

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа
вступительного испытания для поступающих на обучение
по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по специальной дисциплине

Направление 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность Русская литература

1. Общие замечания

Программа вступительного испытания предназначена для подготовки к вступительным испытаниям в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) «Русская литература». Программа вступительных испытаний в аспирантуру подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 «Филология» (утв. приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903, ред. от от 30.04.2015).

Вступительные испытания по специальности нацелены на определение базового уровня специальных знаний абитуриента, его готовности к освоению программы подготовки в аспирантуре, к самостоятельному выполнению научной работы.

От сдающего экзамен по специальности требуется продемонстрировать

- знание произведений, понимание их идейного содержания и художественных ценностей;
- понимание художественного, исторического и общественного значения литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- понимание идейного богатства, высоких художественных достоинств русской литературы и ее мирового значения;
- знание основных этапов творческой биографии крупнейших писателей, особенности их творческой манеры;
- представление об основных литературных направлениях, течениях и школах;
- знание основных исследований по творчеству отдельных авторов и отдельных этапов развития русской литературы;
- владение литературоведческой терминологией;
- способность связно и последовательно излагать фактический материал и его научные трактовки, подкреплять основные положения ответа примерами.

Вступительные испытания по специальности проводятся в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает три вопроса: по древнерусской литературе или литературе XVIII в.; по русской литературе XIX в.; по русской литературе XX или XXI в. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно; итоговая оценка определяется как средняя по сумме трех оценок.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- глубокое представление фактического материала, включая характеристику использованных научных источников, свободное обращение к различным научным трактовкам и интерпретациям;
- свободное использование терминов, объяснение их значения (при необходимости);
- системное, логичное построение ответа;
- активное использование примеров, иллюстрирующих теоретические положения и суждения.

Оценка «хорошо» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- уверенное представление фактического материала, включая характеристику использованных научных источников, обращение к отдельным научным трактовкам и интерпретациям;
- не вполне последовательное использование терминов, отдельные затруднения при объяснении их значения;
- в целом последовательное построение ответа, но с допущением отдельных сбоя;
- не вполне активное использование примеров, иллюстрирующих теоретические положения и суждения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- не вполне уверенное представление фактического материала, включая характеристику использованных научных источников, затруднения при обращении к отдельным научным трактовкам и интерпретациям;
- затруднительное использование терминов;
- в целом раскрывающий содержание сути вопроса, но сбивчивый ответ, с включением ответов на наводящие вопросы;
- небольшое количество примеров для подкрепления теоретических положений и суждений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- неуверенное представление фактического материала, отсутствие характеристики использованных научных источников, затруднения при обращении к научным трактовкам и интерпретациям;
- неиспользование терминов;

- сбивчивый ответ, затруднения при ответе на наводящие вопросы;
- затруднения в приведении примеров для подкрепления теоретических положений и суждений.

2. Содержание программы

Древнерусская литература

Возникновение русской литературы. Переводная литература и ее значение для появления оригинальной русской литературы. Первые книги на славянском языке. Жанровая система древнерусской литературы, явление трансплантации жанров. Агиография. Летописание. Патристика. Сборники разных типов. Летописи, формы летописного повествования. Литературный этикет.

«Слово о полку Игореве», история открытия памятника и его первого издания. Идеино-художественное своеобразие произведения. Проблема «темных мест». Фольклор в «Слове».

Литературы периода монголо-татарского нашествия. Свообразие тематики, жанров, образной системы.

Литература XVI века. Публицистичность, тенденциозность, гражданская направленность.

Литература XVII века. Процесс секуляризации литературы; ее разделение на придворную и демократическую. Возникновение русского театра. Появление систематического стихотворства. Новые жанровые формы, «пестрота» жанров как свидетельство отмирания средневековой жанровой системы. Интерес к личности человека, эмансипация личности. «Житие» протопопа Аввакума как самое выдающееся произведение литературы XVII века. Новаторство поэтики, системы образов, языка, стиля, образ автора в «Житии». Демократическая сатира: тематика, сюжеты, образная система, стиль. Повести и переводные рыцарские романы.

Русская литература XVIII века

XVIII век – новый этап в истории русской культуры. Реформы Петра I в области культуры. Повести Петровского времени. Сатиры А.Д. Кантемира как представителя идеологии передового дворянства новой эпохи.

Реформа русского стихосложения. Заслуги В.К.Тредиаковского в переходе к новой системе стихосложения, создание литературной теории классицизма, разработка новых жанровых форм.

М.В. Ломоносов.

Значение общественной, научной и литературной деятельности Ломоносова для русской культуры. Завершение реформы стихосложения в трудах Ломоносова, исследования по теории стихосложения, стиля (учение о трех штилях). Оды Ломоносова – вершина русской поэзии XVIII века. Их разновидности, тематика, стиль.

Д.И. Фонвизин

Проблема творческого метода. Просветительский характер творчества, его политическое и философское содержание. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль», их идейно-художественная направленность. Тенденция к реалистическому отражению действительности. Создание образов-типов в комедиях.

Г.Р. Державин

Особенности мировоззрения поэта, его гражданские представления о человеке. Расширение поэтического диапазона творчества, панорамное изображение русской действительности. Сатирическое обличение сильных мира сего. Создание образа достойного гражданина. Своеобразие од Державина (патриотические, сатирические, анакреонтические, философские; соединение сатиры и оды). Размывание граней между стилями.

А.Н. Радищев

Первый русский писатель-революционер, выражение в его творчестве свободолюбия, демократичности, гуманизма, философский материализм писателя. Отражение в «Путешествии из Петербурга в Москву» жизни всех социальных групп и сословий. Новое понимание проблемы патриотизма как борьбы за свободу и равенство всех граждан государства. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие «Путешествия», роль автора-рассказчика. Радищев и сентиментализм.

Русская литература XIX века

Национальное своеобразие русской литературы. Литературный процесс XIX в., его периодизация. Возникновение и развитие романтизма в русской литературе, его истоки и идейно-художественное своеобразие, основные течения. Романтический исторический роман (М.Н.Загоскин, И.И. Лажечников), романтическая новелла и повесть. Лирика и баллады В.А.Жуковского, элегии К.Н.Батюшкова. Гражданский романтизм декабристов (К.Ф.Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский и другие).

А.С. Пушкин

Творческий путь Пушкина. Основные жанры лирики: философская, гражданская, интимная, пейзажная и пр. Идея пророческой миссии поэта. Отражение гармонии мира в лирике Пушкина. Гуманистическая направленность произведений Пушкина: личность и среда; личность и общество, государство; личность и история. Человек среди других людей. (Южные поэмы, «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Пиковая дама» и пр.). «Евгений Онегин»: сочетание социальной проблематики и «вечных проблем смысла жизни, счастья и долга. Так называемая «зеркальная» композиция романа, система контрастов, роль образа автора, другие художественные особенности. Место Пушкина в русской литературе. Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг).

М.Ю. Лермонтов

Ведущие мотивы творчества Лермонтова: свобода, путь, одиночество, изгнанничество, демонизм, игра, безответность мира и прочие (по «Лермонтовской энциклопедии»). Трансформация этих мотивов в лирике, поэмах, в драме «Маскарад». Антитеза и контраст как основа поэтики Лермонтова. «Герой нашего времени»: одиночество человека в мире. Система конфликтов. Жанр и композиция романа.

А.С. Грибоедов

«Горе от ума»: отражение грибоедовской эпохи и сегодняшняя актуальность комедии, история ее создания. Смысл заглавия. Чацкий и Рептилов. Чацкий и Молчалин. Новаторство Грибоедова. Проблема жанра, художественного метода, авторской позиции в комедии.

Н.В. Гоголь

Повести Гоголя – панорама жизни провинции и столицы. Романтические мотивы («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Постановка проблемы «человек и среда», а также проблемы подмены государства бюрократической иерархией («Миргород», «Петербургские повести»). Фантастика Гоголя как отражение странности мира. Драматургия Гоголя. «Миражная интрига» в «Ревизоре», отличие комедии от традиционного водевиля. Саморазоблачение персонажей. «Мертвые души» - замысел и его реализация. Изменение старой жанровой структуры плутовского романа. Статичные, завершенные портреты персонажей – и динамика движения сюжета (тема дороги, пути России). Проблема возрождения личности. Гоголь и «натуральная школа».

А.И. Герцен

Тема «человек и среда» в творчестве Герцена: «Кто виноват?», «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». Сочетание художественного и публицистического начал. Взгляд на человека и историю в «Былом и думах», в цикле «С того берега», в «Письмах к старому товарищу». Концепция «спирали истории».

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

Натурфилософская и любовная лирика Тютчева, ее трагический пафос. Человек и природа, человек и космос. Противопоставление космического и хаотического. Пейзажная и любовная лирика Фета, ее характерные особенности: музыкальность, гармоничность, импрессионизм, «мир как красота». Новые принципы лирической композиции.

И.С. Тургенев

Основные этапы творчества Тургенева. Трансформация типа «лишнего человека» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Ася», «Дневник лишнего человека», «Дым», «Новь»). Тип активной личности (Инсаров, Базаров, Марианна). Poleмика о романе «Отцы и дети». Проблема авторской позиции. Базаров и Кирсановы. Взаимная нетерпимость обеих сторон, догматический, непримиримый характер их убеждений. Усиление романтического начала в позднем творчестве Тургенева.

И.А. Гончаров

Романы Гончарова: картина общественного строя и засыпания человеческой души, деградация личности («Обыкновенная история», «Обломов»). Проблема исторических путей России. Роман «Обрыв». Поиски положительного героя. Гончаров о необходимости связи прогресса с традицией. «Объективный реализм» Гончарова.

А.Н. Островский

Драматургия Островского, отражение в ней основных вопросов времени. Тема столкновения человека с превосходящей его силой обстоятельств, специфика решения этой темы в жанре комедии («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты») и трагедии («Бесприданница», «Гроза»). Трансформация традиционного образа главного героя. Художественное своеобразие. Современное звучание пьес Островского.

Н.А. Некрасов

Россия в творчестве Некрасова. Гражданская и любовная лирика: идеи, образы, стиль. Пафос поиска правды в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра поэмы-

путешествия. Сплав эпоса, лирики и сатиры. Мотивы христианской утопии в поэме. Некрасов о высоком призвании поэта. Поэты – «заступники народные».

Н.Г. Чернышевский

Основные положения диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Теория «разумного эгоизма» и ее отражение в романе «Что делать?» «Что делать?» как роман воспитания и самовоспитания. Мысль о необходимости свободного, нерегламентированного развития личности – основа модели будущего в представлении Чернышевского.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические романы и сказки Щедрина. Бюрократизм, коррупция, протекционизм, деградация личности, круговороты российской истории как объекты сатиры Щедрина. («История одного города», «Господа Головлевы» и др.). Собираательные образы в творчестве Щедрина («глуповцы», «ташкентцы», «пенкосниматели», «чумазые», «помпадуры»). Переосмысление образов Молчалина, Чацкого, Рудина, Волохова и прочих. Реалистический гротеск Щедрина.

Ф.М. Достоевский

Критика философии индивидуализма в творчестве Достоевского («Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и пр.). Постановка вопроса о личной ответственности каждого человека за все зло, творимое в мире («Идиот», «Братья Карамазовы»). Фанатизм и равнодушие – две стороны этого зла. «Преступление и наказание»: Крушение принципа «арифметического» подхода к жизни. Превращение альтруистических идей Раскольникова в «наполеоновские» как результат теории «цель оправдывает средства». «Бесы» и идея «бесовства». Полифонизм Достоевского, основные особенности его поэтики (по монографии М. Бахтина).

Н.С. Лесков

Россия и русские в художественном мире Лескова, специфика национального характера в его представлении. Образы героев – «праведников» («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Соборяне», «патериковые» легенды). Тема активного, деятельного добра и любви к человеку, сказовая форма повествования.

Л.Н. Толстой

Основные этапы творческого пути. Нравственно-философская проблематика в творчестве Толстого. Человек в поисках своего пути в жизни. Тема становления личности, нравственного возрождения; осуждение конформности («Детство. Отрочество. Юность», «Казачество», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», романы). «Война и мир: эпопея истории народа и человеческой души. Художественный метод Толстого – «диалектика души». Толстой и толстовство. Публицистика («Исповедь», «Так что же нам делать?»).

А.П. Чехов

Ранние юмористические рассказы. Печальное и смешное у Чехова. Одиночество и разобщенность людей, их взаимное непонимание как одна из центральных проблем творчества Чехова, бессилие отвлеченных теорий перед многообразием и сложностью жизни («Скучная история», «Припадок», «Попрыгунья», «Дуэль», «Палата №6», «Враги», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Черный монах», драматургия). Новаторство Чехова-драматурга. Чеховская поэтика. «Случайностный» принцип отбора фактов (по монографии А. Чудакова).

Русская литература конца XIX – начала XX века

Основные течения в русской литературе XX века.

Отражение в литературе конца XIX – начала XX века важнейших исторических событий эпохи. Проблемы реализма и натурализма, реализма и модернизма. Несостоятельность концепции «кризиса реализма».

Проблема личности как центральная проблема времени и ее трактовка в творчестве реалистов и модернистов. Объединение писателей-реалистов вокруг книгоиздательства «Знание». Типологические особенности «знаньевского реализма». Творчество М.Горького, А. Серафимовича. Развитие пролетарской поэзии.

«Возрождение реализма» в литературе 1910-х гг. Особенности реализма А.Н. Толстого, С.Сергеева-Ценского, М. Пришвина, А. Чапыгина, В. Шишкова и других. Творчество крестьянских писателей (С. Подъячев, И. Вольнов). Основные темы и проблемы литературы этих лет.

Определения «экспрессивный реализм», «символический реализм», «неореализм», «синтетический реализм» как попытка охарактеризовать специфические особенности реализма начала XX века. Дискуссии о художественном методе Л. Андреева. Писатели, творчество которых относят к так называемым «промежуточным явлениям» в литературе данной эпохи (А. Ремизов, Е. Замятин, Б. Зайцев, ранний С. Сергеев-Ценский и др.).

Модернистские течения в русской литературе XX века. Символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д.С. Мережковского, В. Я. Брюсова, Н.М. Минского. Идеалистические основы философии и эстетики символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Категория символа. Поэзия “старших символистов” (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус и др.). Индивидуализм и мистицизм, отрицание зависимости искусства от общественной жизни, импрессионизм в поэзии К. Бальмонта и других символистов.

Акмеизм. Общественные и литературные предпосылки возникновения. Литературные манифесты. Воспевание силы и “первобытного” начала, культ прошлого. Поэтизация мира вещей, микромира, тяготение к экзотике и декоративности. Основные мотивы лирики Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Футуризм. Общественные и литературные предпосылки возникновения. “Эгофутуристы”, “Центрифуга”, “кубофутуристы” и другие группы. Эстетические принципы футуристов, литературные манифесты (“Пощечина общественному вкусу” и др.). Сборники поэзии. Основные темы и мотивы творчества. Новаторство футуристов, формалистический характер их поисков. В. Маяковский и футуристы.

М. Горький

Художественное своеобразие творчества раннего Горького. Рассказы о боссяках, романтические произведения. Новая концепция личности. Новаторство драматургии. “На дне” как социально-философская драма. Проблема художественного метода в творчестве Горького. “Враги”, “Мать”. Экспериментаторский характер данных произведений. Тема России и русского характера в Окуровском цикле, “По Руси”. Образ “проходящего”.

А. Серафимович

Традиции демократической литературы 1860-70-х гг. в творчестве Серафимовича. Изображение труда и быта рабочих в очерках и рассказах 90-х гг. Жанрово-стилевые особенности рассказа “Пески”, мотив “социального фатума”. Роман “Город в степи” –

завершение идейно-творческих исканий Серафимовича в дооктябрьскую эпоху. Проблематика, особенности художественного метода.

А. Куприн

Повесть “Молох” как итог творческих исканий раннего Куприна. Идейно-художественное своеобразие полесского цикла (“Олеся”). Отклик на события первой русской революции. “Поединок” – вершина психологического реализма Куприна. Проблема нравственного воскресения личности. Творчество Куприна эпохи реакции (“Река жизни”, “Гамбринус”, “Мелюзга” и др.). Повесть “Яма”. Особенности метода и жанра, связь с традициями “физиологического очерка”, “разрастание” образа Ямы до символа.

И. Бунин

Тема природы в поэзии и лирической прозе Бунина 1900 годов. Раздумья о прошлом, настоящем и будущем России (“Антоновские яблоки”, “Сны”, “Золотое дно” и др.). Повесть “Деревня” как одна из “итоговых книг” русской прозы начала XX века. Судьбы России и крестьянства. Проблема русского национального характера. “Суходол” и “крестьянские рассказы писателя 1911-1914 гг. (“Ночной разговор”, “Веселый двор”, “Захар Воробьев”). Философская проблематика бунинского творчества 1914-1917 гг. Проблема “социального” и “космического” зла. Судьбы буржуазной цивилизации. (“Господин из Сан-Франциско”, “Старуха”). Основные темы эмигрантского творчества.

Л. Андреев

Своеобразие художественного метода. Раннее творчество. Рассказы “философского настроения” (“Петька на даче”, “Ангелочек”, “Жили-были”). “Экспрессивные” этюды, эскизы (“Стена”, “Бездна” и др.), исповедально-мировоззренческие произведения (“Мысль”, “Рассказ о Сергее Петровиче”). Нравственно-философская проблематика и поэтика повести “Жизнь Василия Фивейского”. Протест против войны, насилия, реакции. Экспрессионистская повесть “Красный смех” – “фантазия” на тему будущих войн, “Рассказ о семи повешенных”. Андреев и первая русская революция (“Так было”, “Губернатор”), поиски новых путей в драматургии. Творчество Андреева 1908-1917 гг.

А. Блок

Воплощение идейно-эстетических принципов раннего А.Блока в “Стихах о Прекрасной даме”. Влияние философии Вл. Соловьева. Поэзия Блока 1904-1907 гг. Влияние революции 1905 года. Тема пути в творчестве Блока, роль и место второго тома лирики в развитии этой темы. Образ города, тема России. Лирический герой и “Страшный мир” в третьем томе лирики поэта. Мотив “возмездия”. Победа идеи долга над стихийным началом. Поэма “Соловьиный сад”

В. Маяковский

Особенности художественного метода. Протест против буржуазного мира в стихах поэта. Лирический герой раннего В. Маяковского. Проблематика и особенности дооктябрьских поэм. Идейно-художественное своеобразие поэмы “Облако в штанах”. Модификации лирического героя, стиль и стих поэмы.

Русская литература XX – начала XXI вв.

Споры о генезисе советской литературы. Термин “советская литература” в критике и литературоведении. Проблема периодизации литературного процесса. Место литературы русского зарубежья. Споры о методе. Монографии о литературном процессе.

1917-1920 гг.

Основные тенденции литературного процесса. Советская и эмигрантская литература 1917-1920 гг.: идеологическое и эстетическое противостояние. Литературная борьба, основные идейно-художественные платформы. Тема революции: Д. Серафимович, М.Шолохов, М.Булгаков. Жанр антиутопии: Е. Замятин (“Мы”), М.Булгаков («Собачье сердце», «Роковые яйца»), А. Платонов (“Чевенгур”). Поэзия: пролетарские поэты; Н. Гумилев, К. Бальмонт, В. Маяковский, В. Хлебников, М. Цветаева – отзвуки литературных групп и индивидуальность. Типологические черты литературы этого периода, идея героизма, жертвенности. Типический герой. Поэтика. Монографии о литературном процессе.

М.Горький

Историзм в произведениях 1920-1930-х гг. Автобиографическая трилогия, ее тематика. Жанр литературного портрета. “Дело Артамоновых” – позиция автора в оценках прошлого. Композиция романа. “Жизнь Клима Самгина” как роман-эпопея. Философские и социальные концепции в России XX века в интерпретации М. Горького. Социально-психологические драмы. Публицистика. М. Горький о социалистическом реализме. Монографии о творчестве писателя.

С. Есенин

Тема родины, деревни и природы, революции. Драма лирического героя С. Есенина: “Москва кабацкая”. Особенности гуманистической поэзии и гражданские мотивы. Народно-поэтические истоки образности, характерные черты стиля. Тема России в исторических именах и фактах: “Капитан Земли”, “Песнь о великом походе”, “26”. Лирика любви. Монографии о С. Есенине.

В. Маяковский

Проблема метода поэзии В.Маяковского. Поэт-гражданин и поэт-лирик. Революция в поэме “150 000 000”, “Оде революции”, “Левом марше” и других произведениях. Поэтический эксперимент. Тема поэта и поэзии. Позиция в дискуссии о сатире. Установка на формирование нового человека. Понимание рекламы. Эксперимент в Окнах РОСТА. Сатирические драмы “Клоп” и “Баня”. Поэмы. Монографии о творчестве поэта.

1930-1950-е гг.

I съезд советских писателей. Теория метода социалистического реализма. Темы строительства, воспитания нового человека, тема истории. Проблемы личности и общества.

Тема великой Отечественной войны в произведениях К. Симонова, Б. Полевого, М.Шолохова. Поэзия о войне. Монографии о литературном процессе.

А.Н. Толстой

Реализм в ранней прозе: “Хромой барин”. Творчество периода эмиграции. Художественное осмысление революции и гражданской войны: трилогия «Хождение по мукам». Проблематика и образы фантастических повестей (“Гиперболоид инженера Гарина”, др.). Историческая и художественная концепции в романе «Петр 1». Монографии о творчестве художника.

М. Шолохов

Понимание смысла революции в “Донских рассказах”, персонажная система, конфликты. Роман “Тихий Дон”: творческая история, понимание истории и человека, композиция романа. Споры о герое романа в критике и литературоведении. Трагическое и героическое в рассказе “Судьба человека”, главах романа “Они сражались за Родину”. Монографии о наследии писателя.

А. Ахматова

Начало творческого пути: “Четки”, “Белая стая”. Образ лирической героини, характер любовного конфликта. Художественные особенности поэтических текстов А.Ахматовой. Переводы мировой поэзии. Проблематика и поэтика позднего творчества («Реквием», «Поэма без героя»). Исследования творчества А. Ахматовой.

Конец 1950-х-1980е гг.

Характеристика тематических групп и художественных систем:

Разнообразие форм «деревенской» прозы. Произведения В.Белова, В.Распутина, В.Шукшина: проблемы, герои, идеи. Характерные образы и мотивы. Особенности метода и стиля. Жанр повести и рассказа. Критика о «деревенской» прозе. Монографии о творчестве писателей.

Художественное исследование истории в прозе о Великой Отечественной войне: материал, проблематика, жанровые и художественные особенности произведений писателей-фронтовиков, автобиографизм повествования (В.Быков, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Г.Бакланов и др.); дискуссия об «окопной» и «масштабной» правде», о типическом, героическом. Романы Ю. Бондарева. Исследования прозы о войне.

Изображение «белых пятен» истории: «лагерная» тема в литературе. Религиозно-философское понимание «каторжной» темы А.Солженицыным («Один день Ивана Денисовича»), трагедия человеческой личности и страны в «Колымской эпопее» В.Шаламова. Исследования «лагерной» прозы.

Новые герои, материал изображения, конфликты, усиление натуралистических тенденций в произведениях «другой», или «жестоккой» прозы (В. Астафьев, С.Каледин, Л.Петрушевская, В. Маканин и др.). Влияние идей психоанализа. Характерные образы и мотивы. Исследования творчества писателей.

Художественная экология: последовательность природозащитной идеи в прозе Л.Леонова (рассказы, повесть «Соть», роман «Русский лес»); социально-философское исследование отношений человека к природе в произведениях В.Астафьева (повесть «Царь-рыба») и В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»), экологический постмодернизм в природозащитной ветви русской литературы (роман Т. Толстой «Кысь», произведения А. Битова, В. Сорокина).

«Возвращенная» литература: «Доктор Живаго» Б. Пастернака, произведения А. Платонова, М. Булгакова, крестьянских писателей.

Поэзия современной эпохи: разнообразие форм поэтической традиции и творческая индивидуальность в творчестве Н. Рубцова, И.Бродского, А. Вознесенского, В. Высоцкого, творческий эксперимент в поэзии 1980-1990-х гг. (Г. Сапгир, Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.). Исследования творчества поэтов.

Драматургия советской эпохи (театр В. Розова, М. Шатрова, А. Вампилова). «Новая волна» в драматургии (Л. Петрушевская, др.), художественный эксперимент конца XX-начала ХI вв. Исследования современной драматургии.

Литература 3-ей волны русского Зарубежья: темы, герои, идеи, жанры, пафос в произведениях В. Аксенова, А. Солженицына, В. Войновича, Э. Лимонова, др. писателей.

1990-2000-е гг.

Постмодернистское направление в современной литературе, умеренное и радикальное направления; философские основания и поэтика постмодернизма; анализ произведения писателя (С. Соколов, В. Сорокин, Г. Сапгир, В. Пелевин и др.). Основные исследования

русского постмодернизма (В.Курицын, М.Липовецкий, Н.Маньковская, И.Скоропанова, И.Ильин, О. Богданова, Н. Беневоленская и др.).

4. Литература

Литература, необходимая для подготовки к экзамену (перечень художественных текстов, критики, исследований), представлена в *рабочих программах* по курсам древнерусской литературы, русской литературы ХУШ, ХІХ, ХХ и ХХІ веков (направление 45.03.01 «Филология»), историко-литературным дисциплинам магистерских программ (45.04.01 «Филология»).

Основная рекомендуемая литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник. 8-е изд. М., 2003.
2. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII века. М., 2003.
3. История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1985.
4. История русской литературы в 4-х т. – Л., 1980.
5. История русской литературы. XX в. В 2-х ч. / Под ред. В.В. Агеносова. М.: Юрайт, 2013.
6. Кожуховская Н.В. История русской литературы XIX века: курс лекций: Электр. изд. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2013.
7. Литература русского зарубежья (1920-1940): практикум-хрестоматия / отв. ред. С.Д. Титаренко. СПб., 2013.
8. Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1-3. СПб., 1988-2010.
9. Русские писатели: 1800-1917. Вып. 1-5. М., 1989-2007.
10. Беневоленская Н.П. Русский литературный постмодернизм: Истоки и предпосылки. СПб.: СПбГУ, 2010. — 274 с.
11. Злыднева Н.В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. М.: Индрик, 2013.—360 с.

Примерные вопросы вступительного испытания

Древнерусская литература

Переводная литература и ее значение для появления оригинальной русской литературы.

Жанровая система древнерусской литературы, явление трансплантации жанров. Агиография.

Древнерусская литература: формы летописного повествования.

«Слово о полку Игореве»: история открытия памятника и его первого издания.

«Слово о полку Игореве»: Идеино-художественное своеобразие произведения.

«Слово о полку Игореве»: Проблема «темных мест».

Фольклоризм «Слова о полку Игореве».

Литература периода монголо-татарского нашествия: своеобразие тематики, жанров, образной системы.

Литература XVI века: публицистичность, тенденциозность, гражданская направленность.

Литература XVII века: процесс секуляризации литературы; ее разделение на придворную и демократическую.

Возникновение русского театра.

Литература XVII века: появление систематического стихотворства.

Литература XVII века: Новые жанровые формы, «пестрота» жанров как свидетельство отмирания средневековой жанровой системы.

Литература XVII века: Интерес к личности человека, эмансипация личности.

«Житие» протопопа Аввакума как выдающееся произведение литературы XVII века.

Демократическая сатира: тематика, сюжеты, образная система, стиль.

Литература XVII века: повести и переводные рыцарские романы.

Повести Петровского времени.

Сатиры А.Д. Кантемира как представителя идеологии передового дворянства новой эпохи.

Заслуги В.К.Тредиаковского в переходе к новой системе стихосложения, создание литературной теории классицизма, разработка новых жанровых форм.

Значение общественной, научной и литературной деятельности М.В. Ломоносова для русской культуры.

Завершение реформы стихосложения в трудах М.В. Ломоносова, исследования по теории стихосложения, стиля (учение о трех штилях).

Оды М.В. Ломоносова – вершина русской поэзии XVIII века.

Д.И. Фонвизин

Проблема творческого метода.

Просветительский характер творчества, его политическое и философское содержание.

Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль», их идейно-художественная направленность.

Тенденция к реалистическому отражению действительности.

Создание образов-типов в комедиях.

Г.Р. Державин

Особенности мировоззрения поэта, его гражданские представления о человеке.

Расширение поэтического диапазона творчества, панорамное изображение русской действительности.

Сатирическое обличение сильных мира сего.

Создание образа достойного гражданина.

Своеобразие од Державина (патриотические, сатирические, анакреонтические, философские; соединение сатиры и оды).

Размывание граней между стилями.

А.Н. Радищев

Первый русский писатель-революционер, выражение в его творчестве свободолюбия, демократичности, гуманизма, философский материализм писателя.

Отражение в «Путешествии из Петербурга в Москву» жизни всех социальных групп и сословий.

Новое понимание проблемы патриотизма как борьбы за свободу и равенство всех граждан государства.

Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие «Путешествия», роль автора-рассказчика.

Радищев и сентиментализм.

Национальное своеобразие русской литературы. Литературный процесс XIX в., его периодизация.

Возникновение и развитие романтизма в русской литературе, его истоки и идейно-художественное своеобразие, основные течения.

Романтический исторический роман (М.Н.Загоскин, И.И. Лажечников), романтическая новелла и повесть.

Лирика и баллады В.А.Жуковского, элегии К.Н.Батюшкова.

Гражданский романтизм декабристов (К.Ф.Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский и другие).

А.С. Пушкин

Творческий путь Пушкина.

Основные жанры лирики: философская, гражданская, интимная, пейзажная и пр.

Идея пророческой миссии поэта.

Отражение гармонии мира в лирике Пушкина.

Гуманистическая направленность произведений Пушкина: личность и среда; личность и общество, государство; личность и история.

Человек среди других людей. (Южные поэмы, «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Пиковая дама» и пр.).

«Евгений Онегин»: сочетание социальной проблематики и «вечных проблем смысла жизни, счастья и долга.

Так называемая «зеркальная» композиция романа, система контрастов, роль образа автора, другие художественные особенности.

Место Пушкина в русской литературе.

Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг).

М.Ю. Лермонтов

Ведущие мотивы творчества Лермонтова: свобода, путь, одиночество, изгнанничество, демонизм, игра, безответность мира и прочие (по «Лермонтовской энциклопедии»).

Трансформация этих мотивов в лирике, поэмах, в драме «Маскарад».

Антитеза и контраст как основа поэтики Лермонтова. «Герой нашего времени»: одиночество человека в мире.

Система конфликтов.

Жанр и композиция романа.

А.С. Грибоедов

«Горе от ума»: отражение грибоедовской эпохи и сегодняшняя актуальность комедии, история ее создания.

Смысл заглавия.

Чацкий и Рептилов.

Чацкий и Молчалин.

Новаторство Грибоедова.

Проблема жанра, художественного метода, авторской позиции в комедии.

Н.В. Гоголь

Повести Гоголя – панорама жизни провинции и столицы.

Романтические мотивы («Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Постановка проблемы «человек и среда», а также проблемы подмены государства бюрократической иерархией («Миргород», «Петербургские повести»).

Фантастика Гоголя как отражение странности мира.

Драматургия Гоголя.

«Миражная интрига» в «Ревизоре», отличие комедии от традиционного водевиля.

Саморазоблачение персонажей.

«Мертвые души» - замысел и его реализация.

Изменение старой жанровой структуры плутовского романа.

Статичные, завершенные портреты персонажей – и динамика движения сюжета (тема дороги, пути России).

Проблема возрождения личности.

Гоголь и «натуральная школа».

А.И. Герцен

Тема «человек и среда» в творчестве Герцена: «Кто виноват?», «Сорока-воровка», «Доктор Крупов».

Сочетание художественного и публицистического начал.

Взгляд на человека и историю в «Былом и думах», в цикле «С того берега», в «Письмах к старому товарищу».

Концепция «спирали истории».

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

Натурфилософская и любовная лирика Тютчева, ее трагический пафос.

Человек и природа, человек и космос.

Противопоставление космического и хаотического.

Пейзажная и любовная лирика Фета, ее характерные особенности: музыкальность, гармоничность, импрессионизм, «мир как красота».

Новые принципы лирической композиции.

И.С. Тургенев

Основные этапы творчества Тургенева.

Трансформация типа «лишнего человека» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Ася», «Дневник лишнего человека», «Дым», «Новь»).

Тип активной личности (Инсаров, Базаров, Марианна).

Полемика о романе «Отцы и дети».

Проблема авторской позиции.

Базаров и Кирсановы.

Взаимная нетерпимость обеих сторон, догматический, непримиримый характер их убеждений.

Усиление романтического начала в позднем творчестве Тургенева.

И.А. Гончаров

Романы Гончарова: картина общественного строя и засыпания человеческой души, деградация личности («Обыкновенная история», «Обломов»).

Проблема исторических путей России.

Роман «Обрыв».

Поиски положительного героя.

Гончаров о необходимости связи прогресса с традицией.

«Объективный реализм» Гончарова.

А.Н. Островский

Драматургия Островского, отражение в ней основных вопросов времени.

Тема столкновения человека с превосходящей его силой обстоятельств, специфика решения этой темы в жанре комедии («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты») и трагедии («Бесприданница», «Гроза»).

Трансформация традиционного образа главного героя.

Художественное своеобразие.

Современное звучание пьес Островского.

Н.А. Некрасов

Россия в творчестве Некрасова.

Гражданская и любовная лирика: идеи, образы, стиль.

Пафос поиска правды в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности жанра поэмы-путешествия.

Сплав эпоса, лирики и сатиры.

Мотивы христианской утопии в поэме.

Некрасов о высоком призвании поэта.

Поэты – «заступники народные».

Н.Г. Чернышевский

Основные положения диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».

Теория «разумного эгоизма» и ее отражение в романе «Что делать?»

«Что делать?» как роман воспитания и самовоспитания.

Мысль о необходимости свободного, нерегламентированного развития личности – основа модели будущего в представлении Чернышевского.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические романы и сказки Щедрина.

Бюрократизм, коррупция, протекционизм, деградация личности, круговороты российской истории как объекты сатиры Щедрина.

(«История одного города», «Господа Головлевы» и др.).

Собирательные образы в творчестве Щедрина («глуповцы», «ташкентцы», «пенкосниматели», «чумазы», «помпадуры»).

Переосмысление образов Молчалина, Чацкого, Рудина, Волохова и прочих.

Реалистический гротеск Щедрина.

Ф.М. Достоевский

Критика философии индивидуализма в творчестве Достоевского («Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и пр.).

Постановка вопроса о личной ответственности каждого человека за все зло, творимое в мире («Идиот», «Братья Карамазовы»).

Фанатизм и равнодушие – две стороны этого зла.

«Преступление и наказание»: Крушение принципа «арифметического» подхода к жизни.

Превращение альтруистических идей Раскольникова в «наполеоновские» как результат теории «цель оправдывает средства».

«Бесы» и идея «бесовства».

Полифонизм Достоевского, основные особенности его поэтики (по монографии М. Бахтина).

Н.С. Лесков

Россия и русские в художественном мире Лескова, специфика национального характера в его представлении.

Образы героев – «праведников» («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Соборяне», «патериковые» легенды).

Тема активного, деятельного добра и любви к человеку, сказовая форма повествования.

Л.Н. Толстой

Основные этапы творческого пути.

Нравственно-философская проблематика в творчестве Толстого.

Человек в поисках своего пути в жизни.

Тема становления личности, нравственного возрождения; осуждение конформности («Детство. Отрочество. Юность», «Казачьи», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», романы). «Война и мир: эпопея истории народа и человеческой души.

Художественный метод Толстого – «диалектика души».

Толстой и толстовство.

Публицистика («Исповедь», «Так что же нам делать?»).

А.П. Чехов

Ранние юмористические рассказы.

Печальное и смешное у Чехова.

Одиночество и разобщенность людей, их взаимное непонимание как одна из центральных проблем творчества Чехова, бессилие отвлеченных теорий перед многообразием и сложностью жизни («Скучная история», «Припадок», «Попрыгунья», «Дуэль», «Палата №6», «Враги», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Черный монах», драматургия).

Новаторство Чехова-драматурга.

Чеховская поэтика.

«Случайностный» принцип отбора фактов (по монографии А.Чудакова).

Основные течения в русской литературе XX века.

Отражение в литературе конца XIX – начала XX века важнейших исторических событий эпохи.

Проблемы реализма и натурализма, реализма и модернизма.

Несостоятельность концепции «кризиса реализма».

Проблема личности как центральная проблема времени и ее трактовка в творчестве реалистов и модернистов.

Объединение писателей-реалистов вокруг книгоиздательства «Знание».

Типологические особенности «знаньевского реализма».

Творчество М.Горького, А. Серафимовича.

Развитие пролетарской поэзии.

«Возрождение реализма» в литературе 1910-х гг.

Особенности реализма А.Н. Толстого, С.Сергеева-Ценского, М. Пришвина, А. Чапыгина, В. Шишкова и других.

Творчество крестьянских писателей (С. Подъячев, И. Вольнов).

Основные темы и проблемы литературы этих лет.

Определения «экспрессивный реализм», «символический реализм», «неореализм», «синтетический реализм» как попытка охарактеризовать специфические особенности реализма начала XX века.

Дискуссии о художественном методе Л. Андреева.

Писатели, творчество которых относят к так называемым «промежуточным явлениям» в литературе данной эпохи (А. Ремизов, Е. Замятин, Б. Зайцев, ранний С. Сергеев-Ценский и др.).

Модернистские течения в русской литературе XX века.

Символизм.

Теоретическое обоснование символизма в работах Д.С. Мережковского, В. Я. Брюсова, Н.М. Минского.

Идеалистические основы философии и эстетики символизма.

Понимание искусства как интуитивного постижения мира.

Категория символа.

Поэзия «старших символистов» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус и др.).

Индивидуализм и мистицизм, отрицание зависимости искусства от общественной жизни, импрессионизм в поэзии К. Бальмонта и других символистов.

Акмеизм. Общественные и литературные предпосылки возникновения.

Литературные манифесты.

Воспевание силы и «первобытного» начала, культ прошлого.

Поэтизация мира вещей, микромира, тяготение к экзотике и декоративности.

Основные мотивы лирики Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Футуризм. Общественные и литературные предпосылки возникновения.

«Эгофутуристы», «Центрифуга», «кубофутуристы» и другие группы.

Эстетические принципы футуристов, литературные манифесты («Пощечина общественному вкусу» и др.).

Сборники поэзии.

Основные темы и мотивы творчества.

Новаторство футуристов, формалистический характер их поисков.

В. Маяковский и футуристы.

М. Горький

Художественное своеобразие творчества раннего Горького.

Рассказы о босяках, романтические произведения.

Новая концепция личности.

Новаторство драматургии.

“На дне” как социально-философская драма.

Проблема художественного метода в творчестве Горького.

“Враги”, “Мать”.

Экспериментаторский характер данных произведений.

Тема России и русского характера в Окуровском цикле, “По Руси”.

Образ “проходящего”.

А. Серафимович

Традиции демократической литературы 1860-70-х гг. в творчестве Серафимовича.

Изображение труда и быта рабочих в очерках и рассказах 90-х гг.

Жанрово-стилевые особенности рассказа “Пески”, мотив “социального фатума”.

Роман “Город в степи” – завершение идейно-творческих исканий Серафимовича в дооктябрьскую эпоху.

Проблематика, особенности художественного метода.

А. Куприн

Повесть “Молох” как итог творческих исканий раннего Куприна.

Идейно-художественное своеобразие полесского цикла (“Олеся”).

Отклик на события первой русской революции.

“Поединок” – вершина психологического реализма Куприна.

Проблема нравственного воскресения личности.

Творчество Куприна эпохи реакции (“Река жизни”, “Гамбринус”, “Мелюзга” и др.).

Повесть “Яма”.

Особенности метода и жанра, связь с традициями “физиологического очерка”, “разрастание” образа Ямы до символа.

И. Бунин

Тема природы в поэзии и лирической прозе Бунина 1900 годов.

Раздумья о прошлом, настоящем и будущем России (“Антоновские яблоки”, “Сны”, “Золотое дно” и др.).

Повесть “Деревня” как одна из “итоговых книг” русской прозы начала XX века.

Судьбы России и крестьянства.

Проблема русского национального характера.

“Суходол” и “крестьянские рассказы писателя 1911-1914 гг. (“Ночной разговор”, “Веселый двор”, “Захар Воробьев”).

Философская проблематика бунинского творчества 1914-1917 гг.

Проблема “социального” и “космического” зла.

Судьбы буржуазной цивилизации. (“Господин из Сан-Франциско”, “Старуха”).

Основные темы эмигрантского творчества.

Л. Андреев

Своеобразие художественного метода.

Раннее творчество.

Рассказы “философского настроения” (“Петька на даче”, “Ангелочек”, “Жили-были”).

“Экспрессивные” этюды, эскизы (“Стена”, “Бездна” и др.), исповедально-мировоззренческие произведения (“Мысль”, “Рассказ о Сергее Петровиче”).

Нравственно-философская проблематика и поэтика повести “Жизнь Василия Фивейского”.

Протест против войны, насилия, реакции.

Экспрессионистская повесть “Красный смех” – “фантазия” на тему будущих войн, “Рассказ о семи повешенных”.

Андреев и первая русская революция (“Так было”, “Губернатор”), поиски новых путей в драматургии.

Творчество Андреева 1908-1917 гг.

А. Блок.

Воплощение идейно-эстетических принципов раннего А.Блока в “Стихах о Прекрасной даме”.

Влияние философии Вл. Соловьева.

Поэзия Блока 1904-1907 гг.

Влияние революции 1905 года.

Тема пути в творчестве Блока, роль и место второго тома лирики в развитии этой темы.

Образ города, тема России.

Лирический герой и “Страшный мир” в третьем томе лирики поэта.

Мотив “возмездия”.

Победа идеи долга над стихийным началом.

Поэма “Соловьиный сад”

В. Маяковский

Особенности художественного метода.

Протест против буржуазного мира в стихах поэта.

Лирический герой раннего В. Маяковского.

Проблематика и особенности дооктябрьских поэм.

Идейно-художественное своеобразие поэмы “Облако в штанах”.

Модификации лирического героя, стиль и стих поэмы.

Русская литература XX – начала XXI вв.

Споры о генезисе советской литературы.

Термин “советская литература” в критике и литературоведении.

Проблема периодизации литературного процесса.

Место литературы русского зарубежья.

Споры о методе.

Монографии о литературном процессе.

1917-1920 гг.

Основные тенденции литературного процесса.

Советская и эмигрантская литература 1917-1920 гг.: идеологическое и эстетическое противостояние.

Литературная борьба, основные идейно-художественные платформы.

Тема революции: Д. Серафимович, М.Шолохов, М.Булгаков.

Жанр антиутопии: Е. Замятин (“Мы”), М.Булгаков («Собачье сердце», «Роковые яйца»), А. Платонов (“Чевенгур”).

Поэзия: пролетарские поэты; Н. Гумилев, К. Бальмонт, В. Маяковский, В. Хлебников, М. Цветаева – отзвуки литературных групп и индивидуальность.

Типологические черты литературы этого периода, идея героизма, жертвенности.

Типический герой.

Поэтика.

Монографии о литературном процессе.

М. Горький

Историзм в произведениях 1920-1930-х гг.

Автобиографическая трилогия, ее тематика.

Жанр литературного портрета.

“Дело Артамоновых” – позиция автора в оценках прошлого.

Композиция романа.

“Жизнь Клима Самгина” как роман-эпопея.

Философские и социальные концепции в России XX века в интерпретации М. Горького.

Социально-психологические драмы.

Публицистика.

М. Горький о социалистическом реализме.

Монографии о творчестве писателя.

С. Есенин

Тема родины, деревни и природы, революции.

Драма лирического героя С. Есенина: “Москва кабацкая”.

Особенности гуманистической поэзии и гражданские мотивы.

Народно-поэтические истоки образности, характерные черты стиля.

Тема России в исторических именах и фактах: “Капитан Земли”, “Песнь о великом походе”, “26”.

Лирика любви.

Монографии о С. Есенине.

В. Маяковский

Проблема метода поэзии В. Маяковского.

Поэт-гражданин и поэт-лирик.

Революция в поэме “150 000 000”, “Оде революции”, “Левом марше” и других произведениях.

Поэтический эксперимент.

Тема поэта и поэзии.

Позиция в дискуссии о сатире.

Установка на формирование нового человека.

Понимание рекламы.

Эксперимент в Окнах РОСТА.

Сатирические драмы “Клоп” и “Баня”.

Поэмы.

Монографии о творчестве поэта.

1930-1950-е гг.

I съезд советских писателей.

Теория метода социалистического реализма.

Темы строительства, воспитания нового человека, тема истории.

Проблемы личности и общества.

Тема великой Отечественной войны в произведениях К. Симонова, Б. Полевого, М.Шолохова.

Поэзия о войне.

Монографии о литературном процессе.

А.Н. Толстой.

Реализм в ранней прозе: “Хромой барин”.

Творчество периода эмиграции.

Художественное осмысление революции и гражданской войны: трилогия «Хождение по мукам».

Проблематика и образы фантастических повестей (“Гиперболоид инженера Гарина”, др.).

Историческая и художественная концепции в романе «Петр 1».

Монографии о творчестве художника.

М. Шолохов

Понимание смысла революции в “Донских рассказах”, персонажная система, конфликты.

Роман “Тихий Дон”: творческая история, понимание истории и человека, композиция романа.

Споры о герое романа в критике и литературоведении.

Трагическое и героическое в рассказе “Судьба человека”, главах романа “Они сражались за Родину”.

Монографии о наследии писателя.

А. Ахматова

Начало творческого пути: “Четки”, “Белая стая”.

Образ лирической героини, характер любовного конфликта.

Художественные особенности поэтических текстов А.Ахматовой.

Переводы мировой поэзии.

Проблематика и поэтика позднего творчества («Реквием», «Поэма без героя»).

Исследования творчества А. Ахматовой.

Конец 1950-х-1980е гг.

Характеристика тематических групп и художественных систем:

Разнообразие форм «деревенской» прозы.

Произведения В.Белова, В.Распутина, В.Шукшина: проблемы, герои, идеи.

Характерные образы и мотивы.

Особенности метода и стиля.

Жанр повести и рассказа.

Критика о «деревенской» прозе.

Монографии о творчестве писателей.

Художественное исследование истории в прозе о Великой Отечественной войне: материал, проблематика, жанровые и художественные особенности произведений писателей-фронтовиков, автобиографизм повествования (В.Быков, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Г.Бакланов и др.); дискуссия об «окопной» и «масштабной» правде», о типическом, героическом.

Романы Ю. Бондарева.

Исследования прозы о войне.

Изображение «белых пятен» истории: «лагерная» тема в литературе.

Религиозно-философское понимание «каторжной» темы А.Солженицыным («Один день Ивана Денисовича»), трагедия человеческой личности и страны в «Колымской эпопее» В.Шаламова.

Исследования «лагерной» прозы.

Новые герои, материал изображения, конфликты, усиление натуралистических тенденций в произведениях «другой», или «жестоккой» прозы (В. Астафьев, С.Каледин, Л.Петрушевская, В. Маканин и др.).

Влияние идей психоанализа.

Характерные образы и мотивы.

Исследования творчества писателей.

Художественная экология: последовательность природозащитной идеи в прозе Л.Леонова (рассказы, повесть «Соть», роман «Русский лес»); социально-философское исследование отношений человека к природе в произведениях В.Астафьева (повесть «Царь-рыба») и В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»), экологический постмодернизм в природозащитной ветви русской литературы (роман Т. Толстой «Кысь», произведения А. Битова, В. Сорокина).

«Возвращенная» литература: «Доктор Живаго» Б. Пастернака, произведения А. Платонова, М. Булгакова, крестьянских писателей.

Поэзия современной эпохи: разнообразие форм поэтической традиции и творческая индивидуальность в творчестве Н. Рубцова, И.Бродского, А. Вознесенского, В. Высоцкого, творческий эксперимент в поэзии 1980-1990-х гг. (Г. Сапгир, Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.).

Исследования творчества поэтов.

Драматургия советской эпохи (театр В. Розова, М. Шатрова, А. Вампилова).

«Новая волна» в драматургии (Л. Петрушевская, др.), художественный эксперимент конца XX-начала XI вв.

Исследования современной драматургии.

Литература 3-ей волны русского Зарубежья: темы, герои, идеи, жанры, пафос в произведениях В. Аксенова, А. Солженицына, В. Войновича, Э. Лимонова, др. писателей.

1990-2000-е гг.

Постмодернистское направление в современной литературе, умеренное и радикальное направления; философские основания и поэтика постмодернизма; анализ произведения писателя (С. Соколов, В. Сорокин, Г. Сапгир, В. Пелевин и др.).

Основные исследования русского постмодернизма (В.Курицын, М.Липовецкий, Н.Маньковская, И.Скоропанова, И.Ильин, О. Богданова, Н. Беневоленская и др.).