

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета Института
гуманитарных наук от 11 декабря
2025г. Протокол № 5

Программа общеобразовательного вступительного испытания по
программам бакалавриата и программам специалитета

ЛИТЕРАТУРА

Сыктывкар – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по литературе для поступления на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

К сдаче вступительного испытания допускаются абитуриенты, имеющие право сдавать вступительное испытание, проводимое Университетом самостоятельно.

Цель вступительного испытания – определить уровень базовой подготовки поступающего по предмету «Литература», необходимый для освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Перечень тем данной программы соответствует обязательному минимуму содержания основных образовательных программ среднего общего образования.

ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий посредством системы управления электронным обучением и тестирования Moodle. Для прохождения вступительного испытания поступающему необходимо зарегистрироваться в личном кабинете абитуриента на сайте Университета. Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту после регистрации. Вступительное испытание проводится в соответствии с утвержденным расписанием.

Требования при проведении вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (использование мобильного телефона не допускается);
- устойчивое подключение к интернету;
- наличие исправной и включенной веб-камеры.

Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего

прохождения вступительного испытания:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
- лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;
- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
- не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
- в комнате не должно находиться других людей;
- на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;
- на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
- на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
- запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками, а также наушниками.

Перед началом вступительного испытания запускается проверка компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности – продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения, продемонстрировать поверхность рабочего стола. После этого абитуриент приступает к выполнению вступительного испытания.

При отсутствии технической возможности сдавать вступительное испытание Университет предоставляет место прохождения вступительного испытания в аудиториях Университета по

личному заявлению поступающего.

Вступительное испытание длится 60 минут.

Максимальное количество баллов – 100, минимальное – 40.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Сведения по теории и истории литературы

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ.
4. Содержание и форма.
5. Художественный вымысел. Фантастика.
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
8. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика.
9. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Народность. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стил.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

Список литературы для прочтения:

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Пьеса

«Недоросль». **Г.Р.**

Державин.

Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский.

Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов.

Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...»,

«Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне»,

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),

«Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,

«Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Повесть «Капитанская дочка». Поэма

«Медный всадник».

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне молитвою...»), «Тучи», «Бородино»,

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» минуту жизни трудную...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно»,

«Нищий», «Нет, не так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,

«Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь.

Пьеса «Ревизор».

Повесть «Шинель».

Поэма «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса

«Гроза».

И.С. Тургенев.

Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А.А. Фет.

Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...»

И.А. Гончаров.

Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и

Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Л.Н. Толстой.

Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание».

Из литературы конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов.

Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Из литературы первой половины XX века

М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский.

Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Прозаседавшиеся».

В.В. Маяковский.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...»,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

М.И. Цветаева.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О.Э. Мандельштам.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

А.А. Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов.

Роман «Тихий Дон».

Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков.

Роман «Белая гвардия».

Роман «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский.

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А.И. Солженицын.

Рассказ «Матренин двор».

Из литературы второй половины XX века Проза

второй половины XX века.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Поэзия второй половины XX века.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Драматургия второй половины XX века.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.