

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа вступительного испытания
для поступающих в магистратуру
по направлению подготовки
45.04.01 Филология
Профиль: Филология в современном социокультурном пространстве

Сыктывкар – 2021

1. Цели и задачи вступительного испытания

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и определяет общее содержание вступительного испытания для приема на обучение по программе магистратуры 45.04.01 Филология.

Программа содержит перечень тем для вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки, описание формы вступительных испытаний и критериев оценки.

Цель вступительного испытания – определить готовность и возможность лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

Основные задачи вступительного испытания:

- проверить уровень филологических знаний абитуриента;
- определить склонность абитуриента к научно-исследовательской деятельности;
- определить уровень эрудиции абитуриента.

2. Требования к абитуриенту

Лица, имеющие диплом бакалавра (специалиста) и желающие освоить магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительного испытания, целью которого является установление у поступающего наличия компетенций, необходимых для освоения магистерской программы по направлению 45.04.01 Филология.

Для освоения магистерской программы по направлению 45.04.01 Филология абитуриент, в частности, должен обладать следующими компетенциями:

- наличие базовых представлений о теории и истории языка и литературы;
- умение осваивать учебную и научную литературу;
- умение участвовать в занятиях, проводимых в интерактивных и дистанционных формах.

3. Форма проведения испытания и темы письменной работы

Отбор на программу осуществляется на основании письменной работы по филологической проблематике.

На выбор абитуриента предлагаются следующие темы письменной работы.

Раздел 1. Теория языка

1. Функциональные стили современного русского литературного языка, их экстралингвистическая база, стилевые черты и лингвистические средства.

2. Понятие литературного языка. Норма как историческое явление. Типы норм.

3. Русская орфография, ее принципы; типы орфограмм. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.

4. Русская пунктуация и ее принципы. Правила употребления знаков препинания, их основные функции. Трудности русской пунктуации.
5. Слово как основная номинативная единица языка. Дифференциальные признаки слова, его структурно-семантическая характеристика. Понятие лексемы.
6. Структура лексического значения. Семантическая структура многозначного слова. Понятие семы и семемы; лексико-семантический вариант.
7. Парадигматические отношения в лексике. Лексическая синонимия. Синонимический ряд. Типы синонимов по семантике и структуре.
8. Парадигматические отношения в лексике. Лексическая омонимия, паронимия и антонимия. Типы омонимов и антонимов по семантике и структуре.
9. Исторические изменения в лексике. активный и пассивный словарь.
10. Исторические изменения в лексике. Исконная и заимствованная лексика. Освоение заимствованных слов в русском языке. Калькирование.
11. Стилистически нейтральная и отмеченная лексика. Виды оценочной лексики. Неологизмы и окказионализмы.
12. Фразеологические единицы русского языка, их дифференциальные признаки.
13. Активная и пассивная лексика и фразеология современного русского языка. Виды устаревших слов и фразеологизмов.
14. Проблема выделения частей речи. Русская грамматическая традиция о количестве частей речи. Принципы классификации частей речи.
15. Фонема как базисная единица фонемного уровня. Система фонем, их дифференциальные и интегральные признаки.
16. Система фонетических единиц в языке. Аспекты описания ударения и интонации.
17. Понятие о морфеме. Типы морфем.
18. Основные способы словообразования. Понятие словообразовательного типа, его продуктивность.
19. Учение о частях речи. проблемы выделения частей речи.
20. Основные единицы синтаксиса. Синтаксические отношения и средства их выражения. Многоаспектность синтаксических единиц.
21. Односоставные предложения; типы, семантика и способы выражения их главных членов.
22. Сложные предложения: средства выражения связи их частей, вопрос о классификации.
23. Текст как лингвистическая единица.
24. Современные проблемы русской диалектологии.

Раздел 2. История русской литературы

1. Устное народное творчество и современные подходы к его изучению. История литературы и фольклора и их место в истории культуры.

2. Древнерусская литература и ее художественное своеобразие. Основные памятники древнерусской литературы.
3. Литература XVIII века и ее художественное своеобразие. Проблема описания литературных направлений.
4. Русская литература XVIII в. и европейские литературы. Поэтика жанров русского классицизма (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков, Г.Р. Державин).
5. Сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в.
6. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные темы и идеи поэзии.
7. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные темы и идеи прозаических текстов.
8. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества. Основные темы и идеи.
9. Литература 1840-х годов и «натуральная школа». Н.В. Гоголь.
10. Поэтика русского романа второй половины XIX в. И.С. Тургенев.
11. Поэтика русского романа второй половины XIX в. И.А. Гончаров.
12. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский.
13. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Л.Н. Толстой.
14. Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
15. А.П. Чехов. Этапы творчества. Основные темы и идеи.
16. Новейшая русская литература и ее периодизация. Серебряный век и «художественная революция» рубежа XIX XX веков. Смена художественных парадигм на рубеже веков.
17. Символизм как важнейшее литературное направление Серебряного века и его влияние на последующие этапы литературного развития.
18. Имманентные и внешние, экстралитературные (политико-идеологические и социокультурные) факторы развития литературного процесса XX в. Три подсистемы русской литературы XX века (литература метрополии, диаспоры, потаенная, «катакомбная» литература).
19. Взаимодействие реализма и модернизма как фактор художественного развития XX столетия. Место романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в литературном процессе XX века.
20. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М.Горький.
21. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: В.Маяковский.
22. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: А.Ахматова.
23. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М.Шолохов.
24. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: А.Платонов.
25. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М.Булгаков.

26. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: А.Солженицын.

27. Основные аспекты проблематики русской литературы XX века. Судьба русской деревни (новокрестьянская проза 1910-1930-х гг., деревенская проза 1960-1980-х гг.).

28. Понятие о современной литературе. Современная русская литература и основные направления ее развития.

4. Требования к содержанию и оформлению письменной работы.

Во вступительной письменной работе абитуриент должен показать знание теоретических основ и понимание тенденций развития исследуемой проблемы, продемонстрировать умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, аргументировать свою позицию.

Структура письменной работы.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть (может включать несколько разделов).
4. Заключение.
5. Список используемой литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, ее значимость. В основной части раскрывается содержание темы, излагаются взгляды автора на исследуемую проблему. В письменной работе обязательно приводятся ссылки (постраничные сноски) на использованные источники. В заключении приводятся выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Оформление письменной работы.

Объем письменной работы не должен быть менее 5 и более 10 страниц, включая список литературы. Список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке.

В ходе вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать:

- уровень теоретических и практических знаний по профилю магистерской программы;
- навыки самостоятельной работы с научной литературой и методическим материалом;
- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;
- владение культурой мышления, письменной речью;
- умение ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
- умение формулировать суждения и делать научно-обоснованные выводы, логически последовательно их излагать.

5. Критерии оценивания письменной работы

1. Соответствие текста работы выбранной теме, обоснование актуальности выбранной темы, знание ключевых проблем современной филологии – от 0 до 35 баллов

2. Знание имеющихся научных концепций по выбранной проблематике, знание теоретических работ по теме, умение аналитически раскрыть тему, корректное использование научной терминологии – от 0 до 35 баллов

3. Структурированность работы, логика изложения, отсутствие фактических, стилистических и иных ошибок – от 0 до 20 баллов

4. Корректность оформления цитат, сносок и библиографического списка – от 0 до 10 баллов

Максимально возможный результат за письменную работу составляет 100 баллов, минимальный балл – 45.

6. Рекомендуемая литература

Раздел 1. Теория языка

1. Гируцкий А.А., *Общее языкознание : учебник* / А.А. Гируцкий - Минск : Выш. шк., 2017. - 238 с. - ISBN 978-985-06-2772-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627728.html>

2. *Введение в языкознание : учебное пособие* / составители Е. Л. Березович [и др.] ; научный редактор М. Э. Рут. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-9765-3607-4. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/105145>

3. Даниленко В.П., *Общее языкознание и история языкознания* / Даниленко В.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0708-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507081.html>

4. Зеленецкий А.Л., *Введение в общее и частное языкознание. Наиболее трудные темы курса* / Зеленецкий А.Л. - М. : Восточная книга, 2009. - 248 с. - ISBN 978-5- 7873-0433-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785787304336.html>

5. Иванян, Е. П. *Общее языкознание. Теория языка : учебное пособие* / Е. П. Иванян. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 463 с. — ISBN 978-5-9765-1858-2. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/47593>

6. Михалёв А.Б., *Общее языкознание. История языкознания : конспект-справочник* / А.Б. Михалёв. - 2-е изд. (эл.). - М. : Прогресс-Традиция, 2019. - 238 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10 (1 файл pdf : 238 с.). - ISBN 978-5-89826-634-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266349.html>

7. Немченко, В. Н. *Введение в языкознание : учебник для вузов* / В. Н. Немченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

— 494 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02709-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449967>

8. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН. <http://rusgram.narod.ru>

9. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / В.А.Белошапкина, Е.А.Брызгунова, Е.А.Земская и др.; Под ред. В.А.Белошапкиной. — М., 2014.

Раздел 2. История русской литературы

1. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. — М., 2001.

2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. (1920—1990е годы). — М., 2008.

3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. — 7-е изд. — М., 2002. — <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN5756702598.html>

4. Пиккио Р. Slavia orthodoxa: литература и язык — М., 2003.

5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. — 4-е изд. — М., 2004.

6. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. — М., 2010.

7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. — 3-е изд. — М., 2005. — <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829126827.html>

8. Лотман Ю.М. О русской литературе. — СПб., 1997.

9. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. — М., 2007.