

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА  
приказом и.о. ректора  
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

**ПРОГРАММА**  
**Ансамбля современного танца «Фазтон»**  
**Центра художественного творчества**  
**СГУ им. Питирима Сорокина**

**Сыктывкар, 2016**

## Пояснительная записка.

Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством. Первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют этим словом. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывал их в своё настроение, своё душевное состояние. Танец во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. С изменением строя, условий жизни менялись характер и тематика танца. Прошло много исторических эпох, прежде чем из примитивных пластических движений человека возник танец в том виде, в каком мы его сейчас представляем.

Мир танцевального искусства разнообразен. Современный танец объединяет несколько танцевальных стилей и направлений: классический и модерн-джаз танец, народный и танец модерн. В понятие «современный танец» входят спортивные танцы в стилях бытовой хореографии (диско, брейк, хип-хоп и др. стили), которые рождаются и умирают вместе с музыкальной модой.

Хореограф мыслит движением и поэтому заимствование и соединение стилей неизбежно. Это естественный процесс интеграции. Поэтому в современной хореографии нет строгих рамок – главное творчество.

Занятия танцем способствует гармоничному развитию художественно-творческих и музыкально-двигательных способностей учащихся, позволяет расширить кругозор, воспитывают культуру поведения. Танцевальное искусство учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру и развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Учащиеся приобретают общую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Программа составлена на основе типовых программ детских хореографических коллективов. Методической разработке для преподавателей КПУ («Классический танец» Упражнения у станка 1-й год обучения Москва 1987 г.). Методического пособия для самодеятельных танцевальных коллективов («Классический танец» Москва 1967 г.). Методическая разработка для учащихся КПУ хореографической специализации («Классический танец» выпуск 2 Упражнения на середине зала 1-ый год обучения Москва 1988 г.). Методика обучения в четвертом и пятом классах Н.П. Базарова «Классический танец» Искусство Ленинградское отделение 1975 г. «Модерн-джаз танец» методика преподавания (Я вхожу в мир искусств и на личном опыте педагога) В.Ю. Никитин Москва ВЦХТ 2002 г.

**Особенности программы.** Программа по современной хореографии строится на изучении нескольких разделов: классический экзерсис, ОФП, модерн-джаз танец, импровизация, сценический грим, сценическая практика.

Классический экзерсис позволяет развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную постановку корпуса, устойчивость, прыжок, четкую координацию движений.

Модерн-джаз танец родился на стыке нескольких танцевальных направлений. Эта техника органически соединяет энергию, ритм, координацию, силу, свободный позвоночник, работу с дыханием. На базе знаний и навыков создаются концертные номера. Значение сценической практики трудно переоценить. Танец, поставленный на основе усвоенных движений, помогает развитию артистичности. Ученики приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Раздел ОФП расширен такими темами: общеразвивающие упражнения, кросс, акробатические элементы, упражнения stretch-характера.

Учебно-тренировочный комплекс имеет прикладное значение, поэтому большее количество часов уделено танцевально-постановочной деятельности, а фрагменты спортивных комбинаций гармонично включаются в танцевальный материал.

**Цель программы:** воспитать у учащихся осознанное восприятие мира танцевального искусства и создание условий для профессионального самоопределения.

Для достижения цели следует решить следующие задачи:

**Воспитательные:**

- воспитать чувство красоты мира танца;
- способствовать приобретению чувства уверенности, ответственности и коммуникабельность,

**Обучающие:**

- сформировать навыки современного танца, освоить основы классического экзерсиса и общей физической подготовки;
- знать теоретические основы модерн-джаз танца, классического танца и ОФП;
- знать алгоритм выполнения учебно-тренировочного комплекса;
- обучить навыкам сценического мастерства;

**Развивающие:**

- развить творческие способности в области танцевального искусства;
- развить музыкальность, внимание, различные виды памяти;
- совершенствовать уровень танцевального исполнительства;

**Социальные:**

- сформировать доброжелательную творческую атмосферу;

- создать условия для профессионального развития
- укрепить здоровье и пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Характеристика программы**

Вид - общеобразовательная, общеразвивающая

Тип – модифицированная

Направленность - художественная

Классификация: по характеру деятельности - многоуровневая, развивающая художественную одарённость

По возрасту - разновозрастная

По масштабу действия – учрежденческая

По срокам реализации – 1 год

### **Организационно- педагогические основы обучения**

Выполнение Программы рассчитано на 1год.

Уровень обучения	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-ый уровень	1	7 часов	300 часа

### **Ожидаемый результат**

В процессе занятий у учащихся развиваются творческие способности в области танцевального искусства, прививаются культурные навыки общения, формируются навыки современного танца. Освоение учебно-тренировочного комплекса по ОФП восполнят недостаток движения, повышает работоспособность и совершенствует физические и психологические качества .

Освоение азбуки классического танца в сочетании с основами модерн-джаз танца развивают выносливость, силу, устойчивость свободное владение корпусом, головой и руками. Танец, поставленный на основе движений, усвоенных в классе, помогают развитию артистичности. Преодолевая технические трудности, ученики приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Изучение программы закладывает основы профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования обучающихся.

### **Условия реализации программы.**

1. Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс;

- станок;
- зеркала;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- репетиционная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

## 2. Информационно-методические ресурсы:

- методические пособия;
- периодика;
- видеоматериалы;
- стенд.

## 3. Кадровое обеспечение:

- концертмейстер;
- педагог дополнительного образования.

### Учебно-тематический план .

№п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего часов
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи занятий четвёртого года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Расписание занятий. Утверждение старосты группы. Запись учащихся в журнал. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в ДТД и УМ			
<b>II</b>	<b>Классический экзерсис</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>50</b>
<b>1</b>	<b>Экзерсис у станка</b>			
1.1.	demi grand plie (1,2,3,4 позициях)		2	2
1.2.	battements tendus (комбинации)		2	2
1.3.	battements tendus jetes (комбинации)		2	2
1.4.	rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete	0,5	1,5	2
1.5.	battement frappe		2	2
1.6.	battement fondu		2	2
1.7.	battements fondu на 90 %	0,5	1,5	2
1.9.	rond de jambe en l'air	0,5	1,5	2
1.10.	battement developpe	0,5	1,5	2
1.11.	grand battement jete	1	3	4
1.12.	grand battement jete мягкий		2	2
		0,5	1,5	2
<b>2</b>	<b>Середина</b>			
2.1.	пять форм port de bras	0,5	1,5	2
2.2.	grand plie		1	1
2.3.	battement tendu jete		1	1
2.4.	grand battement jete		1	1
2.5.	Подготовительные упражнения к турам по II, IV позициям	0,5	1,5	2
2.6.	позициям			
2.7.	Туры из II, IV позиций		1	1

2.8	Позы классического танца croisee вперед, назад effacee вперед, назад ecartee вперед, назад arabesque 1,2,3,4		2	2
<b>3</b>	<b>Прыжки (allegro)</b>			
3.1.	temps leve saute, pas echappe, changement de pieds		3	3
3.2.	pas jete		2	2
3.3.	pas assemble, assemble с продвижением	0,5	1,5	2
3.4.	sisson в I арабеск	0,5	1,5	2
3.5.	sisson fondu		2	2
3.6.	glissade		2	2
3.7.	grand jete		2	2
3.8.	pa de shat		1	1
<b>Ш</b>	<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>42</b>
<b>1</b>	<b>Середина</b>	1		
1.1.	разогрев верхнего плечевого пояса		2	2
1.2.	наклоны и перегибы корпуса		2	2
1.3.	разогрев стоп		2	2
1.4.	упражнения для мышц ног		2	2
<b>2</b>	<b>Par terre</b>	1		
2.1.	укрепление мышц пресса (верхнего, нижнего)		4	4
2.2.	подкачка внутренней части бедра		4	4
2.3.	подкачка внешней части бедра		4	4
2.4.	подкачка передней части бедра		4	4
2.5.	подкачка задней части бедра		4	4
<b>3</b>	<b>Упражнения stretch-характера</b>			
3.1.	упражнения, направленные на развитие эластичности мышц и сухожилий ног		4	4
<b>4</b>	<b>Акробатика</b>	1		
4.1.	«мост», «полумост»		1	1
4.2.	«колесо»		1	1
4.3.	«бочонок»		1	1
<b>5</b>	<b>Кросс</b>	1		
5.1.	броски ног		1	1
5.2.	прыжки, бег		1	1
5.3.	вращения		1	1
<b>IV</b>	<b>Модерн-джаз танец</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
<b>1</b>	<b>Разогрев на середине</b>			
1.1.	Особенности позиций рук и ног в модерн-джаз танце	1		
1.2.	танце		1	1
1.3.	позиции рук		1	1
1.4.	demi и grand plie		1	1
1.5.	battements tendus, battements jetes		1	1
1.6.	battement developpe		1	1
1.7.	grand battement		2	2
1.8.	упражнения для развития подвижности позвоночника (наклоны торса с прямой спиной, изгибы торса, спирали)			
<b>2</b>	<b>Изоляция</b>			
2.1.	значение изоляции в танцевальных элементах	1		

2.2.	голова		1	1
2.3.	плечи		1	1
2.4.	грудная клетка		1	1
2.5.	таз		1	1
<b>3</b>	<b>Par terre</b>			
3.1.	Развитие эластичности связок при помощи	1		
3.2.	упражнений		2	2
3.3.	упражнения stretch-характера		1	1
	упражнения для позвоночника			
<b>4</b>	<b>Adagio</b>			
4.1.	использование комбинаций с изменением уровня в танцевальном материале	1		
4.2.	отработка устойчивости и развитие шага		1	1
4.3.	вращения		1	1
4.4.	комбинации с изменением уровня, перемещением по пространству класса		2	2
<b>V</b>	<b>Грим</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
1	Сценический грим		1	1
2	Создание образа при помощи грима		1	1
<b>VI</b>	<b>Работа над танцевальным материалом</b>	<b>4</b>	<b>163</b>	<b>167</b>
<b>1</b>	<b>Танцевальный образ – образ, характеры, сюжетная линия танца</b>	1		1
<b>2</b>	<b>Композиционное построение танца</b>			
2.1	работа над технической стороной и художественным образом в танце		15	15
2.2	основные шаги в танце, движения, танцевальные комбинации	1	31	32
2.3	основные фигуры танца		10	10
2.4	соответствие музыкального образа и его сценического воплощения	1	10	11
2.5	основная танцевальная лексика и стилистические особенности исполнения	1	7	8
<b>VII</b>	<b>Сценическая практика</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
	Концерт, концерт-отчёт, конкурс, урок-концерт, выполнение соц. заказа и выступления по плану организаторов		16	
	<b>Всего часов</b>	<b>24</b>	<b>276</b>	<b>300</b>