

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. ректора
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

ПРОГРАММА
Ансамбля духовной музыки «Восхождение»
Центра художественного творчества
СГУ им. Питирима Сорокина

Сыктывкар, 2016

1. Пояснительная записка

«Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений - всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни». (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) // Вестник образования.- № 17. - сентябрь 2009.)

Законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 9, п. 1) установлено, что духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Жизнь на сегодняшний день ставит новые проблемы перед образованием. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: с 1993 года ученые констатируют обесценивание знаний. Фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций связаны с экономическими кризисами. Очевидна потребность в совершенствовании и обновлении практики духовно-нравственного воспитания молодежи, в поиске новых подходов к воспитательной деятельности учебных заведений.

Особая роль в духовно - нравственном воспитании молодежи принадлежит музыке. И задача руководителя коллектива - не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у студентов развивался не только интеллект, но и душа. Студенты должны научиться ориентироваться в мире музыки, приобщиться к высшим духовным ценностям, научиться познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейские и стать личным для каждого участника коллектива.

Музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот тренинг позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы.

Один из путей интенсификации музыкального образования - это насыщение содержания музыкального образования новыми пластами музыкального искусства: музыкальным фольклором, духовной музыкой, современной академической музыкой, джазом, авторской песней и т.п. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством

привлечения к добру, красоте, человечности. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования молодежи. Поэтому духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

Во внеучебной и воспитательной работе пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым и ансамблевым пением являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

2. Концепция программы.

С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств человека «вечные темы»: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества, чувство гордости за малую Родину, республику, город. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

3. Цель и задачи.

Цель данной программы: создание условий для развития духовно-нравственного становления и творческих способностей студентов возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа разработана с учетом требований Закона «Об образовании в РФ», на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предусматривает деятельностный подход на основе проектного обучения.

Также программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей студентов. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Основная личностная задача - духовно-нравственное воспитание личности гражданина России;

Задачи:

Воспитательные:

1. Формирование гражданского отношения к себе и к людям;
2. Формирование потребности самообразования, самовоспитания своих морально-волевых качеств;
3. Воспитание понимания Отечества как непреходящей ценности, связи с предыдущими поколениями.
4. Формирование гражданского отношения к Отечеству, чувства патриотизма;
5. Воспитание верности духовным традициям России;
6. Воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
7. Формирование представлений обучающихся о семейных ценностях;
8. Формирование понимания значимости искусства в жизни каждого гражданина;
9. Воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса обучающихся, их интереса и любви к вокальной музыке, желание слушать и исполнять ее.

Развивающие: Основная задача - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Развитие метапредметных умений.

1. Развитие коммуникативных умений, умений работать в различных группах;
2. Развитие умения работать с первоисточниками.
3. Развитие критического мышления.
4. Формирование умения принимать самостоятельные аргументированные решения.
5. Развитие умения работе в команде, выполняя разные социальные роли.
6. Развитие чувства прекрасного, развитие творческого мышления, художественных способностей;
7. Развитие музыкальных способностей, певческого голоса;
8. Формирование музыкальной культуры, представляющей положительный социально – художественный опыт;

Развитие предметных умений.

1. формирование певческой культуры;
2. развитие исследовательских умений;
3. развитие мелодического и гармонического слуха;
4. развитие разностороннего вокально-хорового слуха;
5. накопление музыкально-слуховых представлений;
6. развитие музыкальной памяти;

7. развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
8. формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
9. выявление и обогащение естественного тембра;
10. расширение диапазона голоса

Обучающие задачи:

1. обучение умению размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы.
2. обучение умению пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
3. формирование навыков певческой установки;
4. Формирование академической манеры пения;
5. обучение использованию при пении мягкой атаки;
6. обучение приемам звуковедения;
7. формирование вокальной артикуляции;
8. обучение правильному певческому дыханию;
9. обучение пению без сопровождения;
10. обучение пению под минусовую фонограмму;
11. обучение умению строить аккорд, петь в ансамбле (согласовано, слитно, уравновешенно).
12. обучение владению певческой динамикой;
13. обучение певческой фразировке;
14. обучение основам вокальной сценической культуры;
15. обучение музыкально – теоретическому материалу;
16. обучение детей игре на простых музыкальных инструментах;

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными участниками коллектива. При наборе в коллектив специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между руководителем коллектива и участниками.

Характеристика программы.

Тип: дополнительная образовательная программа.

Вид программы:

Направленность: художественно-эстетическая

Классификация:

- по характеру деятельности – социально-адаптированная
- по возрастному принципу – разновозрастная.

4. Организационно-педагогические основы обучения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Следовательно, и методика музыкального воспитания должна быть на уровне современных требований, т.е. быть комплексной и действенной, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей учащихся, в том числе их творческие способности, интеллектуальную и эмоциональную активность. Обучение участников коллектива пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры студентов играет опыт концертных выступлений и участие в конкурсах и фестивалях. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Все это активизирует, стимулирует работу в коллективе, способствует творческому росту ансамбля и участников, формированию личностных качеств.

Педагогическая деятельность организуется на основе следующих принципов:

- концентричность программного материала;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.
- использование межпредметных связей с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие руководителя коллектива и участников и строится на основе индивидуального подхода к каждому.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов - музыкантов: В. Емельянова, К. Орфа, дыхательные упражнения Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями.

Вокально-хоровое воспитание и развитие в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет опыт работы над репертуаром, который обязательно должен соответствовать возрасту участников коллектива. Репертуар необходимо рассматривать в разных *аспектах*: идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенность драматургического развития. В репертуаре участников достойное место занимают песни на православную тематику.

Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста. Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Основной репертуар ориентирован на духовно – патриотическую направленность. Особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс **задачами** которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между студентами и педагогом.

Описание ценностных ориентиров содержания занятий

Музыка играет важную роль в жизни людей, возможностью выразить себя в мире

Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят людям не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на человеческую психику и способствует нравственно - эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения людей является коллективное пение.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно - эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия студентов через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Участники коллектива понимают, что пение открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, развивает образное мышление, артистизм, коллективизм продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Содержание занятий хорового кружка

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст от 16 до 40 лет. В коллектив принимаются студенты университета, а также школьники старших классов, выпускники университета и аспиранты и педагоги университета.

Формы работы:

- работа с хором по 2 часа 2 раза в неделю;
- групповые занятия (работа с партиями) проводятся по 2 часа 1 раза в неделю;
- индивидуальные занятия с учащимися нового состава по индивидуальному расписанию по мере необходимости 4 часа в неделю
- занятия с ансамблем (концертной вокальной группой) по 2 часа 2 раза в неделю
- подготовка к занятиям 3 часа в неделю

5. Планируемые результаты освоения программы хорового кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие студентов. У участников коллектива обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные

ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах университета, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта хоровой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хоровом виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Участники коллектива научатся:

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальных композиций,
- разучивать и исполнять вокально-хоровые произведения;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему через хоровое пение;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров
- основам вокально-хоровой деятельности (видам дыхания, муз. штрихов, средствам музыкальной выразительности, пению в унисон и многоголосно, исполнительским навыкам на сцене, владению певческой позицией, выражению отношения к музыке через внутреннее переживание, умению анализировать свои действия, пониманию дирижерского жеста).

Участники коллектива получат возможность научиться:

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя опыт хорового пения;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внеучебной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий университета, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-хоровой, творческой деятельности;
- работать в сценическом образе;
- исполнять хоровые произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни коллектива;
- участвовать в конкурсах, фестивалях и концертах;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
- петь без сопровождения и под гитару

:

6. План работы с коллективом

№	Формы работы	Количество часов				всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Хор	144	144	144	144	576
2	Ансамбль	144	144	144	144	576
3	Работа по партиям	72	72	72	72	288
4	Индивидуальные занятия	144	144	144	144	576
5	Концерты и фестивали	20	20	20	20	80
6.	Подготовка к занятиям	108	108	108	108	432
	Итого	632	632	632	632	2528

7. Тематическое содержание плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете и техникой безопасности, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения «а капелла».

7. Музыкально - исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9. Элементарные понятия о музыкальной грамоте и сольфеджированию.

10. Сценодвижение.

Воспитание культуры поведения на сцене. Отработка входа на сцену и выхода со сцены. Умение раскрыть папки по сигналу дирижера.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

11. Репертуар.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

12. Работа хором.

Разучивание хоровых произведений со всеми участниками коллектива.

Работа над строем, ансамблем, фразировкой, динамикой.

13. Индивидуальные занятия.

Работа над чистотой интонации, развитие музыкального слуха. Вокальные упражнения, распевания для постановки голоса. Повторение произведений и исправление ошибок.

14. Работа по партиям.

Разучивание произведений по партиям. Выработка чистоты интонации, музыкальности исполнения, ансамбля в партии.

15. Работа с концертной вокальной группой (ансамбль)

16. Концертная деятельность.

Выступления с сольными программами, участие в фестивалях и концертах на городских площадках и мероприятиях СыктГУ им.Питирима Сорокина. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

17. Подготовка к занятиям включает в себя: подбор репертуара, аранжировки и обработки музыкального материала, подготовка и оформление нотных партий, работа в библиотеке и интернете.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития участника коллектива, его основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятие-прослушивание).

Отслеживание развития личностных качеств студентов проводится с помощью методов наблюдения и диалога.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

8. Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Асафьев Б.А. О хоровом искусстве. JL: 1980.

2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.

3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.

5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.: Музгиз, 1957.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Лань. Планета музыки, 2010.

7. Кадыров С. Е. Духовно-нравственное воспитание (некоторые вопросы правовых аспектов проблемы)
http://www.flm.su/index.php?actions=main_content&id=2417

8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л.-М.: Музгиз, 1939.

9. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта / метод. Разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ. М., 1990.

10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л. Музыка, 1965.

11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.

12. Миронова И.Ю. Духовно-нравственное развитие – важнейший компонент социального заказа для образования
<http://tulaschool.ru/teachers/57/1228/>

Милославов П.Н. Хоровой кружок. - Госкультпросветиздат., 1962.

13. Мусагитова А. В. Духовно-нравственное воспитание музыкой .А. В.
14. Мусагитова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 202-204.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М: Просвещение, 1966.
16. Пигров К.К. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
17. П.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. - М., 2002.
18. Соколов В.Г. Работа с хором. М.: 1983.
19. Соколов В.Г. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1984.
20. Старгеус М. Об инвариантных механизмах музыкального восприятия. Восприятие музыки. М., 1980.
21. Стулова Н. Хоровой класс. М.: Просвещение., 1988.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
23. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. - Л.: Музгиз, 1940.