

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа вступительного испытания  
«Филология»  
для поступающих в магистратуру  
по направлению подготовки  
45.04.01 Филология  
Профиль: Филология в современном социокультурном  
пространстве

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль: Филология в современном социокультурном пространстве.

## **2. Цели и задачи вступительного испытания**

**Цель:** определить готовность будущих магистрантов к успешному освоению программы выбранного направления магистерской подготовки.

**Задачи:**

- проверить уровень знаний претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- определить область научных интересов.

## **3. Форма проведения испытания**

Испытание проводится в письменной форме и предусматривает подготовку поступающим реферата.

### **3.1. Темы рефератов.**

#### **Раздел 1. Теория языка**

1. Функциональные стили современного русского литературного языка, их экстралингвистическая база, стилевые черты и лингвистические средства.
2. Понятие литературного языка. Норма как историческое явление. Типы норм.
3. Русская орфография, ее принципы; типы орфограмм. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.
4. Русская пунктуация и ее принципы. Правила употребления знаков препинания, их основные функции. Трудности русской пунктуации.
5. Слово как основная номинативная единица языка. Дифференциальные признаки слова, его структурно-семантическая характеристика. Понятие лексем.
6. Структура лексического значения. Семантическая структура многозначного слова. Понятие семы и семемы; лексико-семантический вариант.
7. Парадигматические отношения в лексике. Лексическая синонимия. Синонимический ряд. Типы синонимов по семантике и структуре.
8. Парадигматические отношения в лексике. Лексическая омонимия, паронимия и антонимия. Типы омонимов и антонимов по семантике и структуре.
9. Исторические изменения в лексике. активный и пассивный словарь.
10. Исторические изменения в лексике. Исконная и заимствованная лексика. Освоение заимствованных слов в русском языке. Калькирование.
11. Стилистически нейтральная и отмеченная лексика. Виды оценочной лексики. Неологизмы и окказионализмы.
12. Фразеологические единицы русского языка, их дифференциальные признаки.

13. Активная и пассивная лексика и фразеология современного русского языка. Виды устаревших слов и фразеологизмов.
14. Проблема выделения частей речи. Русская грамматическая традиция о количестве частей речи. Принципы классификации частей речи.
15. Фонема как базисная единица фонемного уровня. Система фонем, их дифференциальные и интегральные признаки.
16. Система фонетических единиц в языке. Аспекты описания ударения и интонации.
17. Понятие о морфеме. Типы морфем.
18. Основные способы словообразования. Понятие словообразовательного типа, его продуктивность.
19. Учение о частях речи. проблемы выделения частей речи.
20. Основные единицы синтаксиса. Синтаксические отношения и средства их выражения. Многоаспектность синтаксических единиц.
21. Односоставные предложения; типы, семантика и способы выражения их главных членов.
22. Сложные предложения: средства выражения связи их частей, вопрос о классификации.
23. Текст как лингвистическая единица.
24. Современные проблемы русской диалектологии.

## **Раздел 2. История русской литературы**

1. Устное народное творчество и современные подходы к его изучению. История литературы и фольклора и их место в истории культуры.
2. Древнерусская литература и ее художественное своеобразие. Основные памятники древнерусской литературы.
3. Литература XVIII века и ее художественное своеобразие. Проблема описания литературных направлений.
4. Русская литература XVIII в. и европейские литературы. Поэтика жанров русского классицизма (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков, Г.Р. Державин).
5. Сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в.
6. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные темы и идеи поэзии.
7. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные темы и идеи прозаических текстов.
8. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества. Основные темы и идеи.
9. Литература 1840-х годов и «натуральная школа». Н.В. Гоголь.
10. Поэтика русского романа второй половины XIX в. И.С. Тургенев.
11. Поэтика русского романа второй половины XIX в. И.А. Гончаров.
12. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский.

13. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Л.Н. Толстой.
14. Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
15. А.П. Чехов. Этапы творчества. Основные темы и идеи.
16. Новейшая русская литература и ее периодизация. Серебряный век и «художественная революция» рубежа XIX XX веков. Смена художественных парадигм на рубеже веков.
17. Символизм как важнейшее литературное направление Серебряного века и его влияние на последующие этапы литературного развития.
18. Имманентные и внешние, экстралитературные (политикоидеологические и социокультурные) факторы развития литературного процесса XX в. Три подсистемы русской литературы XX века (литература метрополии, диаспоры, потаенная, «катакомбная» литература).
19. Взаимодействие реализма и модернизма как фактор художественного развития XX столетия. Место романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в литературном процессе XX века.
20. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М. Горький.
21. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: В. Маяковский.
22. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: А. Ахматова.
23. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М. Шолохов.
24. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: А. Платонов.
25. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М. Булгаков.
26. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: А. Солженицын.
27. Основные аспекты проблематики русской литературы XX века. Судьба русской деревни (новокрестьянская проза 1910-1930-х гг., деревенская проза 1960-1980-х гг.).
28. Понятие о современной литературе. Современная русская литература и основные направления ее развития.

### **Требования к реферату**

Реферат пишется по предложенной тематике. В качестве примеров в реферате указываются ситуации, документы и др. Анализ реферата осуществляется в соответствии с указанными критериями.

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов, отражающих решение тех или иных профессионально и социально- значимых

проблем. Это – самостоятельная научно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Выполненная абитуриентом работа должна свидетельствовать о наличии глубоких теоретических знаний по избранной теме; умении проблемно излагать теоретический материал; умении изучать и обобщать литературные источники, делать выводы. При работе необходимо придерживаться стандартных требований к структурным элементам реферата.

### Структура реферата

1. *Титульный лист (Приложение 1).*

2. *Содержание.*

3. *Введение.* Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель реферата, то, что в самом общем виде должно стать результатом данной работы, а также цель и задачи. Объем Введения обычно составляет одну страницу.

4. *Основная часть.* Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои содержательные названия. Основная часть реферата обычно состоит из 2–3 параграфов. Первый параграф носит общетеоретический характер, в котором предлагается анализ исследуемой проблемы, предлагается описание различных подходов к ее решению, излагаются собственные позиции абитуриента. Второй параграф носит аналитический характер. В нем делается анализ изучаемой проблемы. Третий параграф (если имеется) может быть посвящен описанию конкретных ситуаций, тенденций развития и др.

5. *Заключение.* В данном разделе автор приводит собственные теоретические и практические выводы и предложения, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании работы. Пишутся они тезисно, должны отражать основные выводы по всем параграфам. Также указываются проблемы, «высветившиеся», но нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения обычно составляет одну страницу.

6. *Список литературы и источников.* В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве литературных источников необходимо использовать преимущественно журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 3–5 лет). Необходимое число литературных источников зависит от специфики тематики

конкретного реферата. Однако в среднем число источников для реферата должно быть не менее 10 наименований.

7. *Приложения*, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

### ***Технические требования к оформлению реферата***

Общие требования к оформлению касаются принятых правил к оформлению письменного текста и списка использованных источников.

- Абзац – 1,25
- Шрифт: Times New Roman, 14 кегль;
- Межстрочный интервал: полуторный.
- Формат листа А4
- Ориентация листа – книжная (вертикальная)
- Выравнивание: по ширине листа. Переносы в словах не ставить.
- Рисунки, диаграммы, таблицы выносятся в приложение.

### ***Шкала оценивания реферата***

*Максимальное количество баллов 100 – минимальное - 45.*

- ***от 80 до 100 баллов («отлично»)*** – содержание выбранной темы глубоко и полно раскрыто, четкое и логичное изложение научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; описание и анализ в работе отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении указана актуальность, цель и задачи реферата,

параграфы содержат выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на литературные источники, работа хорошо структурирована, грамотно оформлена.

- ***от 61 до 79 баллов («хорошо»)*** – содержание выбранной темы раскрыто, логичное изложение научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; описание в работе отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении сделана попытка определения актуальности исследования, указана цель реферата, параграфы содержат некоторые выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на литературные источники, работа хорошо структурирована, есть погрешности в оформлении.

- ***от 45 до 60 баллов («удовлетворительно»)*** – поверхностное раскрытие выбранной темы; недостаточное владение понятийно-категориальным аппаратом по рассматриваемым проблемам; отсутствие логики в изложении материала в реферате; выделение некоторых перспектив исследования, но без осознания будущего исследовательского продукта.

- ***менее 45 баллов («неудовлетворительно»)*** – выбранная тема не раскрыта; отсутствие логики в изложении материала в реферате; работа не соответствует по всем заявленным позициям.

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима  
Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

*Тема*

реферат для поступления  
в магистратуру по направлению подготовки  
45.04.01 Филология  
Профиль: Филология в современном социокультурном  
пространстве