

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа вступительного испытания
для поступающих на обучение по программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по специальной дисциплине

по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации,

направленность

Русская литература

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденным Приказом Минобрнауки от 20.10.2021 № 951.

Целью вступительного испытания является проверка уровня специальных знаний абитуриента, его готовности к освоению программы подготовки в аспирантуре, к самостоятельному выполнению научной работы.

Задачи вступительного испытания состоят в определении:

- уровня знаний отдельных литературоведческих направлений и актуальных проблем исследования в области русской литературы; владения литературоведческой терминологией;
- уровня знаний современной и классической специальной научной литературы и умения отбирать необходимую научную литературу;
- способности связно и последовательно излагать фактический материал и его научные трактовки, подкреплять основные положения примерами;
- уровня владения навыками реферирования и цитирования научной литературы, библиографического описания.

Поступающий в аспирантуру должен иметь диплом о высшем образовании магистра или специалиста.

Содержание программы

1. Теория поэтики. Периодизация истории поэтики. Формирование литературных родов и жанров. Развитие представлений о жанровых формах в литературоведении. От элементов беллетристики к развитым сюжетным структурам. Развитие представлений о сюжете. Формирование языка художественной литературы. Автор – герой – читатель как субъекты эстетического события.

2. Древнерусская литература и XVIII век. Литература Древней Руси, ее генезис, стиль, основные жанры; главные памятники древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Житие протопопа Аввакума») в современном состоянии изучения.

Российская словесность XVIII столетия (творческая и литературная деятельность М.В. Ломоносова, драматургия Д.И. Фонвизина, основные произведения А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, жанровая специфика и русская литературная традиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

3. Классическая русская литература (XIX век). Русская литература первой половины XIX века: драматургическое новаторство, жанровые особенности поэтических систем поэтов «пушкинского круга» (А. Дельвиг, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский и др.), эволюция больших и малых прозаических форм (поэзия и проза Ю.М. Лермонтова, эволюция в лирике и драматургии А.С. Пушкина, повествовательные циклы и драматические произведения Н.В. Гоголя.

Русская литература и культура второй половины XIX века: особенности историко-литературного процесса второй половины XIX века в России, проблемы восприятия и понимания личности и творчества писателя классической эпохи русской литературы, художественные системы И.С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, проза и драматургия Л.Н. Толстого, новаторство А.П. Чехова-драматурга и жанровые особенности пьес А.Н. Островского, творчество Н.С. Лескова, личность и творчество Н.Г. Чернышевского как объект полемики в русской культуре, лирика Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова.

4. Русская литература XX в. и новейшая русская литература. Серебряный век русской литературы: литературные течения и художественные инновации (декадентство и творчество Д.И. Мережковского, символизм в поэзии и прозе В. Брюсова, А. Белого, А. Блока, К. Бальмонта, акмеизм А. Ахматовой. Н. Гумилева, раннего О. Мандельштама, лирика М. Цветаевой и С. Есенина, творчество В. Маяковского, проза и поэзия Б. Пастернака).

Проза первой половины XX века: идеология и литература, авторские идейно-художественные позиции, социально-философская проза М. Шолохова и М. Булгакова, способ изображения мира в романах Е. Замятина, А. Платонова, ироническое повествование в произведениях М. Зощенко, художественное осмысление переломного времени в творчестве И. Бабея.

Русская литература второй половины XX века и современный литературный процесс: художественный мир прозы писателей-«деревенщиков», А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»), писателей военной прозы, идиостили А. Вознесенского, И. Бродского, проявления постмодернизма в творчестве В. Ерофеева, В. Пелевина, антиутопия в современной прозе, вопрос о существовании женской литературы (Л. Петрушевская), повествование об истории в новейшей литературе, характеристика премиальных авторов.

Тематика рефератов

1. Проблема авторства древнерусской литературы.
2. Произведения эсхатологической тематики в литературных традициях севернорусских старообрядцев.
3. Жанр видений в литературных традициях севернорусских старообрядцев.
4. Эволюция лирических жанров в поэзии первой трети XIX века.
5. Поэтика русского реалистического романа в литературе XIX века (на примере романной системы одного автора).
6. Теория и художественная практика модернистских течений Серебряного века (на примере одного течения).
7. Русская литература 1920-1930-х годов в современных исследованиях.
8. Современное продолжение традиции серии «Жизнь замечательных людей».
9. Связи русской литературы с литературами народов России (на примере литературы одного из народов России).
10. Роль классической традиции в современной литературе.
11. Своеобразие русского постмодернизма: анализ исследований
12. Интертекстуальность современной русской литературы (на материале конкретного автора).
13. Библиографические справочники по русской литературе: история и современное состояние.
14. Русская классическая литература в исследованиях XX-XXI вв.
15. Современные литературные журналы: характеристика журнала на выбор.
16. Современные отечественные литературные премии.

Требования к реферату

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов, отражающих решение тех или иных профессионально и социально-значимых проблем по выбранной теме. Реферат – самостоятельная научно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Выполненная по существу работа должна свидетельствовать о наличии глубоких теоретических знаний по избранной теме; умении проблемно излагать теоретический материал, изучать и обобщать литературные источники, делать выводы. При работе необходимо придерживаться стандартных требований к структурным элементам реферата.

Структура реферата

1. Титульный лист (Приложение 1).

2. Содержание.

3. Введение. Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель и задачи реферата. Объем Введения может составлять 2-3 страницы.

4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои содержательные названия. Основная часть реферата обычно состоит из 2–3 параграфов. Первый параграф носит общетеоретический характер, в котором предлагается анализ исследуемой проблемы, предлагается описание различных подходов к ее решению, излагаются собственные позиции абитуриента. Второй параграф носит аналитический характер. В нем делается анализ изучаемой проблемы. Третий параграф (если имеется) может быть посвящен описанию конкретных ситуаций, тенденций развития и др. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста ((Глава) 1..., 2... и т.д.). Обозначение параграфа внутри каждой главы включают номер главы и порядковый номер параграфа (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на главы, то они должны быть примерно равны по своему объему, если глава разбивается на несколько параграфов, то параграфы данной главы также должны быть примерно равны по объему.

5. Заключение. В данном разделе автор приводит собственные теоретические и практические выводы и предложения, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании работы. Пишутся они тезисно, должны отражать основные выводы по всем параграфам. Также указываются проблемы, нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения – 2-3 страницы.

6. Список использованной литературы. В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 3–5 лет). Число источников для реферата должно быть не менее 10 наименований.

7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Технические требования к оформлению реферата

Объем реферата: 20–25 страниц.

Размеры полей: 20 мм.

Абзац – 1,25мм.

Шрифт: Times New Roman, 14 кегль;

Межстрочный интервал: полуторный.

Выравнивание: по ширине листа.

Переносы в словах не ставить.

Ссылки в тексте на источники литературы приводятся в квадратных скобках, например, [12, с.46].

Рисунки, диаграммы, таблицы выносятся в приложение.

При оформлении заголовков реферата необходимо учитывать требования:

- названия глав печатаются по центру прописными буквами, названия параграфов - строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются, и точка в конце не ставится;

- расстояние между заголовком и текстом, а также между формулами и текстом должно составлять два интервала;

- названия глав должны начинаться с нового листа, названия параграфов - на том же листе, где заканчивается предыдущий параграф.

Номер ставится посередине либо справа верхнего, либо нижнего поля страницы. Титульный лист включается в общую нумерацию.

Рисунки, схемы, графики имеют сквозную нумерацию. Каждый рисунок должен иметь заголовок. Они обозначаются словом «Рисунок», после которого ставится арабскими цифрами номер и заголовок, поясняющий их содержание. Например: Рисунок 2 - Название.

Таблицы также имеют сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется после слова «Таблица», помещённого над табличным полем, после через тире следует заголовок таблицы. Например, Таблица 1 – Название. Если таблица расположена на двух и более страницах, то слова таблица, её номер и заголовок указываются только на первой странице, на всех последующих страницах перед таблицей в правом верхнем углу помещают выражение «Продолжение таблицы...», указывая только её номер.

В тексте должны быть ссылки на все рисунки, таблицы.

При оценке реферата руководствуются следующими критериями:

- актуальность содержания, теоретический уровень, глубина и полнота анализа факторов, явлений, проблем, относящихся к теме;
- подбор современной и значимой литературы по теме;
- информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения вопросов;
- доступность восприятия текста реферата, как по содержанию, так и по форме;
- убедительная аргументированность, практическая значимость и теоретическая обоснованность предложений и выводов автора.
- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры;
- качество аналитической работы, проделанной при написании реферата;
- правильность оформления, уровень общей и специальной грамотности.

Максимально возможный результат за письменную работу и собеседование составляет 100 баллов, минимальный балл – 50.

Шкала оценивания реферата

- ***от 80 до 100 баллов («отлично»)*** – содержание выбранной темы глубоко и полно раскрыто, четкое и логичное изложение научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; описание и анализ в работе отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении указана актуальность, цель и задачи реферата, параграфы содержат выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на литературные источники, работа хорошо структурирована, грамотно оформлена.

- ***от 61 до 79 баллов («хорошо»)*** – содержание выбранной темы раскрыто, логичное изложение научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; описание в работе отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении сделана попытка определения актуальности исследования, указана цель реферата, параграфы содержат некоторые выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на литературные источники, работа хорошо структурирована, есть погрешности в оформлении.

- ***от 50 до 60 баллов («удовлетворительно»)*** – поверхностное раскрытие выбранной темы; недостаточное владение понятийно-категориальным аппаратом по рассматриваемым проблемам; отсутствие логики в изложении материала в реферате; выделение некоторых перспектив исследования, но без осознания будущего исследовательского продукта.

- *менее 50 баллов («неудовлетворительно»)* – выбранная тема не раскрыта; отсутствие логики в изложении материала в реферате; работа не соответствует по всем заявленным позициям.

Список рекомендуемых источников и литературы

Основная литература:

1. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. ;Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>
2. Кожуховская Н.В. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : Курс лекций / Н. В. Кожуховская. - Сыктывкар : Изд-во СыктГУ, 2013. - 1056 с. URL:<http://e-library.syktu.ru/megapro/Download/MObject/273/978-5-87237-947-8>
[Кожуховская Н.В. История русской литературы XIX века. Курс лекций.pdf](#)
3. Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. ;Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337>
4. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. ;Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

Дополнительная литература:

5. История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI – начала XIII века. – 783 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
6. История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>
7. История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>
8. История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>
9. История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5.

Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>

10. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. ;Демин ; отв. ред. В.П. Гребенюк. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 488 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>

11. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. ;Богданова ; науч. ред. С.А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

12. Васильев, В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени / В.К. ;Васильев. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2009. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>

13. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. ;Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

14. Смирнова, А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века : учебное пособие / А.И. ;Смирнова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115129>

Интернет-ресурсы:

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.5. Современные профессиональные базы данных

<http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html> – Корпусная информационно-исследовательская система «Поэзия и драматургия А. С. Пушкина и путеводитель по Пушкину»

https://elementy.ru/catalog/t122/Filologicheskie_nauki – Наука в рунете: Филологические науки

<http://www.philology.ru/> – Русский филологический портал

<https://godliterature.ru/> – Год литературы

<http://lomonosov.pro/> – Корпус М.В. Ломоносова

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php. – Библиотека Гумер

<http://dostoevskij.karelia.ru/> – Словарь-конкорданс Ф.М. Достоевского

<http://www.netslova.ru/> – Сетевая словесность

<http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Название темы

реферат для поступления

в аспирантуру по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации,

направленность

Русская литература

Подготовил(а) _____ (ФИО полностью)