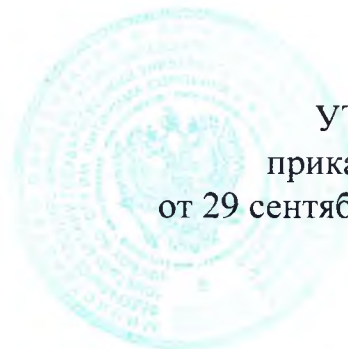


Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. ректора
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

ПРОГРАММА
Театра особых людей «Радость моя»
Центра художественного творчества
СГУ им. Питирима Сорокина

Сыктывкар, 2016

Пояснительная записка.

Времена, когда общество усиленно делало вид, что не существует людей с ограниченными способностями, когда ничего на улицах городов, в общественных местах не говорило о том, что есть инвалиды-«колясочники», слепые люди – прошли.

Наконец – то, мы признались, что есть и такой слой общества, который раньше сидел в квартирах-клетках, и который был изгнан нами из общественной жизни. Признались, но как быть с этими «другими», пока не очень понимаем. Понастроили пандусы и широкие туалетные комнаты, но почему-то те, для кого мы «стараемся» упорно не хотят пользоваться «благами». Это происходит оттого, что люди с ограниченными возможностями социально не реабилитированы и, как следствие, социально не адаптированы.

Поэтому и возникает необходимость социально адаптировать с детства людей с ограниченными возможностями здоровья, в нашем случае - слепых и слабовидящих.

Данная программа «Детский театр» призвана помочь незрячим и слабовидящим детям реабилитироваться, и адаптироваться в обществе.

Искусство театра многогранно. Актер театра, как правило, разносторонне развитая личность: поет, декламирует стихи, танцует, знает много литературных произведений. Большую часть этих знаний актеры театра получают на занятиях - актерских тренажах. На тренаж проводятся упражнения, подобранные соответственно когнитивным, коммуникационным, эмоциональным и другим особенностям детей. Упражнения направлены на развитие речи (артикуляция, голос), воображения, фантазии, памяти, эмоциональности ...Результат работы коллектива – этюд, миниатюра, спектакль сыграет немалую роль социально-эмоциональном развитии актеров, будет содействовать процессу реабилитации и социальной адаптации инвалидов средствами творческого развития, выявляя новые таланты и привлекая внимание общественности к проблемам инвалидности.

Инсценировка является одним из условий и средством, с помощью которого дети побуждаются к использованию, употреблению жестов, поз, мимики. Прием театрализации помогает детям с нарушением зрения оставить свои специфические для незрячего человека поведенческие навыки, что невыгодно отличает его от зрячих и приобрести общепринятые манеры.

Цель данной программы: реабилитировать и адаптировать в обществе незрячих, слабовидящих и с задержкой психического развития молодых людей средствами театрального творчества.

Задачи:

Образовательные:

- научить общаться в творческом коллективе,
- научить решать задачи, поставленные режиссером;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;
- дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- познакомить с историей, жанрами театра, основами сценографии;
- научить ребенка дисциплине;

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- помочь молодым людям реализовать себя как творческую личность;

Воспитательные:

- воспитать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;

Характеристика программы

Вид: модифицированная;

Направленность: художественно-эстетическая;

Тип: дополнительная, образовательная;

Классификация:

По характеру деятельности: развивающая художественные качества личности;

По возрастному признаку: разновозрастная;

По масштабу: учрежденческая;

По срокам реализации: бессрочно.

Программа разработана для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья (незрячие, с ослабленным зрением, с ЗПР).

Занятиям отводится 6 часов в неделю.

Формы проведения занятий по данной программе:

- актерские тренажи,
- репетиции,
- экскурсии в театр.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся

- умеют хорошо общаться в коллективе;
- понимают задачи, поставленные режиссером, и качественно их выполняют;
- знают наизусть большое количество стихов;
- умеют свободно двигаться по сцене с помощью зрячих детей и самостоятельно

Способ проверки – открытое занятие и выступление в специально подготовленной программе, в концертах.

Календарно-тематический план для групповых занятий.

I год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Входящий контроль	3	1	2	Просмотр
1	Сценическая речь.	50	5	45	
1.1.	Артикуляционная гимнастика.	5	1	4	
1.2.	Дыхательные упражнения.	5	1	4	
1.3.	Работа над голосом.	20	1	19	
1.4.	Упражнения на координацию (речь плюс движение).	15	1	14	
1.5.	Речевые упражнения.	5		5	
2.	Упражнения на общение.	34	8	26	
2.1.	«Скульптор и глина»	4	1	3	
2.2.	«Озвучка»	4	1	3	
2.3.	«Крокодил»	8	1	7	
2.4.	«Арифмометр»	4	1	3	
2.5.	«Земля, воздух, вода»	2	1	1	
2.6.	«Кинолентавидений»	5	1	4	
2.7.	«Кричалка»	5	1	4	
2.8.	«...велит»	2	1	1	
3.	Упражнения на воображение.	32	5	27	
3.1.	«Кинолентавидений»	6	1	5	
3.2.	«Рассказ»	5	1	4	
3.3.	«Музыка»	15	1	14	
3.4.	«Скульптор и глина»	4	1	3	
3.5.	«Что это?»	2	1	1	
4.	Упражнения на память	33	5	28	
4.1.	«Кинолентавидений»	6	1	5	
4.2.	«Стихи»	15	1	14	
4.3.	«Скороговорки».	4	1	3	
4.4.	«Это церковь»	4	1	3	Открытое

					занятие
4.5.	«Арифмометр»	4	1	3	
5.	Сценическое движение	51	7	44	
5.1.	«Вальс»	15	1	1	
5.2.	«Щенок»	2	1	1	
5.3.	«К центру»	2	1	1	
5.4.	«Топотули»	2	1	1	
5.5.	«Это церковь»	2	1	1	
5.6.	«Моряки»	2	1	1	
5.7.	«Матрешки»	2	1	1	
5.8.	«Танцы для бала»	24	1	23	
6.	Психофизические действия. Этюды. Миниатюры. Спектакль Репетиции.	100	5	95	Творческий отчет
	Итого	300	36	264	

Календарно- тематический план для индивидуальных занятий

I год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	0,5	0,5	
1	Сценическая речь.	5	2,5	2,5	
1.1.	Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5	
1.2.	Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	
1.3.	Работа над голосом.	1	0,5	0,5	
1.4.	Упражнения на координацию (речь плюс движение).	1	0,5	0,5	
1.5.	Речевые упражнения.	1	0,5	0,5	
2.	Упражнения на общение.	8	4	4	
2.1.	«Скульптор и глина»	1	0,5	0,5	
2.2.	«Озвучка»	1	0,5	0,5	
2.3.	«Крокодил»	1	0,5	0,5	
2.4.	«Арифмометр»	1	0,5	0,5	

2.5.	«Земля, воздух, вода»	1	0,5	0,5	
2.6.	«Кинолентавидений»	1	0,5	0,5	
2.7.	«Кричалка»	1	0,5	0,5	
2.8.	«...велит»	1	0,5	0,5	
3.	Упражнения на воображение.	5	2,5	2,5	
3.1.	«Кинолентавидений»	1	0,5	0,5	
3.2.	«Рассказ»	1	0,5	0,5	
3.3.	«Музыка»	1	0,5	0,5	
3.4.	«Скульптор и глина»	1	0,5	0,5	
3.5.	«Что это?»	1	0,5	0,5	
4.	Упражнения на память	5	2,5	2,5	
4.1.	«Кинолентавидений»	1	0,5	0,5	
4.2.	«Стихи»	1	0,5	0,5	
4.3.	«Скороговорки».	1	0,5	0,5	
4.4.	«Это церковь»	1	0,5	0,5	
4.5.	«Арифмометр»	1	0,5	0,5	
5.	Сценическое движение	7	3,5	3,5	
5.1.	«Вальс»	1	0,5	0,5	
5.2.	«Щенок»	1	0,5	0,5	
5.3.	«К центру»	1	0,5	0,5	
5.4.	«Гопотули»	1	0,5	0,5	
5.5.	«Это церковь»	1	0,5	0,5	
5.6.	«Моряки»	1	0,5	0,5	
5.7.	«Матрешки»	1	0,5	0,5	
6.	Психофизические действия. Этюды	5	2,5	2,5	
	Итого	36	18	28	

Содержание

Раздел I Сценическая речь

Теория: Знакомство со своим речевым аппаратом. Как строятся звуки, как набираем воздух, от чего зависит сила голоса. Как происходит взаимодействие речи, слуха, движений. Почему не все звуки получаются, почему сложно координировать речь движение.

Развитие речевого аппарата, устранение недостатков.

Воспитание Внимательного отношения к своей речи «как и что говорю».

Практика: комплекс упражнений на

Расслабление (релаксация),

Артикуляцию,

Дыхание,

Голос,

Координацию движений.

Раздел II Упражнения на общение.

Теория: Знакомство с коллективом с потенциальными партнерами по сцене.

Развитие умения работать «в команде», понимать партнера, режиссера.

Воспитание внимательного, уважительного, терпимого отношения к другим актерам театра, к режиссеру.

Практика: комплекс упражнений на общение

«Скульптор и глина»,

«Озвучка»,

«Крокодил»,

«Арифмометр»,

«Земля, воздух, вода»,

«Кинолентавидений»,

«Кричалка»,

«...велит».

Раздел III Упражнения на воображение.

Теория: Знакомство с новыми словами, понятиями, образами.

Развитие воображения, ассоциативного мышления, расширение знаний о понятиях.

Практика: комплекс упражнений на воображение

«Кинолентавидений»,

«Рассказ».

«Музыка»,

«Скульптор и глина»,

«Что это?».

Раздел IV Упражнения на память.

Теория: Знакомство с новыми возможностями своей памяти, с новым литературным материалом.

Практика: Комплекс упражнений на развитие различных видов памяти.

«Кинолентавидений»,

«Стихи»,

«Скороговорки»,

«Это церковь»,

«Арифмометр».

Раздел V Сценическое движение (упражнения)

Теория: Знакомство с танцевальным материалом, с различием в движениях соответственно музыке.

Практика: Упражнения на развитие двигательных умений.

«Вальс»,

«Щенок»,

«К центру»,

«Топотули»,

«Это церковь»,

«Моряки»,

«Матрешки».

Раздел V Психофизические действия.

Теория: Знакомство с взаимосвязью между психикой человека, его состоянием, предлагаемыми обстоятельствами, событием с одной стороны и действиями человека с другой стороны.

Развитие умения связывать действия человека с предлагаемым обстоятельством и его личностных качеств.

Воспитание терпимого отношения к тому или иному поступку человека.

Практика: Этюды на психофизические действия.

**Методическое обеспечение
Этапы педагогического контроля
I год обучения**

Контроль выполнения программы дополнительного образования проводится в следующих формах:

- просмотр;
- открытое занятие;
- творческий отчет.

Сроки	Задачи	Содержание	Форма	Критерии
Сентябрь - входящий	Определить начальный уровень обучающихся	Повторить за педагогом несложное четверостишие	Просмотр	-обучающийся смог повторить четверостишие; - обучающийся частично повторил четверостишие; - обучающийся не смог повторить.
Январь- промежуточн ый	Определить уровень ЗУН обучающихся по итогам полугодия.	Демонстрация упражнения «Это церковь»	Открытое занятие	- обучающийся выразительно прочитал отрывок; - обучающийся прочитал стихотворение; - обучающийся прочитал стихотворение с подсказками педагога.
Май- итоговый	Определение уровня усвоения учебной программы	Показ спектакля «Несуразные вещи» продолжительностью 20 мин.	Творческий отчет	- Пространственная ориентация на сцене; - Выразительное чтение своей роли;

**Диагностика уровня обученности
Входящий контроль**

Ф.И. обучающегося	Критерии			Уровень
	Повторение четверостишия			
	обучающийся смог повторить четверостишие (+,-)	обучающийся частично повторил четверостишие (+,-)	обучающийся не смог повторить(+,-)	

Высокий уровень - обучающийся смог повторить четверостишие;

Средний уровень - обучающийся частично повторил четверостишие;

Низкий уровень - обучающийся не смог повторить четверостишие.

Промежуточный контроль

Ф.И. обучающегося	Критерии			Уровень
	Выразительное чтение стихотворения «Это церковь»			
	обучающийся выразительно прочитал отрывок (+,-)	обучающийся прочитал стихотворение (+,-)	обучающийся прочитал стихотворение с подсказками педагога (+,-)	

Высокий уровень - обучающийся выразительно прочитал отрывок

Средний уровень – обучающийся прочитал стихотворение.

Низкий уровень - обучающийся прочитал стихотворение с подсказками педагога.

Ф.И. обучающегося	Критерии		Уровень
	Пространственная ориентация на сцене (+,-)	Выразительное чтение своей роли; (+,-)	

Высокий уровень – обучающийся хорошо ориентируется по сцене с помощью зрячего человека, правильная грамотная речь, хорошее знание роли.

Средний уровень – обучающийся с трудом ориентируется по сцене с помощью зрячего человека, с помощью педагога вспоминает слова роли

Низкий уровень – обучающийся с трудом ориентируется по сцене с помощью зрячего человека, забывает слова роли.

Условия реализации программы

- нормативно-правовые документы;
- дополнительная образовательная программа;
- концертный зал;
- магнитофон, CD диски.

Формы работы с родителями

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Воспитательная работа

- Посещение театров: Государственного театра оперы и балета, театра драмы им. В. Савина;
- Участие в различных календарных праздниках: 1 сентября, Новый год, 8 Марта и др.;
- Проведение тематических бесед по технике безопасности;

Методическая работа

- Разработка УМК;
- Посещение методических семинаров;
- Составление конспектов открытых занятий;
- Составление сценариев мероприятий.

Здоровьесбережение

- организация перерыва между занятиями;
- проветривание кабинета;
- организация благоприятной обстановки на занятиях: формирование познавательного интереса, мотивации к деятельности (оценка, похвала, поддержка), умения испытывать радость от достигнутого успеха, применение метода тактильного ощущения во избежание переутомления и угнетенного состояния.

Список литературы

1. В.Б.Соловьёв. «Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра»
2. « Театр, где играют дети». Под редакцией А.Б. Никитиной.
3. « Я вхожу в мир искусств»(02-2005).Театральная педагогика.
4. « Я вхожу в мир искусств»(05-2005).Путь к спектаклю.
5. « Я вхожу в мир искусств»(11-2003).Образование и театр.
6. « Я вхожу в мир искусств»(10-2006).Сценические этюды.
7. « Я вхожу в мир искусств»(01-2002).Сценарное мастерство.
8. « Я вхожу в мир искусств»(12-1999).Профессия- режиссёр.
9. С.М. Лыгин «Пьесы для школьного театра».
10. Ю.И.Рубина, Т.Ф.Завадская, Н.Н.Шевелёв «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности.
11. З.С.Шапиро «Беседы режиссёра».
12. « Театр круглый год».(2,3,4,-2004).
13. И.А.Генералова «Театр».