предусмотрены во время бадминтонного матча?
11. Какие существуют траектории полета волана?
12. Какие вы знаете виды подач?
13. Как называется самый сильный удар в бадминтоне?
14. В какой зоне площадки выполняется подставка?
15. Какие три вида стоек существуют в бадминтоне?
16. Что такое основная игровая стойка?
17. Какие закономерности присущи всем перемещениям?
18. Какие вы знаете способы перемещения назад и в чем их отличия?
19. Какие физические качества необходимо развивать у бадминтонистов?
20. Какие упражнения используются при развитии ловкости?
21. В какой части занятия предпочтительно разучивать новые элементы?

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Балльно-рейтинговая карта по спортивной специализации «Волейбол»

Юноши

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов				
	5	4	3	2	1
I семестр:					
• Передача мяча двумя руками сверху над собой (раз)	40	35	30	25	20
• Передача мяча двумя руками снизу над собой (раз)	40	35	30	25	20
• подача (верхняя прямая или нижняя прямая) с любой части лицевой линии (раз)	7 из 7	6 из 7	5 из 7	4 из 7	3 из 7

<ul style="list-style-type: none"> • Передачи в парах на время (сек) • Передачи в тройках со сменой мест на время (сек) 	80 40	70 35	60 30	50 25	40 20
II семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Передача мяча двумя руками сверху над собой (раз) • Передача мяча двумя руками снизу над собой (раз) • Передача мяча в тройках со сменой мест (мин, сек) • Прямой нападающий удар с зоны №4 с передачи игрока, стоящего в зоне №3 (раз) • Подача с любой части лицевой линии: 6 попыток в правую половину площадки и 6 попыток в левую половину площадки, не меняя точки подачи (раз) 	50 50 60 9 из10 5 из 6 в кажд полов.	45 45 55 8 из10 4 из 6 в кажд полов.	40 40 50 7 из10 3 из 6 в кажд полов.	35 35 45 6 из10 2 из 6 в кажд полов.	30 30 40 5 из10 1 из 6 в кажд полов.
III семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Жонглирование (чередование верхней и нижней передач) • Передачи мяча в паре на время (сек) • Прямой нападающий удар с зоны №4 со второй передачи игрока зоны №3, по 6 попыток в правую и левую половины площадки (раз) • Подача с любой точки лицевой линии (не меняя точку подачи), по 6 попыток в 5, 6 и 1 зоны (раз) • Ускорение: 6 x 6 м (сек) 	60 120 5 из 6 в кажд полов. 5 из 6 в кажд зону 10,5	50 110 4 из 6 в кажд полов. 4 из 6 в кажд зону 11,0	40 100 3 из 6 в кажд полов. 3 из 6 в кажд зону 11,5	30 90 2 из 6 в кажд полов. 2 из 6 в кажд зону 12,0	20 80 1 из 6 в кажд полов. 1 из 6 в кажд зону 12,6
IV семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Подача с любой точки лицевой линии (не меняя точку подачи), по 6 попыток в дальнюю и ближнюю половины площадки (раз) • Подача в прыжке с любой точки лицевой линии (раз) • Нападающий удар с задней линии с зоны №6 (раз) 	5 из 6 в кажд полов. 8 из10	4 из 6 в кажд полов. 7 из10	3 из 6 в кажд полов. 6 из10	2 из 6 в кажд полов. 5 из10	1 из 6 в кажд полов. 4 из10
	7 из10	6 из10	5 и 10	4 из10	3 из10

<ul style="list-style-type: none"> • Судейство игры в качестве первого судьи: <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок, с правильным ведением счета – 10 баллов; - без ошибок, с незначительными ошибками в ведении счета – 9 баллов; - с незначительными ошибками в судействе и в ведении счета – 8 баллов; - с незначительными ошибками в судействе, но с неправильным ведением счета – 7 баллов; - с ошибками в ведении счета и в судействе (если они не были очень грубыми) – 5 баллов; • Судейство игры в качестве второго судьи: <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок – 5 баллов; - с незначительными ошибками в судействе – 4 балла; - с незначительными ошибками в судействе игровых игры и расстановок – 3 балла; - с ошибками в судействе игры и расстановок – 2 балла; - устный рассказ обязанностей второго судьи – 1 балл. 					
V семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Верхняя передача в стену (расстояние не менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) (раз) • Нижняя передача в стену (расстояние не менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) (раз) • Нападающий удар с укороченной передачи (раз) • Подача любым способом подряд до первой ошибки (раз подряд) • Ускорение с изменением направления «Елочка» 6 x 6 (сек) 	40	35	30	25	20
	40	35	30	25	20
	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10
	10	9	8	7	6
	24,6	25,2	26,3	27,1	28,0
VI семестр:					
<ul style="list-style-type: none"> • Верхняя передача в прыжке (в парах: один выполняет передачу в прыжке, помощник 	30	27	24	21	18

делает любую передачу с места) (раз)					
• Прием подачи (раз)	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10
• Нападающий удар с быстрой передачи (прострел, полупрострел) (раз)	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10	2 из10
• Прием мяча, отскочившего от сетки (раз)					
• Подача в любую из 6 зон площадки по голосовой команде (преподаватель называет номер зоны, в которую нужно подавать) (раз)	9 из10	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10
	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10

Девушки

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов				
	5	4	3	2	1
I семестр:					
• Передача мяча двумя руками сверху над собой (раз)	40	35	30	25	20
• Передача мяча двумя руками снизу над собой (раз)	40	35	30	25	20
• Подача (верхняя прямая или нижняя прямая) с любой части лицевой линии (раз)	7 из 7	6 из 7	5 из 7	4 из 7	3 из 7
• Передачи в парах на время (сек)					
• Передачи в тройках со сменой мест на время (сек)	80 40	70 35	60 30	50 25	40 20
III семестр:					
• Жонглирование (чередование верхней и нижней передач)	50	45	40	35	30
• Передачи мяча в паре на время (сек)	50	45	40	35	30
• Прямой нападающий удар с зоны №4 со второй передачи игрока зоны №3, по 6 попыток в правую и левую половины площадки (раз)	60	55	50	45	40
• Подача с любой точки лицевой линии (не меняя точку подачи), по 6 попыток в 5, 6 и 1 зоны (раз)	6 из 8 5 из 6 в кажд полов.	5 из 8 4 из 6 в кажд полов.	4 из 8 3 из 6 в кажд полов.	3 из 8 2 из 6 в кажд полов.	2 из 8 1 из 6 в кажд полов.

<ul style="list-style-type: none"> Ускорение: 6 х 6м (сек) 					
IV семестр: <ul style="list-style-type: none"> Подача с любой точки лицевой линии (не меняя точку подачи), по 6 попыток в дальнюю и ближнюю половины площадки (раз) Подача в прыжке с любой точки лицевой линии (раз) Нападающий удар с задней линии с зоны №6 (раз) 					
<ul style="list-style-type: none"> Судейство игры в качестве первого судьи <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок, с правильным ведением счета – 10 баллов; - без ошибок, с незначительными ошибками в ведении счета – 9 баллов; - с незначительными ошибками в судействе и в ведении счета – 8 баллов; - с незначительными ошибками в судействе, но с неправильным ведением счета – 7 баллов; - с ошибками в ведении счета и в судействе (если они не были очень грубыми) – 5 баллов; Судейство игры в качестве второго судьи <ul style="list-style-type: none"> - без ошибок – 5 баллов; - с незначительными ошибками в судействе – 4 балла; - с незначительными ошибками в судействе игровых игры и расстановок – 3 балла; - с ошибками в судействе игры и расстановок – 2 балла; - устный рассказ обязанностей второго судьи – 1 балл. 					
V семестр: <ul style="list-style-type: none"> Верхняя передача в стену (расстояние не менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) (раз) Нижняя передача в стену (расстояние не менее 2 м от стены, высота не менее 2 м) 	40	35	30	25	20
	40	35	30	25	20

(раз)					
• Нападающий удар с укороченной передачи (раз)	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10	2 из10
• Подача любым способом подряд до первой ошибки (раз подряд)	10	9	8	7	6
• Ускорение с изменением направления «Елочка» 6 х 6м (сек)	28,0	28,8	29,5	31,4	32,1
VI семестр:					
• Верхняя передача в прыжке (в парах: один выполняет передачу в прыжке, помощник делает любую передачу с места) (раз)	30	27	24	21	18
• Прием подачи (раз)	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10
• Нападающий удар с быстрой передачи (прострел, полупрострел) (раз)	6 из10	5 из10	4 из10	3 из10	2 из10
• Прием мяча, отскочившего от сетки (раз)	9 из10	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10
• Подача в любую из 6 зон площадки по голосовой команде (преподаватель называет номер зоны, в которую нужно подавать) (раз)	8 из10	7 из10	6 из10	5 из10	4 из10

Балльно-рейтинговая карта по специализации «Баскетбол»

Юноши

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов		
	5	4	3
I семестр:			
• Штрафные броски (раз)	5 из 10	4 из 10	3 из 10
• Средние броски (5 точек) (раз)	3	2	1
• Бросок со 2-го шага с правой, центра, левой стороны	3 бр.-2 поп. с кажд. стор.	-	-
• Челночный бег 4 х 18 м (сек)	14,0	14,5	15,0
II семестр:			
• Штрафной бросок (раз)	6 из 10 2 из 5	5 из 10 1 из 5	4 из 10 -

<ul style="list-style-type: none"> • Дальний бросок (раз) • Броски с трапеции (5 точек) (раз) • Челночный бег 4 x 18 м (сек) 	5	4	3
	14,0	14,5	15,0
III семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Штрафные броски (10 попаданий) (сек) • Средние броски (5 точек) (раз) • Дальние броски (в течение 1 мин) (раз) • Челночный бег 4 x 18 м (сек) 	100	110	120
	5	4	3
	3	2	1
	13,8	14,3	14,8
IV семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Штрафные броски (в течение 3 мин) (раз) • Дальние броски (5 попаданий) (сек) • Броски в прыжке, средняя дистанция с правой, левой стороны, центра (раз) • Челночный бег 4 x 18 м (сек) 	16	15	14
	60	90	120
	5 из 5	4 из 5	3 из 5
	13,8	14,3	14,8
V семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Штрафные броски (раз) • Участие в соревнованиях (количество игр) • Судейство соревнований • Дальние броски (в течение 1 мин) (раз) • Челночный бег 4 x 18 м (сек) 	7 из 10	6 из 10	5 из 10
	1	-	-
	1 игра	-	-
	3	2	1
	13,6	14,1	14,6
VI семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Штрафные броски (раз) • Участие в соревнованиях (количество игр) • Судейство соревнований • Дальние броски (в течение 1 мин) (раз) • Челночный бег 4 x 18 м (сек) 	7 из 10	6 из 10	5 из 10
	1	-	-
	1 игра	-	-
	3	2	1
	13,6	14,1	14,6

Девушки

Критерии оценки качества (формы работы)	Количество баллов		
	5	4	3
I семестр:			
<ul style="list-style-type: none"> • Штрафные броски (раз) • Средние броски (5 точек) (раз) • Бросок со 2-го шага с правой, центра, левой стороны 	5 из 10	4 из 10	3 из 10
	3	2	1
	3 бр.-2 поп. с кажд.	-	-

	стор.		
II семестр:			
• Штрафной бросок (раз)	6 из 10	5 из 10	4 из 10
• Дальний бросок (раз)	2 из 5	1 из 5	-
• Броски с трапеции (5 точек) (раз)	5	4	3
• Челночный бег 4 x 18 м (сек)	17,0	17,5	18,0
III семестр:			
• Штрафные броски (10 попаданий) (сек)	100	110	120
• Средние броски (5 точек) (раз)	5	4	3
• Дальние броски (в течение 1 мин) (раз)	3	2	1
• Челночный бег 4 x 18 м (сек)	16,8	17,3	17,8
IV семестр:			
• Штрафные броски (в течение 3 мин) (раз)	16	15	14
• Дальние броски (5 попаданий) (сек)	60	90	120
• Броски в прыжке, средняя дистанция с правой, левой стороны, центра (раз)	5 из 5	4 из 5	3 из 5
• Челночный бег 4 x 18 м (сек)	16,8	17,3	17,8
V семестр:			
• Штрафные броски (раз)	7 из 10	6 из 10	5 из 10
• Участие в соревнованиях (количество игр)	1	-	-
• Судейство соревнований	1 игра	-	-
• Дальние броски (в течение 1 мин) (раз)	3	2	1
• Челночный бег 4 x 18 м (сек)	16,6	17,1	17,6
VI семестр:			
• Штрафные броски (раз)	7 из 10	6 из 10	5 из 10
• Участие в соревнованиях (количество игр)	1	-	-
• Судейство соревнований	1 игра	-	-
• Дальние броски (в течение 1 мин) (раз)	3	2	1
• Челночный бег 4 x 18 м (сек)	16,6	17,1	17,6

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Инклюзивная культура

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Инклюзивная культура» состоит в формировании у обучающихся знаний о научно-теоретических подходах к пониманию феномена инклюзивной культуры, способности реализовывать процессы и технологии социальной инклюзии и интеграции

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать способность у обучающихся обеспечить повышение доступности и качества социальных услуг на основе общего понимания многообразия и плюрализма современной культуры;

- представить теоретическую основу культурных, религиозных и лингвистических аспектов многообразия и инклюзии;

- сформировать у обучающихся инклюзивную компетентность через определенные нормы и ценности: уважение прав человека, принципы открытости

разнообразию, участия и взаимного обучения на основе межкультурного диалога;

- изучить особенности развития инклюзивной организационной культуры как на уровне администрирования социальной сферы и отдельных организаций, так и в нормативно-правовом ракурсе, а также в аспекте профессионализации конкретных специалистов в работе инклюзивных институтов;

- сформировать способность у обучающихся работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- сформировать способность у обучающихся обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам: Философия, Правоведение, Социально-политическое устройство современного общества

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: Основы межкультурной коммуникации, Культурология, Деловая этика

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.	УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами.	УК-3.3. Способен определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:3),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану		Формы текущего
	Контактная (аудиторная) работа		

№ п/п		Всего	Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа	контроля успеваемости
1	Категория инклюзии: теоретические подходы	10	2	0	2	0	6	доклады, устный опрос
2	Социальная инклюзия	16	4	0	4	0	8	доклады, устный опрос
3	Нормативно-правовая база и среда инклюзии	10	2	0	2	0	6	доклады, письменная работа, устный опрос
4	Инклюзивная культура: понятие, факторы и проявления	10	2	0	2	0	6	доклады, устный опрос
5	Практика инклюзии в различных сферах жизнедеятельности общества	16	4	0	4	0	8	доклады, письменная работа, устный опрос, тест
6	Организационная инклюзивная культура	10	2	0	2	0	6	доклады, устный опрос
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Инклюзивная культура:

Тема 1. Категория инклюзии: теоретические подходы.

Феномен исключения. Понятие социального исключения. Взаимосвязь инклюзии и интеграции. Соотношение инклюзии и неравенства. Инклюзия как равенство возможностей и равенство участия. Принципы инклюзии. Инклюзия как категория социальной теории, цель социальной политики, элемент профессиональной и организационной культуры социальных служб, а также предмет исследования. Концепция человеческого достоинства людей с инвалидностью. Инклюзия с позиции социально-личностной детерминаты. Концепция «капитала разнообразия». Категория инклюзивного потенциала. Системный, социокультурный и конструктивистский подходы к анализу процессов социальной инклюзии.

Тема 2. Социальная инклюзия.

Социальная инклюзия как механизм консолидации социальных групп. Модель социальной инклюзии. Многомерность социальной инклюзии, её подсистемы: экономическая, политическая, социокультурная, социальная, территориальная и символическая. Институциональные факторы социальной инклюзии. Стратегии социальной инклюзии. Широкий контекст инклюзии (применительно к мигрантам, пожилым, молодежи, меньшинствам, группам с особыми потребностями). Методология оценки инклюзивных процессов: меры инклюзивного процесса (нормативная база, специальная среда и кадровое обеспечение), инклюзивная практика (программы и методики), инклюзивная культура (укоренение принципов и ценностей инклюзии в обществе).

Тема 3. Нормативно-правовая база и среда инклюзии.

Проблема обеспечения равного доступа к социальным услугам различных категорий населения. Инклюзивная социальная политика. Нормативные механизмы инклюзии на уровне принятия решений. Функциональная иерархия инклюзивных процессов. Предотвращение эксклюзии и дискриминирующего влияния институциональных норм и практик. Инклюзивная среда.

Тема 4. Инклюзивная культура: понятие, факторы и проявления.

Понятие инклюзивной культуры. Факторы формирования «инклюзивной позиции». Условия, препятствующие формированию инклюзивной культуры. Акторы инклюзивной культуры. Взаимодействие субъектов социального действия. Проявления инклюзивной культуры. Процессы инклюзии «снизу вверх» и «сверху вниз».

Тема 5. Практика инклюзии в различных сферах жизнедеятельности общества.

Социальные аспекты инклюзивного образования. Различия отечественного и зарубежного опыта: готовность педагога к инклюзивному образованию или готовность сферы социального взаимодействия субъектов инклюзивного образования. Категория социальной идентичности людей с инвалидностью. Нормативно-правовая база инклюзивного образования. Проблемы инклюзивного образования. Дефектологические знания. Значение дефектологических знаний в профессиональной деятельности научно-педагогических работников. Инклюзивное здравоохранение. Процессы инклюзии в сфере миграционной политики.

Тема 6. Организационная инклюзивная культура.

Отечественный и зарубежный опыт и подходы к организации инклюзивной культуры. Инклюзия как повседневная практика. Инклюзивная среда в социальном учреждении. Социальная инклюзия в профессиональной сфере. Корпоративная инклюзивная культура. Инклюзивная культура в профессиональных компетенциях сотрудников. Ценностные установки в практике социального обслуживания. Национальные стратегии социальной инклюзии (опыт Великобритании, Канады, Австралии, стран ЕС). Инклюзивная культура в отечественных социальных службах.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Инклюзивная культура:

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем. К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Также самостоятельная работа включает в себя подготовку докладов, презентаций, устных выступлений в виде дискуссий. Студенты могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

1. Подготовка к практическим занятиям включает в себя изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель - извлечение из текста необходимой информации. От того

насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной

учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

2. Подготовка к выступлениям на семинарах (доклад с подготовкой презентации).

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

связь выступления с предшествующей темой или вопросом; - раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности. Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Закключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/474628>

7.2. Дополнительная литература

Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/473431>

Фуряева, Т. В. Модели инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10939-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/473434>

Козырева, О. А. Проблемы инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14411-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/477547>

Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/473222>

Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 138 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/477224>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://national-mentalities.ru/about/>

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<https://www.langust.ru/lang-c.shtml>

<https://www.culture.ru/> - «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной

аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-3	<p>Знать: УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p>Уметь: УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами.</p> <p>Владеть: УК-3.3. Способен определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Типовые контрольные задания или иные материалы по дисциплине «Инклюзивная культура», необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

Вопросы для самопроверки:

Почему реализации принципа инклюзии представляет собой путь демократизации?

В чем суть экологического подхода в решении проблемы инклюзии?

Что означает философская интерпретация принципа инклюзии?

Как изменялся понятийно-категориальный аппарат инклюзивного дискурса?

В чем суть кооперативно-деятельностной модели интеграции детей в образовательном процессе?

Охарактеризуйте коммуникативную модель социально-личностной интеграции.

Как рассматривается процесс интеграции в социально-экологической модели?

Как объясняется принцип интеграции/инклюзии в антропологической модели вхождения людей с инвалидностью в общество?

Как организуется деятельность служб профессиональной интеграции?

Каковы показатели качества инклюзии в образовательной организации?

Примерные вопросы теста:

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- а) инклюзия**
- б) интеракция
- в) индивидуализация

2. Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании В РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ), это:

- а) создание оптимальных условий для социализации детей с ОВЗ и инвалидностью**
- б) создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей
- в) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей**

3. Инклюзия представляет собой:

- а) форму сотрудничества
- б) частный случай интеграции**
- в) стиль поведения

4. Какие права родителей обеспечивает ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.12. №273)?

- а) право выбирать программу обучения**
- б) право определять методы обучения
- в) на бесплатные учебники**
- г) на участие в управлении образовательным учреждением**

5. *Различают два вида интеграции:*

- а) внутреннюю и внешнюю
- б) пассивную и творческую
- в) образовательную и социальную**

6. *Кто разрабатывает рекомендации по созданию специальных образовательных условий для ребенка с ОВЗ, на основе которых строится обучение?*

- а) психолого-медико-педагогическая комиссия**
- б) дефектолог
- в) медико-социальная экспертиза

7. *Инклюзия – образование, предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками – это:*

- а) групповая интеграция
- б) образовательная интеграция**
- в) коммуникация

8. *Основной установкой учителя реализующего инклюзивную практику, является:*

- а) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий**
- б) дети с ОВЗ должны учиться в специализированных школах
- в) некоторые дети не способны к обучению

9. *Социальная интеграция должна быть обеспечена:*

- а) всем без исключения детям с нарушениями в развитии**
- б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте
- в) детям, обучающимся только в специальных учреждениях

10. *Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было в трудах отечественного учёного:*

- а) А.Н. Леонтьева
- б) С.Л. Рубинштейна
- в) Л.С. Выготского**

11. *Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику Инте (инклюзивного) образования стала:*

- а) Великобритания**
- б) Россия
- в) Франция

12. *В 70-е г.г. XX в. в странах западной и восточной Европы отмечаются прецеденты закрытия коррекционных учреждений, из-за:*

- а) отсутствия детей с ОВЗ
- б) перевода детей с ОВЗ в детские сады и школы общего типа**
- в) обучения детей с ОВЗ на дому

13. *Назовите фундаментальный философский принцип инклюзии:*

- а) свобода в передвижении
- б) право жить среди равных
- в) свобода выбора**

14. *В России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:*

- а) 60-ые гг. XX в.
- б) 90-ые гг. XX**
- в) 70-ые гг. XX в.

15. *В России в первом экспериментальном опыте совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием принимали участие дети дошкольного возраста с нарушением:*

- а) зрительного анализатора
- б) интеллекта
- в) слухового анализатора**

16. *К специальным образовательным условиям для всех категорий детей с ОВЗ и инвалидностью относится:*

- а) создание в образовательных учреждениях безбарьерной среды
- б) материально-техническое (включая архитектурное) обеспечение, кадровое, информационное, программно-методическое обеспечение образовательного и**

воспитательного процесса, психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ и инвалидностью

- в) индивидуальный образовательный маршрут ребенка с ОВЗ и инвалидностью
- г) пандусы, специальные лифты, специально-оборудованные учебные места, специализированное учебное, реабилитационное, медицинское оборудование

17. В условиях «включённого образования» ребёнок с ОВЗ поставлен перед необходимостью овладеть гос. образовательным стандартом наравне с нормально развивающимися поэтому:

- а) инклюзия не может носить массовый характер
- б) инклюзия должна носить массовый характер**

18. В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:

- а) детей с нарушением опорно-двигательного аппарата,
- б) детей с нарушением интеллекта,
- в) детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа.**

19. Индивидуальный образовательный маршрут строится с учетом:

- а) индивидуальных особенностей ученика с ОВЗ, инвалидностью**
- б) уровня подготовки педагогов
- в) занятости родителей

20. Какой из следующих принципов не относится к принципам отечественного инклюзивного обучения:

- а) интеграция через раннюю коррекцию
- б) интеграция через обязательную коррекционную помощь каждому интегрированному ребёнку
- в) интеграция через обоснованный отбор детей для интегрированного обучения
- г) диагностическая информация должна быть представлена наглядно, в виде графиков, рисунков**

21. Построение между образовательными учреждениями разных уровней, типов и вариантов взаимодействия, при котором обеспечивается выбор и предсказуемость индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями

здоровья, строится взаимодополняемая система психолого-педагогического сопровождения образования ребенка и его семьи, называется:

- а) инклюзивная образовательная вертикаль**
- б) инклюзивная образовательная горизонталь
- в) инклюзивная образовательная параллель

22. Отношения педагога и ученика с ОВЗ и инвалидностью должны строиться:

- а) на основе сотрудничества и эмпатии**
- б) на принципе оберегания
- в) с учетом возрастных особенностей

23. На второй ступени инклюзивной вертикали воспитание и социализация ребенка ограниченными возможностями здоровья осуществляются в рамках:

- а) общеобразовательной средней школы
- б) дошкольных учреждений**
- в) семьи

24. Завершающим уровнем инклюзивной вертикали становится этап:

- а) профориентации выпускников школ с ограниченными возможностями здоровья в сфере возникновения профессиональных интересов и выборов**
- б) сопровождения комплексными психолого-педагогической диагностикой и коррекционной помощи для адаптации в среде здоровых сверстников
- в) ранней интеграции детей с нарушениями в развитии в детские дошкольные учреждения

25. К ключевым компетенциям выпускника с ОВЗ и инвалидностью не относятся:

- а) коммуникация
- б) умения проводить операции с числами
- в) навыки работы в команде
- г) уступчивость**

26. Создание системы полисубъектного взаимодействия предполагает создание:

- а) инклюзивной горизонтали
- б) инклюзивной вертикали**

27. Развитие ребенка с ОВЗ и инвалидностью проходит по тем же закономерностям, что и:

- а) взрослого человека
- б) нормально-развивающегося ребенка**
- в) умственно отсталого ребенка

28. Начальным уровнем инклюзивной вертикали становится период:

- а) юности
- б) раннего детства**
- в) младшего школьного возраста

29. Как называются дети, для обучения которых необходимо создавать особые условия, в Российском законодательстве?

- а) дети с ограниченными возможностями здоровья**
- б) дети с отклонениями в развитии
- в) дети с особыми образовательными потребностями

30. Кто из специалистов психолого-педагогического сопровождения участвует в разработке адаптированной основной образовательной программы в соответствии с рекомендациями ПМПК:

- а) только педагогический состав
- б) педагоги и профильные специалисты (члены ПМПК)
- в) все специалисты сопровождения и родители ребенка с ОВЗ**

31. Что не обязано обеспечить образовательное учреждение для включенного в среду ребенка с ОВЗ:

- а) реализацию специальных условий получения образования, рекомендованные ПМПК
- б) осуществлять психолого-педагогическое сопровождение в части социальной адаптации
- в) полное усвоение образовательной программы, реализуемой образовательным учреждением**

32. Индивидуальный образовательный маршрут для детей с ОВЗ и инвалидностью предполагает:

- а) создание специальных условий**
- б) разработку специальных методов обучения и программ**

в) специальный подбор преподавателей

Практические задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

Примерные задания для письменной работы:

1. Сделать сравнительную таблицу моделей инклюзивного образования.
2. Составить реферативный обзор научной статьи по проблемам курса.

Обязательные части обзора:

1. Введение, где прописывается цель статьи, её актуальность. Важно указать на значение материала, вкратце привести ваше понимание контекста вопроса с указанием на смежность с другими областями и проблемами инклюзии (объем - до 1 стр. формата А4).
2. Основная часть - реферативный текст, где необходимо выявить проблему, которой посвящена работа автора. Затем рассмотреть ее содержание и актуальность, предлагаемое в источнике решение, видение, перспективы (объем - 2 стр.).
3. В качестве заключения необходимо сделать резюме (объемом до 1 стр.), в котором изложены все важные положения и сопоставлены разные точки зрения на освещаемый вопрос. Важно оценить обоснованность вывода автора, научность/публицистичность его положений.

Конкретные ситуации для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

Необходимо проанализировать правовые основания социальной политики России в сфере инклюзии и дать оценку современным инклюзивным процессам и формированию инклюзивной культуры. Письменная работа должна состоять из разделов по количеству ключевых нормативно-правовых актов. В каждом разделе представляется подробный разбор документа (с указанием статьи или пункта).

В конце работы делается общий вывод о сложившейся системе законодательства в сфере инклюзии.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (при необходимости).

Примерные вопросы к зачету:

Категория инклюзии: теоритические подходы

Понятие социального исключения

Принципы инклюзии

Социальная инклюзия. Модели социальной инклюзии

Многомерность социальной инклюзии, её подсистемы

Нормативно-правовая база и среда инклюзии

Инклюзивная культура: понятие, субъекты, факторы и проявления

Вертикальная и горизонтальная инклюзия

Практика инклюзии в различных сферах жизнедеятельности общества.

Организационная инклюзивная культура.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Экономическая культура

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Экономическая культура" состоит в формировании у обучающихся знаний, умений, навыков в области экономики для принятия экономически обоснованных решений в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- дать понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и формы участия государства в экономике
- научить применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
- научить использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам:

Гуманитарный, социальный и экономический модуль

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины лежит в основе освоения следующих дисциплин, практик:

Подготовка и защита ВКР

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, последствия и необходимость противодействия ей.	толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям	навыками реализации положений антикоррупционного законодательства.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:3),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Базовые принципы функционирования экономики и экономического развития	9	2	0	2	0	5	опрос, доклады, презентации

2	Тема 2. Основные экономические категории	9	2	0	2	0	5	Опрос, письменная работа
3	Тема 3. Цели и формы участия государства в экономике	9	2	0	2	0	5	Опрос, письменная работа
4	Тема 4. Предпринимательская деятельность	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение задач, тест
5	Тема 5. Основные виды личных доходов	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практических задач
6	Тема 6. Основные финансовые организации и инструменты, используемые для управления личными финансами	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практических задач
7	Тема 7. Риски и неопределённость в экономической и финансовой сфере	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практических задач
8	Тема 8. Принципы ведения личного бюджета. Основные виды расходов	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практических задач
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Экономическая культура:

Тема 1. Базовые принципы функционирования экономики и экономического развития

Основы поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные

Ресурсные ограничения экономического развития, источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса. показатели экономического развития и экономического роста. особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов

Тема 2. Основные экономические категории

Экономические ресурсы, экономические агенты, товары, услуги, спрос, предложение, рыночный обмен, цена, деньги, доходы, издержки, прибыль, собственность, конкуренция, монополия, фирма, институты, трансакционные издержки, сбережения, инвестиции, кредит, процент, риск, страхование, государство, инфляция, безработица, валовой внутренний продукт, экономический рост и др.

Тема 3. Цели и формы участия государства в экономике

Понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении. Цели, задачи, инструменты и эффекты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, социальной, пенсионной политики государства и их влияние на макроэкономические параметры и индивидов

Тема 4. Предпринимательская деятельность

Сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, отличие частного предпринимательства от хозяйственной деятельности государственных организаций, особенности инновационного предпринимательства: коммерциализация разработок и патентование

Тема 5. Основные виды личных доходов

Заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы и др. Механизмы получения и увеличения личных доходов

Тема 6. Основные финансовые организации и инструменты, используемые для управления личными финансами

Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд России, коммерческий банк, страховая организация, биржа, негосударственный пенсионный фонд
Банковский вклад, кредит, ценные бумаги, недвижимость, валюта, страхование

Тема 7. Риски и неопределённость в экономической и финансовой сфере

Понятия риск и неопределенность. Неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сфере. Виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения

Тема 8. Принципы ведения личного бюджета. Основные виды расходов

Принципы и технологии ведения личного бюджета. Способы формирования сбережений. Индивидуальные налоги и обязательные платежи; страховые взносы, аренда квартиры, коммунальные платежи, расходы на питание и др.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Экономическая культура:

В ходе освоения дисциплины «Экономическая культура» осуществляется текущий и промежуточный контроль успеваемости и качества подготовки студентов. Целью текущего контроля являются: проверка усвоения учебного материала; определение трудностей при изучении дисциплины; оказание помощи обучающимся в освоении наиболее сложного учебного материала.

Текущий контроль над усвоением студентами теоретического и практического материала проводится в ходе проведения практических занятий в форме опроса, обсуждения в аудитории теоретических вопросов для самоконтроля, а также посредством контроля результатов выполнения и презентации домашних заданий (доклады, мультимедийные презентации по итогам подготовки обсуждения вопросов в кейс ситуациях), оценкой степени подготовленности к практическим занятиям, оценкой степени активности на лекционных и практических занятиях. Важной формой контроля является контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится после окончания курса в форме письменного зачета по дисциплине.

Оценочные средства представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине в приложении к рабочей программе дисциплины.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Фрицлер, А. В. Персональные (личные) финансы : учебное пособие для вузов / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14664-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/478219>

Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/468304>

7.2. Дополнительная литература

Экономика : учебник и практикум для вузов / В. М. Пищулов [и др.] ; под общей редакцией В. М. Пищулова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02993-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/491569>

Организационная культура : учебник и практикум для вузов / В. Г. Смирнова [и др.] ; под редакцией В. Г. Смирновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 306 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01440-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/489322>

Мельвиль, Е. Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства: учебное пособие для профессионалов / Е. ;Х. ;Мельвиль ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2011. — 191 с. : ил. — (Образовательные инновации). — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443261>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-10	<p>Знать: природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, ее последствия и необходимость противодействия ей.</p> <p>Уметь: толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям</p> <p>Владеть: навыками реализации положений антикоррупционного законодательства.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

1. Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать**

Основы поведения экономических агентов

Теоретические принципы рационального выбора

Ресурсные ограничения экономического развития

Источники повышения производительности труда

Показатели экономического развития и экономического роста

Особенности циклического развития рыночной экономики

Периоды финансово-экономических кризисов

Экономические ресурсы

Экономические агенты

Товары, услуги, спрос, предложение

Рыночный обмен, цена, деньги

Доходы, издержки, прибыль, собственность

Конкуренция, монополия

Фирма, институты

Трансакционные издержки

Сбережения, инвестиции

Кредит, процент, риск, страхование, государство

Инфляция, безработица

Валовой внутренний продукт

Понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении.

Цели, задачи, инструменты и эффекты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, социальной, пенсионной политики государства и их

Влияние государства на макроэкономические параметры

Сущность и функции предпринимательской деятельности

Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности

Отличие частного предпринимательства от хозяйственной деятельности государственных организаций

Заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы

Механизмы получения и увеличения личных доходов

Основные финансовые организации

Банковский вклад, кредит, ценные бумаги, недвижимость, валюта, страхование

Понятия риск и неопределенность.

Виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков

Способы оценки и снижения рисков

Принципы и технологии ведения личного бюджет

Способы формирования сбережений

Индивидуальные налоги и обязательные платежи

Обязательные вопросы для зачета:

Основы поведения экономических агентов

Теоретические принципы рационального выбора

Ресурсные ограничения экономического развития

Источники повышения производительности труда

Показатели экономического развития и экономического роста
Особенности циклического развития рыночной экономики
Периоды финансово-экономических кризисов
Экономические ресурсы
Экономические агенты
Товары, услуги, спрос, предложение
Рыночный обмен, цена, деньги
Доходы, издержки, прибыль, собственность
Конкуренция, монополия
Фирма, институты
Трансакционные издержки
Сбережения, инвестиции
Кредит, процент, риск, страхование, государство
Инфляция, безработица
Валовой внутренний продукт
Понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении.
Цели, задачи, инструменты и эффекты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, социальной, пенсионной политики государства и их
Влияние государства на макроэкономические параметры
Сущность и функции предпринимательской деятельности
Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности
Отличие частного предпринимательства от хозяйственной деятельности государственных организаций
Заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы
Механизмы получения и увеличения личных доходов
Основные финансовые организации
Банковский вклад, кредит, ценные бумаги, недвижимость, валюта, страхование
Понятия риск и неопределенность.
Виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков
Способы оценки и снижения рисков
Принципы и технологии ведения личного бюджета
Способы формирования сбережений
Индивидуальные налоги и обязательные платежи

2. Практические задания для проверки уровня обученности **уметь**

Задание 1

Какая из операций будет учтена в ВВП России данного года?

1. Зарплата моряков-подводников (резидентов РФ), целый год находившихся в военном походе в Южно-Китайском море, и получивших ее в банккомате в Гонконге.
2. Жалованье менеджера (резидента США), управляющим американским филиалом ООО «Лукойл». 138
3. Жалованье юриста (резидента РФ), полученная за работу в американском филиале ОАО «Газпром».
4. Жалованье топ-менеджера (резидента США), управляющего российским подразделением компании «Кока-кола».
5. Вознаграждение русского профессора (резидента РФ) за чтение лекций в американском университете.

Задание 2

Если фирма повышает цену на свой товар, сталкиваясь с неэластичным по цене спросом, то при прочих равных условиях, ее выручка от реализации:

- А. Сократится
- Б. Не изменится
- В. Возрастет

Задание 3

Потери потребителей от косвенного налогообложения производства блага будут превышать потери его производителей, если (при эластичном предложении):

- А. Эластичность спроса по цене высокая
- Б. Эластичность спроса по цене совершенная
- В. Эластичность спроса по цене низкая

Задание 4

Если на последний израсходованный рубль на товар X потребитель получает 5 ютилей предельной полезности, а на последний рубль, израсходованный на товар Y, он получает 8 ютилей предельной полезности, то для максимизации общей полезности приобретаемого набора ему следует:

- А. Расширить приобретение товара X и сократить потребление товара Y
- Б. Сократить приобретение товара X и расширить потребление товара Y
- В. Оставить набор X и Y без изменения

Задание 5

Иванов П.В. планирует положить на депозит 300 000 рублей. Какую сумму Иванов П.В. заработает через 6 месяцев, если разместит средства на годовой депозит в банке А по ставке

4% годовых с ежеквартальным начислением процентов, начисленные проценты капитализируются?

Задание 6

В январе фирма выплатила работнику заработную плату 50 000 руб. и премию за производственные показатели 15 000 руб. Определите налоговую базу и сумму налога на доходы физических лиц (в соответствии с законодательством Российской Федерации).

Две суммы были положены в разные банки на разное время, причем проценты, которые принесла большая сумма, оказались в два раза больше. Определите эти суммы, если разница между ними равна 300 тыс. руб., кроме того, большая сумма была вложена на 6 месяцев под ежегодную ставку 5%, а меньшая – на 3 месяца под ставку 6%.

Задание 7

В текущем году домашние хозяйства израсходовали на покупку товаров длительного пользования 155 млрд руб., в том числе на покупку недвижимости и строительство 45 млрд руб., на товары кратковременного пользования 350 млрд руб., на услуги 200 млрд руб., на ценные бумаги 88 млрд руб. Определите потребительские расходы домашних хозяйств.

Задание 8

Какова рентабельность капитала фирмы, основной капитал которой равен 6 млн. руб., оборотный капитал – 8 млн. руб. Затраты фирмы на производство и продвижение товаров составляют 15 млн. руб. В течение года фирма реализовала товаров на сумму 17,5 млн. руб.?

Задание 9

Выдан кредит 600 000 руб. на срок 560 дней. Годовая процентная ставка составляет 10%? Проценты начисляются в конце каждого года. Найти сумму кредита к погашению и сумму процентов.

Задание 10

Инвестор покупает по номиналу депозитный сертификат. Номинал сертификата 1000 руб., купонная ставка 20% годовых, срок обращения 270 дней. Найти сумму погашения сертификата.

Задание 11

Инвестор покупает по номиналу депозитный сертификат. Номинал сертификата 1000 руб., купонная ставка 15% годовых, срок обращения 180 дней. Сертификат продан за 70 дней до погашения. Если годовая рыночная процентная ставка в момент продажи составляет 10%, то какова цена продажи сертификата?

Задание 12

Вкладчик положил в банк под 7% годовых вклад 3 000 руб. Какова будет сумма вклада в конце срока, если вклад оформлен на 3 года 5 месяцев?

Задание 13

Какую сумму надо положить в банк, выплачивающий 4% годовых, чтобы получить 5000 руб. через 2 года 9 месяцев?

Задание 14

На сколько дней надо положить вклад 6 000 руб., чтобы сумма вклада в конце срока составила 6 864 руб. Процентная ставка составляет 6% годовых.

Задание 15

Клиент получил кредит в 6 млн. руб. на 3 мес. Определите простую процентную ставку в годовых. Сумма погашения кредита 8 млн. руб.

Задание 16

Какую сумму нужно положить в настоящий момент на 2 года под 5% годовых, чтобы накопить 1000 руб.? Простой процент.

Задание 17

Компания получила кредит на 2 года под простой процент 12% годовых. Компания желает получить на руки 90 000 руб. Какую сумму она будет должна банку?

Задание 18

Фирма вынуждена повышать цену на свой товар на 12% вследствие роста затрат на сырье. Изменение переменных издержек на одно изделие составляет 7 руб., прежняя цена единицы товара – 45 руб. при удельных переменных затратах 35 руб. Насколько могут измениться объемы продаж фирмы?

Задание 19

Ключевая функциональная цель в сфере финансов корпорации – рентабельность продаж (по чистой прибыли) на уровне 9%. Если выручка корпорации в месяц составит 2,5 млрд. руб., то какой должна быть плановая величина чистой прибыли корпорации в месяц?

Задание 20

Рабочий день уменьшился с 8 до 7 часов. Насколько процентов необходимо повысить производительность труда, чтобы при тех же расценках (ставка оплаты за одну единицу объема) заработная плата возросла на 5%?

3. Конкретные ситуации для проверки уровня обученности владеть

Задание 1

Организация малого бизнеса нуждается в дополнительных средствах. Какие варианты финансирования бизнеса существуют? Обоснуйте решение о выборе источников

финансирования для вашего проекта, ранжировав их по степени риска в таблице ниже (дать оценку от 1 до 5, где 5 – максимальная степень риска):

	1	2	3	4	5
Простой банковский кредит					
Синдицированный банковский кредит					
Вексельное финансирование					
Облигации (на российском рынке)					
Облигации (на западных рынках)					
Закрытая подписка на акции					
Публичное предложение акций (российские фондовые биржи)					
Публичное предложение акций (западные фондовые биржи)					
Стратегический инвестор					
Инвестиционные фонды					
Целевое государственное инвестирование					

Задание 2

Молодой человек получил премию и решил вложить средства в ценные бумаги. Какие есть варианты инвестирования средств?

Задание 3

У молодых людей возникла идея реализовать проект социального предпринимательства. Как организовать социально-ориентированный бизнес. Найти источники государственной поддержки.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Социально-политическое устройство современного общества

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины Социально-политическое устройство современного общества состоит в формировании у обучающихся способностей понимать и анализировать основные предпосылки, факторы и формы социальной и политической организации современного общества для успешного межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- изучить основные социологические и политологические теории, объясняющие разнообразие форм социально-политической реальности современного общества
- сформировать навыки анализа причин и последствий различных сценариев развития социально-политических процессов
- применять знания о многообразии форм социально-политического устройства в современном обществе в повседневной жизни

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по обществоведческим дисциплинам на предыдущей ступени образования.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: производственная практика, государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социологические и политологические теории, объясняющие разнообразие форм социально-политической реальности современного общества	анализировать причины и последствия различных сценариев развития социально-политических процессов в современном обществе	навыками применения знаний о многообразии форм социально-политического устройства в современном обществе в повседневной жизни для дальнейшего формирования успешного межкультурного взаимодействия

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры: 1),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета оценкой	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета оценкой	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Социология и политология как науки.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания

								Тесты Кейсы
2	Культура в современном обществе.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
3	Социальные институты.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
4	Семья как социальный институт.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
5	Экономика как социальный институт.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
6	Религия как социальный институт.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
7	Социальные группы и организации в современном обществе.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы

8	Проблемы равенства и неравенства в современных обществах.	6	2	0	0	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
9	Государство как социальный и политический институт.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
10	Политические режимы.	6	2	0	0	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
11	Демократия.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
12	Политические элиты и лидерство.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
13	Политические партии и избирательные системы.	6	0	0	2	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
14	Политические	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы

	идеологии и политическая культура.							для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
15	Массовые социально-политические движения в современном мире.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
16	Социально-политические процессы современности.	6	2	0	0	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Социально-политическое устройство современного общества:

Тема 1. Социология и политология как науки.

Критерии научности знания в социально-политических науках: онтологические, эпистемологические, этические и институциональные. Специфика предмета в социологии и политологии. Основные методологические подходы изучения общества и политики. Общность прикладных методов изучения социально-политической реальности. Значение и функции социологии и политологии в современном обществе.

Тема 2. Культура в современном обществе.

Понятие культуры. Культура и цивилизация. Структура культуры. Функции культуры. Типологии культур: доминантные и субкультуры, народная и профессиональная, элитарная и массовая. Мультикультурализм.

Тема 3. Социальные институты.

Понятие социального института. Основные социологические подходы к рассмотрению социальных институтов. Типы социальных институтов. Функции социальных институтов. Процесс институционализации.

Тема 4. Семья как социальный институт.

Институциональные основы современной семьи и брака. Теоретические трактовки семьи в социологии. Типологии семей. Функции семьи. Проблемы современной семьи и перспективы ее развития.

Тема 5. Экономика как социальный институт.

Экономика в доиндустриальных и современных обществах: отличительные черты и особенности. Функции экономики в обществе. Капиталистическая экономика как система социальной организации общества. Социалистическая экономика как система организации общества. Экономика в информационном обществе.

Тема 6. Религия как социальный институт.

Трактовки происхождения религии. Функции религии в доиндустриальных и современных обществах. Типы религиозных верований. Религиозная ситуация в современной России и в мире. Основные проблемы развития и функционирования религии в современном обществе.

Тема 7. Социальные группы и организации в современном обществе.

Понятие социальной группы в социологии. Типы и функции социальных групп. Групповые роли в организации: лидерство и конформность. Бюрократия как современная форма организации. Община в современном обществе.

Тема 8. Проблемы равенства и неравенства в современных обществах.

Равенство и неравенство как идеал и практическая проблема социологии и современного общества. Понятие социальной стратификации. Типы стратификационных систем. Социальная мобильность и ее типы. Формы социального равенства в современных обществах: равенство возможностей, равенство перед законом.

Тема 9. Государство как социальный и политический институт.

Понятие и происхождение государства. Трактовки государства в политических теориях. Основные функции, ресурсы и отличительные черты современного государства.

Эволюция государства как социального института. Формы правления и их разновидности.
Формы территориального устройства современных государств.

Тема 10. Политические режимы.

Понятие политического режима. Типы политических режимов и их разновидности:
тоталитарные, авторитарные и демократические режимы.

Тема 11. Демократия.

Понимание демократии в истории политической мысли. Концепции и модели
демократии в политической науке. Демократия в современном мире. Критика демократии.

Тема 12. Политические элиты и лидерство.

Понятие политической элиты. Классические и современные теории элит.
Механизмы и каналы рекрутирования политической элиты. Понятие лидера и лидерства.
Теории политического лидерства (Н. Макиавелли, М. Вебер, Г. Лассуэл). Функции и роль
политического лидерства. Деформация института политического лидерства в современном
обществе.

Тема 13. Политические партии и избирательные системы.

Партии и партийные системы. Политические партии как институт
представительства. Социальные размежевания и партийные системы. Институт выборов.
Избирательные системы и их следствия.

Тема 14. Политические идеологии и политическая культура.

Классические и современные трактовки идеологии. Функции идеологии.
Идеологический спектр - консерватизм, либерализм, социализм, фашизм - и их
современные версии. Понятие политической культуры (Алмонд, верба, Инглхарт).
Гражданская культура и ее значение в современном обществе.

Тема 15. Массовые социально-политические движения в современном мире.

Массовое поведение и массовые сообщества. Современные формы массового
поведения. Современные социально-политические движения.

Тема 16. Социально-политические процессы современности.

Социальные процессы: социальный обмен, кооперация и конкуренция. Социальные конфликты и социальная солидарность. Социальные изменения и социокультурные инновации. Реформа и революция. Предпосылки и последствия революции. Политическое развитие и модернизация. Демократизация.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Социально-политическое устройство современного общества:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий;
ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

цель и содержание задания;

сроки выполнения;

ориентировочный объем работы;

основные требования к результатам работы и критерии оценки;
возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

просматривать основные определения и факты;

повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

выполнять задания по указанию преподавателя.

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на контактную работу.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Багдасарьян, Н. Г. Социология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян, М. А. Козлова, Н. Р. Шушанян ; под общей редакцией Н. Г. Багдасарьян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 448 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02135-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449672>

Пушкарева, Г. В. Политология : учебник и практикум для вузов / Г. В. Пушкарева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00235-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/469302>

Политология : учебное пособие для вузов / Н. А. Баранов [и др.] ; под редакцией Н. А. Баранова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09538-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451515>

7.2.Дополнительная литература

Политология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/468491>

Политическая социология : учебник для вузов / Ж. Т. Тощенко [и др.] ; под редакцией Ж. Т. Тощенко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 526 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-89563-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/468619>

Куканова, Е. В. Политология и социология : учебник для вузов / Е. В. Куканова, П. Д. Павленок. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06298-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/471506>

Дмитриев, В. В. Политология и социология : учебное пособие для вузов / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06958-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/474017>

7.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-5	<p>Знать: социологические и политологические теории, объясняющие разнообразие форм социально-политической реальности современного общества</p> <p>Уметь: анализировать причины и последствия различных сценариев развития социально-политических процессов в современном обществе</p> <p>Владеть: навыками применения знаний о многообразии форм социально-политического устройства в современном обществе в повседневной жизни для дальнейшего формирования успешного межкультурного взаимодействия</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями;</p> <p>демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Примерные задания для проверки уровня обученности **знать**

Примерная тематика эссе для проведения промежуточной аттестации

- 1) Почему М. Вебер назвал социологию «понимающей» наукой и какую роль в понимающей социологии играют идеально-типические конструкции?
- 2) К какому типу общества можно отнести современную Россию? (приведите аргументы, опираясь на социальные факты, наблюдаемые вами лично или известные из других источников (ТВ, интернет).

- 3) Какую роль в социальной структуре современных обществ играет средний класс?
- 4) Критерии классификации социальных институтов. (Изложите в эссе известные вам из курса теоретические представления по данному вопросу. Аргументируйте свою позицию, опираясь на социальные факты и личный опыт).
- 5) Почему, не смотря на известные недостатки, организации бюрократического типа доминируют в современном обществе?
- 6) Какое общество в большей степени способствует развитию индивидуальности человека – современное или традиционное? Обоснуйте свой ответ.
- 7) Особенности массовой культуры и возможности ее положительного и негативного воздействия на формирование личности.
- 8) С какими вызовами со стороны транснациональных сил сталкиваются суверенные государства в условиях современного мирового развития. Какие последствия для государственного суверенитета могут иметь эти вызовы?
- 9) «Если теория регресса в своей ходячей форме должна считаться несостоятельной, то и теория прогресса, принимаемая без всяких ограничений, кажется мне также несостоятельной... Очень возможно, а по моему убеждению даже весьма вероятно, что регресс имел место так же часто, как и прогресс» (Г. Спенсер). Придерживаетесь ли вы такого же мнения? Приведите примеры социального прогресса и социального регресса.
- 10) Тоталитаризм и демократия на первый взгляд кажутся абсолютно противоположными режимами. Но если внимательно присмотреться, можно увидеть не только различия, но и схожие черты. Как вам кажется, в чем конкретно похожи между собой тоталитаризм и демократия и где проходит грань, разделяющая эти два вида режимов?

Примерные темы докладов для семинарских занятий:

Семинарское занятие по теме "Культура в современном обществе".

Доклады:

1. Понятие культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Структура и функции культуры.
4. Типологии культур: доминантные и субкультуры, народная и профессиональная, элитарная и массовая.
5. Мультикультурализм в современном обществе.

Семинарское занятие по теме "Семья как социальный институт"

Доклады:

1. Институциональные основы современной семьи и брака.
2. Теоретические трактовки семьи в социологии.
3. Типологии семей.
4. Функции семьи.
5. Проблемы современной семьи и перспективы ее развития.

Семинарское занятие по теме "Экономика как социальный институт"

Доклады:

1. Экономика в доиндустриальных и современных обществах: отличительные черты и особенности.
2. Функции экономики в обществе.
3. Капиталистическая экономика как система социальной организации общества.
4. Социалистическая экономика как система организации общества.
5. Экономика в информационном обществе.

Семинарское занятие по теме "Религия как социальный институт"

Доклады:

1. Трактовки происхождения религии.
2. Функции религии в доиндустриальных и современных обществах.
3. Типы религиозных верований.
4. Религиозная ситуация в современной России и в мире.
5. Основные проблемы развития и функционирования религии в современном обществе.

Семинарское занятие по теме "Демократия"

Доклады:

1. Понимание демократии в истории политической мысли.
2. Концепции и модели демократии в политической науке.
3. Демократия в современном мире.
4. Критика демократии.

Семинарское занятие по теме "Политические элиты и лидерство"

Доклады:

1. Понятие политической элиты.

2. Классические и современные теории элит.
3. Механизмы и каналы рекрутирования политической элиты.
4. Понятие лидера и лидерства. Теории политического лидерства (Н. Макиавелли, М. Вебер, Г. Лассуэл).
5. Функции и роль политического лидерства.
6. Деформация института политического лидерства в современном обществе.

Семинарское занятие по теме "Политические партии и избирательные системы"

Доклады:

1. Партии и партийные системы.
2. Политические партии как институт представительства.
3. Социальные размежевания и партийные системы.
4. Институт выборов.
5. Избирательные системы и их следствия.

Семинарское занятие по теме "Политические идеологии и политическая культура"

Доклады:

1. Классические и современные трактовки идеологии.
2. Функции идеологии.
3. Консерватизм и его современные версии.
4. Либерализм и его современные версии.
5. Социализм и его современные версии.
6. Фашизм.
7. Понятие политической культуры (Алмонд, Верба, Инглхарт).
8. Гражданская культура и ее значение в современном обществе.

Примерные тесты:

1. Социология как самостоятельная наука появилась:

- А) в Античности
- Б) в 17 веке
- В) в 18 веке
- Г) в 19 веке

2. Термин «социология» в научную терминологию ввел:

- А) О. Конт в работе «Курс позитивной философии»

Б) А. Кетле в работе «О человеке и развитии его способностей, или Опыт социальной физики»

В) Г. Спенсер в работе «Социология как предмет изучения»

Г) Л. Гумплович в работе «Социологические очерки»

3. Каким термином в социологии обозначаются различные формы нарушений, рассогласований, кризисов в ценностно-нормативной системе общества?

А) Отчуждение

Б) Аномия

В) Социальная патология

Г) Девиация

4. Что из перечисленного не является элементом культуры в собственном смысле:

А)Флаг

Б) Парк

В) Море

Г) Молоток

5. Отметьте, кто из перечисленных учёных утверждал, что социологию «можно определить как науку об институтах, их генезисе и функционировании»?

А)Макс Вебер

Б) Эмиль Дюркгейм

В) Георг Зиммель

Г) Роберт Мертон

6. Толкотт Парсонс выделил 4 главных функции социальных институтов (функциональных императива). Отметьте эти функции в приведённом списке:

А) Адаптация индивидов и социальных систем к среде

Б) Производство благ и услуг

В) Воспроизводство социальных систем

Г) Интеграция социальных систем

Д) Внутренняя и внешняя безопасность

Е) Упорядочение и стандартизация индивидуального и социального поведения

Ж) Удовлетворение потребностей

7. Институциональная основа семьи — это ...:

- А) Родительство
- Б) Брак
- В) Детство
- Г) Свадебный обряд

8. Какая из перечисленных ниже религий не является теистической?

- А) Иудаизм
- Б) Христианство
- В) Ислам
- Г) Конфуцианство

9. В каких обществах потребление регламентируется наиболее жестко?

- А) в индустриальных
- Б) в доиндустриальных
- В) в постиндустриальных

10. Какой тип стратификационной системы отличается наиболее высокой степенью равенства?

- А) Классовый
- Б) Первобытно-общинный
- В) Кастовый
- Г) Сословный

11. Методология социологического исследования – это

- А) общие принципы функционирования общества
- Б) техника использования методов
- В) общие принципы исследования
- Г) практика использования результатов исследования
- Д) прогноз развития социальных процессов

12. Какие теории легли в основу качественного исследования?

- А) Институционализм
- Б) Социальный конструктивизм
- В) Структурализм

- Г) Функционализм
- Д) Феноменология
- Е) Теория П. Бурдьё

13. Кто из перечисленных философов считал, что политика является высшей формой общения людей?

- А) Т. Гоббс
- Б) Аристотель
- В) И. Кант
- Г) М. Вебер

14. Платон писал в «Государстве», что демократия предполагает, прежде всего, ...

- А) Политику
- Б) Деспотизм
- В) Порядок
- Г) Анархию

15. Чикагская школа одна из первых стала использовать в своем подходе изучения политики:

- А) Социологические опросы населения верно
- Б) Анализ социальных артефактов
- В) Анализ документов
- Г) Статистику

16. Согласно концепции разделения властей Ш. Л. Монтескье, существуют три ветви власти:

- А) Федеративная, судебная, законодательная
- Б) Законодательная, судебная, федеративная
- В) Центральная, региональная, судебная
- Г) Законодательная, судебная, исполнительная

17. Что определяется через «соответствие политической власти ценностям и нормам, разделяемым большинством общества»?

- А) Законность

- Б) Легитимность
- В) Легальность
- Г) Лояльность

18. Индия в 1950-1980-х гг. является примером такого типа партийной системы по Дж. Сартори:

- А) Однопартийная система
- Б) Система с доминантной партией
- В) Партийная система умеренного плюрализма
- Г) Система с партией-гегемоном

19. Промышленная революция XIX века привела к появлению такого типа социального размежевания по С. Липсету и С. Роккану:

- А) Город-село
- Б) Город-село
- В) Собственники-рабочие
- Г) Центр-периферия

20. Если парламент состоит из двух частей, и одна часть избирается по мажоритарной системе, а другая – по пропорциональной, то это?

- А) Смешанная связанная избирательная система
- Б) Пропорциональная избирательная система
- В) Смешанная несвязанная избирательная система
- Г) Мажоритарная избирательная система

21. Ограниченный политический плюрализм и невысокая степень идеологизации характерна для:

- А) Тоталитарного политического режима
- Б) Демократического политического режима
- В) Посттоталитарного политического режима
- Г) Авторитарного политического режима

22. В основе либеральной модели демократии лежит принцип ... свободы:

- А) Всеобщей
- Б) Негативной

- В) Позитивной
- Г) Гражданской

23. Количественные методы направлены на:

- А) измерение социального явления;
- Б) понимание смысла происходящего;
- В) измерение и понимание.

24. Качественные методы направлены на:

- А) на понимание смысла происходящего;
- Б) измерение социального явления;
- В) измерение и понимание

Примерные практические задания для проверки уровня обученности **уметь**

1) Прочитайте фрагмент из книги Э. Дюркгейма «Социология. Ее предмет, метод и назначение». Как вы понимаете требование изучать социальные явления как вещи?

«А между тем, социальные явления суть вещи, и о них нужно рассуждать как о вещах. Вещью же является все то, что дано, представлено или, точнее, навязано наблюдению. Рассуждать о явлениях как о вещах – значит рассуждать о них как о данных, составляющих отправной пункт науки. Социальные явления бесспорно обладают этим признаком. Нам дана не идея, создаваемая людьми о стоимости, – она недоступна наблюдению, – а стоимости, реально обмениваемые в сфере экономических отношений. Нам дано не то или иное представление о нравственном идеале, а совокупность правил, действительно определяющих поведение. Нам дано не понятие о пользе или о богатстве, а экономическая организация во всей ее полноте. Нам нужно, следовательно, рассматривать социальные явления сами по себе, отделяя их от сознающих и представляющих их себе субъектов. Их нужно изучать извне, как внешние вещи, ибо именно в таком качестве они предстают перед нами».

2) Сформулируйте и впишите в таблицу сильные и слабые стороны прикладных методов исследования в социологии и политологии:

Метод	Возможности	Ограничения
-------	-------------	-------------

Массовый опрос		
Глубинное интервью		
Фокус-группа		
Наблюдение		
Контент-анализ		

3) Сравните основные положения теории элит В. Парето, Г. Моски, Р. Миллса:

Положения концепции	В. Парето	Г. Моска	Р. Миллс
Признаки элиты			
Роль элиты в обществе			
Типы элит			
Методы господства			

4) Проанализируйте классические политические идеологии по следующим параметрам:

Параметр	Либерализм	Консерватизм	Социализм
Определение			
Представители			
Идеи и ценности			
Отношение к государству			
Отношение к личности			

5) Изучите опыт применения различных качественных методов электорального поведения. Сделайте соответствующий обзор их применения по следующим направлениям электоральных исследований:

- Изучение профиля и предпочтения избирателей: выявление ценностей, убеждений, потребностей избирателей, актуальных для них социальноэкономических и политических проблем.
- Сегментирование электората. Выявление индивидуальных рычагов воздействия на конкретные сегменты. Выявление лидеров мнений. Определение приверженных и не

приверженных избирателей кандидата/политической партии, электорального потенциала кандидата/партии, рисков потери электората.

- Анализ текущего и ожидаемого поведения избирателей.

- Изучение имиджевых образов кандидатов/партий и наиболее важных имиджевых характеристик. Изучение образа кандидата/партии, сложившегося у избирателей с целью его совершенствования или коррекции.

- Выявление путей наращивания электорального потенциала кандидата/партии.

б). Прочтите научную публикацию О.В. Крыштановской Современные концепции политической элиты и российская практика // Мир России, 2004. Т. XIII.№4. С. 3-37.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какая особенность, с точки зрения автора, отличает элиту от всех остальных групп в обществе?

2. В чем заключается разница между формальной и неформальной структурой элиты?

3. Какие виды субэлитных групп выделяют в структуре политической элиты?

4. Чем отличаются топ-элиты от других политических групп? Кого можно отнести к данной группе?

5. Как влияет неформальное положение на официальный статус того или иного лица, занимающего конкретную должность?

6. Какие виды неформальных групп отмечает автор в структуре элиты?

7. Какие черты отличают элиту как группу?

Примерные кейсы для проверки уровня обученности **владеть**

1) Согласно Конституции РФ "в Российской Федерации признается идеологическое многообразие" (п.1 ст.13)и "никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной" (п.2). Но несмотря на это, многие политики отмечают, что для единения и сплочения российского народа необходимо выработать общенациональную идеологию, которая задавала бы общее направление будущему развитию страны. Выскажите свое мнение на данный счет, аргументируйте свою позицию.

2) Игорь Петров во время обучения в университете женился на Гунаре Самитовой. Родители Гульнары были против этого брака. Они считали, что их дочь должна быть женой только мужчины той же культуры и вероисповедания. Через несколько месяцев их брак распался. Как должен был решиться вопрос о сохранении брака, какие базовые моменты и отношения можно применить для счастливой семейной жизни?

3) По решению администрации района вблизи города N отведено место для захоронения ядовитых бытовых отходов. Администрация района об этом не объявляла, но при отведении земельного участка получила большую сумму, которую планировала потратить на строительство новой школы и открытого спортивного комплекса для населения. Из сообщений газет и сюжетов по телевидению горожане узнали о том, что отходы опасные и через несколько лет могут оказать отрицательное воздействие на экологическую среду города (испарение ядовитых веществ попадают в воздух, по средствам осадков загрязняется вода и так далее). Опишите ситуацию, как эта история может повлиять на общественные социальные отношения. Ведь, школа и спортивный комплекс необходимы району. Возможны ли конфликтные ситуации, как, по-вашему, можно было решить ситуацию (революции, пикеты, мирные демонстрации, другие формы и виды протеста).

4) Русская студентка Кристина проходила обучение в Германии, у нее появились друзья среди студентов – немец Маркус и мексиканка Аделина. Маркус усердно изучал испанский язык и интересовался латиноамериканской культурой. Друзья встретились в немецкой пивной недалеко от университета. В эмоциональном разговоре Маркус и Аделина часто переходили на испанский: шутили, смеялись, а Кристине, не владеющей испанским, оставалось лишь молчать и разглядывать публику. Какой-то неприятный тип стал навязывать Кристине свое общество. Девушки забеспокоились и ожидали каких-то действий от Маркуса, а он, заметив это, засобиравшись уходить, спросив, остаются ли девушки. Они недоуменно ответили, что, конечно, идут с ним, и он с понимающим выражением лица согласился, что «так будет лучше». Каковы, на ваш взгляд, возможные мотивы действующих лиц?

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Деловая этика

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Деловая этика» состоит в формировании у обучающихся нравственных основ профессиональной деятельности и принципов делового взаимодействия для подготовки к добросовестному исполнению профессиональных обязанностей и решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

рассмотреть специфику морального регулирования и их преломление в профессиональной сфере

раскрыть содержание и значение основных моральных ценностей

рассмотреть сложность ситуации морального выбора

акцентировать и помочь осмыслить сложные моральные аспекты избранной профессии

формировать толерантное отношение к иным системам ценностей, иным типам мировоззрения, сохраняя при этом собственный здоровый нравственный стержень; формированию гармоничного механизма сочетания императивных моральных норм, личного выбора и собственной воли у студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты изучения позволяют сформировать основу для дисциплин профессионального цикла

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает и понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Умеет применять методы личного и экономического планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые	Владеет инструментами управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей.

				ой подготовки		ой подготовки		
1	Предмет, цели и задачи дисциплины «Деловая этика».	6	2	0	0	0	4	решение задач, тесты
2	Труд как нравственное содержание деловой деятельности.	6	2	0	0	0	4	решение задач, тесты
3	Основные морально-нравственные регулятивы	12	2	0	2	0	8	решение задач, тесты
4	Этика и культура делового общения и деловых отношений.	18	4	0	6	0	8	решение задач, тесты
5	Этика поведения в конфликтной ситуации	8	2	0	2	0	4	решение задач, тесты
6	Этикет делового человека	14	2	0	4	0	8	решение задач, тесты
7	Имидж делового человека	8	2	0	2	0	4	решение задач, тесты
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Деловая этика:

1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Деловая этика».

Этика как теория морали. Особенности профессиональной этики делового человека.

2. Труд как нравственное содержание деловой деятельности.

Бизнес и его моральное измерение. Преемственность деловой этики в России и за рубежом: история и современность. Нравственно-экономические концепции как основания деловой деятельности. Развитие деловой этики в России.

3. Основные морально-нравственные регулятивы этики и их роль в деловой деятельности.

Общая характеристика морально-нравственных регулятивов. Специфика этических категорий деловой деятельности. . .

4. Этические принципы и ценности деловой деятельности.

Принципы и нормы деловой этики. Фундаментальные ценности российской деловой активности.

5. Этика и культура делового общения и деловых отношений.

Этические аспекты делового общения и его особенности. Проблема этического выбора в деловых отношениях.

6. Этические аспекты деловых бесед, деловых совещаний, деловых переговоров и публичной речи как форм деловой коммуникации.

Этика деловой беседы. Этика проведения делового совещания. Деловые переговоры и этика их проведения. Этика и культура публичного выступления. Правила разговора по телефону.

7. Управленческая этика.

Понятие управления. Управление и мораль. Этика управления. Основные заповеди менеджера. Этика руководителя. Этические нормы поведения руководителя: правила и рекомендации.

8. Конфликты в деловых отношениях. Этика поведения в конфликтной ситуации

Понятие конфликта, его типы, структура и этапы. Этапы протекания конфликта и его последствия. Причины и предпосылки конфликтов. Поведение в условиях конфликта. Этические аспекты конфликтного взаимодействия.

9. Нравственный портрет делового человека.

Духовность как сущностная характеристика личности делового человека. Личностные качества делового человека.

10. Этикет делового человека как практическое воплощение его нравственной идентичности.

Деловой этикет: сущность, принципы и функции этикета. Правила делового этикета. Деловые приемы и деловой обед.

11. Имидж делового человека: содержание и особенности. Дресс-код.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Деловая этика:

1. Лекция один из ведущих видов обучения в вузе. На лекции излагаются основные ключевые проблемы, терминология, приводятся примеры.

- Конспекты лекций ведутся в отдельной тетради с оставлением полей для дополнений во время самостоятельной работы при чтении учебников и учебных пособий. При конспектировании лекций необходимо выделять темы и разделы, подчеркивать термины, ключевые слова и основные моменты.

- Перед лекцией необходимо повторить содержание предыдущей лекции и законспектировать необходимый материал по теме, если он указан в самостоятельной работе.

- После изучения темы рекомендуется проработать материал по конспектам лекций, по учебной и научной литературе.

2. Подготовка доклада к семинарскому занятию.

- Доклад раскрывает теоретические вопросы семинарского занятия.

- Анализируя рекомендованную литературу по теме, студент должен подготовить выступление на 7-10 минут.

- Форму записей доклада студент выбирает самостоятельно (план, выписка, тезисы, аннотирование, конспектирование).

- Перед конспектированием студент должен указать выходные данные научного источника.

- Обсуждения доклада

- После раскрытия теоретического вопроса следует решение практических задач.

Критерии оценки:

1. Четкость и логичность изложения материала

2. Качество обработки научной литературы

3. Ответы на вопросы во время дискуссии

4. Деловая игра. Деловые игры являются одной из наиболее эффективных форм решения практических задач обучения специалистов. Моделируя действительность, она позволяет отработать профессиональные навыки. Кроме того, это дает возможность оценить уровень теоретических знаний, умение применить знания на практике, умение работать в коллективе

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Алексина, Т. А. Деловая этика : учебник для вузов / Т. А. Алексина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06659-3.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/delovaya-etika-469119>

Кафтан, В. В. Деловая этика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03324-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/delovaya-etika-469262>

Лавриненко, В. Н. Деловая этика и этикет : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08210-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/delovaya-etika-i-etiket-469812>

7.2. Дополнительная литература

Чернышова, Л. И. Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для вузов / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 161 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02406-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obscheniya-469928>

Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Ю. Родыгина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3562-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/etika-delovyh-otnosheniy-425905>

Шувалова, Н. Н. Этика и этикет государственной и муниципальной службы : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Шувалова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06059-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/etika-i-etiket-gosudarstvennoy-i-municipalnoy-sluzhby-468934>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL: <https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://national-mentalities.ru/about/>

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<https://www.langust.ru/lang-c.shtml>

<https://www.culture.ru/> - «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-9	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>Уметь: применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p> <p>Владеть: инструментами управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

		Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
	Кейс-измерители	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов представлены в виде вопросов на практическом занятии
	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать**

Вопросы для закрепления тем курса

Какую роль играют мораль и право в системе социального регулирования?

Почему законность, общественный порядок и дисциплина, как неотъемлемые черты правового государства, трудно приживаются в российском обществе и государстве?

Можно ли согласиться, что по этой части впереди находятся западные государства и с чем это связано – с культурой, менталитетом нации, народа?

Влияет ли мораль на профессиональную деятельность

Назовите наиболее известные и важные категории этики и морали, носящие всеобщий и вневременной характер.

Как вы полагаете, трансформировались ли со временем такие категории, как «добро», «долг», «совесть»?

Перечислите функции совести.

В чем отличие совести от стыда?

Можно ли утверждать, что совестливый человек непрактичен?

Можно ли сохранить чистоту совести в современных условиях?

В чем, по вашему мнению, заключается смысл жизни человека?

. Почему альтруизм (общее благо) уступает сегодня индивидуализму, как установке нравственного сознания?

В чём смысл этики ненасилия (Л. Толстой, К. Ганди) и возможно ли её реализовать в современном обществе, в глобальном масштабе?

Когда слово «этикет» впервые введено в обращение?

Почему требования этикета не являются абсолютными и от чего зависит их соблюдение?

Чем отличаются нормы этикета от норм морали?

Чем отличаются нормы этикета от норм протокола?

Какая роль отводится знакомству в формировании первого впечатления?

Перечислите типичные ситуации при представлениях и знакомствах и назовите общепринятые правила этикета.

В каких случаях представлений и знакомств используется рукопожатие?

В каких случаях международный этикет считает рукопожатие неуместным?

Как, согласно этикету, следует поступить, получив визитную карточку?

Какие функции выполняет в общении деловая одежда?

Какой деловая одежда быть не должна?

Какие стили деловой одежды используются в бизнес-среде?

Что в деловой одежде наиболее информативно?

Назовите аксессуары к деловой одежде мужчины и требования к ним.

Назовите аксессуары к деловой одежде женщины и требования к ним.

Охарактеризуйте особо важные зоны в облике делового человека.

Какие формы барьеров общения выделяют в коммуникации?

В чем заключается интерактивность в общении деловых партнеров?

Что заключается в понятиях вербальное и невербальное общение?

Назовите вербальные, вокальные и визуальные компоненты делового общения.

Какие основные требования предъявляет этикет к деловому разговору?

Назовите основные показатели культуры речи в деловом общении.

В чем суть эффекта интонации и паузы в деловой риторике?

Какие темы рекомендуется обсуждать в неформальной обстановке с деловыми партнерами из США, Франции, Англии, Германии?

На что следует обратить внимание, готовясь к деловым переговорам с китайцами, корейцами, японцами?

Какие этапы выделяют в подготовке и написании делового письма?

Какой должна быть структура делового письма?

Какими могут быть деловые письма по содержанию и назначению?

Какие желательные и нежелательные черты можно выделить в качестве голоса говорящего по телефону?

Как меняется голос говорящего по телефону, если он улыбается?

Когда этикет рекомендует снимать трубку, если звонит телефон?

Какова средняя продолжительность делового телефонного разговора?

Что значит быть «активным слушателем» в деловом телефонном разговоре?

Чем отличается просто подарок от бизнес-подарка?

Что можно предложить в качестве бизнес-подарка?

Как следует оформить подарок?

Что не принято дарить партнерам по бизнесу?

Чем отличается букет для делового мужчины от букета женщине?

Чем рыбная вилка отличается от других столовых приборов и для чего она предназначена?

Где при сервировке стола находится закусочный нож?

Как называется рюмка для шампанского и как она выглядит?

Какие манипуляции не допустимы с индивидуальной салфеткой за сервированным столом?

Где должен находиться хлеб в процессе приема пищи?

Как следует вести себя у закусочного фуршетного стола?

Сколько следует налить красного вина в рюмку емкостью 250 мл?

Какую рюмку необходимо предложить для коньяка?

Как следует поступить, если за столом вы уронили нож или вилку?

Уместно ли произносить за столом в процессе делового обеда незапланированные тосты?

Вопросы к зачету

Предмет и основные задачи этики.

Этика, нравственность, мораль: соотношение понятий.

Мораль как способ нормативной регуляции общества.

Ситуация морального выбора.

Противоречия в теории морали.

Структура морали.

Сущность и основные функции морали.

Исторически сложившиеся этические установки.

Добро и зло как основные этические категории.

Высшие нравственные ценности (смысл жизни, свобода, счастье)

Справедливость как этическая категория.

Любовь как высшая нравственная ценность.

Честь и достоинство.

Профессиональная этика: понятие и виды.

Труд как нравственное содержание деловой деятельности.

Бизнес и его моральное измерение

Нравственные качества человека как личности и как специалиста.

Нравственные нормы этических кодексов.

Этические принципы взаимодействия в коллективе

Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной сфере.

Этические аспекты деловых бесед, деловых совещаний, деловых переговоров и публичной речи как форм деловой коммуникации.

Искусство комплимента и правила критики.

Требования современного делового этикета: приветствие и представление.

Рабочее место и служебное помещение.

Этикет разговора по телефону.

Управленческая этика

Этика поведения в конфликтной ситуации

Нравственный портрет делового человека.

Этикет делового человека как практическое воплощение его нравственной идентичности.

Имидж профессионала.

Темы эссе

Мораль в жизни общества

История этической мысли

Этические искания в русской философии

Основные моральные категории

Проблема морального выбора и ответственность

Этическая трактовка темы «смерти человека» (смертная казнь, эвтаназия)

Терроризм и мораль

Добро и зло как основные этические категории

«Теория справедливости» Дж. Ролза.

Высшие нравственные ценности (смысл жизни, свобода, счастье)

Нравственность в истории культуры.

Свобода и моральная ответственность личности

Добро и зло, страдание и сострадание

Долг и совесть, честь и достоинство

Счастье и смысл жизни

Основные принципы этики деловых отношений

Этические проблемы деловых отношений

Профессиональная этика

Управленческая этика

Этика и социальная ответственность организаций

Этические нормы в деятельности организаций

Повышение этического уровня организации

Нормы этического поведения делового человека

Этика взаимоотношений с "трудным" руководителем

Этика конфликтных ситуаций

Этика служебной карьеры

Правила подготовки публичного выступления

Этика установления контакта и проведения деловой беседы

Правила подготовки и проведения служебных совещаний

Этапы проведения деловых переговоров

Этика и этикет коммерческих переговоров

Культура делового письма

Правила общения по телефону

Этикет как социальное явление

Виды этикета

Речевой этикет

Имидж делового человека

Визитная карточка делового человека

Этикет приветствий и представлений

Поведение в общественных местах

Правила этикета деловых приемов

Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. Оценка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения заданий	Оценка
86%-100%	отлично
71%-85%	хорошо
51%-70%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

Примерный тест для проверки знаний

Наиболее общие понятия морального сознания, категории этики, обобщенная форма разграничения и противопоставления нравственного и безнравственного в культуре человеческих отношений.

- а) добро и зло
- б) любовь и дружба
- в) симпатия и антипатия

Этическая система, считающая высшим благом достижение счастливой жизни.

- а) эвдемонизм
- б) схоластика
- в) рационализм

Иррациональное, духовно-мифологическое представление о наличии в человеческом организме самостоятельной духовной части - компоненты. В отличие от смертного тела, как правило, обладает свойством бессмертия.

- а) разум
- б) душа
- в) красота

4. Философская наука, изучающая мораль и различные этические системы ее обоснования, основания этих систем и логическую структуру понятий, описывающих моральные феномены, коллизии и ситуации.

а) логика

б) этика

в) эстетика

5. Разновидность эвдемонизма, указывающая путь счастливой жизни в отказе от притязаний на успех и минимизации страданий через состояние апатии.

а) стоицизм

б) эпикуреизм

в) киники

6. Отсутствие принудительного давления, т. е. возможность отдаться естественным склонностям. Условие творческого развития личности и морального поведения.

а) честь

б) благо

в) свобода

7. Соблюдение естественной симметрии при распределении ограниченного ресурса натуральных благ между людьми независимо от личных симпатий, интересов и выгоды.

а) справедливость

б) долг

в) достоинство

8. Внутренний дискомфорт, испытываемый субъектом в результате нарушения моральных норм. Может проявляться как угрызения совести. Для морально неразвитого субъекта уровень связан с тем, что это нарушение становится явным.

а) политика

б) стыд

в) равенство

9. Самооценка человека и представление о своей ценности как личности, форма самоконтроля, на которой основывается требовательность индивида к себе. Это не только один из способов осознания человеком своего долга и ответственности перед обществом, но и регулятор отношения к нему со стороны окружающих и общества в целом (имеются в виду требования уважения личности, признания ее прав и т.д.). Общественные представления непосредственно связаны с развитием правосознания, гражданской зрелостью общества, обеспеченностью прав человека.

а) достоинство

б) милосердие

в) разумный эгоизм

10. Ситуация, толкающая человека к аморальному поведению (поступку) или греху ради достижения какого-либо натурального блага или ради извращенного удовольствия совершить дурное дело.

а) свобода выбора

б) идеал

в) соблазн

11. Абсолютное благо в эвдемонистических системах этики и фактически в любых натуралистических системах этики. Аристотель свел к достижению добродетельной жизни.

а) счастье

б) удовольствие

в) благоразумие

12. Духовная сила, направленная на достижение познанного разумом добра. Также побуждает разум к постижению истины и добра.

а) инстинкт

б) воля

в) желание

13. Пантеистическое философское учение, признающее идеальным состоянием человека апатию и рекомендуемое человеку строить жизнь путем сознательного подчинения закону природы (логосу).

а) гедонизм

б) стоицизм

в) альтруизм

14. Благо, имеющее абсолютную ценность независимо от конкретной ситуации, не нуждающееся в оправдании необходимостью для достижения иного блага. В монотеистических религиях. Это единение с Богом и обретение жизни вечной.

а) абсолютное благо

б) иррациональное благо

в) разумное благо.

15. Способность практического разума интуитивно оценивать верность субъекта моральному закону и обнаруживать подстерегающие его соблазны. Реализует этическую внимательность и осуществляет контроль над решениями, которые предлагает разум. Может действовать прогностически, предупреждая о моральной опасности, и ретроспективно как угрызения совести.

а) равенство

б) совесть

в) свобода

16. Этическая система, принимающая в качестве абсолютного блага удовольствие, достигаемое субъектом. Исходит из того, что объективное содержание наших стремлений и поступков есть лишь средство для достижения удовольствия от их результата или даже самого процесса деятельности.

а) гедонизм

б) киники

в) скептицизм

17. Бесстрашие, нечувствительность к страданиям или способность быть независимым от внешних обстоятельств, идеал состояния души в этической системе стоиков.

а) катарсис

б) апатия

в) эсхатология

18. Объективная ценность для человека. Субъективно связано с чувством удовлетворения от его достижения или получения.

а) политика

б) благо

в) рай

19. Невозмутимость; согласно этической системе Эпикура идеальное душевное состояние, достигаемое избавлением от страха, ограничением в потребностях и удалением от общественных дел.

а) атараксия.

б) аскетизм

в) аккультурация

20. Способность совершать поступки без расчета на вознаграждение, соразмерное затраченным усилиям.

а) поступок

б) расчет

в) бескорыстие

21. Возможность совершить выбор по собственному предпочтению, а не под давлением обстоятельств или страстей.

а) свобода выбора

б) честь

в) достоинство

22. Древнегреческий мыслитель, в произведениях которого представлена ситуация, характерная для периода зарождения рабовладельческих государств: существуют моральные индивиды, но нет моральной идеологии

- а) Гесиод
- б) Пифагор
- в) Гомер

Проверочный тест

Мораль – это...

- а) Характеристика личности, совокупность моральных норм, добродетелей
- б) Характеристика и регулятор отношений между людьми, совокупность моральных норм, требований, правил
- с) Правила поведения, присущие отдельной культуре
- д) Форма общественного сознания и вид общественных отношений, базирующихся на свободном действии

Определите характеристики понятий «мораль» и «нравственность»

I. Мораль

II. Нравственность

- а) Область практических поступков, обычаев, нравов
- б) Особая форма общественного сознания
- с) Выражает человечность, гуманность в идеальной форме
- д) Фиксирует исторически конкретную меру гуманности

Перечислите свойства морали

Выберите ситуации, имеющие отношение к морали

- а) По утрам чистить зубы

- b) 18 марта 2018г. пойти на выборы Президента РФ
- c) Начальник отчитывает подчиненных, применяя нецензурную лексику
- d) Студент пытается придумать причину отсутствия на паре
- e) Уходя, гасите свет
- f) Подвергай все сомнению

Герой романа П. Уоррена «Вся королевская рать» говорит: «Ты должен делать добро из зла, потому что сделать его больше не из чего».

Какие свойства добра и зла обыгрываются автором?

Какое содержание вкладывается в высказывание «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого»

Соедините моральные понятия с их определениями

Достоинство	проявление по отношению к другим людям сдержанности, предусмотрительности и приличия при общении. Внимательное отношение к собеседнику, исключает возможность назойливого и бесцеремонного вторжения в его личное пространство, то есть умение корректно обойти темы и вопросы, которые могут вызвать неловкость у окружающих.
Профессиональный такт	определенный порядок удовлетворения интересов взаимосвязанных индивидов и групп
Честь	самооценка профессиональной деятельности; внутренняя уверенность в своих профессиональных качествах и соответствии квалификационным требованиям
Профессиональная этика	оценка значимости профессии в жизни общества; выполнение государственными служащими своего долга
Профессиональная честь	внешнее общественное признание достоинств и поступков человека, его заслуг, проявляющееся в авторитете, почитании, славе.
Профессиональное достоинство	уверенность в собственной ценности, признание собственных положительных качеств, чувство самоуважения, которое проявляется в сопротивлении любым попыткам посягнуть на свою индивидуальность и независимость
Профессиональный долг	кодексы поведения, обеспечивающие нравственный характер взаимоотношений между людьми, вытекающих из профессиональной деятельности
Справедливость	чувство моральной необходимости выполнения своих обязанностей по отношению к другим людям, к обществу

Соотнесите моральные принципы и понятия

1	Польза, выгода	a	Аскетизм
2	Наслаждение	b	Эгоизм
3	Отрицание моральных устоев и общепринятых норм поведения	c	Альтруизм
4	Пренебрежение или отрицание чувственного мира ради духовного	d	Нигилизм
5	Милосердная любовь, бескорыстное действие, направленное на благо людей	e	Гедонизм
6	Себялюбие и своекорыстие	f	Утилитаризм

Нематериальное благо, которое представляет собой оценку деятельности лица с точки зрения его деловых качеств

- a) деловой имидж
- b) деловая репутация
- c) профессиональное достоинство
- d) профессиональный кодекс

Образ, целенаправленно формируемый в общественном или индивидуальном сознании, и оказывающий эмоционально-психологическое воздействие на определенную группу лиц

- a) имидж
- b) репутация
- c) достоинство
- d) честь

Конкретизация делового имиджа, универсальные деловые качества человека в рамках определённой профессии (трудоспособность, инициативность, компетентность и т.д.)

- a) деловой имидж
- b) деловая репутация
- c) профессиональная честь
- d) профессиональный имидж

Умение эффективно и выигрышно подавать себя в различных ситуациях, индивидуальный стиль общения; образ, который нравится не только самому себе, но и привлекателен для окружающих

- a) культурная идентификация
- b) деловая репутация
- c) самопрезентация
- d) профессиональный имидж

Значение формальности (уместность) образа в той или иной обстановке. Зависит напрямую от позиции персоны (статуса, должности и занимаемого положения), среды (для работы – сфера деятельности), уровня контактов (с кем общаемся, целевая аудитория).

- a) деловой стиль
- b) дресс-код
- c) степень консервативности
- d) профессиональный стиль

Функциональный стиль в сфере профессиональных отношений, который характеризуется официальностью, сдержанностью, традиционностью, аккуратностью

- a) законодательный стиль
- b) административный стиль
- c) деловой стиль
- d) профессиональный стиль

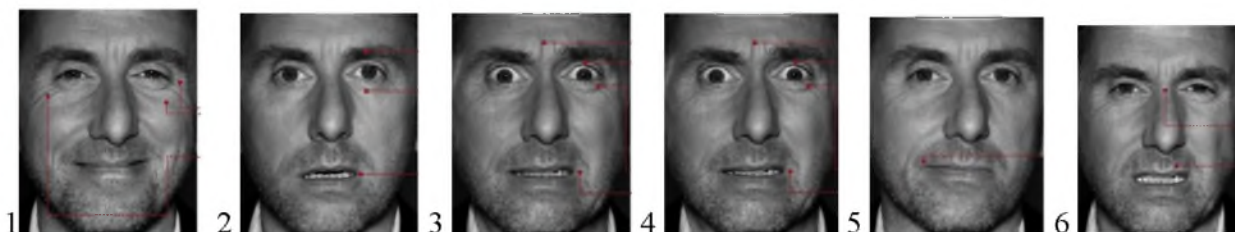
Форма одежды, требуемая при посещении определённых мероприятий, организаций, заведений

- a) деловой стиль
- b) дресс-код
- c) имидж
- d) профессиональный стиль

С точки зрения степени консервативности дресс-код специалиста в области туризма относится к типу...

- a) коммуникативному
- b) консервативному
- c) креативному
- d) ко всем выше перечисленным

Определите базовую эмоцию



21. Правила приветствия и представления
Люди знакомы между собой



Мужчина 1 Женщина 1



Мужчина 2 Женщина 2

22. Правила приветствия и представления
Знакомы только мужчины



Мужчина 1 Женщина 1



Мужчина 2 Женщина 2

23. Правила приветствия и представления
Знакомы только мужчина и женщина



Мужчина 1 Женщина 1



Мужчина 2 Женщина 2

Деловая игра

Невербальные средства общения

Формы делового общения

Комплименты и критика

Конфликты в деловой сфере

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Правоведение

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Правоведение» состоит в формировании элементов компетенций, предусмотренных ОПОП для данной дисциплины, на основе знаний, умений и навыков студента в области права, его реализации, государственно-правового регулирования

Задачи дисциплины (модуля):

- Задачи изучения дисциплины «Правоведение»:
- получение студентом знаний об основах права и государства, об основных правовых понятиях и категориях
- изучение основных нормативно-правовых актов ведущих отраслей российского законодательства
- получение базовых навыков толкования и реализации положений основных нормативно-правовых актов
- формирование представления о необходимости соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности;
- формирование навыков принятия решений и совершения юридически значимых действий в точном соответствии с законом

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Правоведение является одной из обязательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы бакалавриата. Изучение этой дисциплины базируется на знаниях студентов, полученных в ходе изучения школьного курса «Обществознание» и развивает знания и навыки, сформированные в рамках изучения других дисциплин, таких как философия.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

обеспечивает формирование необходимой базы для дальнейшего освоения ряда профессиональных дисциплин, способствует формированию навыков применения правовых знаний в процессе будущей профессиональной деятельности студента.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			
1	Тема №1. Общие положения о государстве и праве.	6	2	0	0	0	4	устный опрос, презентации, доклады и сообщения по теме
2	Тема №2. Основы конституционного строя Российской Федерации.	8	2	0	2	0	4	устный опрос, презентации, доклады и сообщения по теме
3	Тема №3. Основы гражданского права.	12	4	0	4	0	4	устный опрос, презентации, доклады и сообщения по теме, решение задач
4	Тема №4. Основы семейного права	8	2	0	2	0	4	устный опрос, презентации, доклады и сообщения по теме
5	Тема №5. Основы трудового права.	10	2	0	2	0	6	контроль самостоятельной работы
6	Тема №6. Основы административного права.	6	2	0	0	0	4	контроль самостоятельной работы

7	Тема №7. Основы уголовного права.	8	2	0	2	0	4	контроль самостоятельной работы
8	Тема 8. Коррупция как социально-правовое явление	6	0	0	2	0	4	контроль самостоятельной работы
9	Тема 9. Правовое регулирование в сфере педагогической деятельности	8	0	0	2	0	6	устный опрос, презентации, доклады и сообщения по теме.
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Правоведение:

Содержание дисциплины Правовые основы профессиональной деятельности:

Содержание дисциплины.

Тема №1. Общие положения о государстве и праве.

Понятие, признаки, функции, форма государства. Механизм государства. государственный орган. Понятие, признаки права. Норма права. Форма (источники) права. Основные и источники (формы) российского права. Система права. Система российского права. Отрасли права. Правовая система. Особенности российской правовой системы. Взаимосвязь права и государства, их роль в жизни общества. Понятие и структура правоотношения, виды правоотношений. Юридические факты. Реализация права. Правонарушение и юридическая ответственность. Толкование права: понятие и виды.

Тема №2. Основы конституционного права.

Понятие конституционного права как отрасли права. Конституция – основной закон государства: понятие и юридические свойства. Общая характеристика Конституции РФ 1993 года. Конституционный строй российского государства. Права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ. Основания ограничения конституционных прав и свобод.

Особенности федеративного устройства РФ. Виды субъектов, распределение полномочий между федерацией и субъектами. Система высших органов государственной власти в РФ. Президент РФ: порядок выборов, прекращение полномочий, компетенция. функции, компетенция, порядок избрания, прекращение полномочий. Федеральное собрание РФ: структура, порядок формирования, компетенция, прекращение полномочий. Правительство РФ: структура, порядок формирования, компетенция, прекращение

полномочий. Судебная власть в РФ. Основные принципы судопроизводства. Виды судебных органов. Конституционный суд РФ.

Конституция Республики Коми 1994 г. Органы власти в РК.

Тема №3. Основы гражданского права.

Гражданское право как отрасль российского права. Предмет. Источники. Особенности гражданско-правового регулирования.

Физические лица как субъекты гражданского права. Правоспособность и дееспособность физических лиц: возникновение, содержание и прекращение.

Юридические лица как субъекты гражданского права. Признаки юридических лиц. Правоспособность юридических лиц. Порядок образования и ликвидации.

Объекты гражданских прав.

Собственность и иные вещные права. Приобретение и прекращение права собственности. Формы собственности. Иные вещные права.

Сделки как основания возникновения гражданских правоотношений. Виды сделок. Форма сделок. Недействительность сделок.

Обязательства в гражданском праве. Прекращение обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Защита гражданских прав. Защита права собственности. Защита личных неимущественных прав. Сроки исковой давности. Наследование по закону. Понятие наследства. Открытие наследства. Очередность в наследовании. Принятие наследства. Отстранение и отказ от наследования. Наследование по завещанию. Содержание, форма, порядок составления завещания. Обязательная доля в наследстве.

Тема №4. Основы семейного права.

Семейное право как отрасль российского права. Предмет. Источники. Правовое регулирование брака. Заключение брака. Обстоятельства, препятствующие вступлению в брак. Признание брака недействительным. Прекращение брака. Расторжение брака. Имущественные и личные неимущественные права супругов. Брачный договор. Установление происхождения детей. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Защита прав ребенка. Алиментные обязательства. Формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема №5. Основы трудового права.

Трудовое право как отрасль российского права. Предмет. Источники. Принципы. Субъекты трудового права.

Трудовой договор: стороны и содержание. Отличие от гражданско-правовых договоров.

Заключение трудового договора. Основания заключения трудового договора. Форма трудового договора. Срок договора. Расторжение трудового договора. Рабочее время и время отдыха.

Дисциплинарная ответственность работника. Дисциплинарные взыскания и условия их применения. Материальная ответственность работника

Трудовые споры. Разрешение индивидуальных и коллективных трудовых споров.

Тема №6. Основы административного права.

Понятие и система административного права. Особенности административно-правовых отношений. Субъекты административного права. Основные права и обязанности граждан в сфере государственного управления. Понятие и система органов исполнительной власти в РФ. Понятие и виды государственной службы. Общая характеристика правового статуса государственного служащего. Понятие и признаки административного правонарушения. Основание и порядок привлечения к административной ответственности. Основания освобождения от административной ответственности. Виды административных наказаний.

Тема №7. Основы уголовного права.

Уголовное право как отрасль российского права: предмет, источники, принципы. Действие уголовного закона во времени, в пространстве и по кругу лиц.

Понятие и признаки преступления. Классификация преступлений.

Юридический состав преступления.

Обстоятельства, исключающие преступность деяния.

Соучастие. Формы и виды соучастия.

Стадии совершения преступления. Приготовление к преступлению и покушение.

Уголовное наказание: цели, виды.

Освобождение от уголовной ответственности от наказания. Сроки давности. Судимость.

Смягчающие и отягчающие обстоятельства при назначении наказания.

Тема 8 Коррупция как социально-правовое явление

Понятие, признаки, сущность коррупции как социально-правового явления. Законодательство Российской Федерации в сфере противодействия коррупции. Реализация мер антикоррупционной политики (на примере Республики Коми). Коррупционное правонарушение: понятие, виды (дисциплинарные коррупционные проступки, административные коррупционные правонарушения, коррупционные преступления). Роль институтов гражданского общества в профилактике и противодействии коррупции.

Тема №9. Особенности правового в сфере профессиональной деятельности

Общая характеристика законодательства в сфере образования. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации. Система образования в РФ. Формы получения образования и обучения в РФ. Понятие и типы образовательных организаций. Правовой статус обучающихся. Правовой статус педагогических работников. Общая характеристика образовательных отношений. Юридическая ответственность за правонарушения в сфере образования. Система нормативных правовых актов в области защиты прав детей. Система нормативных правовых актов в области защиты прав инвалидов.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Правоведение:

Для изучения основных разделов дисциплины обучающимся необходимо проработать всю основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, отвечать на контрольные вопросы; осуществлять аналитическую обработку нормативного материала и научных публикаций по теме.

Перечень/описание учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя:

- Подготовка вопросов и выполнение заданий, вынесенных на практические занятия;
- Изучение основной и дополнительной литературы;
- Самостоятельный поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников информации) по заданной теме;
- Изучение предложенного и подбор необходимого нормативно-правового материала для подготовки к практическим занятиям;
- Анализ периодической печати
- Изучение официальной информации, размещенной на интернет-ресурсах органов государственной власти и ОМС.
- При необходимости подбор и анализ научного материала при подготовке докладов на студенческих конференциях;

- Подготовка и участие в научных студенческих конференциях по тематике дисциплины.

Рекомендации к изучению научной и учебной информации.

Самостоятельная работа с учебной, научной литературой, другими источниками информации – это важнейшее условие усвоения знаний. Изучение нормативных правовых актов, чтение научной информации обязательно сопровождается самостоятельной работой с конспектом лекций, систематизацией прочитанного.

Рекомендации к самостоятельному поиску (подбору) информации.

В процессе самостоятельной работы особое внимание необходимо уделять самостоятельному поиску (подбору) литературы и иных источников (в том числе электронных источников информации) по заданной теме. Для этого могут быть использованы ресурсы университетской библиотеки, электронных библиотечных систем, а также библиотек города, электронные каталоги, сформированные в них.

Особое внимание следует уделить справочным правовым системам, в частности ресурсам Консультанта плюс, профессиональная версия которой доступна в библиотеках университета, а также правовой информации с официального сайта указанной справочной правовой системы.

Заслуживают внимание и Интернет-ресурсы, в частности, официальные сетевые ресурсы органов государственной власти, официальные интернет-ресурсы ОМС.

Рекомендации к самостоятельной подготовке к практическим занятиям

Изучение дисциплины включает в себя и такую форму работы, как практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студенту необходимо:

- ознакомиться с темой и планом практических занятий, с содержанием темы по программе курса;

- дополнительно изучить нормативный материал в актуальной редакции (можно воспользоваться возможностями справочных правовых систем, официальным интернет порталом правовой информации), комментариями к законодательству;

- найти и изучить дополнительные источники информации по теме из нормативных правовых актов, судебной практики, учебной литературы, рекомендуемых Интернет-ресурсов, периодических научных изданий.

На каждом практическом занятии студент должен быть готов:

- полно ответить на любой вопрос плана практического занятия и контрольные вопросы, которые даются к нему;

- дать 2-3 определения правовых понятий по теме практического занятия;

При подготовке к практическим занятиям студент по согласованию с преподавателем может выбрать тему для составления доклада.

К докладу предъявляются следующие требования:

- он является результатом самостоятельной, творческой, активной работы студента;
- составляется на основе использования нескольких источников: нормативных правовых актов, учебной литературы, если необходимо - научных публикаций;
- студент должен четко и полно раскрыть вопрос, сделать выводы, отражающие его аргументированную позицию;
- излагается доклад устно (объемом по времени до 10 мин.) с использованием необходимых записей и при необходимости в форме презентаций.

Занятия проводятся в основном в форме обсуждения вынесенных на практическое занятие вопросов, а также сделанных по ним докладов и решения задач, в начале занятия может проводиться короткий опрос по теме, возможно использование информационных ресурсов.

Наиболее подготовленные студенты могут приглашаться к участию в конференциях.

На практическом занятии разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным в рамках самоподготовки к практическому занятию.

В ходе самоподготовки студент должен также ответить и на контрольные вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию. Это позволит объективно оценить уровень своих знаний по теме, выявить пробелы и своевременно их устранить, составить системное представление по вопросам темы.

Ряд вопросов дисциплины изучается самостоятельно. Это означает, что по ним не будет проводиться практических занятий, но они включены в текущую аттестацию по дисциплине.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492150>

Волков, А. М. Правоведение : учебник для вузов / А. М. Волков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08442-9.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/494610>

7.2. Дополнительная литература

Братко, Т. Д. Правоведение. Практикум : учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/482117>

Правоведение : учебник / С. ;С. ;Маилян, О. ;В. ;Зиборов, Н. ;Д. ;Эриашвили [и др.] ; под ред. С. С. Маилян. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2019. — 432 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685813>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

— Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». — URL:<https://biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
- Информационно-правовой портал ГАРАНТ;
- официальный сервер органов государственной власти РФ gov.ru

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-10	<p>Знать: природу коррупции как социально-правового явления. Понимает общественную опасность коррупции во всех ее проявлениях, ее последствия и необходимость противодействия ей.</p> <p>Уметь: толковать нормативные правовые акты антикоррупционной направленности; обнаруживать признаки антикоррупционных правонарушений и давать им общую правовую оценку; в рамках закона противодействовать коррупционным проявлениям.</p> <p>Владеть: навыками реализации положений антикоррупционного законодательства.</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
УК-2	<p>Знать: системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений.</p> <p>Уметь: обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-</p>		

	технологическую модель проекта Владеть: навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.		
--	---	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» используется для оценки персональных достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций по направлению подготовки

ФОС включает характеристику оценочных средств текущего и промежуточного контроля:

Контрольные вопросы к практическим занятиям

Подготовка схем

Зачет

Правоведение является одной из дисциплин вариативной части основной образовательной программы бакалавриата.

Результаты освоения

Изучив курс, студент должен:

- иметь общее представление о государстве и праве, форме государства, системе государственных органов в РФ

- иметь представление о понятии, признаках, структуре, видах значении правовых норм, системе права, юридической ответственности, основных источниках права, знать основные способы толкования права
- знать основные нормативные акты, регулирующие профессиональную деятельность, уметь их использовать
- владеть базовыми навыками толкования и использования норм конституционного гражданского, трудового, административного, уголовного и других отраслей права в повседневной жизни и в сфере будущей профессиональной деятельности
- уметь находить в актуальной редакции правовые нормы, подлежащие применению в конкретных правовых ситуациях, возникающих в различных сферах жизнедеятельности, осуществлять правильное их толкования
- организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе.

Оценочные средства, применяемые для текущего контроля

Контрольные вопросы к практическим занятиям

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационные материалы)

Зачет Методические рекомендации по подготовке к зачетам:

Критерии оценивания

Зачет является формой итогового контроля работы студента в течение семестра. При подготовке студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свои материалы для практических работ, и планомерно отвечает на вопросы из списка вопросов, выносимых на зачет. Студент получает зачет, если знает основной учебно-программного материал, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности; усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины, теоретических положений, знает основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При ответе студент грамотно и по существу излагает материал, не допускает существенных неточностей, правильно применяет

теоретические знания при ответе на вопросы, имеющие практическую составляющую, свободно обосновывает свою позицию.

«Незачет» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающему существенные ошибки при изложении, не владеющего базовой юридической терминологией, не способен увязать теоретические и практические знания. Студенту не зачитывается дисциплина, если он не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерные вопросы к зачету

по дисциплине

1. Понятие государства и права, их признаки. Соотношение государства и права.
2. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим.
3. Механизм государства.
4. Понятие и признаки правового государства, проблема формирования правового государства РФ.
5. Правовые системы современности.
6. Источники (формы) российского права.
7. Нормы права и нормативные правовые акты.
8. Основные стадии законотворческого процесса.
9. Правоотношения: понятие и характеристика.
10. Система права.
11. Правонарушения и юридическая ответственность.
12. Юридические свойства Конституции РФ.
13. Характеристика Конституции РФ (1993 год).
14. Особенности федеративного устройства России.
15. Система органов государственной власти в РФ. Принцип разделения властей.
16. Правовой статус президента РФ.
17. Правовой статус Федерального Собрания РФ.
18. Правовой статус органов исполнительной власти в РФ. 1

9. Судебная система РФ.
20. Органы местного самоуправления.
21. Права и свободы человека и гражданина.
22. Основания и порядок привлечения к административной ответственности.
23. Физические и юридические лица как участники гражданских правоотношений.
24. Понятие и формы права собственности.
25. Институт договора в гражданском праве.
26. Гражданско-правовая ответственность.
27. Наследование по закону.
28. Наследование по завещанию.
29. Правовое регулирование брака.
30. Личные и имущественные отношения супругов.
31. Алиментные обязательства членов семьи.
32. Коллективные договоры и соглашения.
33. Трудовой договор: понятие, стороны и содержание.
34. Понятие и виды рабочего времени и времени отдыха. 35. Дисциплина труда. Материальная ответственность.
36. Трудовые споры. Механизм реализации и защиты трудовых прав граждан.
37. Преступление и уголовная ответственность.
38. Коррупция как социально-правовое явление

Методические указания и материалы к лекциям и практическим занятиям.

Методические указания к планам практических занятий

Изучение данной дисциплины включает в себя и такую форму работы, как практические занятия. Необходимо отметить, что значение практических занятий исключительно высоко. Они, во-первых, помогают студентам более глубоко уяснить теоретический лекционный курс, овладеть основными юридическими понятиями и категориями, выработать навыки правильного изложения теоретического материала, умения правильно задавать вопросы и грамотно, четко отвечать на них, применять свои теоретические знания для решения практических задач. Во-вторых, дают возможность адекватно оценивать работу студента в течение всего периода изучения дисциплины, а также его знания при сдаче экзамена.

При подготовке к практическим занятиям студенту необходимо:

- ознакомиться с темой и планом практических занятий, с содержанием темы по программе курса;
- изучить соответствующие главы по учебникам, рекомендуемым преподавателем, и сделать необходимые выписки в тетрадь для практических занятий;
- прочитать свои записи лекций по данной теме;
- дополнительно прочитать и законспектировать рекомендуемую преподавателем литературу;
- найти и изучить дополнительные источники информации по теме из учебной литературы, рекомендуемых Интернет-ресурсов, периодических научных изданий.

На каждом практическом занятии студент должен быть готов:

- полно ответить на любой вопрос плана практического занятия и контрольные вопросы, которые даются к нему;
- дать 2-3 определения понятий, изучающихся по теме практического занятия; - написать короткую письменную работу, в которой, используя рекомендованную литературу, необходимо раскрыть основные теоретические положения поставленных вопросов;
- показать знание основных теоретических положений;

При подготовке к практическим занятиям студент по согласованию с преподавателем может выбрать тему для составления доклада.

.

К докладу предъявляются следующие требования:

- он является результатом самостоятельной, творческой, активной работы студента;
- составляется на основе использования нескольких источников: учебной литературы, нормативно-правовой базы;
- студент должен четко и полно раскрыть проблему, при необходимости проанализировать разные взгляды по проблеме, сделать выводы, отражающие его аргументированную позицию;
- излагается доклад устно (объемом по времени 10-15 мин.) с использованием необходимых записей и с приведением цитат.

Лучшим выступлением считается то, в котором студент в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, структурно-логические схемы.

Выступления на практическом занятии оцениваются по пятибальной системе.

Занятия проводятся в основном в форме обсуждения вынесенных на практическое занятие вопросов, а также сделанных докладов, в начале занятия может проводиться короткий опрос по предыдущей теме, возможно использование информационных ресурсов, а также элементов «Деловой игры», «Мозгового штурма», о чем студенты предупреждаются заблаговременно.

При поведении ряда занятий по наиболее актуальным темам планируются «круглые столы». Студенты заблаговременно предупреждаются о практическом занятии в такой форме, получают темы для углубленного изучения, а затем реализуют приобретенные знания в формате «круглого стола», получая тем самым возможность углубить полученные знания, рассмотреть проблему с нескольких сторон, выслушать мнение коллег, а также аргументации и отстаивания своей позиции.

На практическом занятии разрешается пользоваться нормативными актами и планом-конспектом, составленным в рамках самоподготовки к практическому занятию.

План практических занятий по дисциплине «Правоведение».

План практических занятий по дисциплине «Правоведение».

Тема 1. Общие положения о государстве и праве

1. Государство: понятие, признаки, функции и назначение государства. 2. Механизм государства и государственный орган.
3. Право: понятие, признаки, значение и функции права. 4. Источники права: понятие, виды.
5. Нормативно-правовой акт как источник права: понятие, признаки. Система нормативно-правовых актов Российской Федерации.
6. Действие закона во времени, в пространстве, по кругу лиц. 7. Правоотношение: понятие, признаки и виды.
8. Понятие, признаки, состав правонарушения. 9. Юридическая ответственность.
10. Толкование права: понятие и виды.

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. Каково соотношение общества и государства?
2. Содержание и структура общественной власти в первобытнообщинном строе.
3. Почему возникло государство? Какие объективные факторы обусловили его возникновение?
4. Возможно ли в рамках одной научной теории объяснить закономерности происхождения государства?
5. Выскажите свое отношение к различным научным представлениям о происхождении государства. Сравните их научные положения и попытайтесь изложить собственное видение данной проблемы.
6. Что такое государство? Каковы признаки государства как основной властвующей политической организации общества?
7. Вечно ли государство? Ваши суждения. 8. Понятие формы государства.
9. Формы государственного правления. В чем отличие парламентарной республики от президентской? Какова в соответствии с Конституцией Российской Федерации форма государственного правления в России?
10. Национально-территориальное устройство: его признаки, особенности.
11. Форма межгосударственного устройства: понятие, признаки, структура, функции, задачи и цели.
12. Характеристика государственного режима. Его соотношение с политическим режимом. Каков государственный режим Российской Федерации? Ваше мнение.
13. Функции государства: понятие, классификация. Каковы критерии классификации функций государства.
14. Раскройте содержание внутренних функций государства. Каков характер и особенности их реализации в российской Федерации.
15. Сущность и содержание внешних функций государства. Какова актуальность оборонной деятельности Российского государства в современных условиях?
16. Как соотносятся внешние и внутренние функции государства?
17. Дайте понятие права. Изложите основные подходы к пониманию права. 18. В чем Вы видите различие между правом и законом?
19. Какого значение нормативного регулирования общественных отношений? В чем его отличие от других регуляторов общественной жизни?
20. Каково значение принципов права для практики правового регулирования, социально-экономических, политических и личных прав и свобод граждан?
21. Понятие функций права. Какова их взаимосвязь с функциями государства?

22. Норма права как первичный элемент системы права. Ее признаки и регулятивные возможности.
23. Что такое структура правовой нормы? Раскройте содержание структурных элементов правовой нормы.
24. Нормативно-правовой акт системе других источников права: его особенности и характерные признаки.
25. Понятие и признаки системы права.
26. Дайте краткую характеристику структурных элементов системы права.
27. Что представляет собой правоотношение как форма общественного отношения? Каковы его специфические признаки?
28. При наличии каких предпосылок возникают, изменяются и прекращаются правоотношения?
29. Виды субъектов правоотношений. Правоспособность и дееспособность субъектов правоотношений. Как они соотносятся?
30. Назовите основные признаки правового государства и гражданского общества. Каково их проявление в Российской Федерации?

Тема 2. Основы конституционного права.

1. Понятие и значение Конституции РФ
2. Основные юридические характеристики Конституции Российской Федерации
3. Основы конституционного строя РФ.
4. Права и свободы человека и гражданина в Российской Федерации: общая характеристика.
5. Особенности правового статуса гражданина Российской Федерации.
6. Особенности федеративного устройства РФ. Виды субъектов РФ, особенности их правового статуса.
7. Система высших органов государственной власти в РФ. Правовое положение Президента РФ: порядок избрания, основные функции и полномочия, прекращение полномочий. Правовое положение, структура, порядок формирования, основные функции Государственной Думы и Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Правовое положение Правительства РФ: порядок формирования, структура, функции и полномочия. Система судебных органов в Российской Федерации

8. Особенности реализации принципа разделения властей в системе государственных органов РФ.
9. Система органов государственной власти Республики Коми: виды, компетенция, нормативная регламентация деятельности.

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. В чем заключается сущность Конституции? Каковы основные признаки Конституции как основного юридического закона?
2. Какие функции выполняет Конституция?
3. Какой является Конституция Российской Федерации в соответствии с критериями классификации?
4. Дайте понятие основ конституционного строя, назовите его принципы.
5. Определите форму государства – Российская Федерация.
6. Назовите принципы правового статуса личности в Российской Федерации.
7. В чем отличие прав человека и прав гражданина?
8. Приведите нормы Конституции Российской Федерации, подтверждающие принцип равноправия граждан.
9. Определите понятие «национально-государственное устройство».
10. Определите характер федерации Российского государства.
11. Какие виды субъектов составляют Россию? Равноправны ли субъекты Российской Федерации? Почему?
12. Что понимается под государственным органом? Каковы специфические черты государственных органов?
13. Каковы основные функции представительных органов государственной власти Российской Федерации?
14. В чем основное содержание функций исполнительных органов власти?
15. Определите правовой статус Президента Российской Федерации. Какое место Президент России занимает в системе государственных органов власти?
16. Назовите основные полномочия Президента Российской Федерации. Какие акты вправе издавать Президент России. Какова их юридическая сила?
17. Каков порядок формирования Правительства Российской Федерации?
18. Назовите основания и порядок прекращения полномочий Правительства России.
19. Что представляет из себя судебная система Российской Федерации?

20. Назовите виды федеральных судов. Охарактеризуйте судебную систему Российской Федерации.
21. Какие суды могут учреждаться в субъектах Российской Федерации?
22. Дайте характеристику органов государственной власти в Республике Коми.
23. Что понимается под местным самоуправлением?
24. Назовите основные полномочия органов местного самоуправления.

Тема 3. Основы административного права.

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. Дайте определение административной ответственности. Перечислите ее основные черты.
2. Дайте определение административного правонарушения.
3. Назовите состав административного правонарушения. Дайте характеристику его элементов.
4. Дайте определение административного взыскания. Назовите его цели.
5. Назовите виды административных взысканий, дайте их краткую характеристику.

Тема 4. Основы гражданского права.

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. Понятие гражданского права, основные источники гражданского права
2. Граждане как субъекты гражданского права.
3. Юридические лица: понятие, признаки, виды
4. Сделки: понятие, виды, форма
5. Право собственности и другие вещные права. Особенности защиты.
6. Обязательства в гражданском праве.
7. Способы защиты гражданских прав: понятие, виды
8. Исковая давность.
9. Понятие и основания наследования.

Тема 5. Основы семейного права.

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. Дайте определения брака и семьи, их сравнительный анализ.
2. Каков порядок оформления брака?
3. Каковы условия действительности брака?
4. Каковы основания признания брака недействительным?
5. Каков порядок расторжения брака?
6. Соотнесите последствия расторжения брака и признания брака недействительным.
7. Перечислите права и обязанности супругов, дайте их краткую характеристику.
8. Перечислите права и обязанности родителей и детей, дайте их краткую характеристику.
9. Каким образом осуществляется установление происхождения ребенка.
10. Сделайте сравнительный анализ институтов лишения родительских прав и отобрания ребенка.
11. Дайте характеристику алиментных отношений.
12. Каков порядок взыскания алиментов, их размер.

Тема 6. Основы трудового права.

1. Стороны трудовых отношений: права и обязанности.
2. Трудовой договор.
3. Рабочее время. Время отдыха.
4. Заработная плата.
5. Гарантии и компенсации в трудовом праве: понятие, виды, условия предоставления.
6. Защита персональных данных работника
7. Дисциплинарная ответственность в трудовом праве
8. Материальная ответственность в сторон трудового договора.
9. Трудовые споры и порядок их разрешения.

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. Дайте характеристику субъектов трудовых правоотношений, особенностей их правового статуса.
2. Дайте определение трудового договора. Охарактеризуйте его содержание (условия).
3. Дайте определение перевода на другую работу.

4. Дайте характеристику видам переводов на другую работу.
5. Каким образом соотносятся перевод и переход на другую работу?
6. Каковы основания прекращения трудового договора?
7. Каков порядок прекращения трудового договора по различным основаниям?
8. Дайте понятие рабочего времени.
9. Дайте характеристику нормативов рабочего времени.
10. Дайте определение времени отдыха. Какие виды времени отдыха различают?
11. Составьте схему гарантий и компенсаций в трудовом праве.

Тема 7. Основы уголовного права.

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. Дайте определения уголовно-правового отношения, уголовного закона.
2. Назовите особенности действия уголовного закона во времени, в пространстве и по кругу лиц.
3. Дайте определение преступлению. Перечислите и охарактеризуйте его признаки и состав.
4. Назовите обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.
5. Перечислите и охарактеризуйте виды преступлений.
6. Дайте определение уголовного наказания. Назовите его цели.
7. Охарактеризуйте систему наказаний, предусмотренную Уголовным кодексом Российской Федерации.
8. Дайте определение уголовной ответственности.
9. Соотнесите понятия Уголовное наказание и уголовная ответственность.
10. Назовите и охарактеризуйте обстоятельства, смягчающие уголовную ответственность.
11. Назовите и охарактеризуйте обстоятельства, отягчающие уголовную ответственность.

Тема 8. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

1. Понятие и виды охраняемых результатов интеллектуальной деятельности
2. Исключительное право: понятие и содержание.

3. Формы распоряжение исключительным правом.
4. Понятие и содержание авторских прав.
5. Права, смежные с авторскими: понятие и виды.
6. Средства индивидуализации: понятие и виды. Особенности реализации индивидуальных прав на средства индивидуализации.
7. Гражданско-правовая ответственность за нарушение интеллектуальных прав
8. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав (ст. 146-147 УК РФ, ст.ст. 14.10, 7.12.Кодекса РФ об административных правонарушениях)

Самостоятельная работа. Вопросы для самоподготовки.

1. Что такое результаты охраняемой интеллектуальной деятельности
2. Раскройте содержание исключительного права
3. Что такое авторские и смежные с ними права
4. Что такое средства индивидуализации

Тема 9 коррупция как социально-правовое явление

Контрольные вопросы для самостоятельной подготовки: Что такое коррупция?

Какие основные нормативные правовые акты в сфере предупреждения коррупционного поведения вы можете назвать?

Назовите основные виды коррупционных правонарушений? Какие меры противодействия коррупции вы знаете?

Нормативно-правовые акты (используются в последней редакции): Конституция РФ. Конституция РК. Гражданский Кодекс РФ.

Федеральный закон О порядке опубликования и вступления в силу федеральных конституционных законов, федеральных законов, актов палат федерального собрания от 14.06.1994 № 5

Федеральный закон О порядке принятия и вступления в силу поправок к Конституции РФ от 04.03.1998 № 33

Федеральный закон Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов от 6.10.1999 N 184-

Закон РФ от 09.02.2009 N 8-ФЗ Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления

Закон РФ от 22.12.2008 № 262-ФЗ Об обеспечении доступа к информации о деятельности судов в Российской Федерации

ФЗ Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации от 06.10.2003 № 131

Федеральный конституционный закон О судебной системе РФ от 31 декабря 1996 года N 1-ФКЗ

Трудовой Кодекс РФ от 30 декабря 2001 года N 197-ФЗ

Кодекс РФ Об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 года N 195-ФЗ

Закон РФ от 27.04.1993 № N 4866-1 Об обжаловании в суд действий и решений, нарушающих права и свободы граждан

Федеральный закон от 27 мая 2003 года N 58-ФЗ "О системе государственной службы Российской Федерации"

Федеральный закон от 26 декабря 2008 года N 294-ФЗ О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля

Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ Об общественных объединениях Федеральный закон от 12.01.1996 года N 7-ФЗ "О некоммерческих организациях"

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ"Об образовании в Российской Федерации"

Федеральный закон от 29.12.1994 N 78-ФЗ «О библиотечном деле»

Указ Президента РФ от 23 мая 1996 года N 763 О порядке опубликования и вступления в силу актов Президента РФ, Правительства РФ и нормативно-правовых актов федеральных органов исполнительной власти.

Указ Президента РФ от 21.05.2012 . N 636 О структуре федеральных органов исполнительной власти.

Закон РК 4 ноября 2002 года N 101-РЗ О порядке опубликования и вступления в силу законов Республики Коми и иных правовых актов, принимаемых в Республике Коми, а также порядке опубликования материалов, подлежащих официальному опубликованию

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы СПС «КонсультантПлюс»;

Информационно-правовой портал ГАРАНТ; [www. teoria-prava.ru](http://www.teoria-prava.ru);

www.allpravo.ru/library; [www.lawbook/by](http://www.lawbook.by); www.kodeks.ru

официальный сервер органов государственной власти РФ gov.ru Вестник Российской Академии Наук http://www.ras.ru/publishing/raserald/raserald_archive.aspx

Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>,

«Российский юридический журнал» <http://www.ruzh.org/?q=node/1>

Журнал «Государство и право» <http://www.igpran.ru/journal/>

Журнал «Правоведение» <http://www.jurisprudence-media.ru/>

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является введение студентов в знание и понимание культуры как основы коллективной жизни людей.

Задачи дисциплины (модуля):

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Содержание дисциплины «Культурология» – одна из составляющих частей теоретической подготовки студентов по направлению подготовки «Дизайн». Курс «Культурологии» опирается на такие дисциплины базового цикла как «История», «Философия» и др.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия» и «История изобразительного искусства», с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры, дает основы теории культуры необходимой для студентов направления «Дизайн».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического	УК-5.2. Умеет анализировать межкультурное	УК-5.3. Владеет способностью к осуществлению

1	Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания.	16	4	0	4	0	8	Устный индивидуальный опрос на практических занятиях (заслушивание и обсуждение подготовленных докладов и сообщений) Анализ предложенных текстов Участие в интерактивных формах работы. Тестирование по разделам.
2	Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии.	28	6	0	6	0	16	Устный индивидуальный опрос на практических занятиях (заслушивание и обсуждение подготовленных докладов и сообщений) Анализ предложенных текстов Участие в интерактивных формах работы. Тестирование по разделам.
3	Раздел 3. Типология культур	28	6	0	6	0	16	Устный индивидуальный опрос на практических занятиях (заслушивание и обсуждение подготовленных докладов и сообщений) Анализ предложенных текстов Участие в интерактивных формах работы. Тестирование по разделам.

								Таблица «Историческая типология культуры»
Всего	72	16	0	16	0	40		

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Культурология:

Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания.

Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.

Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философия, социология, антропология, политология, экономика, история, юриспруденция, психология, искусствоведение, филология, лингвистика, педагогика

Тема 3. Структура культурологии.

Разделы культурологии: теоретическая, историческая и прикладная культурология, история культурологической мысли. Прикладная культурология: понятие, сфера применения, социокультурное проектирование.

Тема 4. Методы культурологических исследований.

Исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический методы. Системный подход.

Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии.

Тема 1. Понятие культуры.

Понимание культуры в обыденном сознании, в науках об обществе и человеке. Многозначность термина "культура". Сущность культуры. Понятие «культура» в зарубежной и отечественной культурологической мысли. Цивилизация: понятие, определение, сущность. Современные представления о цивилизации. Историческая

динамика отношений культуры и цивилизации. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.

Функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная, знаковая и др.

Тема 2. Морфология культуры

Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С Каган).

Тема 3. Ценности и нормы культуры.

Знания, ценности и нормы как явления культуры.

Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры. Уровни ментальности. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира.

Тема 4. Культура как система знаков. Языки культуры.

Понятие "языки культуры". Тексты культуры, культурный код, культурные символы.

Культура как мир артефактов, смыслов и знаков. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые системы записи. Вторичные моделирующие системы. Семиотика и история. Языки искусства.

Тема 5. Динамика культуры.

Понятия "антропогенез", "социогенез" и "культурогенез". Закономерности развития культуры, традиции и инновации.

Возникновение культуры. Становление культуры Содержание и закономерности развития культуры. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Механизмы социокультурной динамики. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры.

Формы саморазвития культуры. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О.Конт, К.Маркс); теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби). Концепция культурно – исторического процесса К. Ясперса. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Принципы взаимодействия культур. Интеграция, ее формы. Аккультурация. Ассимиляция. Основные положения культурно-исторической школы диффузионизма (или миграционизма) (Ф.Ратцель, Ф.Гребнер, Л.И.Мечников, Т. Хейердал). Понятие культурной традиции, её роль в обществе. Формы культурной традиции: обычай, обряд, культурная норма. Новация, творчество в социокультурном процессе.

Тема 6. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.

Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация.

Человек как предмет познания в современной культуре. Основные культурологические модели человека: модель современного человека (К. Юнг), модель сверхчеловека (Ф. Ницше), модель массового человека (Х. Ортега-и-Гассет), модель одномерного человека (Г. Маркузе).

Дефиниция человек культурный и человек как субъект культуры. Мир человека и мир природы. Оппозиция «естественное - искусственное». Уровни культурного преобразования природы. Культурная деятельность, ее критерии.

Понятия «идентичность» («самоидентичность»). Психосоциальная идентичность: основные положения теории Э.Г.Эриксона. Формирование идентичности. Экзистенциальные потребности: теория Э.Фромма. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности. Понятие «Социальный институт». Основные характеристики и признаки, структура социальных институтов. Классификация социальных институтов. Функции. Понятие «модернизация». Теории модернизации. Традиционные и современные культуры.

Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация. Процесс инкультурации, культурный шок.

Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности.

Глобальные проблемы современности. Роль культуры в их возникновении и разрешении. Культурная модернизация. Специфика ценностей современной культуры.

Раздел 3. Типология культур

Тема 1. Основания типологии культуры.

Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Субкультура. Контркультура.

Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический.

Понятие "субкультура". Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Критика массовой культуры: Х.Ортега-и-Гассет, К.Мангейм, С. Маклюэн, Э.Фромм.

Этническая и национальная культура.

Тема 2. Восточный и западный типы культур

Основные черты культур западного и восточного типа.

Региональная типология культур. Понятия "Восток" и "Запад" в современной культурологии. Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо- мусульманская, индо- буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

Тема 3. Исторические типы культуры.

Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И.Гердер. Европоцентризм. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Средневековая культура. Культура Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, позитивизма, модернизма, постмодернизма.

Тема 4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Особенности русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа. Историко-социологический анализ русской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Культурология:

Для изучения основных разделов дисциплины «Культурология» обучающимся необходимо проработать всю основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование); рекомендуется прохождение практических заданий в электронно-информационной среде университета (Efront) в рамках дистанционного курса «Культурология. Практикум» (автор-составитель Волокитина Н.А.)

Для развития навыков самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой и достаточной для дисциплины «Культурология» обучающимся необходимо выполнить поиск информации для подготовки к семинарским занятиям.

Для развития навыков самостоятельного обоснования по дисциплине «Культурология» обучающимся необходимо самостоятельно готовиться к практическим и семинарским занятиям, к аудиторным контрольным работам, зачету.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. ;С. ;Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115380

Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В. ;Г. ;Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

7.2. Дополнительная литература

Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. ;О. ;Айсина, И. ;А. ;Андреева, С. ;Д. ;Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М. ;П. ;Меняева ; Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293>

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. ;П. ;Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Жукова, О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / О. ;А. ;Жукова ; Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики, Научная ассоциация исследователей культуры. – Москва : Согласие, 2014. – 536 с. – (Академическая библиотека российской культурологии). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154>

Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл / А. ;А. ;Пелипенко ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». – Москва : Согласие : Артём, 2014. – 728 с. – (Академическая библиотека российской культурологии). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252986>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

7.7. Информационные справочные системы

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-5	<p>Знать: УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь: УК-5.2. Умеет анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия.</p> <p>Владеть: УК-5.3. Владеет способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

1. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

1.1. Теоретические вопросы для проверки уровня обученности. Перечень вопросов к зачету.

Культурология как наука, ее предмет, задачи и методы, структура, междисциплинарные связи.

Практическая культурология.

Понятие, сущность, структура и функции культуры.

Основные школы и направления культурологии. Концепции культуры.

Культура и цивилизация: общее, особенное, концепции.

Морфология культуры.

Ценности и нормы культуры. Картина мира.

Культура как система знаков. Языки культуры. Межкультурные коммуникации.

Знаки и символы в культуре.

Динамика культуры и культурно-исторического процесса. Концепции.

Культура и глобальные проблемы человечества.

Культурная модернизация и культурный фундаментализм. Культурные традиции и новации.

Человек, общество, природа и культура.

Культурная самоидентичность.

Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация.

Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры.

Проблема типологии культуры. Субкультура. Контркультура.

Социальные институты культуры.

Проблема типологии культуры. Массовая и элитарная культуры.

Проблема типологии культуры. Этническая и национальная культура.

Восточный и западный типы культур.

Историческая типология культур. Общие характеристики.

Современная социокультурная ситуация.

Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

1.2. Практические задания для проверки уровня обученности.

Типовой тест для контроля успеваемости обучения студентов.

1.	Культурология	–	это...
а)	филологическая		наука
б)	интегративное		знание

- в) эмпирическое знание
г) описательная наука

2. Слово «культура» буквально означает (отметьте правильное):

- а) поведение, почитание;
б) искусство, подражание;
в) возделывание, обработка.

3. Происхождение термина культурология восходит к работам

- а) Л. Уайта
б) П. Сорокина
в) О. Шпенглера
г) К. Маркса

4. Отметьте первое научное определение культуры, которое дал английский ученый Э.Б. Тайлор:

- а) Культура – живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу, и в отношении к целому;
б) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества;
в) Культура – это прогресс общества в стремлении к Богу.

5. Кому из мыслителей принадлежит приоритетная идея культурно-исторического круговорота:

- а) К.Ясперсу;
б) Дж.Вико;
в) О. Шпенглеру;

г) А. Тоинби

6. К формам культуры относятся (несколько вариантов ответа):

- а) материальная и духовная
- б) витальная и естественная
- в) витальная и обыденная
- г) обыденная и специализированная

7. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

8. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.

**9. Как вы понимаете, какую мысль вкладывал автор в данное определение культуры?
(дать развернутый ответ)**

До тех пор пока человек живет с людьми и действует среди людей, возможности в этом отношении таковы: он может иметь хорошую культуру, культуру похуже, а может выбрать

и соответственно иметь совсем дурную культуру, но отсутствия культуры, «нулевого варианта», своего собственного пространства, своей комнаты, «отмытой» от культуры, он не может иметь. (С. Аверинцев)

1.3. Конкретные ситуации для проверки уровня обученности.

Интерактивные формы работы. Мозговой штурм.

Описание: Семинарское занятие проводится в форме «мозгового штурма». Предполагается работа в группах по 4-5 человек для практического решения поставленной задачи за счет генерации участниками группы различных идей. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- | Этапы | мозгового | штурма: |
|--------------------------------------|---|-----------------------|
| 1. Постановка | проблемы. | Предварительный этап. |
| 2. Генерация идей. | Главное — количество идей. Полный запрет на критику и любую (в том числе положительную) оценку высказываемых идей. Необычные и даже абсурдные идеи приветствуются. | |
| 3. Группировка, отбор и оценка идей. | Этот этап позволяет выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе оценка приветствуется. | |
| 4. Презентация своих результатов. | Студенты в виде выступления (желательно иллюстрированного) презентуют результаты своих размышлений всей аудитории. Выступление обсуждается другими группами и преподавателем. | |

Темы для «мозговых штурмов»:

Культура и глобальные проблемы человечества.

Региональные типы культуры.

Ожидаемый результат:

Студент должен знать понятия темы.

Уметь строить логические выводы, работать в коллективе.

Владеть навыком дискуссии, исследовательской работы, презентации результатов своего исследования.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы научных исследований

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Основы научных исследований» состоит в
Целью изучения дисциплины является формирование знаний в области основ научных исследований.

Задачи дисциплины (модуля):

Знакомство слушателей с правилами проведения научного исследования.

Изучение требований к структуре научного исследования в форме ВКР.

Знакомство слушателей с проблемами и перспективами исследований культуры

Трактовка актуальных понятий и определений.

Формирование культуры письменной фиксации результатов научной деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на базе общепрофессиональных и специальных дисциплин, таких как Русский язык и культура речи, История изобразительного искусства, История, др.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по данной дисциплине лежат в основе подготовки курсовых работ, ВКР, производственной и преддипломной практик, ряда специальных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их.	Владеет способностью к применению системного подхода для решения профессиональных задач
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).	применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах).	навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:2),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Выбор темы, сбор материала, методологическая база	20	4	0	4	0	12	оценка текста частей работы, работа над ошибками

2	Структура частей работы, требования к стилю	28	6	0	6	0	16	оценка текста частей работы, работа над ошибками
3	Библиографическое описание, правила использования чужого текста, ссылочный аппарат, список литературы	24	6	0	6	0	12	оценка библиографического описания. оценка текста частей работы, работа над ошибками
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Основы научных исследований:

Требования к научному исследованию. Жанры научного исследования. Методы научного исследования: общенаучные и конкретной научной области. Выбор темы. Сбор источников и аналогов (бумажный и электронный формат): выделение областей знания, необходимых для курсового исследования, пути поиска источников в библиотечных системах и в сетевом пространстве. Способы систематизации и хранения собранной информации. Структура введения (характеристика составляющих разделов): актуальность, самостоятельность, материал исследования, анализ источников, методологическая база (методы исследования, методологические основания работы, понятийно-терминологическая база), цель и задачи исследования, вытекающая из этого структура курсовой работы. Структура главы (формулировка задач главы, разделение материала на параграфы, формулировка названий параграфов, логика развития мысли на уровне абзаца, параграфа, формулировка выводов главы). Правила использования чужой информации, оформление цитат, свободно переданной чужой информации, ссылок и сносок, оформление списка источников. Требования научного стиля (лексика, синтаксис, терминологическое насыщение текста и др.); правила редактирования. Заключение; приложения.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Основы научных исследований:

Для углубленного изучения дисциплины обучающимся необходимо проработать основную и дополнительную литературу, найти на специализированных сайтах видеоматериал по изучаемым темам, регулярно выступать на практических занятиях

(индивидуально или в группе), подготовить все части курсовой работы. К промежуточному контролю обучающиеся должны владеть знаниями об основных способах сбора и обработки данных, структуре курсовой работы, требованиях к оформлению текста.

Самостоятельная работа обучающихся включает: усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, работу с электронными ресурсами, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации (зачету). Для организации самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы: указания для выполнения заданий по курсовой работе (презентация); требования к выполнению каждой части текста курсовой работы.

Студентам предоставляется презентация (90 слайдов) по содержанию дисциплины.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. ;Ф. ;Шкляр. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=450782

Хренов, Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 576 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13417-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/497526>

Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492801>

7.2. Дополнительная литература

Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. ;П. ;Садохин. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 669 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>

Аманжолова, Б. А. Научная работа магистрантов : учебное пособие : [16+] / Б. ;А. ;Аманжолова, Е. ;В. ;Хоменко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет,

2016. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574616>

Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492015>

Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492799>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей
– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://cult-lib.ru/> - библиотека с материалами по литературе, культуре, искусству

<https://www.culture.ru/> - «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-1	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их. Владеть: способностью к применению системного подхода для решения профессиональных задач	ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер	материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области
УК-4	Знать: основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). Уметь: применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах). Владеть: навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.		

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Соответствие компетенций, индикаторов их достижения и оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания:

Листы курсовой работы: титульный лист, лист оглавления

Текст Введения (включает все структурные части)

Тест главы для проверки правильности ссылок и оформления сносок, структуры, знания требований к работе

Текст Заключения

Список использованной литературы. ГОСТ Р. 7.05 – 2008.

Приложение (выполнение технических требований, для проверки ссылок на визуальные материалы)

Контрольная работа по правилам библиографического описания

Публичная презентация материалов курсовой работы (примерный текст защиты курсовой работы)

Описание шкалы оценивания

<i>Виды оценочных средств</i>	<i>Балльная шкала</i>		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Текст Введения, Титульный лист, Оглавление	20-22	23-25	26-30
Текст главы	20-22	23-25	26-30
Текст Заключения и список использованной литературы	20-22	23-25	26-30
Контрольная по правилам библиографического описания	5-6	7-8	9-10
Сумма баллов	65-75	76-85	86-100
Оценка (важна для правильной самооценки студента)	удовл.	хорошо	отлично
Зачет	зачет	зачет	зачет

«Неудовлетворительно» - ниже 65 баллов.

Критерии оценки сдаваемых структурных частей работы:

- 1) полнота текста и структуры;
- 2) профессионализация языка;
- 3) логический принцип конструкции частей и целого;
- 4) строгое соблюдение закона об интеллектуальной собственности;
- 5) грамотность текста.

Оценка работы в целом:

- 1) все требования конкретной части соблюдены полностью – отлично;
- 2) имеются отдельные случаи нарушения критериев - «хорошо»;
- 3) имеются повторяющиеся случаи нарушений (непрочно усвоены отдельные принципы) - «удовлетворительно».

Дополнительные критерии оценивания курсовой работы:

- 1) качество подготовки устной формы защиты курсовой работы (лаконичность и полнота представления основных параметров работы);
- 2) защита курсовой работы (владение материалом, грамотность и чистота речи, наличие наглядности, композиция наглядного материала).

Видами самостоятельной работы являются:

изучение научных источников, подготовка его анализа для представления в аудитории, разработка введения и структуры глав и работы в целом, выбор материала, объекта и предмета исследования, методов исследования, работа над текстом отдельных частей диссертации. Представленные материалы коллективно обсуждаются в аудитории, уточняется значение терминов и понятий, трактуются используемые методы. В специальной главе описывается ход дизайн-проектирования выбранного объекта.

Текущий контроль осуществляется в форме оценивания результатов самостоятельной работы: представляется анализ конкретных источников с объяснением их роли в исследовании, готовятся варианты текста частей ВКР. Студенты сдают подготовленные результаты. При необходимости производится корректировка темы и структуры работы в рамках конкретной учебной ситуации.

Выставляются оценки за каждый аналитический материал (при балльно-рейтинговой системе они переводится в баллы).

Промежуточный контроль – зачет по итогам текущего контроля (выполнение требований, предъявляемых к проведению научного исследования). Возможный дополнительный контроль: устный ответ на вопросы.

4. Методические материалы, характеризующие этапы формирования компетенций.

№	Содержание раздела	Кол-во часов	Ожидаемые результаты: знания, умения, навыки
1.	Цель, методы и жанры научного исследования, выбор темы	2 час	Студенты получают основные сведения в области форм научного исследования для корректного представления о своей работе и оценки источников и аналогов.
2.	Сбор источников и аналогов (бумажный и электронный формат): выделение областей знания, необходимых для курсового исследования, пути поиска источников и аналогов в библиотечных системах и в сетевом пространстве	2 час	студенты получают навыки систематизации и анализа частей, составляющих исследование, знания и навыки работы в библиотечных фондах и сетевых ресурсах.
3.	Правила конспектирования (бумажный и электронный формат)	4	Знание о принципах конспектирования, выработка умения выделять главное, навыков корректной передачи чужой информации, умения использовать ее в рамках своего исследования.
4.	Структура введения (характеристика составляющих разделов): актуальность, самостоятельность, материал исследования, анализ источников, методологическая база (понятийно-терминологический аппарат), цель и задачи исследования, вытекающая из этого структура курсовой работы	6	Знание о требованиях к введению как структурного элемента курсовой работы, выработка умения выполнять данные требования.
5	Структура главы (формулировка задач главы, разделение материала на параграфы, формулировка названий параграфов, логика развития мысли на уровне абзаца, параграфа, формулировка выводов главы)	6	Умение логично разделить аспекты исследования, соразмерно разделить материал, развитие навыков логического мышления, грамотного графического расположения текста, навыков создания текста в требуемых структурных границах научного текста.
6.	Правила использования чужой информации, оформление цитат, свободно переданной чужой информации, ссылок и сносок, оформление списка использованной литературы.	6	Формирование навыков грамотного использования чужой информации и чужого текста в рамках Закона об интеллектуальной собственности.
7.	Требования научного стиля (лексика, синтаксис, терминологическое насыщение текста и др.); правила редактирования.	4	Знания основ культуры речи и правил русской грамматики, навык контроля грамотности письменной речи.
8.	Заключение; приложения (правила использования чужого изобразительного материала).	2	Умение обобщения конкретных наблюдений, их систематизации, навыки использования научного стиля и чужого иллюстративного материала.
9.	Устная форма защиты курсовой работы; оппонирование курсовой работы.	2	Знание правил устной защиты и оппонирования курсовой работы, навыки устного выступления и ведения дискуссии.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Режиссура фольклорного праздника

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Режиссура фольклорного праздника» является обеспечение обучающихся знаниями, умениями, навыками по организации разнообразных театрализованных народных праздников и представлений

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение развития традиционных и новых видов и форм фольклорных праздников;
- практическое освоение обучающимися особенностей работы над современными фольклорными праздниками, современных технологий

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История праздничной культуры», «История театра», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История и теория фольклора».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения дисциплине используются при преподавании дисциплин «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», в курсовых работах и ВКР

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен владеть знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности	знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности
ПК-2 Способен создавать проекты различных форм театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников,	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать	навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств

				практическ ой подготовки	лабораторн ые занятия	практическ ой подготовки		успеваемос ти
1	Специфика фольклорного праздника	23	6	0	6	0	11	презентаци и
2	История возникновения и развития фольклорных праздников	27	6	0	10	0	11	презентаци и, элементы творческог о проекта
3	Виды фольклорных праздников	27	6	0	10	0	11	презентаци и, элементы творческог о проекта
4	Современные тенденции режиссуры фольклорных праздников	31	8	0	12	0	11	варианты творческог о задания
Всего		108	26	0	38	0	44	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Режиссура фольклорного праздника:

Тема 1. Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носители фольклорной культуры.

Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре. Бытовые обрядово-ритуальные праздники: свадьба, святочные обряды, масленичные обряды, троичские обряды, жнивные обряды.

Тема 2. Народное творчество как историческая основа народной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания. Эволюция фольклорных праздников. Историзм русского фольклора и его изучение. Историческое изменение фольклора.

Историческая эволюция содержания форм и функций обряда.

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия. Изучение обрядовой поэзии Святки (колядки). Рождество. Новый год. Масленичные песни. Веснянки Летние обрядовые песни. Осенние обрядовые песни. Заговоры. Их изучение. Исполнение заговоров. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра. Собираение и изучение. Игровые песни. Хороводные песни. Плясовые песни. Частушки.

Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника.

Тема 4. Решение задач, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. Сценарий как основа театрализованного народного праздника, составление сценарно-режиссерского плана постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.). Постановка режиссером творческих задач. Репетиционно-постановочная работа и ее этапы:

- репетиции с исполнителями и коллективами художественной самодеятельности (разработка эпизодов, отбор концертных номеров);
- репетиции с мастерами игрового жанра;
- репетиции эпизодов (определение мизансцен, уточнение выразительных средств, используемых в эпизоде);
- монтировочные репетиции (с осветителями, киномехаником и т.п.);
- прогонные репетиции эпизодов представления;
- генеральные репетиции.

Активизация зрительской аудитории.

Принципы режиссуры современных массовых театрализованных народных праздников и представлений. Обучающиеся изучают фольклор и современное творчество, связанное с обрядовым действием: систему современных обрядов; культуру, обычаи, праздники, предания, суеверия. Разрабатывает сценарий эпизода регионального праздника.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Режиссура фольклорного праздника:

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:
представление ответов на вопросы занятия (как правило, в виде презентации);
участие в дискуссиях;
выполнение проектных и иных заданий.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием глав рекомендованных учебных пособий и иных изданий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856>

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>

7.2. Дополнительная литература

Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен : учебное пособие / В. ;Н. ;Попова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696073>

Котляров, М. Г. Народные праздники : практикум : [16+] / М. ;Г. ;Котляров ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613067>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной

аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
ПК-1	<p>Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры</p> <p>Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ПК-2	<p>Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p>Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта</p> <p>Владеть: навыками реализации инновационных</p>		

	театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта		
--	--	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «знать»:

1. Игра как одна из самых древних форм народных действ.
2. Языческие обряды древних славян.
3. Драматургия русского обряда.
4. Народные игрища как зрелища.
5. Русская песня и пляска в народных зрелищах и праздниках.
6. Хоровод, его символика и драматургия.
7. театрализованные обряды, представления, «игрища» в календарной обрядности русского народа.
8. Скоморошьи представления.
9. Народные драмы, интермедии и комедии.
10. Кукольный театр на Руси.
11. Маскарады и виктории.
12. Массовые гуляния и ярмарки XIX в.
13. Гуляние как одна из разновидностей театрализованного действия.
14. Расцвет ярмарочных театральных балаганов.
15. Водевиль в профессиональном и народном театре.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «уметь».

1. Написать сценарий обряда на основе изученной драматургии и режиссуры обряда с учетом особенностей музыкально-песенного и художественного оформления.
2. Придумать для посторонней аудитории игровую мини-программу, программу импровизированного концерта с участием отдыхающих, применять интерактивные техники общения в проведении театрализованных народных праздников.

3. Составить алгоритм организации и проведения игрового анимационного мероприятия театрализованных народных праздников.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «владеть».

Профессиональной терминологией в области театрализованных народных праздников:

Драматургия – 1. Теория, искусство построения драматических произведений.

2. Характерные, отличительные черты, приемы драматического творчества (какого-н. автора, направления или литературной школы). Совокупность драматических произведений.

Игра – вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Импровизация – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

Карнавал – народное празднество с шествиями, уличным маскарадом (первонач. весенние праздники в Италии).

Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции.

Пляска – народный танец.

Праздник – одно из главных понятий народного календаря, «сакральное» время, противопоставленное «профанному» времени будней.

Ряженье – переодевание в особый костюм (иногда фантастический), надевание маски.

Скоморох – 1). в Древней Руси: певец-музыкант, бродячий комедиант, остро слов и акробат; 2). несерьезный человек, потешающий других своими шутовскими выходками.

Традиции – (от лат. traditio — передача), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Фольклор – разные виды народного творчества, народное творчество вообще.

Шествие – движение, группа идущих людей, процессия.

Ярмарка – 1). большой торг обычно с увеселениями, развлечениями, устраиваемый регулярно, в одном месте и в одно время; 2). периодически устраиваемый съезд торговых и промышленных организаций, коммерсантов, промышленников, кооператоров, преимущественно для оптовой продажи и закупки товаров по выставленным образцам.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы.
2. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации.
3. Носители фольклорной культуры.
4. Народное творчество как историческая основа народной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания.
5. Эволюция фольклорных праздников.
6. Историзм русского фольклора и его изучение. Историческое изменение фольклора.
7. Календарная обрядовая поэзия.
8. Святки (колядки).
9. Рождество.
10. Новый год.
11. Масленичные песни
12. Веснянки.
13. Летние обрядовые песни.
14. Осенние обрядовые песни.
15. Заговоры.
16. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра.
17. Частушки.
18. Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий.
19. Современные тенденции режиссуры фольклорных праздников.

Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Календарная обрядовая поэзия.
2. Святки (колядки).
3. Рождество.
4. Новый год.
5. Масленичные песни.
6. Веснянки.
7. Летние обрядовые песни.
8. Осенние обрядовые песни.
9. Заговоры. Их изучение. Исполнение заговоров.
10. Игровые, хороводные и плясовые песни.
11. Частушки.

Перечень тем контрольных работ:

1. Виды театрализованных народных праздников и их специфика.
2. Этапы процесса создания театрализованных народных праздников.
3. Виды обрядово-ритуальных праздников и их специфика.
4. Режиссура праздничных посвящений.
5. Режиссура свадебных праздников.
6. Музыкальное оформление театрализованных народных праздников

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Виды театрализованных народных праздников и их специфика.
2. Этапы процесса создания театрализованных народных праздников.
3. Виды обрядово-ритуальных праздников и их специфика.
4. Режиссура праздничных посвящений.
5. Режиссура свадебных праздников.
6. Музыкальное оформление театрализованных народных праздников.
7. Режиссура массовых театрализованных народных праздников и представлений в 20-30 гг. XX в.
8. Режиссура массовых театрализованных народных праздников и представлений в 50-60 гг. XX в.
9. Режиссура массовых театрализованных народных праздников и представлений в 70-80 гг. XX в.
10. Современные тенденции в режиссуре массовых театрализованных народных праздников и представлений.
11. Специфические особенности массовых театрализованных народных праздников и представлений.
12. Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре.
13. Режиссура бытовых обрядово-ритуальных праздников.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История народного праздника

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «История народного праздника» является формирование у будущего специалиста целостного научного представления о праздничной культуре.

Задачи дисциплины (модуля):

- Раскрыть обучающимся основные закономерности зарождения, этапы становления и формы развития праздничной культуры, ее социальную природу.

- Дать представление о месте праздничной культуры в жизнедеятельности различных социальных групп и слоев человеческого общества на разных этапах его развития, понять зависимость сценарно-режиссерских средств от исторического содержания массового праздника.

- Познакомить с теорией, методикой и принципами организации массовых праздников, которые помогут в разработке новых форм праздников, обрядов, представлений и ритуалов сегодня.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на материале ранее изученных дисциплин: История, Культурология, Философия

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплина «История народного праздника» тесно связана с дисциплинами «Теория режиссуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен владеть знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности	знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			В т.ч. в форме практической подготовки
1	Праздник и культура. Определение праздника. Проблемы терминологии. Основные направления развития народной праздничной культуры.	25	6	0	8	0	11	Опрос, презентация
2	Календарно – обрядовый праздник и календарь. Древнейшая обрядность у славянских племен. Морфология календарного праздника. Знаковый мир народного праздника	27	6	0	10	0	11	Опрос, презентация
3	Соотношение народных и церковных праздников. Семейно-обрядовые праздники Древней Руси: родильно - крестильные и похоронные обрядовые действия, народная свадебная игра.	29	8	0	10	0	11	Опрос, презентация, элементы сценария

4	Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII –начала XX вв. Современный праздник, его перспективы и развитие. Основные аспекты теории праздника.	27	6	0	10	0	11	опрос, презентация, элементы сценария
Всего		108	26	0	38	0	44	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины История народного праздника:

Тема 1. Праздник и культура. Определение праздника. Проблемы терминологии.

Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках. Научная литература об определительной базе этого феномена культуры. Определение праздника в толковых словарях. Понятие «праздник» в определениях ученых.

Сущность и значение народного праздника. Историография о праздничной культуре России: праздничная культура в представлении дореволюционных авторов, авторов советского и постсоветского периодов, современные взгляды ученых на праздничную культуру. Народная праздничная культура России как объект культурологического исследования. Основные направления развития народной праздничной культуры.

Тема 2. Сложность построения единой концепции происхождения и исторического развития праздника. Универсальность праздника как условия рождения новых теорий.

Описательная концепция. И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, А. В. Терещенко. Идеализация праздничного быта. Отсутствие теории праздника. Первые попытки периодизации типов праздника по сезонам.

Мифологическая концепция. Ф. И. Буслаев, А. И. Афанасьев, А. А. Потебня. Создание общей теории праздника. «Солярная» концепция как одна из разновидностей метеорологической (цикловой) теории. Создание новой типологизации празднеств. Привязанность праздничных дней к кризисным моментам в жизни природы. Влияние христианства на праздничный календарь. Сближение мифологических образов с христианскими именами.

Концепция заимствования. А. Н. Веселовский, Е. В. Аничков, В. Ф. Миллер. Выведение изучения русских празднеств из рамок национальной замкнутости. Сходство славянских, румынских, византийских и античных календарных обрядов. Отсутствие историзма и социального подхода.

Антропологическая концепция. Д. Фрэзер. Связь праздника с религией умирающего и воскрешающего божества растительности. Магический акт ритуального убийства по принципам симильной (подражательной) магии. Миросозерцательный смысл праздника – возрождение на новых началах.

Социальная концепция. Адр. Пиотровский. Связь праздника с социальной средой, с социальной историей. Определение смысла преодоления бытовой повседневности. Диалектическая противоречивость праздничной победы и свободы. Момент протеста в празднике как результат его исторического развития.

Аграрно-продуцирующая концепция. В. И. Чичеров, В. Я. Пропп, М. М. Бахтин. Теоретические предпосылки теории. Определяющее влияние труда на характер проведения свободного времени. Общественно-трудовая деятельность человека как основной и единственный источник праздника. Универсальность теории М. М. Бахтина. Опосредованность связей праздника с трудом. Определение социально-художественной основы праздника. Провозглашение народного идеала жизни праздничными формами. Вскрытие сущностных сил праздника. Двумерность праздника, находящегося на границе условного искусства и реальной жизни. Праздник как «вторая жизнь народа».

Тема 3. Календарно – обрядовый праздник и календарь. Древнейшая обрядность у славянских племен. Праздники доклассового общества. Древнейшая обрядность славян (традиции и обычаи, мифы, праздники). Объективная необходимость расширения хронологических рамок изучения календарных праздников. Сложность объекта изучения – календарного праздника. Оригинальная концептуальная позиция Геродота.

Роль обычая в управлении образом жизни каждого народа. Гиппократ, Аристотель, Посидоний о значимости народных праздников от природной среды. Геродот, Страбон о заимствованиях обычаев одним народом у другого. Демокрит, Лукреций об эволюционной последовательности в развитии обычаев. Полибий, Таций о влиянии обычаев на политическую историю и международные отношения. Начало средневековья и общий упадок культурного развития. Редкие упоминания в письменных источниках об обычаях и обрядах. Продолжение традиции идеализации первобытного человека.

Просветительская литература XVIII в.: Руссо, Дидро. Положительная оценка традиционных обычаев. Конец XVIII – начало XIX вв. – проявление интереса к европейским народам. Романтическая идея о «духе народа». Оживленная работа по

собираанию жанров народного творчества. Вовлечение широкой общественности в поисково-исследовательскую работу. Первая в истории изучения обрядов систематическая публикация – сочинение И. М. Снегирева «Русские простонародные публикации и суеверные обряды» (1837 – 1839). XIX в. – формирование различных научных школ. Вильгельм Маннхард «Ржаной волк и ржаная собака» (1865), Джеймс Фрэзер «Золотая ветвь» (1890). Арнольд Ван Геннеп «Обряды перехода» (1909). А. Н. Веселовский. «Три главы из исторической поэтики» (1894 – 1899). Карл фон Сюдоров «Понятия первого и последнего в народной традиции с особым вниманием к жатвенным обычаям» (1939). Иохан Хейзинга «Homo ludens» («Человек играющий»).

Солидные исследования XX века. П. Г. Богатырев «Вопросы теории народного искусства» (1971). В. И. Чичеров «Зимний период русского народно-го земледельческого календаря XVI – XIX веков» (1957). В. Я. Пропп «Русские аграрные праздники» (1963). Необычность концептуального поиска В. В. Иванова и В. Н. Терещенко «Исследования в области славянских древностей» (1974). Теория смеховой культуры М. М. Бахтина «Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1965).

Тема 4. Морфология календарного праздника. Знаковый мир народного праздника. Русский обрядовый праздник – древнейший вид народного творчества. Тесная связь праздника с трудовой практикой человека. Земледелие («неолитическая революция») способствовало рождению новых типов праздников – календарно-обрядовых.

Структура праздника. Набор общих элементов, характерных для всех праздников. Разные сочетания элементов в обрядовых комплексах. Календарный праздник – особое время и особое пространство взаимодействия людей. Знаковое значение структурных элементов праздника. Семиотика обрядового действия.

Тема 5. Соотношение народных и церковных праздников.

Автономное изучение праздников народного и церковного календарей. Ошибочность, односторонность такого подхода. Б. А. Рыбаков об исторической эволюции язычества и появлении культа Иисуса Христа. Базирование сонма святых на культуре мифологического сознания. Модификация языческих форм обрядности. Первичность формирования календарно-обрядового праздника (эпоха неолита 8 – 6 тыс. лет до н. э.). Утверждение морфологической конституции народного праздника. Появление христианства в начале нашей эры. Формирование символа веры и художественной атрибутики. Наложение церковных праздников на даты народного календаря (354 г. н. э.). Синкретизм (двоеверие) праздничного календаря. Тождество структурных элементов обеих групп праздников.

Тема 6. Семейно-обрядовые праздники Древней Руси: родильно - крестильные и похоронные обрядовые действия, народная свадебная игра.

Родильно-крестильные обряды. Отсутствие шумных праздников по случаю рождения ребенка. Наличие целой серии характерных обрядов. Обряды и обычаи, предшествующие родам и связанные с ними. Смысловой фон ритуальной нечистоты женщины. Близость новорожденного к мертвецу. Сложное ритуальное поведение отца. Традиция кувады. Кувада как кодекс ограничений и запрещений для отца. Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы. Свадьба как вторая критическая точка жизни, кульминация, время наибольшей полноты жизненных сил. Определение сакрального времени для свадьбы. Два основных признака традиционного свадебного обряда – диалогичность и переходный характер. Осмысление свадьбы в рамках традиционной модели мира через бинарные оппозиции свой/чужой.

Тема 7. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII –начала XX вв.

XVIII в. – время нового культурного переворота в истории России. Принцип свободы творчества. Рождение представления о личности человека. Процесс церковной секуляризации. Создание охранительной идеологии. Начало систематического изучения народного творчества. Конец XIX – начало XX вв. – время социальных потрясений. Многонациональность русской культуры. Трагизм культуры Новой эпохи. Смена ценностей. Площадь – главное место проведения праздников. Устройство площадных гуляний. Знаковость времени и пространства. Катальные горы как увеселения и как место выступления актеров. Принцип «сита» площадного гуляния.

Тема 8. Современный праздник, его перспективы и развитие. Основные аспекты теории праздника.

Понятие о праздничной ситуации и ее психолого-педагогическая характеристика. Концепции праздника, типы праздничных ситуаций. Специфика организации досуга 21 века. Массовый праздник как социальное и культурное явление (социальная сущность, основные функции.) Бифункциональный характер праздника как явления искусства. Традиции и новаторство. Проблемы классификации массовых праздников. Место праздников в социальном планировании. Методика организации и проведения праздника. Модификация праздничной драматургии в истории цивилизаций: от древних веков до наших дней. Праздник как психолого-педагогическое явление: праздничные ситуации и общение.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины История народного праздника:

Для изучения основных разделов дисциплины обучающимся необходимо проработать всю основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения.

Для развития навыков самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой и достаточной для дисциплины, обучающимся необходимо выполнить поиск информации для подготовки к практическим занятиям.

Для развития навыков самостоятельного обучения обучающимся необходимо самостоятельно готовиться к практическим занятиям, к аудиторным контрольным работам, зачету.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856>

Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>

7.2. Дополнительная литература

Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен : учебное пособие / В. ;Н. ;Попова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696073>

Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/494795>

Котляров, М. Г. Народные праздники : практикум : [16+] / М. ;Г. ;Котляров ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613067>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ,

адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
ПК-1	<p>Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры</p> <p>Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ПК-2	<p>Знать: теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p> <p>Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта</p>		

	Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта		
--	---	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Дисциплина «История народного праздника»

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы и выполнения контрольных работ для проверки сформированности компонента компетенций «знать»:

Какую помощь в творчестве режиссера праздника могут оказать такие науки, как этнография и фольклор?

Раскройте, в чем суть понятия «традиция»? Как Вы соотносите его с понятием «культура»?

Какими свойствами, особенностями обладает традиция? Как в ней соотносятся устойчивые и неустойчивые структурные единицы?

В каких взаимоотношениях находятся следующие явления: культура, традиция, праздник?

Можно ли институт праздника рассматривать как проявление традиции в культуре?

Определите место и роль игры в пространстве культуры. Можно ли утверждать, что игра является способом примирения природы и культуры?

Какую роль играет фольклор в традиционном народном празднике?

Почему важно, учитывая специфику региона, опираться на мировую практику празднично-игровой, фольклорно-традиционной и событийной культуры?

Прокомментируйте утверждение: календарь есть «ритмическая память человечества».

Почему у разных народов создавались различные календари? Что их объединяет и в чем своеобразие каждого календаря.

Дайте характеристику современного состояния праздничной культуры России.

Рассмотрите обряд как одно из социальных проявлений общества.

Сформулируйте основные педагогические принципы организации массовых праздников как единой воспитательной системы.

Примерный перечень вопросов к зачету: для проверки компонента компетенций «уметь»:

1. Определите понятие «праздник». Проблемы терминологии.
2. Соотнесите понятия «праздник», «традиция», «обряд», «ритуал», «обычай», «церемония». Охарактеризуйте связи названных понятий.
3. Определите общее и отличительное между понятиями: «театрализованное представление» и «театрализованный праздник». Приведите примеры.
4. Охарактеризуйте археологическая классификация культуры: место и роль праздника в истории культуры.
5. Объясните календарно-обрядовый праздник как знак культуры в календарном празднике.
6. Дайте определение понятия морфологии праздника (структурной основы). Основные структурные единицы календарного праздника.
7. Типы магии в праздничной фактуре (приведите примеры функционирования типов магии в различных праздничных действиях).
8. Морфология Коляды: опишите хождения, формы святочного ряженья, гадания, святочное воровство.
9. История Нового года в России: знаковые аспекты новогоднего празднования, мифологические и сказочные персонажи.
10. Опишите русский масленичный театр. Драматургия Масленицы. Историческая эволюция даты проведения праздника. Встреча и проводы масленицы как отражение закона соответствия начала – конца или первой и последней ассоциации.
11. Расшифруйте трехчастную модель встречи весны как пограничного праздника.
12. Назовите праздничные действия весенне-летнего цикла в соответствии с законом «начало – конец». Основные знаковые действия.
13. Назовите аграрные обряды, приуроченные к Великому посту; соединение народных и православных традиций.
14. Основные обрядовые действия Красной горки. Поясните семантику красного цвета в традиционной культуре.
15. Поминальные традиции в русском праздничном календаре. Объясните знаковый мир Радоницы.

17. Обрядовые действия Егорьего дня. Охарактеризуйте место и роль пастуха в обрядовых действиях.
18. Морфология Русской березки. Предложите сценарно-режиссерский ход праздника. Смысловая и художественная сопряженность с христианской Троицей.
19. Назовите структурные единицы праздника Ивана Купалы; время, пространство, участники, основные обрядовые действия и их функция.
20. Опишите осенние обрядовые действия. Морфология зажинок и дожинок.
21. Объясните характер ряженья в календарно-обрядовых праздниках всего годового цикла (приведите примеры, в кого рядились, какую функцию ряженые выполняли).
22. Каким образом проявляет себя культ умерших предков в народных праздниках.
23. Опишите обряды «окликания молодых»: время действия, характер, основной смысл. Роль молодоженов в календарных праздниках всего годового цикла.
24. Оцените родильно-крестильные обряды в контексте теории перехода.
25. Систематизируйте знаковый мир русской свадьбы. Осмысление свадьбы в рамках традиционной модели мира.
26. Архаичность похоронного обряда. Общие мировые представления о круговороте жизненных форм - основа формирования ритуала похорон.
27. Православный обрядово-праздничный календарь: объясните логику хода, смысловые акценты, традиционность основных элементов.
28. Оцените соотношение народного (календарно-обрядового) и православного праздничного календарей.
29. Соотнесите природное и социальное в календарно-обрядовом празднике.
30. Вычленили знаковые аспекты поцелуйных игр в календарных песнях годового цикла.
31. Место и роль любви в народном празднике.
32. Назовите гендерные стереотипы в пространстве календарного праздника; наличие бинарных оппозиций мужчина – женщина; парень – девушка; мальчик – девочка; ролевые функции каждой группы.
33. Оцените жизнеспособность календарно-обрядового праздника в контексте современной культуры.
34. Дайте определения понятий: традиции, обряды, ритуалы, магические действия. Морфология праздника, знаковость, семиотичность, структурные элементы, закреплённые традицией.
35. Оцените современное состояние праздничной культуры России. Дайте сравнительную оценку престижности, новизны, художественной формы праздника.

36. Представьте современные взгляды ученых на праздничную культуру. Значение и роль праздников.

Примерные темы рефератов, докладов и презентаций

1. Праздничный мир детей в контексте игровой культуры.
2. Свадебный комплекс в контексте семиотического знания.
3. Историко-этнографические исследования празднично-обрядовых ситуаций (на примере отдельных этнографических групп населения).
4. Ростовая кукла, ее значение и функции в современной праздничной культуре.
5. Религиозные исламские праздники и обряды как фактор согласия му-сульманских народов, проживающих на территории России.
6. Знак птицы в структуре календарно-обрядового комплекса.
7. Знаковый мир куклы в художественно-зрелищных формах искусства: история и современность.
8. Гендерные традиции в современных художественно-зрелищных и до-суговых формах культуры.
9. Фольклорные традиции сказок А. С. Пушкина в контексте современной праздничной культуры.
10. Современная масленица в контексте традиционной культуры; к вопросу о знаковости масленичного театра.
11. Театрализованное представление в городе: история и современность.
12. Масленица в России.
13. Традиции народной педагогики в тексте праздничной культуры в до-школьных учреждениях.
14. От древнейших свадебных обычаев и обрядов к современной свадебной игре.
15. Русские календарные праздники и их роль в современной жизни.
16. Проблемы организации и перспективы развития детских познавательных праздников.
17. Тема любви в празднике.
18. Использование славянских образов в современном празднике.
19. «Региональные праздники». Специфические особенности их организации и проведения.
20. «Нетрадиционные праздники современного календаря». Студенческий праздник «Татьянин день».
21. «Реальный герой, документ и факт в празднике». Цикл праздничных мероприятий «Память о прошлом»
22. Методика организации и проведения театрализованного праздничного концерта.

23. Корпоративный праздник как социокультурный феномен.
24. Особенности режиссуры уличного массового праздника.
25. «Традиции и обычаи народов крайнего Севера». Праздник «День оле-невода».
26. Смеховой мир праздника.
27. Формирование праздника в новых социальных условиях.
28. Место и роль общественно-политических праздников в современном обществе.
29. Корпоративные праздники как внешняя PR акция.
30. Военно-патриотические праздники как фактор воспитания патриотизма.
31. Возрождение профессиональных праздников в новых экономических условиях. Особенности режиссуры корпоративных досуговых форм.
32. Влияние исторических факторов на народную праздничную драматургию от древних веков до наших дней на примере праздника «Купала».
33. Фестиваль – как акция поддержки, возрождения и преемственности традиционной национальной культуры.
34. Комплексное применение современных технических средств и новейших сценических технологий в режиссуре и постановке праздничных действ.
35. Молодежный досуг XXI века. Пути объединения молодежных движений и молодежных субкультур через празднично - досуговые акции.
36. Особенности организации и проведения интеллектуальных игр для молодежи в современной социокультурной ситуации.
37. Технология создания шоу-программ и их место в праздничной индустрии XXI века.
38. Историография о праздничной культуре России. Русская эртология.
39. Русские народные календарные праздники и обряды и их эволюционное развитие.
40. Общественно-политические праздники царской России.
41. Русские скоморохи и их роль в массовых праздниках и представлениях. Русская смеховая культура. Искусство скоморохов. Скоморохи в русском обществе и современной праздничной культуре России.
42. Введение в православную эртологию (календарь и праздники). Важнейшие «праздничные» реминисценции в народном календаре и русской культуре. От пасхи до Троицы. Рождество Христово.
43. Праздники, рожденные по мотивам легенды.
44. Массовый праздник как психолого-педагогическое явление.
45. Массовый праздник как педагогический процесс.

Методические рекомендации по технологии реализации дисциплины

Данный курс является практико-ориентированным, в нем сочетается лекционно-практический метод (лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой) с творческо-производственной деятельностью. Лекционные занятия носят проблемно-иллюстративный характер. Обучающиеся должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компаративный и системный подходы. В ходе творческо-производственной деятельности обучающиеся закрепляют изученный на лекциях материал. Самостоятельная работа предполагает изучение и закрепление обучающимися теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, посещение массовых праздников с последующим анализом данных мероприятий. Самостоятельная работа может осуществляться в читальном зале библиотеки, библиотеках города и учреждениях культуры, в которых проходят массовые праздники. Важное место в успешном овладении курсом принадлежит практическим занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. Практические занятия направлены на активизацию работы обучающихся в течение учебного периода. По изучаемым темам обучающимся могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные работы в форме творческих заданий.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Логика и теория аргументации

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Логика и теория аргументации» - формирование основ логической культуры и логически правильного мышления для подготовки обучающихся к профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

Умение оперировать четкими понятиями

Давать ясные определения и точно формулировать проблемы

Анализировать свои и чужие рассуждения

Умение убеждать и обосновывать свои высказывания

Правильно и корректно вести диалог.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам:

Философия

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

логика и теория аргументации, формируя у обучающихся основополагающие принципы правильного (познающего) мышления, непосредственно связана как с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического, так и профессионального циклов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	принципы сбора, отбора и обобщения информации	соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов деятельности	способен грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:3),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Предмет логики и задачи теории аргументации	6	2	0	0	0	4	решение задач
2	Логические основы аргументации	26	6	0	6	0	14	решение задач
3	Аргументация и доказательство	30	6	0	8	0	16	решение задач
4	Рациональный спор	10	2	0	2	0	6	решение задач

Всего	72	16	0	16	0	40	
-------	----	----	---	----	---	----	--

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Логика и теория аргументации:

Тема 1. Предмет логики и задачи теории аргументации

Логика как наука о мышлении. Формальная и математическая логика как наука о законах познания. Роль мышления в познании. Два способа познания: чувственный и рациональный. Истинность мысли и логическая правильность рассуждений. Логическая форма мысли: понятие логического термина, логической формы и логического закона. Мышление и язык. Семантические категории и логическая форма. Знак и его разновидности. Язык логики предикатов. Алфавит языка логики предикатов.

Законы классической логики предикатов. Понятие логического закона. Основные законы формальной логики: закон тождества и его познавательное значение; закон непротиворечия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Последствия нарушения законов логики.

Тема 2. Логические основы аргументации

2.1. Классическая логика высказываний; препозиционные связки; интерпретация и модели.

Понятие как форма мышления. Соотношение предмета и понятия. Основные логические приемы формирования понятий: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение. Содержание и объем понятия. Закон обратного отношения между объемом и содержанием понятия. Виды понятий по объему и содержанию. Отношения между понятиями по содержанию и по объему. Графическое изображение отношений между объемами понятий с помощью кругов Эйлера. Обобщение и ограничение понятий. Логические операции с понятиями: определение, деление. Определение, его виды: реальные и номинальные, явные и неявные. Правила, предъявляемые к определениям и возможные ошибки. Приемы, сходные с определением: описание, характеристика, сравнение. Деление. Структура деления: делимое, основание деления, члены деления, виды деления. Правила деления и возможные ошибки.

Суждение как форма мышления. Суждение и предложение. Логическая структура суждений. Виды суждений: простые и сложные. Виды и состав простых суждений. Качество и количество суждений. Объединенная классификация суждений по качеству и количеству: общеутвердительные, общеотрицательные, частноутвердительные, частноотрицательные. Распределенность терминов. Логические операции с суждениями. Сложные суждения. Виды сложных суждений: конъюнкция, дизъюнкция (строгая и

нестрогая, полная и неполная), импликация, эквиваленция, отрицание. Отношения между сложными суждениями. Вопрос и ответ. Модальность суждений.

2.2. Теория дедуктивных рассуждений. Силлогистика; семантика традиционной силлогистики; негативная силлогистика.

Отношения между силлогистическими формулами простых атрибутивных категорических суждений. Логический квадрат. Понятие умозаключения. Непосредственные умозаключения: превращение, обращение, противопоставление предикату, выводы по логическому квадрату. Простой категорический силлогизм: состав и общие правила (правила терминов и посылок). Фигуры силлогизма, особые правила фигур. Модусы категорического силлогизма. Сокращенный категорический силлогизм (энтимема), порядок восстановления силлогизма из энтимемы. Сложные и сложносокращенные силлогизмы: полисиллогизм, сорит, эпихейрема.

Выводы из сложных суждений. Условный силлогизм. Условно-категорическое умозаключение: правильные и неправильные модусы. Разделительное и разделительно-категорическое умозаключение. Утверждающе-отрицающий и отрицающе-утверждающий модусы условно-категорического умозаключения. Условно-разделительный силлогизм (леммы): дилемма, трилемма, полилемма. Конструктивные и деструктивные дилеммы и трилемма.

Умозаключения негативной традиционной силлогистики. Операция терминного отрицания. Непосредственные дедуктивные умозаключения преобразованием суждений в негативной силлогистике. Негативный категорический силлогизм.

2.3. Основы формализации рассуждений с правдоподобным следованием. Понятие логической вероятности. Особенности вывода, получаемого в вероятностных умозаключениях (не достоверность, а лишь правдоподобие). Индукция, ее основания и правила. Виды индукции: полная и неполная. Виды неполной индукции: индукция через простое перечисление, статистическая неполная индукция, научная индукция. Условия применения неполной индукции. Индуктивные методы установления причинных связей: метод сходства, метод различия, метод остатков, метод сопутствующих изменений. Умозаключения по аналогии. Понятие аналогии. Виды умозаключений по аналогии: строгая и нестрогая аналогия. Требования, предъявляемые к умозаключению по нестрогой аналогии для повышения степени вероятности заключений. Ложная аналогия как вид недостоверного знания. Понятие гипотезы, ее роль в развитии знания. Процесс формулировки и выдвижения гипотез. Требования, повышающие степень надежности гипотез. Виды гипотез, выделяемые по степени общности: общая, частная, единичная.

Тема 3. Аргументация и доказательство

Представление об аргументации. Аргументы и аргументация в формальной логике. Структура довода. Порядок аргументации и основные виды аргументов. Структура и виды аргументации. Понятие довода. Виды аргументации: эмпирическая, теоретическая, контекстуальная. Логические требования к аргументации. Некорректная аргументация. Дедуктивные и индуктивные методы доказательства. Доказательство и опровержение как способы аргументации. Объяснение и понимание в аргументации. Аргументация и ценности (убеждения).

Тема 4. Рациональный спор

Спор и его виды. Тактика спора. Рациональный спор. Условия рационального спора. Тактические приемы спора: лояльные и нелояльные. Нелояльные аргументы. Софистика. Уловки в полемике и эклектике.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Логика и теория аргументации:

1. Лекция один из ведущих видов обучения в вузе. На лекции излагаются основные ключевые проблемы, терминология, приводятся примеры.

- Конспекты лекций ведутся в отдельной тетради с оставлением полей для дополнений во время самостоятельной работы при чтении учебников и учебных пособий. При конспектировании лекций необходимо выделять темы и разделы, подчеркивать термины, ключевые слова и основные моменты.

- Перед лекцией необходимо повторить содержание предыдущей лекции и законспектировать необходимый материал по теме, если он указан в самостоятельной работе.

- После изучения темы рекомендуется проработать материал по конспектам лекций, по учебной и научной литературе.

2. Подготовка доклада к семинарскому занятию.

- Доклад раскрывает теоретические вопросы семинарского занятия.

- Анализируя рекомендованную литературу по теме, студент должен подготовить выступление на 7-10 минут.
- Форму записей доклада студент выбирает самостоятельно (план, выписка, тезисы, аннотирование, конспектирование).
- Перед конспектированием студент должен указать выходные данные научного источника.
- Обсуждения доклада
- После раскрытия теоретического вопроса следует решение практических задач.

Критерии оценки:

1. Четкость и логичность изложения материала
2. Качество обработки научной литературы
3. Ответы на вопросы во время дискуссии

4.. Деловая игра. Деловые игры являются одной из наиболее эффективных форм решения практических задач обучения специалистов. Моделируя действительность, она позволяет отработать профессиональные навыки. Кроме того, это дает возможность оценить уровень теоретических знаний, умение применить знания на практике, умение работать в коллективе

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Тульчинский, Г. Л. Логика и теория аргументации: учебник для вузов / Г. Л. Тульчинский, С. С. Гусев, С. В. Герасимов ; под редакцией Г. Л. Тульчинского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01178-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/logika-i-teoriya-argumentacii-469459>

Хоменко, И. В. Логика. Теория и практика аргументации : учебник и практикум для вузов / И. В. Хоменко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7917-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/logika-teoriya-i-praktika-argumentacii-468408>

7.2. Дополнительная литература

Михайлов, К. А. Логика. Практикум : учебное пособие для вузов / К. А. Михайлов, В. В. Горбатов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 431 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04536-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/logika-praktikum-468680>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://www.museum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<http://national-mentalities.ru/about/>

<http://www.rumuseum.ru/> - Информационный портал «Музеи России»

<https://www.langust.ru/lang-c.shtml>

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России

7.7. Информационные справочные системы

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания,

печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-1	<p>Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации</p> <p>Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов деятельности</p> <p>Владеть: способен грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями;</p> <p>демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Фонд оценочных средств

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Дискуссионные темы для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов определяются на первом занятии
	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и	Образец рабочей тетради

		позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	
	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать**

Вопросы для проверки знаний

1. Происхождение термина «Логика».
2. Мышление и язык.
3. Понятия истинности и ложности.
4. Язык логики.
5. Определение категории «знак».
6. Функциональные роли знаков «индексов», «образов», «символов».
7. Логическая форма мысли.
8. Основные формально-логические законы.
9. Основные этапы развития формальной логики.
10. Определение категории «понятие».
11. Объем понятия
12. Содержание понятия
13. Закон обратного отношения между содержанием и объемом понятия.
14. Основные логические приемы образования понятий: «анализ», «синтез», «сравнение», «абстрагирование», «обобщение».

15. Логические характеристики единичного класса.
16. Определение пустого и непустого понятия.
17. Определение общих понятий
18. Определение регистрирующих и нерегистрирующих понятий.
19. Определение конкретных и абстрактных понятий.
20. Определение положительных и отрицательных понятий.
21. Определение соотносительных и безотносительных понятий.
22. Определение собирательных и несобирательных понятий.
23. Логически сравнимые понятия.
24. Логически несравнимые понятия.
25. Совместимые понятия.
26. Определение равнозначных понятий.
27. Отношение подчинения между понятиями.
28. Отношение перекрещивания (пересечения) между понятиями.
29. Отношения между несовместимыми понятиями.
30. Соподчинение (координация) понятий.
31. Отношение противоречия (контрадикторности) между понятиями.
32. Отношение противоположности.
33. Определение логической операции «обобщение понятий».
34. Определение логической операции «ограничение понятий».
35. Определение как логическая операция.
36. Приемы, сходные с определением: описание, характеристика и сравнение.
37. Реальное и номинальное определения.
38. Определение через ближайший род и видовое отличие.
39. Генетическое определение.
40. Сущностное определение.
41. Функциональное определение.
42. Структурное определение.
43. Логические требования к определению.
44. Определение логической операции деление.
45. Правила деления как логической операции.
46. Виды деления: по видоизменяющемуся признаку, дихотомическое деление, смешанное деление.
47. Классификация как логическая операция.
48. Признаки и характеристики суждения.

49. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения и суждения.
50. Простое суждение.
51. Утвердительное и отрицательное суждение.
52. Общее, частное и единичное суждения.
53. Исключающее и выделяющее суждения.
54. Определение общеутвердительного суждения с указанием символики и графической демонстрацией соотношения объемов понятий-терминов.
55. Определение частноутвердительного суждения с указанием символики и графической демонстрацией соотношения объемов понятий-терминов.
56. Определение общеотрицательного суждения с указанием символики и графической демонстрацией соотношения объемов понятий-терминов.
57. Определение частноотрицательного суждения с указанием символики и графической демонстрацией соотношения объемов понятий-терминов.
58. Закономерности, характеризующие распределенность терминов в суждениях.
59. Атрибутивные суждения.
60. Реляционные суждения.
61. Экзистенциальные суждения.
62. Сложные суждения.
63. Конъюнктивное суждение, символ конъюнкции.
64. Слабая (нестрогая) дизъюнкция, ее символ.
65. Сильная (строгая) дизъюнкция, ее символ.
66. Импликативные суждения, символ импликации.
67. Эквивалентные суждения, символ эквиваленции.
68. Отношения между простыми суждениями (по «логическому квадрату»)
69. Отношение подчинения (субординации), его правило.
70. Отношение частичной совместимости (субконтрарности), его правило.
71. Отношение противоположности (контрарности), его правило.
72. Отношение противоречия (контрадикторности), его правило.
73. Определение дедуктивного умозаключения.
74. Определение непосредственного умозаключения.
75. Определение непосредственного умозаключения «Превращение».
76. Определение непосредственного умозаключения «обращение».
77. Определение непосредственного умозаключения «противопоставление предикату».
78. Определение простого категорического силлогизма.

79. Определения большего, среднего и меньшего терминов категорического силлогизма, их символы.
80. Фигуры категорического силлогизма, их графическое изображение.
81. Определение модусов фигур категорического силлогизма.
82. Правила терминов категорического силлогизма.
83. Правила посылок категорического силлогизма.
84. Чисто условное умозаключение, его символическая схема.
85. Условно – категорическое умозаключение.
86. Утверждающий модус условно – категорического силлогизма.
87. Отрицающий модус условно – категорического силлогизма.
88. Определение чисто разделительного умозаключения, его символическая схема.
89. Разделительно-категорический силлогизм.
90. Утверждающе-отрицающий модус разделительно-категорического силлогизма, его символическая схема.
91. Отрицающе-утверждающий модус разделительно-категорического силлогизма.
92. Условно – разделительные умозаключения (леммы).
93. Виды лемм: дилеммы, трилеммы и полилеммы.
94. Простые и сложные леммы, конструктивные и деструктивные.
95. Сокращенный силлогизм (энтимема).
96. Определение понятию «Эпихейрема».
97. Определение индуктивному умозаключению.
98. Перечислите методы установления причинной связи, называемых в современной логике «методы Бэкона-Милля».
99. Метод единственного сходства (метод сходства): правило, символическая схема.
100. Метод сопутствующих изменений: правило, символическая схема.
101. Метод различия: правило, символическая схема.
102. Метод остатков: правило, символическая схема.
103. Определение умозаключения по аналогии.
104. Важнейшие характеристики строгой аналогии.
105. Определение доказательства в логике.
106. Цель доказательства.
107. Составные части логического доказательства (тезис, аргументы, демонстрация).
108. Требования к тезису доказательства.
109. Требования к аргументам доказательства.
110. Требование к демонстрации доказательства.

111. Определение прямого доказательства.
112. Определение косвенного апагогического доказательства.
113. Определение косвенного разделительного доказательства.
114. Логическая операция «опровержение».
115. Цель опровержения.
116. Определение формальной ошибки в доказательстве.
117. Подмена тезиса и ее последствия.
118. Круг в доказательстве.
119. Определение категории «гипотеза».
120. Определение общей гипотезы.
121. Определение частной гипотезы.
122. Определение единичной гипотезы.
123. Охарактеризуйте (кратко) этапы построения гипотезы.
124. Укажите самый действенный способ подтверждения гипотезы.
125. Логический закон тождества, пример его действия.
126. Логический закон противоречия, пример его действия.
127. Объективный источник и сущность закона исключенного третьего.
128. Закон достаточного основания, его значение.
129. Ошибки, к которым может привести нарушение требований «закона достаточного основания».
130. Определение дискуссии.
131. Определение рационального спора.
132. Охарактеризовать главную задачу рационального спора.
133. Условия рационального спора.
134. Лояльные (корректные) приемы спора.
135. Нелояльные (некорректные) приемы спора.
136. Объяснить, что представляет собой используемый стороной по ходу спора «аргумент к публике».
137. Объяснить, что представляет собой используемый стороной по ходу спора «аргумент к личности».
138. Объяснить, что представляет собой используемый стороной по ходу спора «аргумент к тщеславию».
139. Объяснить, что представляет собой используемый стороной по ходу спора «аргумент к невежеству».

140. Объяснить, что представляет собой используемый стороной по ходу спора «аргумент к жалости».

141. Объяснить, что представляет собой используемый стороной по ходу спора «аргумент к силе».

142. Объяснить, что представляет собой используемый стороной по ходу спора «аргумент к авторитету».

Вопросы для подготовки к контрольной работе ¹

Понятие как логическая форма. Виды понятий.

Содержание и объем понятия. Закон обратного отношения между содержанием и объемом понятия.

Совместимые понятия и их отношения. Графическое изображение этих отношений с помощью кругов Эйлера.

Несовместимые понятия и их отношения. Графическое изображение этих отношений с помощью кругов Эйлера.

Определение понятий. Правила определения понятий.

Деление понятий. Правила деления.

Ограничение и обобщение понятий.

Суждение как логическая форма мышления. Структура суждения.

Виды суждения.

Деление суждений по количеству и качеству.

Объединенная классификация по количеству и качеству простых категорических суждений.

Распределенность терминов в суждениях.

Виды отношений между суждениями. Логический квадрат.

Правила логического квадрата.

Характеристика суждений по их модальности.

Сложные суждения. Их структура.

Закон тождества.

Закон непротиворечия.

Закон исключенного третьего.

Закон достаточного основания.

Умозаключение как логическая форма мышления. Его структура и виды.

¹ Практические задания по темам выдаются преподавателем на контрольной работе

Непосредственное умозаключение, его виды.
Простой категорический силлогизм. Его структура.
Правила терминов категорического силлогизма.
Правила посылок категорического силлогизма.
Модусы фигур простого категорического силлогизма. Правила выведения модусов.
Виды сложных умозаключений.
Чисто условное и условно – категорическое умозаключение.
Разделительно – категорическое умозаключение.
Условно – разделительное умозаключение.
Сокращенный силлогизм (энтимема).
Сложные и сложносокращенные силлогизмы.
Понятие индуктивных умозаключений.
Индукция. Виды индукции.
Методы научной индукции.
Аналогия. Ее виды. Условия состоятельности выводов по аналогии.
Гипотеза, ее структура.
Виды гипотез.
Доказательство и его структура. Виды доказательств.
Правила и ошибки в доказательстве.
Опровержение. Его структура и способы.
Правила, ошибки и уловки опровержения.
Правила ведения рационального спора.

Практические задания для проверки уровня обученности уметь, владеть

Типовые задания контрольной работы

Вариант 1

Тема 1. Понятие

Дайте логическую характеристику следующему понятию. Милосердие.

Установите отношения между понятиями, изобразив их графически. Темперамент, сильный тип темперамента, сангвиник, меланхолик.

Обобщите понятие. Радость

Укажите вид и члены деления, основание деления. Установите правильность деления.

«В психологии, как и в других науках, для получения фактов, их обработки и объяснения используется определенная совокупность методов (приемов) исследования. К

организационным методам относятся действующие на протяжении всего исследования сравнительный, лонгитюдный и комплексный методы»

Тема 2. Суждение

Дайте объединенную классификацию суждения, укажите S и P, запишите его формулу, изобразите отношения между терминами суждения с помощью кругов Эйлера, установите распространенность субъекта и предиката. При получении социальных услуг граждане РФ имеют право на выбор учреждения социального обслуживания.

Определите вид суждения и запишите его формулу. Если человеку «все понятно» изначально, для него не существует «темных» проблем и вопросов, то это грозный, недвусмысленный показатель отсутствия или очень слабой работы мысли.

Тема 3. Умозаключение

Сделайте вывод из данного суждения путем обращения. Составьте схему: Соблюдение прав человека и гражданина относится к основным принципам деятельности в сфере социального обслуживания граждан.

Произведите полный разбор силлогизма: укажите посылки и заключение, меньший, больший и средний термины, меньшую и большую посылки. Определите фигуру и модус силлогизма, проверьте его правильность: Человек повседневно общается с другими людьми. Общение – одно из главных условий интеллектуального и нравственного развития личности. Следовательно, человек ежедневно интеллектуально и нравственно развивается.

Определите вид умозаключения, постройте его схему. Если лобная кора головного мозга повреждена, то взаимодействие личности с внешней средой нарушается. В этом случае человек утрачивает реальное восприятие действительности, а значит, превращается в раба ситуации.

Тема 4. Доказательство и опровержение. Формально – логические законы

Укажите тезис и аргументы, определите форму обоснования тезиса, запишите связь аргументов и тезиса в виде схемы. Женское начало (в рамках человеческой популяции) призвано обеспечивать неизменность потомства от поколения к поколению, т.е. оно ориентировано на сохранение уже имеющихся признаков. Отсюда большая психическая устойчивость женщин и усредненные параметры их психики. Мужское начало связано с необходимостью адаптации к совершенно новым, неведомым условиям, что и объясняет большую психологическую индивидуализированность мужчин, среди которых чаще встречаются не только сверхталантливые, но и психически больные или совершенно

никчемные особи. Следовательно, можно утверждать: особенности как мужской, так и женской психики определяются эволюционно-генетической целесообразностью.

Укажите, требования каких формально – логических законов нарушены. Если вам нужно срочно увеличить вашу семью, наш фотограф сделает это моментально (объявление в фотоателье).

Тема 5. Гипотеза

Проанализируйте следующий текст и выясните, излагается в нем гипотеза или лишь догадка: «Раскопки на разных континентах не оставляли сомнений – ящеры погибли в геологическое одночасье. Но почему мор напал на этих зверюг, среди которых были и могучие хищники, и мирные травоядные, и плавающие, и летающие? Постепенно отпадали частные объяснения и проступал грозный вывод - произошла какая-то общепланетарная катастрофа. Как всегда в трудных научных случаях на помощь «узким» специалистам пришли представители других отраслей знания».

Типовые учебные задачи²

Тема «Понятие»

Укажите единичные, общие и нулевые понятия.

Юрист, молодежь, пегас, таможенный союз, наука, вечный двигатель, столица России, Таможенный союз Евразийского экономического союза, Медуза Горгона, первый в мире космонавт, декабрист, машина времени, космонавт.

Укажите конкретные и абстрактные понятия

Политическая система, свобода, невоспитанность, равенство, зонтик, институт, пенсионер, рабочий, героизм, раздражение.

Укажите положительные и отрицательные понятия

Неандерталец, беззаконие, аквариум, антифашист, принципиальность, недра, фашист, ананас, антипатия, контрреволюция.

Укажите относительные и безотносительные понятия

² См.: Козырев, Ю.Г., Максимова, О.Л. Логика и теория аргументации : учебное пособие : [Электронный ресурс] : текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Ю.Г. Козырев, О.Л. Максимова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,3 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 1 опт. компактдиск (CD-ROM).

Растение, верх, философ, правопорядок, форма, племянник, теория, автор, авария, защитник.

Укажите собирательные и несобирательные понятия.

Лес, студенчество, созвездие, бригадир, народ, бригада, животное, студент, рука, человечество.

Определите вид отношений между следующими понятиями

Человек, студент, юрист.

Еда, пища, угощение, кулебяка, десерт, мороженое.

Наказание, лишение свободы, ссылка, высылка.

Теории происхождения государства, Материалистическая теория происхождения государства, договорная теория происхождения государства, Ж.-Ж.Руссо.

Юридическая наука, Теория государства и права, Отраслевая наука, Прикладная наука, Уголовное право, Гражданское право, Уголовное право Франции, Гражданское право России, Криминалистика, Судебная медицина.

Писатель, журналист.

Искусство, эстрада, опера, опера-буффа, опера Д.Чимароза «Мнимая парижанка».

Движение, броуновское движение, быстрое движение, вращение.

Самолет, военный самолет, гражданский самолет, штурмовик, истребитель, перехватчик, тяжелый самолет, Ан-2, Су-25.

Халатность, черта характера, трудолюбие, аккуратность.

Проверьте, правильно ли обобщены понятия в следующих примерах.

Радость – чувство

Живопись – искусство

Брюллов К. – выдающийся художник XIX века

И.И. Иванов – человек

Гордость – черта характера

Саранск – город в России

Цветок – растение

Планета – Юпитер

Спорт – гребля

Уголовный закон – федеральный закон

Проверьте, правильно ли ограничены понятия в следующих примерах.

Позвоночное – млекопитающее

Стихотворение – элегия

Цвет – красный цвет

Степень – кубическая степень

Государство – республика

Дверь – замок

Организм – живая клетка

Офицер – майор

Староста группы – студент

Москва – столица России

Найдите определяемое и определяющее, в котором укажите род и видовое отличие.

Проверьте правильность приводимых ниже определений. Укажите, в чем состоит ошибка в неправильных определениях.

Столица – главный город государства, место пребывания правительства и правительственных учреждений.

Растение – часть природы, не тронутая руками человека.

Водород – химический элемент, легкий газ.

Книга – печатная продукция.

Конфликт – столкновение, серьезные разногласия.

Неюрисдикционная форма защиты гражданского права — это защита гражданского права самостоятельными действиями уполномоченного лица без обращения к государственным и иным уполномоченным государством органам.

Парламент – это высший законодательный и представительный орган в тех странах, где власть разделена на законодательную

Десерт – завершающее блюдо стола, предназначенное для получения приятных вкусовых ощущений в конце обеда или ужина.

Умозаключение – это форма мышления, в которой из исходных суждений (посылок) при соблюдении правил вывода с необходимостью или вероятностью получается новое истинное суждение (заключение).

Спор – это диалог, в основе которого лежит расхождение убеждений и стремление преодолеть это расхождение.

Установите, к какому виду относится каждое из следующих определений.

Сотую часть любой величины или числа называют процентом.

Сумма длин всех сторон многоугольника называется периметром.

Этика – философская наука, изучающая мораль как форму общественного сознания.

Предлог – служебная часть речи, которая выполняет функцию связи между словами, дополняя систему падежей.

Щелочь – это жидкость, при погружении в которую лакмусовой бумаги последняя окрашивается в синий цвет.

Общественные отношения, урегулированные нормами административного права, называются административными правоотношениями.

Самая длинная сторона прямоугольного треугольника, противоположная прямому углу называется гипотенузой.

Гражданское право — система правовых норм, составляющих основное содержание частного права и регулирующих имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения, основанные на независимости и имущественной самостоятельности их участников, методом юридического равенства сторон в целях наделения частных лиц возможностями самоорганизации их деятельности по удовлетворению своих потребностей и интересов.

Башня – высокое и узкое архитектурное сооружение.

Амперметр – прибор для измерения силы электрического тока

Укажите, в каких приведенных ниже примерах имеет место деление понятия, а в каких – расчленение.

Дерево состоит из корня, ствола и кроны

Дом состоит из пяти квартир

Животные делятся на позвоночных и беспозвоночных

Сутки делятся на утро, день, вечер и ночь

Уголовный закон делится на две части: общую и особенную

Зрение бывает нормальное, дальновзоркое, близорукое

В зависимости от подведомственности САПР могут быть разделены на три группы: федеральные режимы, устанавливаемые и регулируемые федеральными органами государственной власти; региональные режимы, устанавливаемые органами государственной власти субъектов РФ; местные режимы, устанавливаемые органами местного самоуправления на территории муниципальных образований

Работа может быть выполнена добросовестно и недобросовестно.

Предложения бывают простыми и сложными

Выделяют три элемента нормы права: гипотеза, диспозиция, санкция

Проанализируйте деление: найдите делимое, члены деления, основание деления. Установите, к каким видам относятся следующие деления.

К ценным бумагам относятся: государственная облигация, облигация, вексель, чек, депозитный и сберегательные сертификаты, банковская сберегательная книжка на предъявителя, коносамент, акция, приватизационные ценные бумаги и другие документы, которые законами о ценных бумагах или в установленном ими порядке отнесены к числу ценных бумаг (ст.143. ГК РФ).

Государственной регистрации подлежат следующие акты гражданского состояния: рождение, заключение брака, расторжение брака, усыновление (удочерение), установление отцовства, перемена имени, смерть гражданина (ст.47. ГК РФ).

Определяя понятие «управление», классик менеджмента А. Файоль приводит шесть следующих функций (операций): технические операции (производство, выделка и обработка); коммерческие операции (покупка, продажа и обмен); финансовые операции (привлечение средств и распоряжение ими); страховые операции (страхование и охрана имущества и лиц); учетные операции (бухгалтерия, учет, статистика и т.д.); административные операции (предвидение, организация, контроль и т.д.).

К объектам гражданских прав относятся вещи, включая деньги и ценные бумаги, иное имущество, в том числе имущественные права; работы и услуги; охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (интеллектуальная собственность); нематериальные блага (ст.128 ГК РФ).

Сделки могут быть двух- или многосторонними (договоры) и односторонними (ст.154 ГК.РФ).

Договоры бывают возмездными и безвозмездными.

В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы словесные, изобразительные, объемные и другие обозначения или их комбинации (ст.1482 ГК РФ).

К числу надомных социальных услуг, предусматриваемых перечнем гарантированных государством социальных услуг, относятся: 1) организация питания, включая доставку продуктов на дом; 2) помощь в приобретении медикаментов, продовольственных и промышленных товаров первой необходимости; 3) содействие в получении медицинской помощи, в том числе сопровождение в медицинские учреждения; 4) поддержание условий проживания в соответствии с гигиеническими требованиями; 5) содействие в организации юридической помощи и иных правовых услуг; 6)содействие в организации ритуальных услуг; 7) другие надомные социальные услуги. (Ст.17 ФЗ от 22.08.2004 № 122).

В основе институционной системы обнаруживается последовательное деление гражданского (частного) права на три основных раздела: 1) правовое положение субъектов

(«лица»); 2) объекты права и соответствующие им имущественные права («вещи»); 3) способы их реализации и защиты («иски»), включавшие правила обязательственно-правового и даже процессуально-правового характера.

К процедурам банкротства, применяемым арбитражным судом при рассмотрении дела о банкротстве юридического лица, относится не только конкурсное производство, завершающееся ликвидацией должника, и мировое соглашение, исключающее такую ликвидацию, но и наблюдение, финансовое оздоровление и внешнее управление (п. 1 ст. 27 Закона о банкротстве).

Типовые задачи на развитие логического мышления (отработка разных способов решения логических задач)³

Решите задачу, речь в которой о совершенном преступлении

Совершено преступление. Полиция точно не знает, какое именно, но три человека, имеющих сомнительную репутацию, оказались под подозрением. Каждый из них высказал одно истинное и два ложных суждения. Сопоставьте показания подозреваемых, установите виновного и выясните, какое преступление было совершено, и кто из подозреваемых совершил его. При решении задачи можно использовать табличный метод.

- А: Я угнал машину
Б ни в чем не виноват
В – подозреваемая личность
- Б: Я ограбил станцию техобслуживания
Я угнал машину
А – преступник
- В: Я обокрал станцию техобслуживания
Первое заявление Б ложно
А не виновен

Решите задачу, речь в которой о совершенном преступлении

В городе было угнано несколько автомобилей марки «Форл Мустанг». Подозрение пало на трех известных воров, один из которых действительно совершил кражу. Один из подозреваемых сделал три истинных утверждения, другой – три ложных. Относительно третьего неизвестно, говорил он правду или лгал. Сопоставьте показания подозреваемых и установите, кто из подозреваемых угонял «Мустанги»

- А: Я невиновен

³ См.: Козырев, Ю.Г., Максимова, О.Л. Логика и теория аргументации : учебное пособие : [Электронный ресурс] : текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Ю.Г. Козырев, О.Л. Максимова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,3 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 1 опт. компактдиск (CD-ROM).

- Все мои заявления ложны
Я не одобряю преступления, особенно кражи
- Б: Я этого не делал
Только одно из моих высказываний ложно
Я не одобряю преступления, особенно кражи
- В: Я этого не делал
Я всегда говорю правду
Насколько я знаю, «Форды Мустанги» весьма популярны в Мексике

Решите задачу. Суждения, которые представлены в этой задаче, содержат сведения, помогающие найти решение

В джазовом ансамбле пять музыкантов: саксофонист, пианист, гитарист, бас-гитарист и ударник. Сопоставив суждения, определите, кто на каком инструменте играет. Только одно из суждений истинно.

Саксофониста часто просят сыграть «Сумасшедшие ритмы» – это одна из его любимых мелодий

Стив не играет ни на пианино, ни на бас-гитаре

Гитарист – не Эл и не Ансель, который к тому же не играет на пианино

Ансель не играет ни на гитаре, ни на пианино, ни на бас-гитаре

Ни Керолайн, ни Ансель, ни Роджер не играют на ударных

На ударных играет Стив, Ансель или Эл

Решите задачу

Три рыцаря, путешествуя в поисках приключений, встретили трех драконов. Каждый дракон относится к одному из типов (разумные или хищные) и имеет свой окрас, связанный со степенью их правдивости. Серые разумные и красные хищные всегда говорят правду, а красные разумные и серые хищные всегда лгут. Определите тип и цвет дракона

- А: Б и В – хищные
Я разумный
- Б: А и В говорят правду
Я и А принадлежим к разным типам
- В: Я и А принадлежим к разным типам
А и Б серые

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы системного анализа

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Системный анализ как научный метод познания	10	2	0	2	0	6	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
2	Исторические предпосылки развития системного подхода.	10	2	0	2	0	6	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
3	Категориальный аппарат современной науки и системного анализа	12	4	0	2	0	6	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
4	Логика системного анализа	18	2	0	6	0	10	Понятийный диктант Проверочн

								ая работа Решение задач
5	Методология системного анализа	12	4	0	2	0	6	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
6	Теория и практика реализации системного анализа	10	2	0	2	0	6	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
Всего		72	16	0	16	0	40	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Основы системного анализа:

Системный анализ как научный метод познания.

Понятие системного анализа. Подходы к его изучению. Задачи системного анализа
Основные положения системного анализа. Принципы и структура системного анализа.

Исторические предпосылки развития системного подхода.

История развития систем. НТР как система. Особенности современной науки.
Создание технических систем. Образование и его роль в научно-техническом прогрессе.

Категориальный аппарат современной науки и системного анализа.

Понятие. Объем понятия. Термин. Категория Система, классификация систем.
Связь. Структура и структурное исследование. Целое (целостность) и элемент. Системный
подход.

Логические основы системного анализа

Логика и мышление, типы мышления. Проблема, теория и гипотеза. Алгоритм
системного анализа: формулировка проблемной ситуации; определение целей; определение
критериев достижения целей; построение моделей для обоснования решений; поиск
оптимального (допустимого) варианта решения; согласование решения; подготовка
решения к реализации; утверждение решения; управление ходом реализации решения;
проверка эффективности решения. Критерии эффективности системного анализа.

Методология системного анализа

Понятие о методе и методологии. Методы системного анализа: декомпозиция и
композиция, анализ, синтез., абстрагирование и конкретизация, индукция и дедукция,
формализация и конкретизация, моделирование и эксперимент, экспертное оценивание и
тестирование, верификация и другие.

Принципы системного анализа

Теория и практика реализации системного анализа

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Основы системного анализа:

1. Лекция один из ведущих видов обучения в вузе. На лекции излагаются основные ключевые проблемы, терминология, приводятся примеры.

- Конспекты лекций ведутся в отдельной тетради с оставлением полей для дополнений во время самостоятельной работы при чтении учебников и учебных пособий. При конспектировании лекций необходимо выделять темы и разделы, подчеркивать термины, ключевые слова и основные моменты.

- Перед лекцией необходимо повторить содержание предыдущей лекции и законспектировать необходимый материал по теме, если он указан в самостоятельной работе.

- После изучения темы рекомендуется проработать материал по конспектам лекций, по учебной и научной литературе.

2. Подготовка доклада к семинарскому занятию.

- Доклад раскрывает теоретические вопросы семинарского занятия.
- Анализируя рекомендованную литературу по теме, студент должен подготовить выступление на 7-10 минут.

- Форму записей доклада студент выбирает самостоятельно (план, выписка, тезисы, аннотирование, конспектирование).

- Перед конспектированием студент должен указать выходные данные научного источника.

- Обсуждения доклада

- После раскрытия теоретического вопроса следует решение практических задач.

Критерии оценки:

1. Четкость и логичность изложения материала

2. Качество обработки научной литературы

3. Ответы на вопросы во время дискуссии

4. Деловая игра. Деловые игры являются одной из наиболее эффективных форм решения практических задач обучения специалистов. Моделируя действительность, она позволяет отработать профессиональные навыки. Кроме того, это дает возможность оценить уровень теоретических знаний, умение применить знания на практике, умение работать в коллективе

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Горохов, А. В. Основы системного анализа : учебное пособие для вузов / А. В. Горохов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09459-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/osnovy-sistemnogo-analiza-454041>

7.2. Дополнительная литература

Горохов, А. В. Основы системного анализа : учебное пособие : [16+] / А. ;В. ;Горохов, И. ;В. ;Петухов ; Поволжский государственный технологический университет. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. — Часть 2. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461572

Михайлов, К. А. Логика. Практикум : учебное пособие для вузов / К. А. Михайлов, В. В. Горбатов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 431 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04536-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/logika-praktikum-468680#page/3>

Сковиков, А. К. Логика : учебник и практикум для вузов / А. К. Сковиков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 575 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3672-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/logika-436453>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

<http://national-mentalities.ru/about/>

<https://www.langust.ru/lang-c.shtml>

7.7. Информационные справочные системы

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-1	<p>Знать: • принципы сбора, отбора и обобщения информации</p> <p>Уметь: • соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов деятельности</p> <p>Владеть: • способен грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями;</p> <p>демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проверки уровня обученности **знать**

Вопросы для самоконтроля по темам

Тема 1. Системный анализ как научный метод познания.

Категория целей в системном анализе.

Структуризация конечной цели в виде дерева целей.

Организация экспериментов с использованием системных принципов.

Современные тенденции в области системного анализа

Тема 2. Исторические предпосылки развития системного подхода.

История развития систем.

НТР как система.

Особенности современной науки.

Создание технических систем.

Образование и его роль в научно-техническом прогрессе.

Тема 3. Категориальный аппарат современной науки и системного анализа.

Что такое понятие.

Что такое объем понятия.

Каковы существенные признаки понятий «термин» и «категория».

Система, классификация систем.

Связь. Структура и структурное исследование.

Целое (целостность) и элемент.

Системный подход.

Тема 4. Логические основы системного анализа

Логика и мышление, типы мышления.

Проблема, теория и гипотеза.

Алгоритм системного анализа: формулировка проблемной ситуации; определение целей; определение критериев достижения целей; построение моделей для обоснования решений;

поиск оптимального (допустимого) варианта решения; согласование решения; подготовка решения к реализации; утверждение решения; управление ходом реализации решения; проверка эффективности решения.

Критерии эффективности системного анализа.

Тема 4. Методология системного анализа

Понятие о методе и методологии.

Методы системного анализа: декомпозиция и композиция, анализ, синтез., абстрагирование и конкретизация, индукция и дедукция, формализация и конкретизация, моделирование и эксперимент, экспертное оценивание и тестирование, верификация и другие.

Принципы системного анализа

Принципы формирования эвристической информации.

Ранжирование проектов методом парных сравнений.

Ранжирование критериев по их важности методом Перстоуна.

Поиск наилучшей альтернативы на основе принципа Кондорсе.

Поиск результирующего ранжирования на основе алгоритма Келини-Снема.

Выбор рациональной структуры системы методом экспертных оценок.

Основные методы научно-технического прогнозирования. Метод паттерн.

Метод прогнозного графа.

Метод-поиск новых технических решений на основе морфологии анализа.

Вопросы к зачету

1. Понятие системного анализа. Подходы к его изучению.

2. Системный анализ как метод познания

3. Задачи системного анализа.

4. Основные положения системного анализа.
5. Принципы и структура системного анализа.
6. История развития систем.
7. Исторические предпосылки развития системного подхода.
8. Особенности современной науки.
9. Образование и его роль в научно-техническом прогрессе.
10. Основные категории научного знания: понятие, термин, категория, проблема, теория и гипотеза.
11. Основные понятия системного анализа: система, классификация, связь, структура.
12. Системный подход при решении задач.
13. Логические основы системного анализа.
14. Алгоритм системного анализа.
15. Критерии эффективности системного анализа.
16. Метод и методология.
17. Декомпозиция и композиция.
18. Анализ и синтез.
19. Абстрагирование и конкретизация.
20. Индукция и дедукция.
21. Формализация и конкретизация.
22. Моделирование и эксперимент.
23. Принципы системного анализа.
23. Применение системного анализа на практике.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. Оценка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения заданий	Оценка
86%-100%	отлично
71%-85%	хорошо
51%-70%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

Примерные вопросы теста

1. В теории систем понятие системы определяется следующим образом: - набор взаимосвязанных компонентов.

множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

набор взаимосвязанных и взаимозависимых частей, составленных в таком порядке, который позволяет воспроизвести целое.

способ отражения объектов внешнего мира в сознании.

2. Под функцией в теории систем понимается

присущее живой и неживой материи вещественно-энергетические и информационные отношения между входными и выходными процессами

- математическое понятие, отражающее связь между элементами множеств.

- отношение двух (группы) объектов, в котором изменение одного из них ведёт к изменению другого.

зависимая переменная величина.

3. Под элементом в теории систем понимается:

составная часть какого-либо сложного целого.

наименьшая часть какой-либо формы, структуры, которая не делится на более мелкие части

предел деления системы с точек зрения решения конкретной задачи и поставленной цели.

совокупность атомов с определенным зарядом ядра.

4. Под структурой в теории систем понимается:

совокупность элементов и связей между ними.

совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих сохранение его основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях.

множество всех возможных отношений между подсистемами и элементами внутри системы.

программная единица, позволяющая хранить и обрабатывать множество однотипных и/или логически связанных данных в вычислительной технике.

5. Под иерархией в теории систем понимается:

порядок подчинённости низших звеньев высшим.

упорядоченность компонентов по степени важности.

важнейший принцип структурной организации многоуровневых динамических систем.

универсальный принцип вертикального строения социальных систем, который проявляется в пирамидальном и многоуровневом строении властных отношений.

6. Возможность деления системы на подсистемы связана с

с вычленением совокупностей взаимосвязанных элементов, способных выполнять только свою цель

с вычленением совокупностей независимых элементов, способных выполнять только свою цель

с вычленением совокупностей взаимосвязанных элементов, способных выполнять функции и подцели, направленные на достижение общей цели системы - с вычленением совокупностей независимых элементов, способных выполнять функции и цели, направленные на достижение общей цели.

7. Под состоянием в теории систем понимается:

множество всех возможных свойств, присущее системе в данный момент времени

множество существенных свойств, которыми система обладает в течение всего времени

одно произвольное свойство, присущее системе в данный момент времени -

множество существенных свойств, которыми система обладает в данный момент времени

8. Иерархической структуре присущи

только сильные связи

только слабые связи

сильные и слабые связи

отсутствие связей вообще

9. Связи бывают

сильные и слабые

замкнутые и разомкнутые

направленные и ненаправленные

подчинения и управления

одно- и двухместные

10. Системообразующие, системоохраняющие факторы, важными из которых являются неоднородность и противоречивость, называют

коммуникативными

иерархичными

интегративными

целостными

11. Какая закономерность характеризует предельные возможности систем определённого класса сложности

эквивифинальность

целостность

историчность

иерархичность

12. Что не является закономерностью функционирования и развития сетей

целостность

неоднородность

противоречивость

историчность

13. Основная идея метода Дельфи -

полный отказ от коллективных обсуждений.

коллективные обсуждения.

мнение наиболее авторитетного специалиста.

анонимный опрос и последующее обсуждение.

14. Метод Цвикки, основанный на выделении опорных пунктов знания, называется

методом систематического покрытия поля.

методом отрицания и конструирования.

методом морфологического ящика.

методом чёрного ящика.

15. В методе морфологического ящика используется

матрица строк

строка

дерево

сетевая структура

16. Какой метод заключается в том, что на пути конструктивного прогресса стоят догмы и компромиссные ограничения, которые есть смысл подвергать сомнению?

Метод отрицания и конструирования

Метод систематического покрытия поля

Метод морфологического ящика

Логический метод

17. Наиболее высокий уровень абстрагирования

Лингвистический

Динамический

Теоретико-множественный

Теоретико-информационный

18. Что понимают под структурой системы:

совокупность связей системы;

построение элементов системы;

совокупность функциональных элементов системы, объединенных связями;

совокупность элементов системы;

совокупность выходных параметров.

19. Первый начальный момент дискретной случайной величины это её

Математическое ожидание

Дисперсия

Среднеквадратическое отклонение

Коэффициент корреляции

20 Второй центральный момент дискретной случайной величины это её

Математическое ожидание

Дисперсия

Среднеквадратическое отклонение

Коэффициент корреляции

Типовые задания для проверки уровня обученности **уметь, владеть**

Тема «Категориальный аппарат современной науки и системного анализа»

Понятие

Укажите единичные, общие и нулевые понятия.

Юрист, молодежь, пегас, таможенный союз, наука, вечный двигатель, столица России, Таможенный союз Евразийского экономического союза, Медуза Горгона, первый в мире космонавт, декабрист, машина времени, космонавт.

Укажите конкретные и абстрактные понятия

Политическая система, свобода, невоспитанность, равенство, зонтик, институт, пенсионер, рабочий, героизм, раздражение.

Укажите положительные и отрицательные понятия

Неандерталец, беззаконие, аквариум, антифашист, принципиальность, недра, фашист, ананас, антипатия, контрреволюция.

Укажите относительные и безотносительные понятия

Растение, верх, философ, правопорядок, форма, племянник, теория, автор, авария, защитник.

Укажите собирательные и несобирательные понятия.

Лес, студенчество, созвездие, бригадир, народ, бригада, животное, студент, рука, человечество.

Определите вид отношений между следующими понятиями

Человек, студент, юрист.

Еда, пища, угощение, кулебяка, десерт, мороженое.

Наказание, лишение свободы, ссылка, высылка.

Теории происхождения государства, Материалистическая теория происхождения государства, договорная теория происхождения государства, Ж.-Ж.Руссо.

Юридическая наука, Теория государства и права, Отраслевая наука, Прикладная наука, Уголовное право, Гражданское право, Уголовное право Франции, Гражданское право России, Криминалистика, Судебная медицина.

Писатель, журналист.

Искусство, эстрада, опера, опера-буффа, опера Д.Чимароза «Мнимая парижанка».

Движение, броуновское движение, быстрое движение, вращение.

Самолет, военный самолет, гражданский самолет, штурмовик, истребитель, перехватчик, тяжелый самолет, Ан-2, Су-25.

Халатность, черта характера, трудолюбие, аккуратность.

Проверьте, правильно ли обобщены понятия в следующих примерах.

Радость – чувство

Живопись – искусство

Брюллов К. – выдающийся художник XIX века

И.И. Иванов – человек

Гордость – черта характера

Саранск – город в России

Цветок – растение

Планета – Юпитер

Спорт – гребля

Уголовный закон – федеральный закон

Проверьте, правильно ли ограничены понятия в следующих примерах.

Позвоночное – млекопитающее

Стихотворение – элегия

Цвет – красный цвет

Степень – кубическая степень

Государство – республика

Дверь – замок

Организм – живая клетка

Офицер – майор

Староста группы – студент

Москва – столица России

Найдите определяемое и определяющее, в котором укажите род и видовое отличие. Проверьте правильность приводимых ниже определений. Укажите, в чем состоит ошибка в неправильных определениях.

Столица – главный город государства, место пребывания правительства и правительственных учреждений.

Растение – часть природы, не тронутая руками человека.

Водород – химический элемент, легкий газ.

Книга – печатная продукция.

Конфликт – столкновение, серьезные разногласия.

Неюрисдикционная форма защиты гражданского права — это защита гражданского права самостоятельными действиями управомоченного лица без обращения к государственным и иным уполномоченным государством органам.

Парламент – это высший законодательный и представительный орган в тех странах, где власть разделена на законодательную

Десерт – завершающее блюдо стола, предназначенное для получения приятных вкусовых ощущений в конце обеда или ужина.

Умозаключение – это форма мышления, в которой из исходных суждений (посылок) при соблюдении правил вывода с необходимостью или вероятностью получается новое истинное суждение (заключение).

Спор – это диалог, в основе которого лежит расхождение убеждений и стремление преодолеть это расхождение.

Установите, к какому виду относится каждое из следующих определений.

Сотую часть любой величины или числа называют процентом.

Сумма длин всех сторон многоугольника называется периметром.

Этика – философская наука, изучающая мораль как форму общественного сознания.

Предлог – служебная часть речи, которая выполняет функцию связи между словами, дополняя систему падежей.

Щелочь – это жидкость, при погружении в которую лакмусовой бумаги последняя окрашивается в синий цвет.

Общественные отношения, урегулированные нормами административного права, называются административными правоотношениями.

Самая длинная сторона прямоугольного треугольника, противоположная прямому углу называется гипотенузой.

Гражданское право — система правовых норм, составляющих основное содержание частного права и регулирующих имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения, основанные на независимости и имущественной самостоятельности их участников, методом юридического равенства сторон в целях наделяния частных лиц возможностями самоорганизации их деятельности по удовлетворению своих потребностей и интересов.

Башня – высокое и узкое архитектурное сооружение.

Амперметр – прибор для измерения силы электрического тока

Укажите, в каких приведенных ниже примерах имеет место деление понятия, а в каких – расчленение.

Дерево состоит из корня, ствола и кроны

Дом состоит из пяти квартир

Животные делятся на позвоночных и беспозвоночных

Сутки делятся на утро, день, вечер и ночь

Уголовный закон делится на две части: общую и особенную

Зрение бывает нормальное, дальнозоркое, близорукое

В зависимости от подведомственности САПР могут быть разделены на три группы: федеральные режимы, устанавливаемые и регулируемые федеральными органами государственной власти; региональные режимы, устанавливаемые органами государственной власти субъектов РФ; местные режимы, устанавливаемые органами местного самоуправления на территории муниципальных образований

Работа может быть выполнена добросовестно и недобросовестно.

Предложения бывают простыми и сложными

Выделяют три элемента нормы права: гипотеза, диспозиция, санкция

Проанализируйте деление: найдите делимое, члены деления, основание деления. Установите, к каким видам относятся следующие деления.

К ценным бумагам относятся: государственная облигация, облигация, вексель, чек, депозитный и сберегательные сертификаты, банковская сберегательная книжка на предъявителя, коносамент, акция, приватизационные ценные бумаги и другие документы, которые законами о ценных бумагах или в установленном ими порядке отнесены к числу ценных бумаг (ст.143. ГК РФ).

Государственной регистрации подлежат следующие акты гражданского состояния: рождение, заключение брака, расторжение брака, усыновление (удочерение), установление отцовства, перемена имени, смерть гражданина (ст.47. ГК РФ).

Определяя понятие «управление», классик менеджмента А. Файоль приводит шесть следующих функций (операций): технические операции (производство, выделка и обработка); коммерческие операции (покупка, продажа и обмен); финансовые операции (привлечение средств и распоряжение ими); страховые операции (страхование и охрана

имущества и лиц); учетные операции (бухгалтерия, учет, статистика и т.д.); административные операции (предвидение, организация, контроль и т.д.).

К объектам гражданских прав относятся вещи, включая деньги и ценные бумаги, иное имущество, в том числе имущественные права; работы и услуги; охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (интеллектуальная собственность); нематериальные блага (ст.128 ГК РФ).

Сделки могут быть двух- или многосторонними (договоры) и односторонними (ст.154 ГК.РФ).

Договоры бывают возмездными и безвозмездными.

В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы словесные, изобразительные, объемные и другие обозначения или их комбинации (ст.1482 ГК РФ).

К числу надомных социальных услуг, предусматриваемых перечнем гарантированных государством социальных услуг, относятся: 1) организация питания, включая доставку продуктов на дом; 2) помощь в приобретении медикаментов, продовольственных и промышленных товаров первой необходимости; 3) содействие в получении медицинской помощи, в том числе сопровождение в медицинские учреждения; 4) поддержание условий проживания в соответствии с гигиеническими требованиями; 5) содействие в организации юридической помощи и иных правовых услуг; 6)содействие в организации ритуальных услуг; 7) другие надомные социальные услуги. (Ст.17 ФЗ от 22.08.2004 № 122).

В основе институционной системы обнаруживается последовательное деление гражданского (частного) права на три основных раздела: 1) правовое положение субъектов («лица»); 2) объекты права и соответствующие им имущественные права («вещи»); 3) способы их реализации и защиты («иски»), включавшие правила обязательно-правового и даже процессуально-правового характера.

К процедурам банкротства, применяемым арбитражным судом при рассмотрении дела о банкротстве юридического лица, относится не только конкурсное производство, завершающееся ликвидацией должника, и мировое соглашение, исключаящее такую ликвидацию, но и наблюдение, финансовое оздоровление и внешнее управление (п. 1 ст. 27 Закона о банкротстве).

.....

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Свето-и звуковое оформление массового праздника

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Свето-и звуковое оформление массового праздника» состоит в

Цель изучения дисциплины «Свето- и звуковое оформление массового праздника» – теоретическая и практическая подготовка обучающихся на грамотное применение технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Обеспечить обучающихся знаниями в области техники и технологии зрелищных искусств, необходимых для последующего изучения специальных дисциплин, а также для практической деятельности звукорежиссеров спектакля (концерта, представления), их успешной работы с современным оборудованием.

2. Познакомить обучающихся с номенклатурой современных технических средств, применяемых при театральных представлениях и праздниках и в студиях звукозаписи;

3. Сформировать у обучающихся понимание процессов, являющихся основными для функционирования и грамотного применения технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Данная дисциплина основана на знании таких дисциплин, как «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры», «Методика работа с исполнителем и коллективами» и др.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения данной дисциплине могут быть использованы в преподавании «Режиссуры театрализованных представлений и праздников», в курсовых работах и ВКР

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен владеть знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности	знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности
ПК-2 Способен создавать проекты различных форм театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений.	обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта.	навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры: 7),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Контактная работа, в том числе:	70,25	0	0	0	0	0	0	0	70,25	0	0	0	0	0
Лекции	28	0	0	0	0	0	0	0	28	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	42	0	0	0	0	0	0	0	42	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	73,75	0	0	0	0	0	0	0	73,75	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	0	0	0	0	0	0	38	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	0	0	0	0	0	0	0	144	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях	24	6	0	10	0	8	Презентации, творческие задания
2	Основы работы аудиовизуального и светового оборудования. Основы восприятия звука и света человеком.	26	6	0	10	0	10	Презентации, творческие задания

3	Источники света и их применение в сценической светотехнике.	28	8	0	10	0	10	Презентации, творческие задания
4	Физические основы работы звукотехнического оборудования и особенности его применения.	30	8	0	12	0	10	Презентации, творческие задания
Всего		108	28	0	42	0	38	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Свето-и звуковое оформление массового праздника:

Тема 1. Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.

Роль света, светового эффекта в содержании номера, эпизода в театрализованном представлении и празднике. Роль в создании сценической атмосферы звуков и шумов. Функции звук на сцене (скрип двери, вой ветра, шум дождя, перестук вагонных колес и др.): эмоциональное воздействие и физическая достоверность сценическому действию, обстановке.

Совместное применение звука и световых потоков с синхронно изменяющимися свойствами.

Тема 2. Основы работы аудиовизуального и светового оборудования.

Функции аудио-визуальных систем в создании визуализации сценического действия, записи и воспроизведения одновременно звуковых и зрительных образов. В качестве аудиовизуальных технических средств служат современные киноустановки, теле- и видеосистемы. Видеотехника, по сравнению с другими аудиовизуальными средствами, обладает рядом преимуществ: 1) относительной простотой в эксплуатации и высокой степенью надежности; 2) возможностью многократно использовать одну и ту же пленку (исходную матрицу) для видеозаписи; 3) возможностью изменять в значительном диапазоне (увеличивая или замедляя) скорость воспроизведения аудиовизуальных сообщений; 4) относительной простотой электронного монтажа видеозаписей.

Голографические принципы формирования изображений.

Энергетические характеристики зрительного анализатора: мощность (интенсивность) световых сигналов, воспринимаемых глазом. К ним относятся: яркость, слепящая яркость, адаптирующая яркость, контраст, спектральная чувствительность.

Выразительные возможности шумов.

Тема 3. Основные виды сценического освещения: верхний свет - осветительные приборы (прожекторы и софиты) подвешиваются над игровой частью сцены в несколько рядов (первый план, второй план и т.д.); боковой свет - прожекторы, установленные на порталных кулисах и боковых осветительных галереях; выносной свет - прожекторы, устанавливаемые вне сцены, в различных частях зала, в том числе - на специальных осветительных балконах. К выносному свету относится и т.н. рампа (франц. rampe, от ramper - отлогий спуск) - световая аппаратура устанавливается на полу сцены по её переднему краю и прячется за бортиком просцениума - служит для освещения сцены спереди и снизу; горизонтный свет - аппаратура, предназначенная для освещения т.н. горизонта – специальной декорации в форме плоской задней завесы (полукруглой или купольной); специальный свет - локальные источники света, вмонтированные в декорацию (канделябры, свечи, костры, фонари, факелы и т.п.), и изготовленные в соответствии с замыслом художника-сценографа.

Нетрадиционные источники света.

Тема 4. Основы работы звукотехнического оборудования и особенности его применения. Процедуры подключения: акустические системы подключаются к выходам усилителя мощности. К входным каналам микшерного пульта подключаются источники звука (микрофоны, звуковая карта компьютера, различные проигрыватели и др.) Выходы микшера соединяют с входами усилителя мощности. Акустические системы, усилитель и микрофоны располагаются на сцене, а микшерный пульт, монитор компьютера и проигрыватели располагаются на парте, за которой сидит звукооператор.

Цели и задачи звукооператора

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Свето-и звуковое оформление массового праздника:

Студентам необходимо знать:

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера;
- специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-

фольклорных, карнавалыно-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;

- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Студенты должны уметь:

- на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;

- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;

- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.

Результатом обучения дисциплине должно быть владение новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. ;П. ;Монина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836>

Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. ;Н. ;Лазарева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>

Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. ;А. ;Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

7.2. Дополнительная литература

Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. ;В. ;Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. – 104 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614063>

Котляров, М. Г. Народные праздники : практикум : [16+] / М. ;Г. ;Котляров ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613067>

Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А. ;Н. ;Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL: <https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ПК-1	<p>Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры</p> <p>Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полностью раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области; делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуют незначительных уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ПК-2	<p>Знать: теоретическую основу формирования инновационных</p>				

	<p>программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. .</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта</p>				
УК-2	<p>Знать: системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих</p>				

	<p>решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений.</p> <p>Уметь:</p> <p>обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.</p>				
--	--	--	--	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «знать»

1. Закон Вебера-Фихнера и соответствующие ему логарифмические зависимости между значениями физиологических ощущений и раздражающими факторами при оценке уровней аудиосигналов, высоты тона, частотных искажений, значений яркостей и освещённостей и т.д.
2. Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.
3. Физические основы работы светотехнического оборудования.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «уметь»

1. Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.
2. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно-постановочный план, особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.
3. Физические основы восприятия звука и света человеком.

Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «владеть».

1. Основными понятиями и определениями геометрической оптики.
2. Параметры и характеристики световых потоков. Особенности взаимодействия световых потоков с зеркальными, рассеивающими и преломляющими средствами и поверхностями.
3. Голографические принципы формирования изображений.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Особенности работы со звукотехническим оборудованием в режиме «живого звука» в условиях открытых площадок и концертных залов.
2. Особенности построения и использования силовой сети при работе мощного светотехнического оборудования. Проблемы электро- и пожарной безопасности, и тепловых воздействий.
3. Источники импульсного излучения. Техника безопасности при использовании лазерных источников.

Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах. Звук, видео, мультимедиа: технические и объективные характеристики; использование современных

аудиовизуальных технологий в формировании звукозрительного образа; создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи.

2. Основные виды проекций (статическая, динамическая); использование фото, диа, кино, видео-, мультимедиа проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

3. Художественное освещение и сценографическое решение. Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле. Технические приёмы реализации художественного замысла. Световая партитура.

Темы контрольных работ:

Состояние и перспективы развития современного аудио, проекционного и видеооборудования.

Создание и проведение зрелищ разной жанровой принадлежности. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно- постановочный план, особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.

2. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно-постановочный план, особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.

3. Основы восприятия звука и света человеком

4. Закон Вебера-Фихнера и соответствующие ему логарифмические зависимости между значениями физиологических ощущений и раздражающими факторами при оценке уровней аудиосигналов, высоты тона, частотных искажений, значений яркостей и освещённостей и т.д.

5. Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.

6. Основы работы светотехнического оборудования.

7. Основные понятия и определения геометрической оптики.

8. Параметры и характеристики световых потоков. Особенности взаимодействия световых потоков с зеркальными, рассеивающими и преломляющими средствами и поверхностями.
9. Голографические принципы формирования изображений.
10. Основы формирования и управления свойствами световых потоков и создания видео и киноизображений.
11. Особенности зрительного восприятия человека.
12. Источники света и их применение в сценической светотехнике.
13. Принципы создания световых потоков заданной конфигурации, заданной цветовой насыщенности и заданного пространственно-углового расположения.
14. Технология художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления). Основные приёмы художественного освещения спектакля. Световая партитура.
15. Техника безопасности при использовании лазерных источников.

Методические рекомендации по технологии реализации дисциплины

Программой дисциплины «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» предусмотрено чтение лекций и выполнение практических заданий.

В ходе освоения программы учебной дисциплины «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» обучающийся осваивает лекционный курс; изучает рекомендованные источники.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

Методические указания к занятиям лекционного типа

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- знание материала предыдущей лекции,
- получение дополнительной информации из рекомендованной учебной и научной литературы,
- получение дополнительной информации на практических занятиях.

Методические указания к практическим занятиям

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель практических занятий заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям необходимо уяснить значение терминов и понятий, выбрать вопрос из плана практического занятия, найти и изучить посвященную вопросу учебную литературу, продумать план подачи информации (текстовой, изображения, звуковой) и подготовить презентацию по выбранному вопросу. Ответ должен быть развернутым, доказательным, систематизированным. В конце презентации должен быть перечень использованных источников.

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену.

Утверждена в составе Основной
профессиональной образовательной
программы высшего образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Звукорежиссура

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы

Организация и постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Звукорежиссура» состоит в

Целью изучения дисциплины «Звукорежиссура» является формирование системного представления о теории и практическом использовании методов звукорежиссуры.

Задачи дисциплины (модуля):

Основными задачами дисциплины являются:

Теоретическое изучение и освоение основных методов работы звукорежиссера в ходе создания аудиовизуального произведения искусства;

Овладение базовыми знаниями технологического процесса производства фильма и приобретение профессиональных навыков;

Овладение профессиональными принципами звукорежиссуры на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится с учетом результатов обучения по дисциплинам «История и теория праздничной культуры», «История театра», «История кинематографа», «История музыки».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

результаты обучения дисциплине «Звукорежиссура» используются при освоении таких дисциплин, как «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценическая речь», др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен владеть знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности	знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности
ПК-2 Способен создавать проекты различных форм	теоретическую основу формирования инновационных	разрабатывать инновационные программы и проекты	навыками реализации инновационных театрализованных проектов

театрализованных представлений и праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. .	на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта	для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений.	обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта.	навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры: 7),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	70,25	0	0	0	0	0	0	70,25	0	0	0	0	0
Лекции	28	0	0	0	0	0	0	28	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	42	0	0	0	0	0	0	42	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа	73,75	0	0	0	0	0	0	73,75	0	0	0	0	0

обучающихся, в том числе:													
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	0	0	0	0	0	38	0	0	0	0	0
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	0	0	0	0	0	0	144	0	0	0	0	0

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Все го	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Понятие о профессии звукорежиссёра . Звукорежиссура как вид сценического искусства. История знаменитых западных и отечественных мастеров звукорежиссуры. Задачи, поставленные перед звукорежиссёром.	10	2	0	4	0	4	опрос
2	Основные аспекты работы со звуком. Расположение оборудования в радио-узле, на сцене и в зале.	16	4	0	6	0	6	презентация
3	Оборудование звукорежиссера : микрофоны, микшерный пульт, аппаратура для записи и воспроизведения музыкального материала. Форматы записи и воспроизведения	14	4	0	6	0	4	презентация, звукозапись

	я. Акустические системы. Устройства обработки голоса.							
4	Техническое оформление студий звукозаписи. Регулировка оборудования. Открытие звуковых программ Nero Wave Studio, Adobe Audition. Музыкальная диаграмма произведения. Ориентировка в музыкальном треке. Изменение звукового формата. Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.	16	4	0	6	0	6	презентация, звукозапись
5	Определение акустики разных помещений. Оценка акустических характеристик записываемого материала. Учебный звуковой сценарий, его реализация и анализ.	18	4	0	8	0	6	звукозапись
6	Установка звукозаписывающей аппаратуры. Запись вокала. Редактирование звука. Работа с артистом в студии. Диагностика записи.	16	4	0	6	0	6	презентация
7	Итоговая работа: разработка звукового	18	6	0	6	0	6	презентация, звукозапись

сценария, подбор музыкального материала, монтаж фонограмм, студийная работа. Работа с исполнителями, подбор звукового оборудования. Проведение звукового оформления итоговой работы. Запись звуковой концертной дорожки, оформление мастер-диска.							
Всего	108	28	0	42	0	38	

4.4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины Звукорежиссура:

Понятие о профессии звукорежиссёра. Звукорежиссура как вид сценического искусства. История знаменитых западных и отечественных мастеров звукорежиссуры. Задачи, поставленные перед звукорежиссёром.

Основные аспекты работы со звуком. Расположение оборудования в радио-узле, на сцене и в зале.

Оборудование звукорежиссера: микрофоны, микшерный пульт, аппаратура для записи и воспроизведения музыкального материала. Форматы записи и воспроизведения. Акустические системы. Устройства обработки голоса.

Техническое оформление студий звукозаписи. Регулировка оборудования. Открытие звуковых программ Nero Wave Studio, Adobe Audition. Музыкальная диаграмма произведения. Ориентировка в музыкальном треке. Изменение звукового формата. Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.

Определение акустики разных помещений. Оценка акустических характеристик записываемого материала. Учебный звуковой сценарий, его реализация и анализ.

Установка звукозаписывающей аппаратуры. Запись вокала. Редактирование звука. Работа с артистом в студии. Диагностика записи.

Итоговая работа: разработка звукового сценария, подбор музыкального материала, монтаж фонограмм, студийная работа. Работа с исполнителями, подбор звукового

оборудования. Проведение звукового оформления итоговой работы. Запись звуковой концертной дорожки, оформление мастер-диска.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

6. Методические материалы по дисциплине (модулю)

Методические материалы дисциплины Звукорежиссура:

В процессе обучения данной дисциплине студент осваивает следующие формы деятельности:

находить оптимальные по выразительности варианты звучания;

воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;

грамотно готовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии;

грамотно составлять микрофонную карту;

пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах.

Самостоятельная работа студента состоит из работы с источниками и звукозаписями. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачёту. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, полученных на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/491332>

Васенина, С. А. Музыкальная звукоорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукоорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

7.2. Дополнительная литература

Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/490878>

Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка. Практикум : учебник и практикум для вузов / Т. С. Стенюшкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 58 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14289-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/496588>

7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». — URL:<https://biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

7.6. Современные профессиональные базы данных

7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной

аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижений	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
ПК-1	<p>Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры</p> <p>Уметь: применить творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства, исторические и современные театральные жанры в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: знаниями об исторических и современных технологических процессах создания различных театрализованных или праздничных форм представлений для использования их в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; полностью раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и закономерностей изучаемой предметной области; делаются обоснованные выводы и обобщения; приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но требуют незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал; не все выводы носят аргументированный и доказательный характер</p>	<p>допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируются неточности в определении базовых терминов; неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; с трудом решаются конкретные задачи; имеются затруднения с выводами; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>	<p>материал излагается непоследовательно; отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области</p>
ПК-2	<p>Знать: теоретическую основу формирования инновационных</p>				

	<p>программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. .</p> <p>Уметь: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта</p> <p>Владеть: навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта</p>				
УК-2	<p>Знать: системы управления организацией; среду и инфраструктуру организации; функции и методы менеджмента; процесс подготовки и принятия организационно-управленческих</p>				

	<p>решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; характеристики организационно-управленческих решений.</p> <p>Уметь: обосновывать организационно-управленческие решения, осуществлять контроль и оценку их результатов; определять цели, предметную область и структуру проекта, составлять организационно-технологическую модель проекта.</p> <p>Владеть: навыками принятия организационно-управленческих решений, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений и с учетом действующих правовых ограничений.</p>				
--	--	--	--	--	--

** в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

Дисциплина «Звукорежиссура»

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «знать»:

Охарактеризуйте теоретические основы профессии звукорежиссёра.

2. Перечислите основные выразительные средства звукозаписи.
3. Охарактеризуйте принципы и приёмы звукорежиссуры.
4. Опишите полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа.
5. Охарактеризуйте художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох (на выбор).
6. Проанализируйте способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров.
7. Охарактеризуйте принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «Уметь».

1. Проанализируйте и оцените качество звукозаписи (предложенной преподавателем).
2. Выберите максимальный по выразительности вариант звучания записи, из предложенных преподавателем.
3. Осуществите подготовку к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии.
4. Составьте микрофонную карту предложенной программы мероприятия.

Вопросы на проверку сформированности компонента компетенций – «Владеть».

1. Назовите базовые практические навыки работы со звуковой техникой.
2. Переведите предложенную фонограмму в различные стандарты.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Системы перевода речей. Основы устройства.
2. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки)
3. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные)
4. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы)
5. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители)
6. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)
7. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)
8. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы)
9. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры)

10. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)
11. Системы искусственной реверберации
12. Механические, электронные и цифровые ревербераторы
13. Системы амбиофонии
14. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
15. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении
16. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства
17. Системы звукоусиления концертных программ
18. Акустическая обратная связь
19. Способы подавления акустической обратной связи
20. Оценки разборчивости речи
21. Методы оценки качества звучания
22. Аурализация.

Перечень тем контрольных работ:

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ. Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.

17. Системы перевода речей (проводные, радио-системы, системы с инфракрасным управлением).
18. Системы перевода речей. Параметры.
19. Системы перевода речей. Нормы.
20. Системы перевода речей. Классификация.

Вопросы для подготовки к зачёту:

- 1 Звук (Природа звука, понятие о звуке, громкость звука).
- 2 Звук и его разновидности (музыкальный, речевой, шум)
- 3 Акустика. Громкоговорители. Живые и заглушенные студии.
- 4 Стереозвук, монозвук.
- 5 Микрофон. Направленные и ненаправленные микрофоны.
- 6 Типы микрофонов: динамические, электретные и др.
- 7 Уровень записи звука, динамический диапазон, автоматическая и ручная настройки.
- 8 Прослушивание звука. Микшерный пульт: звуковой микшер, использование микшера.
- 9 Живой звук: синхронный и несинхронный. Фонограмма.
- 10 Звуковая дорожка, тембр голоса, звуковые эффекты.
- 11 Взаимосвязь звука и изображения. Слово и музыка как художественно - выразительные средства.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Оценка **«отлично» (зачтено)**: обучающийся полностью овладел программным материалом или точно и полно выполнил практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет

иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» (**зачтено**) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- знакомство с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- запись возможных вопросов лектору на лекции.

Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа

Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям, найти дополнительный учебный материал;
- выписать основные термины,
- ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачёту. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, полученных на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем вопросов к зачёту.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта.