

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа
творческого вступительного испытания
для поступающих
на направления подготовки «Дизайн», «Народная художественная
культура», «Декоративно-прикладное искусство»

Цель творческого испытания. Проверка способностей поступающих на направления Дизайн, Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы к овладению дисциплинами художественного цикла.

Проверка уровня профессионально-художественной подготовки к выбранному профилю.

Творческое испытание для абитуриентов включает два этапа.

Первый этап: рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов;

Второй этап: живопись.

Задания выполняются в течение двух дней продолжительностью по 4 астрономических часа.

Оценки за оба задания суммируются, после чего выводится общая оценка в пределах 100 баллов (минимальный балл – 60).

Этап 1

ЗАДАНИЕ: Рисунок-натюрморт из бытовых предметов с натуры

Цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 4-5 предметов (геометрические тела, бытовые предметы) с легкой тональной проработкой и прорисовкой видимых и невидимых линий пересечения образующих предметы поверхностей.

В данном задании необходимо продемонстрировать чувство пропорций, знание законов и правил линейной и воздушной перспективы, владение средствами выразительности, используемыми в рисунке, и техникой работы графитным карандашом.

Инструменты и материалы: плотная бумага формата А2 (420×594 мм), графитные карандаши твердостью «Т» («Н»), «М» («В»), «ТМ» («НВ»), ластик, кнопки (или малярный скотч).

Инструменты и материалы каждый соискатель приносит для себя сам.

Время выполнения задания: 4 часа (240 минут) без перерыва.

Рекомендации по выполнению задания:

Рисунок выполняется с натуры в реалистическом стиле.

Начинать рисование натюрморта необходимо с выбора точки зрения на постановку, определения положение листа бумаги в зависимости от фигуры в которую вписывается абрис постановки. Если это горизонтально расположенный прямоугольник, лист располагаем по горизонтали, если предметы вписываются в вертикальный прямоугольник, то лист располагаем вертикально.

На этапе композиционного решения размещаем предметы на листе бумаги, рисуя их упрощенную форму, намечая только силуэты предметов. Таким образом, решаем композиционную задачу рисунка;

На этапе построения рисунка следует выявить конструктивно-линейную форму предметов, определить взаимосвязь простейших геометрических форм, составляющих основу каждого предмета. При этом следует учитывать перспективные сокращения поверхностей и линий в пространстве. Одновременно можно использовать легкий тон с целью передачи пространственного расположения данных предметов. Допустимо введение тональности фона. Это позволит усилить глубину пространства. Чтобы предметы воспринимались в глубине пространства, надо рядом со светлым пятном предмета усилить тон фона. И, наоборот, рядом с темным пятном собственной тени предмета, свет сделать ярче.

На этапе детализации переходим к проработке формы предметов, их освещенности и фактуры. При этом надо стараться выявить каждый предмет по отдельности со всеми его отличительными особенностями, но следует учитывать общую тональную целостность изображения, чтобы предметы не воспринимались по отдельности и не разрушали композиционную целостность рисунка.

На этапе обобщения приводим весь рисунок к единому целому: очень яркие места слегка приглушаем, очень темные можно слегка ослабить с помощью ластика. Таким способом добиваемся целостности и единства композиции. Еще раз взглянем на свой рисунок, отойдя на определенное расстояние.

Критерии оценки выполненного задания:

1. Композиционное решение рисунка (0-10 баллов)

- выбор оптимального размера изображения на формате листа;
- композиционное равновесие при размещении изображения;

2. конструктивно-перспективное построение предметов (0-20 баллов)

- грамотный анализ формы предметов и их изображение с учетом расположения относительно друг друга на предметной плоскости;
- умение определить линию горизонта и точки схода;
- правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров;
- построение эллипсов окружностей в пространстве относительно осей вращения и линии горизонта;

3. Светотеневая моделировка форм предметов (0-10 баллов)

- моделировка граненых поверхностей и поверхностей вращения за счет тональной градации;
- выявление глубины пространства натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

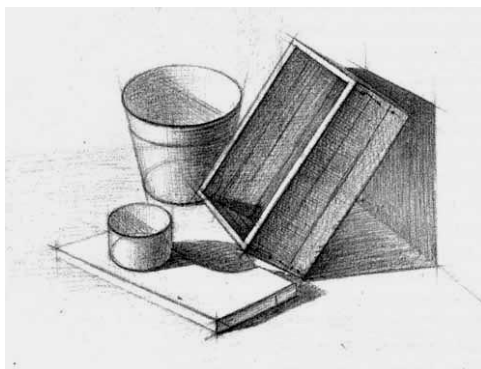
4. эстетическое впечатление от рисунка (0-10 баллов)

- ясная читаемость линий рисунка за счет сочетания различной насыщенности их в зависимости от глубины пространства;
- выразительность светотеневой моделировки и передача объема предметов;

- общая графическая культура: аккуратность в выполнении линий, выразительность штриховки.

Выполненное задание оценивается по 50-балльной системе. При этом следует учитывать, что оцениваются не только отдельные этапы, а рисунок как художественное целое, и эти критерии учитываются в комплексе, взаимно дополняя друг друга.

Образец натурной постановки и выполненного задания



Этап 2 (живопись)

Тема задания: Этуд натюрморта из предметов быта, разных по форме, фактуре и цвету. (Акварель, гуашь)

Задачи для абитуриента: выполнить живописный натюрморт в реалистическом стиле, передавая глубину пространства с помощью цвета и тона. Передать общее колористическое состояние постановки.

В данном задании необходимо:

1. Умение создать колористическую гармонию для выразительной передачи характера постановки.
2. Продемонстрировать умение лепить форму предметов с помощью цвета и тона, передать световоздушную перспективу.
3. Показать владение навыками работы красками и цветом в технике гуаши или акварели.

Инструменты и материалы: плотная бумага формата А2, графитный карандаш, пластик, кнопки или малярный скотч, гуашевые или акварельные краски, палитра, банка для воды.

Инструменты и материалы каждый соискатель приносит для себя сам.

Время выполнения задания: 4 часа (240 минут) без перерыва.

Методические рекомендации по выполнению задания

1. Определить положение формата (вертикаль или горизонталь)
2. Разместить предметы в листе, учитывая их пропорции и взаимное расположение.
3. Работу в цвете вести в больших цветотональных отношениях, передавая форму и освещение предметов.
4. Проработку деталей вести с учетом тональной перспективы, с выделением композиционного центра.

Критерии оценки выполненного задания

1. Знание законов и правил композиции. (Размещение предметов в формате) – от 0 до 10 баллов.
2. Передача формы и освещения предметов в цвете – от 0 до 15 баллов
3. Умение создавать цветовую гармонию постановки – от 0 до 15 баллов
4. Уровень владения техникой материала (гуашь, акварель) – от 0 до 10 баллов

Выполненное задание оценивается по 50-балльной системе.

Итог творческих испытаний подводится по завершению второго этапа. Итоги 1-го и 2-го этапа суммируются, и выводится итоговая оценка.