

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа  
вступительного испытания для поступающих на обучение  
по программам магистратуры по направлению подготовки  
51.04.01 «Культурология»

## Перечень нормативных документов:

Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 033000 (51.04.01) Культурология (квалификация «магистр»)

### 1. Пояснительная записка.

Программа вступительных испытаний по культурологии для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 033000 (51.04.01) Культурология ориентирована на углубленное изучение теории и истории культуры. Особое место в образовательной программе занимает изучение современной культуры, исследование и экспертная оценка современного состояния культуры, а также подготовка обучающихся к деятельности в сфере управления культурой, культурной политики. Массовых коммуникаций и культурных индустрий. Профиль программы – «Социокультурное проектирование» предполагает изучение теоретических основ и практических форм создания и реализации проектов в социокультурной сфере.

Область профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры включает: культурологию и социально-гуманитарные знания, культурную политику и управление, культурное и природное наследие, социокультурные и массовые коммуникации, образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ магистратуры являются:

- фундаментальные проблемы теории и истории культуры;
- культурные формы, процессы, практики в истории и современности;
- культурное и природное наследие;
- способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества;
- формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций;
- межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
- просвещение и образование в сфере культуры.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:

- научно-исследовательская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- проектно-аналитическая и экспертная деятельность;
- производственно-технологическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность;
- педагогическая деятельность.

При разработке и реализации программ магистратуры образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной

деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

**2. Форма проведения вступительных испытаний – собеседование.**

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **I. Предметная область культурологии**

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии. Культурология и культурная антропология, культурология и философия культуры. Прикладные исследования культуры и понятие cultural studies.

#### **II. Методология культурологических исследований**

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Особенности структурно-функционального анализа культуры. Взаимосвязь структуры и функций культуры.

#### **III. Структура культуры**

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Философская культура. Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура. Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах. Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияние. Механизмы культурной детерминации научного познания.

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным

комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира..

Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура.

#### **IV. Общие вопросы теории культуры**

Определения культуры. Деятельностный подход к культуре. Системный подход к культуре. Культура и общество. Социальные функции культуры. Аксиология культуры как ценностное учение о культуре и учение о ценностях культуры. Ценности и потребности человека. Ценности и целеполагание. Идеалы и ценности. Культура как антропологический феномен. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру.

#### **V. Искусство в системе культуры. Художественная культура**

Определение художественной культуры. Искусство как форма духовно-практического освоения действительности; как результат художественно-моделирующей деятельности; как «чувствительное зеркало культуры» (П. Сорокин). Социальные функции художественной культуры как транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства и стили культуры. Типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления кризисных состояний искусства. Проблема границ искусства. Искусство в информационную эпоху. Постмодернистские тенденции в развитии художественной культуры. Проблема морфологии искусства в истории культурологической мысли. Вербальное и визуальное в истории видов и жанров искусства.

#### **VI. История культуры**

##### **Миф как символическая форма культуры**

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Ритуал и обряд как способы существования мифа.

Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

### **Культура первобытной эпохи**

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретизм сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации.

### **Культура доиндустриальных цивилизаций**

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Рождение письменности и политических (государственных) форм социокультурного бытия. «Осевое время» (К. Ясперс) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление мировых религий. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования. Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия.

### **Культура индустриального общества**

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

### **Культура постиндустриального общества**

Понятие постиндустриального общества (Д. Бэлл). Концепция цивилизации «третьей волны» Э. Тоффлера. Понятие постнеклассической рациональности и цивилизационные изменения XXI века. Информационное общество. Понятие «текущей современности» З. Баумана. Понятие «индивидуализированного общества» (З. Бауман).

Состояние постсовременности: концепция постмодерна Ж. Лиотара. Постмодернистская философия культуры как самореферентный способ конструирования современности. Искусство, наука в эпоху постмодерна.

## **4. Критерии оценки**

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Минимальная сумма баллов для поступления – 60.

Абитуриенту предлагается один вопрос из предложенных в списке.

### **Оценка 100 баллов**

Полный и развернутый ответ на вопрос; владение фактографическим материалом из истории культуры и умение показать его значение при изложении теоретического материала; умение иллюстрировать теоретические положения фактографическими сведениями; способность абитуриента убедительно и ясно излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения по острым проблемным вопросам современной культуры; умение полно и аргументированно отвечать на дополнительные вопросы.

### **Оценка 90 баллов**

Полный развернутый ответ на вопрос; умение давать развернутый и правильный ответ на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии; владение фактографическим материалом из истории культуры и умение понимать его значение при изложении теоретического материала.

### **Оценка 80 баллов**

Полный, но краткий ответ на поставленные вопросы; умение использовать факты по истории культуры при ответе на теоретические вопросы; хорошее знание проблематики по данному вопросу.

### **Оценка 70 баллов**

Недостаточно полный и развернутый ответ на вопрос; краткость ответов на дополнительные вопросы экзаменаторов; знание теоретического и фактического материала не в полном объеме.

### **Оценка 60 баллов**

Недостаточно полный и развернутый ответ на вопрос; краткость ответов на дополнительные вопросы экзаменаторов; недостаточное знание теоретического и фактического материала.

## **5. Рекомендуемая литература**

### **Учебники и учебные пособия**

1. Культурология / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. М.: Юрайт, 2011.
2. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 1998.
3. Гуревич П.С. Философская антропология: Учебное пособие. М., 2008.
4. Замалеев А.Ф. История русской культуры. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005.
5. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996.
6. Кармин А.С. Культурология. СПб.: Лань, 2006.
7. Кондаков И.П. Введение в историю русской культуры. М., 2003.
8. Культурология / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М.: Высшее образование, 2007.
9. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.: Высш. шк., 2004.
10. Культурология. В.М. Дианова, С.Н. Иконникова, М.С. Каган и др. / Науч. ред. Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. М.: Высш. образование, 2005.
11. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие для вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М.: Академия, 2003.
12. Марков Б.В. Философская антропология. СПб.: Питер, 2008.
13. Основы теории художественной культуры. СПб., 2001.
14. Кармин С. Культурология. М. Краснодар, 2003.
15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Академический проект, 2000.

## **6. Вопросы для собеседования**

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
2. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека.
3. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории.
4. Теории мифа. Язык и мифология как древнейшие формы символизации мира.
5. Искусство в системе культуры. Функции искусства. Искусство и человек. Искусство и общество.
6. Технологии фиксации символического опыта: письменность, кригопечатание.
7. Виды и жанры искусства. Проблема автономизации и институционализации искусства.
8. Культура доиндустриального (аграрного) общества.
9. Культура эпохи Просвещения. Ценности и идеалы Просвещения, их роль в становлении современного общества. Критика Просвещения в философии культуры XX века.
10. Культура постиндустриального общества.
11. Массовая культура. Концепции массовой культуры в культурологии XX-XXI вв. Массовая культура и культурные индустрии.
12. Культура постмодернизма. Постмодерн и постмодернизм. Основные понятия и категории постмодерна.