

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Программа
вступительного испытания для поступающих на обучение
по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по специальной дисциплине

Направление 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность Фольклористика

1. Общие замечания.

Данная программа предназначена для подготовки к вступительным испытаниям в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) «Фольклористика». Программа вступительных испытаний в аспирантуру подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 «Филология» (утв. приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903, ред. от от 30.04.2015).

Вступительные испытания по специальности нацелены на определение базового уровня специальных знаний абитуриента, его готовности к освоению программы подготовки в аспирантуре, к самостоятельному выполнению научной работы.

От сдающего экзамен по специальности требуется продемонстрировать

- понимание специфики фольклора как особого явления вербальной культуры, его взаимосвязи с другими явлениями традиционной культуры;
- представление о фольклоре как системе мифологических представлений, системе обрядов, системе жанров;
- знание основных исследований по отдельным жанрам;
- представление об основных этапах развития отечественной фольклористики, связанных с ними именах, теориях и школах;
- владение фольклористической терминологией;
- способность связно и последовательно излагать фактический материал и его научные трактовки, подкреплять основные положения ответа примерами.

Вступительные испытания по специальности проводятся в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает три вопроса: по теории фольклора; по характеристике одного из жанров; по истории фольклористики. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно; итоговая оценка определяется как средняя по сумме трех оценок.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- глубокое представление фактического материала, включая характеристику использованных научных источников, свободное обращение к различным научным трактовкам и интерпретациям;
- свободное использование терминов, объяснение их значения (при необходимости);
- системное, логичное построение ответа;

- активное использование примеров, иллюстрирующих теоретические положения и суждения.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- уверенное представление фактического материала, включая характеристику использованных научных источников, обращение к отдельным научным трактовкам и интерпретациям;
- не вполне последовательное использование терминов, отдельные затруднения при объяснении их значения;
- в целом последовательное построение ответа, но с допущением отдельных сбоев;
- не вполне активное использование примеров, иллюстрирующих теоретические положения и суждения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- не вполне уверенное представление фактического материала, включая характеристику использованных научных источников, затруднения при обращении к отдельным научным трактовкам и интерпретациям;
- затруднительное использование терминов;
- в целом раскрывающий содержание сути вопроса, но сбивчивый ответ, с включением ответов на наводящие вопросы;
- небольшое количество примеров для подкрепления теоретических положений и суждений.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

- неуверенное представление фактического материала, отсутствие характеристики использованных научных источников, затруднения при обращении к научным трактовкам и интерпретациям;
- неиспользование терминов;
- сбивчивый ответ, затруднения при ответе на наводящие вопросы;
- затруднения в приведении примеров для подкрепления теоретических положений и суждений.

2. Содержание программы

Предмет и специфика фольклора. Понятие и предмет фольклора, границы фольклора. Основные спецификоопределяющие качества фольклора. Мифологические верования как идейная основа фольклора. Система жанров устного народного творчества. Художественная система фольклора. Традиционный фольклор и массовая культура. Литература и фольклор. Фольклористика как наука.

Область обрядового фольклора. Календарные обряды и поэзия. Обряды жизненного цикла. Понятие «обряд» («ритуал»). Мифоритуальная основа обрядовых форм культуры. Циклизация русского календаря. Святочные обряды и их жанры. Масленичные обряды и песни. Весенне-летние обряды и их фольклорный репертуар. Поэтика и типология обрядовой календарной поэзии. Родильный обряд и его связь с другими обрядами жизненного цикла. Жанры, приуроченные к родильному обряду. Поэзия пестования («материнская» поэзия). Структура свадебного ритуала. Свадьба-смерть: трактовка понятия. Проблемы классификации свадебных жанров. Свадебные причитания. Песенные жанры свадьбы. Приговор дружки. Структура похоронного обряда и мифоритуальная основа поминальной обрядности. Жанры похоронного обряда. Похоронные и рекрутские причитания. Особенности поэтики, форм исполнения причитаний. Основные издания и исследования народных плачей.

Заговорно-заклинательная поэзия. Определение заговора, его магическая природа и связь с обрядом. Виды заговорных текстов, их художественное своеобразие. Основные издания и исследования магической поэзии.

Малые жанры. Определение пословицы. Происхождение пословицы. Проблема классификации пословиц. Определение поговорки. Поговорка и речевая фразеология. Типы поговорок, их структура. Загадка как жанр. Происхождение загадки. Поэтика и прагматика загадки. Типология паремий. Основные издания и исследования малых жанров фольклора.

Сказка. Проблема определения жанра сказки. Проблемы классификации сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые (новеллистические) сказки. Поэтика сказки. Основные издания и исследования сказки.

Несказочная проза. Проблема классификации несказочной прозы. Формы повествования. Предание: жанровые признаки и определения. Легенда: определение жанра и художественная специфика. Персонажи преданий и легенд. Былички и бывальщины как жанр. Мифологический персонаж как герой устных нарративов. Основные издания и исследования устных рассказов.

Былина. Определение и генезис былины. История собирания и ареалы распространения. Проблемы периодизации и классификации былин. Былины древнейшего периода, их сюжеты, темы и образы, связь с мифологическими представлениями. Героические и новеллистические былины. Былины киевского и новгородского циклов, сюжеты и образы. Историзм былин. Поэтика былин. Сказительство как феномен народного эпического творчества. Дискуссионные проблемы эпосоведения. Основные издания и исследования былин.

Историческая песня. Художественная специфика жанра. Возникновение, развитие и классификация исторических песен. Особенности художественного стиля. Основные издания и исследования исторических песен.

Баллада. Определение жанра. Происхождение баллады. Сюжетно-тематические циклы баллад. Трансформация жанра. Классическая баллада – новая баллада – романс. Поэтическое содержание, композиция и стиль. Основные издания и исследования баллад.

Духовный стих. Определение жанра, происхождение, отношение к традиционному фольклору. Особенности репертуара. Бытование духовных стихов, их собирание и изучение.

Лирическая необрядовая песня. Определение жанра. Происхождение и поэтическое содержание. Типы классификации необрядовых песен. Особенности поэтического строя. Необрядовые песни, связанные с движением, их специфика, тематические группы и разновидности; связь с обрядовыми формами культуры. Основные издания и исследования лирических и хороводных песен.

Народный театр. Определение понятия “народный театр”, истоки и эволюция жанра, репертуар. Кукольный театр. Театр Петрушки. Вертеп. Раек. Балаган. Поэтика народной драмы. Основные исследования народного театра.

Детский фольклор. Проблема классификации жанров детского фольклора. Жанры, исполняемые взрослыми для детей: колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы; их специфика и поэтические особенности. Жанры “взрослого” фольклора, перешедшие в детский репертуар. Жанры, созданные и исполняемые детьми. Современный детский фольклор, связь с традиционными жанрами. Основные издания и исследования детского фольклора.

История русской фольклористики. Основные этапы в истории развития фольклористики. “Добуслаевский” период в фольклористике. Мифологическая школа (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, А.А. Котляревский, П.В. Киреевский и др.). “Психологическое направление” в русской фольклористике (А.А. Потебня). “Теория заимствования” (А.Н. Веселовский, А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). “Антропологическая”

школа (А.Н. Веселовский). “Теория самозарождения сюжетов”. Теория “исторической поэтики” А.Н. Веселовского. “Историческая школа” в русской фольклористике (В.Ф. Миллер). Этнологическое направление в русской фольклористике (Д.К. Зеленин). Основные направления в фольклористике второй половины XX в. и в XXI в. Связь фольклористики с другими народоведческими дисциплинами. Историография фольклористики.

3. Примерные вопросы экзаменационных билетов

1. Предмет и специфика фольклора.
2. Фольклор как система жанров.
3. Фольклор как художественная система.
4. Традиционный фольклор и массовая культура.
5. Литература и фольклор: общая характеристика соотношения сфер вербальной культуры.
6. Обряд и фольклор: соположение явлений.
7. Мифоритуальная основа обрядовых форм культуры.
8. Циклизация русского календаря. Характеристика одного из циклов – по выбору абитуриента (место в годовом цикле, акциональный ряд, мифоритуальная основа, фольклорный репертуар).
9. Поэтика и типология обрядовой календарной поэзии.
10. Родильный обряд как один из ритуалов жизненного цикла: основные составляющие.
11. Структура и семантика свадебного ритуала.
12. Свадебные причитания: связь с обрядом и поэтика.
13. Песенные жанры свадьбы.
14. Приговор дружки: связь с обрядом и поэтика.
15. Структура похоронного обряда и мифоритуальная основа похоронно-поминальной обрядности.
16. Похоронные и рекрутские причитания: связь с обрядом и поэтика.
17. Причетная поэзия: особенности поэтики и бытования. Основные издания и исследования народных плачей.
18. Заговор: определение, специфика. Заговор как ритуал. Основные издания и исследования магической поэзии.
19. Пословица: определение, проблема классификации. Собираение и изучение пословиц.
20. Поговорка: определение; типы поговорок, их структура.
21. Загадка как жанр. Поэтика и прагматика загадки.

22. Типология паремий. Основные издания и исследования малых жанров фольклора.
23. Сказка: определения жанра, классификации сказки. Основные издания и исследования сказки.
24. Сказки о животных: специфика героев, художественного мира, структуры текста.
25. Волшебные сказки: специфика героев, художественного мира, структуры текста.
26. Бытовые (новеллистические) сказки: специфика героев, художественного мира, структуры текста.
27. Поэтика сказки.
28. Проблема классификации несказочных эпических жанров. Основные издания и исследования устных рассказов.
29. Жанры мифологической прозы: специфика формы и содержания.
30. Предание: жанровые признаки, специфика персонажа.
31. Легенда: определение жанра, специфика персонажа
32. Мифологический персонаж как герой устных нарративов.
33. Былина: определение и генезис. История собирания и ареалы распространения. Основные издания и исследования былин
34. Проблемы периодизации и классификации былин.
35. Историзм былин.
36. Поэтика былин. Сказительство как феномен народного эпического творчества.
37. Дискуссионные проблемы эпосоведения.
38. Историческая песня: специфика жанра, классификация. Собираение и изучение исторических песен.
39. Баллада: специфика и трансформация жанра. Основные издания и исследования баллад.
40. Духовный стих: определение жанра, особенности репертуара происхождение, отношение к традиционному фольклору.
41. Лирическая необрядовая песня: специфика поэтического содержания и поэтического строя. Основные издания и исследования лирических песен.
42. Необрядовые песни, связанные с движением: специфика, жанровые группы и разновидности. Основные издания и исследования хороводных игровых песен.
43. Народный театр: определение, истоки и эволюция жанра, разновидности, репертуар. История собирания и исследования произведений народного театра.
44. Детский фольклор: проблема классификации жанров, их состав и специфика. Основные издания и исследования детского фольклора.
45. Основные этапы в истории развития отечественной фольклористики.

46. Мифологическая школа в русской фольклористике.
47. Значение трудов Ф.И. Буслаева для отечественной фольклористики.
48. Значение трудов А.Н. Афанасьева для фольклористики.
49. Значение трудов А.А. Потебни для отечественной фольклористики.
50. Значение трудов А.Н. Веселовского для фольклористики.
51. Значение трудов П.Г. Богатырева для фольклористики.
52. Значение трудов В.Я. Проппа для фольклористики.
53. Значение трудов Б.Н. Путилова для фольклористики.
54. Значение трудов Д.К. Зеленина для фольклористики.
55. Историческая школа в русской фольклористике.
56. Этнологическое направление в русской фольклористике.
57. Фольклористика и языкознание.
58. Историография фольклористики: основные подходы и результаты.
59. Учебники и учебно-методическая литература по русскому фольклору.
60. Справочно-библиографические издания по русскому фольклору.

4. Литература

Основная:

1. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб., 2009.
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учеб. пособие для вузов. М., 2004. (СПб., 2006).
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005.
4. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб.: Композитор, 2008.
5. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. М., 1976.
6. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
7. Райкова И.Н., Травников С.Н., Ольшевская Л.А., Июльская Е.Г. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: Учеб. пособие / Под общ. ред. С.А. Джанумова. М., 2007.
8. Русское устное народное творчество. Обрядовый фольклор: Учебное пособие / Сост. Е.А. Шевченко. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2004.
9. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебник. М., 2008.
10. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л., 1986.

Дополнительная:

1. Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004.
2. Байбурун А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
3. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. Л., 1940.
5. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М., 1982.
6. Всеволодский-Гернгросс В.П. Русская устная народная драма. М., 1959.
7. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. М. 1989.
8. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
9. Далгат У.Б. Литература и фольклор: Теоретические аспекты. М., 1981.
10. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.
11. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
12. Еремина В.И. Художественный мир народной поэзии. СПб., 2016.
13. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Л., 1970.
14. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974. 174 с.
15. Иванова Т.Г. Русская фольклористика в биографических очерках. Е.В. Аничков. А.В. Марков. Б.М. и Ю.М. Соколовы. А.Д. Григорьев. В.Н. Андерсон. Д.К. Зеленин. Н.Е.Ончуков. О.Э.Озаровская. СПб., 1993.
16. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. СПб., 1994.
17. Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997.
18. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.
19. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987.
20. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л., 1988.
21. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.
22. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. М., 1989.
23. Кузнецова В.П. Причитания в севернорусском свадебном обряде. Петрозаводск, 1993.
24. Кулагина А.В. Русская народная баллада: Учеб.-метод. пособие по спецкурсу. М., 1977.
25. Лорд А.Б. Сказитель. М., 1994.

26. Мальцев Г. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.
27. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебн. пособие. М., 1987.
28. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978.
29. Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. СПб., 2000.
30. Паремииологический сборник. Пословица. Загадка. (Структура, смысл, текст). М., 1978.
31. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремииологии. М., 1988.
32. Познанский Н.Ф. Заговоры. (Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул). М., 1995. 2-е изд.
33. Померанцева Э.В. Русская устная проза. М., 1985.
34. Пропп В. Я. Русский героический эпос. М., 2000.
35. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. 3-е изд. СПб., 1996. (1-е изд.: Л., 1946; 2-е изд.: Л., 1986).
36. Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е изд. М., 1969. (1-е изд.: Л., 1928).
37. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. М., 1963. (2-е изд.: СПб., 1994).
38. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. М., 1988.
39. Разумова И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1991.
40. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. Пробный выпуск / Сост. Т. Г. Иванова, А. Л. Топорков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2010.
41. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
42. Селиванов Ф.М. Поэтика былин. Система изобразительно-выразительных средств. Л., 1978.
43. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. факультетов. М., 1995.
44. Смирнов Ю.И. Славянские эпические традиции: Проблемы эволюции. М., 1974.
45. Современный городской фольклор. М., 2003.
46. Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / Сост. Л.Г. Бараг и др. Л., 1979.
47. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М.: Индрик, 1995.
48. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века М., 1997.
49. Харитонов В.И. Заговорно-заклинательное искусство восточных славян. М., 1999.
50. Хроленко А.Т. Семантика фольклорного слова. Воронеж: Изд-во ВГУ, 1992.

51. Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI-XIX вв.: Очерки по истории народных верований. М., 1957.
52. Юдин Ю.Г. Героические былины (поэтическое искусство). М., 1975.
53. Яцунок Е.И. Русские хороводные песни (эстетические проблемы жанра). М., 1977.

Справочная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
2. Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого. В 5 т. М., 1995. Т.1; М., 1999. Т. 2; М., 2004. Т. 3; М., 2009. Т. 4; М., 2012. Т. 5.

Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru/feb/> : Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.ruthenia.ru/folklore/index.htm: Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.inslav.ru/index.php>: Электронная библиотека Института славяноведения РАН

<http://www.imli.ru/elib/view/>: Электронная библиотека Института мировой литературы (ИМЛИ) РАН

<http://lib.pushkinskiydom.ru/>: Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский Дом) (ИРЛИ) РАН

<http://www.culture.ru/objects/traditio>: Культура РФ: Традиции: Нематериальное культурное наследие