

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа  
вступительного испытания для поступающих на обучение  
по программам магистратуры  
по направлению подготовки 45.04.01 «Филология»

Сыктывкар – 2019

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ФИЛОЛОГИИ

## Магистерская программа

### «Филология в профессиональных коммуникациях»

#### 1. Цели и задачи вступительных испытаний

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, и определяет общее содержание заданий для собеседования при приеме на обучение по программе магистратуры 45.04.01 «Филология».

Программа содержит перечень тем и их краткое содержание для вступительных испытаний, список рекомендуемой литературы для подготовки, описание формы вступительных испытаний и критериев оценки.

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру бакалавра, либо специалиста, и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме собеседования по направлению подготовки.

Цель собеседования – определить готовность и возможность лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

Основные задачи собеседования:

- проверить уровень знаний претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить уровень научных интересов;
- определить уровень эрудиции претендента.

#### 2. Требования к абитуриенту

Лица, имеющие диплом бакалавра (специалиста) и желающие освоить магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительного испытания, целью которого является установление у поступающего наличия компетенций, необходимых для освоения магистерской программы по данному направлению. Вступительное испытание проводится в форме собеседования по русскому языку и русской литературе.

Для освоения магистерской программы по направлению 45.04.01 «Филология» абитуриент, в частности, должен обладать следующими компетенциями:

- наличие базовых представлений о русском языке и об истории русской литературы;

- умение осуществлять поиск и комментарий языковых и литературно-художественных фактов;
- умение осваивать учебную литературу, излагать свои мысли и участвовать в обсуждении обозначенных проблем;
- умение участвовать в занятиях, проводимых в интерактивных формах;
- наличие навыков выполнения письменных работ;
- умение подбирать, изучать, реферировать, обсуждать монографические и иные научные исследования.

### 3. Критерии оценивания по стобалльной шкале

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме собеседования по направлению подготовки.

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- знание основных теоретических понятий и категорий языкознания и литературоведения;
- владение специальной профессиональной терминологией;
- умение анализировать языковые единицы;
- умение анализировать художественные тексты;
- владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно оформлять его результаты;
- умение поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Отбор на программу осуществляется на основании:

- ◆ вступительного испытания в форме устного **собеседования**
- ◆ конкурса предоставленных кандидатами **портфолио** (документов)

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за представленное портфолио составляет 30 баллов.

Экзаменационные задания для проведения собеседования включают 2 вопроса (теоретический и практический), направленные на проверку базовых теоретических и практических знаний абитуриента в сфере филологии, выявление навыков их применения при анализе языковой единицы или художественного текста.

Теоретический вопрос предполагает заранее подготовленный ответ на вопрос одной из тем по истории русской литературы. Теоретический вопрос формулируется абитуриенту накануне во время консультации. Во время собеседования не предполагается времени на подготовку по теоретическому вопросу.

Практический вопрос представляет собой один из видов анализа языковой единицы (звука, состава слова, словообразование, лексические свойства, морфологические особенности, синтаксический разбор).

Практическое задание выполняется непосредственно во время собеседования.

Результат собеседования на каждый из двух вопросов экзаменационного задания оценивается по следующей шкале баллов:

- **от 31 до 35 баллов («отлично»)** – аргументированный, полный ответ по теме, четкое и логичное изложение научных основ по заданным вопросам; понимание сущности рассматриваемых вопросов; умение защитить свои позиции и ответы на дополнительные вопросы, заданные членами экзаменационной комиссии; умение подтверждать теоретические знания по вопросам практическими примерами;
- **от 25 до 30 баллов («хорошо»)** – полный ответ по теме, владение понятийным аппаратом по основным проблемам; умение отстаивать высказанные положения, но без достаточной аргументации; понимание теоретических положений, не полностью подтверждаемых практическими примерами;
- **от 15 до 24 баллов («удовлетворительно»)** – поверхностное раскрытие основной темы; недостаточное владение понятийно-категориальным аппаратом по рассматриваемым проблемам; неумение самостоятельно защитить теоретические проблемы и подтвердить их прикладными знаниями; отсутствие логики в изложении материала;
- **14 и менее баллов («неудовлетворительно»)** – отказ поступающего на магистерскую программу отвечать по теме собеседования или на вопросы членов экзаменационной комиссии; отсутствие четких знаний и умений по основополагающим проблемам, рассматриваемым в вопросах; отсутствие четкого представления по теоретическим и прикладным знаниям.

Ответы должны содержать грамотное, связное, изложение материала, позволяющего проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов. Ответ, представляющий собой бессвязный набор определений и иных положений, рассматривается как неправильный.

#### 4. Перечень и краткое содержание разделов

##### I. *Русский язык*

1. **Русский язык среди других языков мира.** Генетические связи русского языка (индоевропейская семья, группа славянских языков, восточнославянская ветвь). Происхождение русского языка, его история, основные этапы развития. Русский язык как национальный, государственный, средство межнационального общения, мировой язык.

**2. Социальные и функциональные компоненты русского языка, их становление и тенденции развития.** Литературный язык и территориальные диалекты, просторечие, жаргон. Основные критерии их противопоставления. Функции социально-функциональных компонентов русского языка.

**3. Русский литературный язык.** Понятие о русском литературном языке: природа литературного языка, его основные признаки. Литературная норма: признаки, виды. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы». Стилистическая дифференциация русского литературного языка. Современное состояние русского литературного языка.

**4. Основные этапы исторического развития русского литературного языка.** Принципы периодизации русского литературного языка. Проблема происхождения русского литературного языка. Основные тенденции функционирования и развития русского литературного языка в разные периоды его существования.

**5. Лексика русского литературного языка.** Лексическое значение слова. Типы лексических значений. Полисемия. Омонимия. Лексика русского литературного языка с экспрессивно-стилистической точки зрения. Лексика как система (разные виды системных связей слов в русском языке). Состав лексики русского литературного языка с исторической точки зрения. Понятие «исконная» и «заимствованная» лексика. Фразеология, типы фразеологизмов. Важнейшие словари русского языка.

**6. Главные черты фонологической системы современного русского языка и процесс их становления.** Звуковая сторона языка. Звуковые единицы: сегментные и суперсегментные. Понятие фонемы, функции фонемы. Классификации фонем русского языка. Спорные вопросы в составе фонем русского языка.

**7. Проблема частей речи.** Различные типы классификации частей речи, основанные на избирательном применении отдельных признаков (семантический, морфологический, синтаксический критерии). Явление переходности частей речи (субстантивация, адъективация, адвербиализация, прономинализация), грамматические изменения, сопровождающие этот процесс.

**8. Морфемика и русское словообразование.** Понятие членимости и производности основ русских слов. Производное слово как основная единица синхронной системы словообразования. Способы диахронического словообразования. Способы синхронного словообразования.

**9. Грамматические категории и словоизменение частей речи.** Типы грамматических категорий, их структура и содержание. Парадигма имен. Имя существительное: категории и формы. Принципы описания типов склонения. Имя прилагательное. Категории и формы прилагательного. Местоимение, типы местоимений. Числительное, типы числительных. Морфологические категории и словоизменение русского глагола.

10. **Базовые синтаксические понятия русского языка.** Понятие синтаксической связи, виды синтаксических связей и средства их выражения. Понятие синтаксических отношений. Синтаксические единицы: словосочетание, простое предложение, сложное предложение как единицы синтаксиса.

11. **Многоаспектность предложения.** Предикативность как основная грамматическая категория предложения. Формальная организация предложения в традиционном синтаксисе. Коммуникативные типы предложений.

12. **Функциональные стили русского литературного языка.** Понятие функционального стиля как типа функционирования языка. Стиль и жанр речи. Характеристика научного, делового, публицистического, художественного и разговорного стилей, их разновидностей.

13. **Письменная и устная речь.** Принципиальные отличия письменной и устной форм речи, их разное взаимодействие с функционально-стилевой принадлежностью речи. Русский алфавит, его история. Принципы современного правописания. Основные принципы современной пунктуации.

14. **Текст как лингвистическая единица.** Признаки текстуальности. Структура текста: членение текста на макро- и микроуровне. Функционально-смысловые типы речи в тексте, их характерные особенности. Способы и средства текстовой связи.

## II. *Русская литература*

1. **История русской литературы XI – XVIII вв.** Жанровая система древнерусской литературы. Художественное своеобразие древней русской литературы. Особенности поэтики средневековой литературы. XVIII век в истории русской культуры. Зарождение классицизма в русской литературе, его национальное своеобразие: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев. Н.М. Карамзин как глава русского сентиментализма.

2. **История русской литературы первой половины XIX в.** Периодизация литературного процесса XIX века. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: история создания комедии, система персонажей, особая роль образов Репетилова и Молчалина. Реалистический принцип в создании характеров. А.С. Пушкин. Понимание смысла жизни, счастья и долга в романе «Евгений Онегин»; особенности композиции и персонажной системы романа, тема жизненного выбора. Представление о высокой миссии поэта; проблема «поэт и толпа». Любовь как преобразующая сила в пушкинской лирике. «Болдинские циклы» Пушкина. Свообразие пушкинской прозы. М.Ю. Лермонтов. Романтический герой. Различие в мировоззренческих установках лирических героев Лермонтова и Пушкина. Ведущие мотивы лирики: одиночество, игра, безответность мира и пр. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: тема маленького человека в мизерной действительности. «Мертвые души»:

замысел и его реализация. Поиски положительного героя и проблема нравственного возрождения русского человека. И.С. Тургенев. «Записки охотника»: особенности жанра и композиции. «Отцы и дети»: проблема авторской позиции. И.А. Гончаров. Национальный характер в изображении Гончарова. Социальное, психологическое и философское содержание понятия «обломовщина». А.Н. Островский.

3. **История русской литературы первой половины XIX в.** Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет). М.Е. Салтыков-Щедрин. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Ф. М. Достоевский. Социальное и нравственно-философское в романах Достоевского. «Преступление и наказание»: теория Раскольникова и ее разоблачение в художественной структуре романа. Проблема свободы выбора и личной ответственности человека в творчестве Достоевского. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская концепция истории. Нравственно-духовные искания героев Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Константин Левин. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе писателя. А.П. Чехов. «Маленький человек» в творческой концепции писателя. Драматургическое новаторство Чехова.

4. **История русской литературы «серебряного» века.** Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, М. Горького, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева, Б.Зайцева и др. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Русский символизм. Развитие русского символизма в 1890-е годы – начале 1900-х годов. Философия и эстетика символизма. Понятие о декадентстве. Ведущие идейно-стилевые тенденции. Мотивы мистических «чаяний», близящегося преобразования мира, Вечной Женственности в творчестве А.Блока, А.Белого, Вяч. Иванова. Акмеизм. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов. Концепция поэтического слова у акмеистов. Основные мотивы лирики О.Мандельштама, А.Ахматовой, Н.Гумилева данного периода. Русский футуризм. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение (В.Маяковский, В.Хлебников и др.). Драматургия начала XX века.

5. **История русской литературы XX века.** Русская советская поэзия 1920–1940-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. Сатира В. Маяковского. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Русская советская проза 1920–1940-х годов. Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита». Социально-философская проблематика романа, его место в

русской литературе XX века. Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей.

**6. Периодизация современной русской литературы, методы и направления.** *Поэзия.* Образно-стилевая система лирики Б. Пастернака, проблемы поэтической эволюции. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики. Поэзия эксперимента рубежа XX-XXI вв. *Русская советская проза.* Эволюция военной темы в прозе 1950–1980-х годов. Феномен “деревенской” прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общепhilософское в “деревенской прозе”. Концепция национального характера в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина. Осмысление периода “культы личности”. “Лагерная проза”. Человек и государство в прозе А. Солженицына. Социально-philософская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

## Литература

### *Русский язык*

1. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для вузов в 2-х частях. Рек. МО РФ. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Под ред. Е.И. Дибровой. 2-е изд, испр. и доп. М.: Академия, 2006, 2002.
2. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для вузов в 2-х частях. Рек. МО РФ. Ч. 2: Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И.Дибровой. М.: Академия, 2001. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для вузов в 2-х частях. Рек. МО РФ. Ч. 2: Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И.Дибровой. М.: Академия, 2002.
3. Современный русский язык: Учебник для вузов / В.А.Белашапкова, Е.А.Брызгунова, Е.А.Земская. Под ред. В.А.Белашапковой. М.: Азбуковник, 2003, 2002, 2010.
4. Современный русский литературный язык: учебник / Под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. М.: Изд.-во Юрайт, 2010.
5. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005, 2004, 2007.

### *Русская литература*

1. Баевский В.С. История русской литературы XX века. М., 2000.



2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. - Минск: ТетраСистемс, 2011.
3. История русской литературы: в 4 т. Л., 1980-1983.
4. История русской литературы XIX века / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
5. История русской советской литературы / Под ред. Л.Ф.Ершова. М., 1988.
6. Кусков В.В., Прокофьев Н.И. История древнерусской литературы. Л., 1987.
7. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX веков. М., 2001.