

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. ректора
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

ПРОГРАММА
Ансамбля эстрадной песни «Мелодия»
Центра художественного творчества
СГУ им. Питирима Сорокина

Сыктывкар, 2016

1. Пояснительная записка

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их культуре и искусству в целом, к эстрадной музыке в частности, раскрытии в студентах разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности студентов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей студентов. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

2. Цель и задачи программы.

Целью программы является приобщение студентов к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении твердую и мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных.

3. Участники.

Возраст студентов, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 17 лет. В эстрадную студию студенты принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями студентов в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

4. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 180 часов, рассчитанных на год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

5. Содержание программы

Учебный план на 2016-2017

Название разделов, тем	Количество часов
I. Вокальные навыки	
1. Гигиена голоса	5
2. Основы диафрагмального дыхания.	10
3. Опора дыхания. Дыхательная гимнастика.	15
4. Резонаторы. Объемный звук.	15
5. Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	15
6. Грудной, головной и смешанный регистры.	15
7. Единая вокальная позиция	22
8. Работа с микрофоном	15
9. Способы импровизирования.	8
II. Разучивание произведений	
1. Разбор и разучивание произведений.	50
III. Концертная деятельность	
1. Выступление на отчётном концерте СыктГУ, участие в творческих гостиных, тематических вечерах, а также участие в концертах по приглашению.	10

Итого: 180 часов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин, ред. – М.: Академия, 2002. – 170 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 298 с.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голос / Д.Л. Аспелунд. – М., 1952. – 275 с.
4. Белоброва, Е.Ю. Постановка голоса [Эл. ресурс]: www.mol4ish.ru.
5. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано: [Монографическое издание] / И. М. Бриль. – М.: Кифара, 2004. – 260 с.: нот.
6. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М.: АСТ, 2006. – 400 с.
7. Грасеев, Э.Н. Дидактические особенности вузовской подготовки руководителей самодеятельных оркестров в классе инструментовки: Дисс канд. пед. наук: 13.00.05 / Э.Н. Грасеев. – М., 1986. – 213 с.
8. Далецкий, О.В. Обучение пению [Изд. 3-е, перераб. и доп.] / О.В. Далецкий. – М.: Музыка, 2003. – 256 с.
9. Дмитриев, Л.Б. **Основы вокальной методики** / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 366, [1] с. : ил., нот.
10. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе: Дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / В.В.Емельянов. - Екатеринбург, 2005. - 175 с.
11. **Емельянов, В.В.** Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. – 342 с.
12. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ : мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. – С.117-120.
13. **Клипп, О.Я.** Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов : дис... канд. пед. наук : 13.00.02. / О.Я. Клипп. - Москва, 2003. - 120 с. : ил.
14. Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Издание 6-е / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 536 с.
15. Кузнецов, В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г. **Кузнецов**. - М. : Музыка, 1981. - 149 с. : нот.
16. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: [Монография] / В.Г. Кузнецов. - М.: Мелограф, 2005. - 180 с.
17. **Кузнецов, В.Г.** Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : [Учебник для вузов искусств и культуры] / В.Г. **Кузнецов**. - М.: Музыка, 2000. - 244, [2] с. : нот.

18. **Кузнецов, В.Г.** Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка : дис...д-ра пед. наук : 13.00.02, 13.00.08 / В.Г. Кузнецов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. – 601 с.: ил.
19. Кузнецов, Е.М. Из прошлого русской эстрады / Е.М. Кузнецов. – М., 1958. – 109 с.
20. **Морозов, В.П.** **Искусство резонансного пения.** Основы резонансной теории и техники : [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. – М., 2002. – 494, [1] с. : ил., портр.
21. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. – М., 1996. – 76 с.
22. Постановка голоса и вокальный ансамбль: [Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» и специальности 053000 «Народное художественное творчество» квалификация «Художественный руководитель эстрадного оркестра (ансамбля), преподаватель»/ Сост. И.В. Сахнова. – М., 2008. 26 с.
23. Пригожин И.И. Политика – вершина шоу-бизнеса / И.И. Пригожин. – М.: Алкиграмма, 2001. – 320 с.: ил.
24. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дисс... д-ра культурологи / Е.Л. Рыбакова. – СПб, 2007. – 44 с.
25. Саульский, Ю.С. Эстрадная музыка / Эстрада: Что? Где? Зачем? – М.: Искусство, 1988. – С.47-58.
26. Степняк, Ю.В. Эстрадно-джазовый элемент в профессиональной подготовке учителя музыки (На материале учебной работы музыкальных факультетов педагогических вузов): Диссертация канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.В. Степняк. – М, 2000. – 182 с.
27. Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/ О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 76 с.: ил.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 130 с.
29. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий Б.М. Теплов. – М.; 1961. — 536 с.
30. Хачатурян, К.В. Владимир Хачатуров – исполнитель, педагог, человек / вокальное образование начала XXI века: Материалы научно-практической конференции, посвящённой пятилетию вокального факультета МГУКИ / Вып. 1. – М.: МГУКИ, 2004. –120-126.
31. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
32. Цыпин, Г.М. Музыкально-воспитательные и образовательные функции обучения на клавишных инструментах / Г.М. Цыпин. – М., 1973. – С. 91.
33. Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. – М., 1965. – 456 с.
34. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / Издание 2-ое / В.И. Юшманов. – С.-П., 2002, - 14с.