

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа вступительного испытания
для поступающих на обучение по программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по специальной дисциплине

по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации,

направленность

Литературы народов Российской Федерации

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденным Приказом Минобрнауки от 20.10.2021 № 951.

Целью вступительного испытания является проверка уровня специальных знаний абитуриента, его готовности к освоению программы подготовки в аспирантуре, к самостоятельному выполнению научной работы.

Задачи вступительного испытания состоят в определении:

- уровня знаний отдельных литературоведческих направлений и актуальных проблем исследования в области русской литературы; владения литературоведческой терминологией;
- уровня знаний современной и классической специальной научной литературы и умения отбирать необходимую научную литературу;
- способности связно и последовательно излагать фактический материал и его научные трактовки, подкреплять основные положения примерами;
- уровня владения навыками реферирования и цитирования научной литературы, библиографического описания.

Поступающий в аспирантуру должен иметь диплом о высшем образовании магистра или специалиста.

Содержание программы

I. Теория литературы

1. Теория поэтики. Периодизация истории поэтики. Формирование литературных родов и жанров. Развитие представлений о жанровых формах в литературоведении. От элементов беллетристики к развитым сюжетным структурам. Развитие представлений о сюжете. Формирование языка художественной литературы. Автор – герой – читатель как субъекты эстетического события.

2. Национальное своеобразие литературы, обусловленное её связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство.

3. Литература и фольклор. Фольклоризм литературы. Мифопоэтика.

II. История коми литературы

1. Коми литература XIV — нач. XX веков. Древние памятники коми письменности. Роль переводной литературы в становлении коми литературного языка. Возникновение оригинальной литературы, её жанровое развитие.

2. Первые коми поэты. Жизнь и творчество И.А. Куратова. Основные идеи и мотивы, субъектный строй, жанровый состав его лирики. Мироощущение поэта и особенности его образного воплощения.

3. Жизнь и творчество К.Ф. Жакова. Литературный эпос «Биармия». Художественная идеализация «естественного», близкого к природе человека и образа жизни в новеллистике писателя. Своеобразие героя и авторское сознание в романе К.Ф. Жакова «Сквозь строй жизни».

4. Коми литература 1917 — сер. 1930 гг., её художественное многообразие. Ведущие жанры и формы творчества. Связь литературы с фольклором, её конкретные проявления в творчестве Нёбдинса Виттора (В.А. Савина), Тима Веня (В.Т. Чисталёва), Илля Вася (В.И. Лыткина), М.Н. Лебедева и др.

5. Судьба и творчество В.Т. Чисталёва. Своеобразие героя. Гуманистическая направленность творчества В.Т. Чисталёва, защита традиционных ценностей. Образ природы. Мастерство писателя.

6. Судьба и творчество В.А. Савина. Авторская индивидуальность и нормативные каноны времени. Революционно-риторическая, песенная, юмористическая лирика. Драматические жанры. Смех в произведениях В.А. Савина.

7. Коми литература сер. 1930 — 1950-х гг. Подчинённость литературы идеологическим задачам. Тема гражданской войны и колхозного строительства. «Укрупнение» прозы, место повести и романа в коми литературе эпохи идеологического диктата. Поэтическое творчество И.В. Вавилина и С.А. Попова.

8. Творчество В.В. Юхнина. Содержательные и жанровые особенности романов «Алӧй лента» / «Алая лента» и «Тундраса бияс» / «Огни тундры». Художественная убедительность образов героев в романе «Алӧй лента», фольклоризм романа.

9. Коми литература 1960 — 1970 гг. Отличительные черты коми литературы периода «оттепели». Образ рядового человека как главной движущей силы истории в прозе Г.А. Юшкова, И.Г. Торопова, Н.Н. Куратовой и др. Лидирующее положение повести в прозе. Обогащение жанрового состава коми лирики. Творчество В.А. Попова, А.Е. Ванеева. Развитие драматургии.

10. Творчество Г.А. Юшкова. Нравственная проблематика, типология героев, осмысление исторического пути родного народа. Стилевое своеобразие произведений и мастерство писателя.

11. Творчество И.Г. Торопова. Оправданность обращения писателя к лирической прозе. Значимость «мелехинского цикла» в развитии

повествовательных форм в коми прозе. Тема «человек и природа» в творчестве писателя, особенности её художественного решения.

12. Творчество Е.В. Рочева. Специфика претворения темы “естественного” человека в прозе писателя. Смех, ирония, самоирония как способы выражения авторской сопричастности к судьбе героя.

13. Коми литература конца XX — нач. XXI вв. Активность литературы в освоении социальных и нравственных проблем современности. Многообразие художественных поисков в лирике, драме, эпосе. Существование разнообразных стилей, авторских позиций.

14. Переводная коми литература, ее репрезентативность. Произведения русских и зарубежных авторов в переводах на коми язык.

15. Специфика развития литератур пермских народов. Общее и особенное. Ключевые авторы, произведения, герои.

Тематика рефератов

1. Биография и творческий путь писателя (по выбору).
2. Человек как предмет изображения в литературе.
3. Ритмическая организация художественной речи.
4. Художественный мир произведения.
5. Язык художественной литературы.
6. Содержание и форма художественного произведения.
7. Картина мира в художественном произведении.
8. Перевод как форма литературной коммуникации.
9. Интертекстуальность художественной литературы.
10. Концепт как категория литературоведения.
11. Литература и фольклор.
12. Анализ художественного произведения в её родовой и жанровой специфике.
13. Понятие и специфика художественного образа в литературе.
14. Литература и другие виды искусства.
15. Связи коми литературы с литературами народов России (на примере литературы одного из народов России).

Требования к реферату

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов, отражающих решение тех или иных профессионально и социально-значимых проблем по выбранной теме. Реферат – самостоятельная научно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Выполненная поступающим работа должна свидетельствовать о наличии глубоких теоретических знаний по избранной теме; умении проблемно излагать теоретический материал, изучать и обобщать литературные источники, делать выводы. При работе

необходимо придерживаться стандартных требований к структурным элементам реферата.

Структура реферата

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание.
3. Введение. Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель и задачи реферата. Объем Введения может составлять 2-3 страницы.

4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои содержательные названия. Основная часть реферата обычно состоит из 2–3 параграфов. Первый параграф носит общетеоретический характер, в котором предлагается анализ исследуемой проблемы, предлагается описание различных подходов к ее решению, излагаются собственные позиции абитуриента. Второй параграф носит аналитический характер. В нем делается анализ изучаемой проблемы. Третий параграф (если имеется) может быть посвящен описанию конкретных ситуаций, тенденций развития и др. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста ((Глава) 1..., 2... и т.д.). Обозначение параграфа внутри каждой главы включают номер главы и порядковый номер параграфа (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на главы, то они должны быть примерно равны по своему объему, если глава разбивается на несколько параграфов, то параграфы данной главы также должны быть примерно равны по объему.

5. Заключение. В данном разделе автор приводит собственные теоретические и практические выводы и предложения, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании работы. Пишутся они тезисно, должны отражать основные выводы по всем параграфам. Также указываются проблемы, нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения – 2-3 страницы.

6. Список использованной литературы. В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 3–5 лет). Число источников для реферата должно быть не менее 10 наименований.

7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Технические требования к оформлению реферата

Объем реферата: 20–25 страниц.

Размеры полей: 20 мм.

Абзац – 1,25мм.

Шрифт: Times New Roman, 14 кегль;

Межстрочный интервал: полуторный.

Выравнивание: по ширине листа.

Переносы в словах не ставить.

Ссылки в тексте на источники литературы приводятся в квадратных скобках, например, [12, с.46].

Рисунки, диаграммы, таблицы выносятся в приложение.

При оформлении заголовков реферата необходимо учитывать требования:

- названия глав печатаются по центру прописными буквами, названия параграфов - строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются, и точка в конце не ставится;

- расстояние между заголовком и текстом, а также между формулами и текстом должно составлять два интервала;

- названия глав должны начинаться с нового листа, названия параграфов - на том же листе, где заканчивается предыдущий параграф.

Номер ставится посередине либо справа верхнего, либо нижнего поля страницы. Титульный лист включается в общую нумерацию.

Рисунки, схемы, графики имеют сквозную нумерацию. Каждый рисунок должен иметь заголовок. Они обозначаются словом «Рисунок», после которого ставится арабскими цифрами номер и заголовок, поясняющий их содержание. Например: Рисунок 2 - Название.

Таблицы также имеют сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется после слова «Таблица», помещённого над табличным полем, после через тире следует заголовок таблицы. Например, Таблица 1 – Название. Если таблица расположена на двух и более страницах, то слова таблица, её номер и заголовок указываются только на первой странице, на всех последующих страницах перед таблицей в правом верхнем углу помещают выражение «Продолжение таблицы...», указывая только её номер.

В тексте должны быть ссылки на все рисунки, таблицы.

При оценке реферата руководствуются следующими критериями:

- актуальность содержания, теоретический уровень, глубина и полнота анализа факторов, явлений, проблем, относящихся к теме;
- подбор современной и значимой литературы по теме;
- информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения вопросов;

- доступность восприятия текста реферата, как по содержанию, так и по форме;
- убедительная аргументированность, практическая значимость и теоретическая обоснованность предложений и выводов автора.
- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры;
- качество аналитической работы, проделанной при написании реферата;
- правильность оформления, уровень общей и специальной грамотности.

Максимально возможный результат за письменную работу и собеседование составляет 100 баллов, минимальный балл – 50.

Шкала оценивания реферата

- ***от 80 до 100 баллов («отлично»)*** – содержание выбранной темы глубоко и полно раскрыто, четкое и логичное изложение научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; описание и анализ в работе отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении указана актуальность, цель и задачи реферата, параграфы содержат выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на литературные источники, работа хорошо структурирована, грамотно оформлена.

- ***от 61 до 79 баллов («хорошо»)*** – содержание выбранной темы раскрыто, логичное изложение научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; описание в работе отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении сделана попытка определения актуальности исследования, указана цель реферата, параграфы содержат некоторые выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на литературные источники, работа хорошо структурирована, есть погрешности в оформлении.

- ***от 50 до 60 баллов («удовлетворительно»)*** – поверхностное раскрытие выбранной темы; недостаточное владение понятийно-категориальным аппаратом по рассматриваемым проблемам; отсутствие логики в изложении материала в реферате; выделение некоторых перспектив исследования, но без осознания будущего исследовательского продукта.

- ***менее 50 баллов («неудовлетворительно»)*** – выбранная тема не раскрыта; отсутствие логики в изложении материала в реферате; работа не соответствует по всем заявленным позициям.

Список рекомендуемых источников и литературы

Основная литература:

1. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. ;Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>

2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

3. Остапова Е.В. История коми литературы (XIV – сер. XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие : текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,2 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. 104 с.

4. Остапова Е. В. Современная коми литература: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е.В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,3 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 133 с.

Дополнительная литература:

1. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. – 112 с.

2. Ведерникова О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми : учеб. пособие. – Сыктывкар: КГПИ, 2003. – 76 с.

3. Демин В.Н. Коми поэма. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978. – 144 с.

4. История коми литературы. Монография.Т.2. / Отв. ред. А.Е. Ванеев, В.И. Мартынов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – 328 с.

5. История коми литературы. Монография. Т.3. / Отв. ред. А.Е. Ванеев, В.И. Мартынов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – 432 с.

6. Латышева В.А. Современная коми драматургия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994. – 100 с.

7. Латышева В.А. Выль коми лирика. Монография. – Сыктывкар: ООО «Изд-во «Кола», 2012. – 176 л.б.

8. Латышева В.А., Остапова Е.В., Филиппова В.В. Язык поэзии коми: Монография. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2009. – 124 с.

9. Лимерова В. А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В. Чисталева «Трипан Вась» // Арт. 1998. № 1. – С. 77–82.

10. Мартынов В.И. Литераторы земли Коми: Биобибл. Словарь-справочник. – Сыктывкар: изд-во «Эском», 2000. – 224 с.

11. Мартынов В.И. Русская классика и коми литература. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 103 с.

12. Микушев А. К. Коми литература и народная поэзия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1961. – 128 с.

13. Микушев А. Парма весьтын сьыланкыв: коми литература йылысь мовпьяс-пасйодьяс. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. – 166 с.

14. Остапова Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920-30-х годов: Уч. пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001. – 74 с.

15. Остапова Е. В. Коми литература в зеркале перевода [Электронный ресурс] : монография : текстовое научное электронное издание на компакт-диске / Е.В. Остапова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 86 с.

16. Остапова Е.В. Литература Республики Коми: учеб. Пособие. – Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2020. – 291 с.

17. Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая проза в контексте пермских литератур: Учебное пособие. – Сыктывкар; Изд-во СГУ, 1999. – 85 с.

18. Пермские литературы в контексте финно-угорской литературы и рус-ской словесности: монография / науч. ред. Т. А. Снигирева, Е. К. Созина. 2-е изд., доп. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 630 с.

19. Федорова А. И.А. Куратов. Очерк жизни и творчества. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. – 190 с.

Интернет-ресурсы:

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сайт Финноугорского культурного центра РФ (ФУКЦ РФ), раздел «Логос»: <http://www.finnougoria.ru/logos>

Сайт Центра инновационных языковых технологий, раздел «Небõгаин»: <http://komikyv.org/>

6.5. Современные профессиональные базы данных
https://elementy.ru/catalog/t122/Filologicheskie_nauki – Наука в рунете: Филологические науки

<https://godliterature.ru/> – Год литературы

6.6. Информационные справочные системы
– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Название темы

реферат для поступления

в аспирантуру по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации,

направленность

Литературы народов Российской Федерации

Подготовил(а) _____ (ФИО полностью)