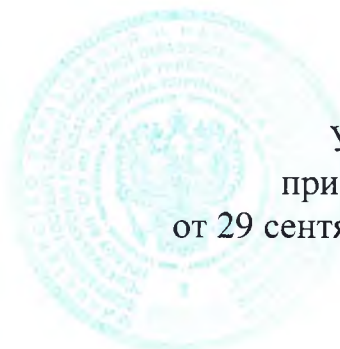


Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. ректора
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

ПРОГРАММА
Детского театра «Светлячок»
Центра художественного творчества
СГУ им. Питирима Сорокина

Сыктывкар, 2016

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 150 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучаемых 5-13 лет.

Данная образовательная программа актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Цель данной образовательной программы:

- раскрытие творческих индивидуальных способностей ребенка; -развитие основных психофизических качеств (восприятия, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения);
- формирование умений и навыков: постановки голоса и сценической речи;
- формирование умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Основные формы работы: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная и музыкальная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Воспитательные формы работы внутри коллектива: беседы, посещение самодеятельных театральных коллективов, совместные праздники и утренники с родителями, творческие конкурсы, индивидуальная работа с родителями, анкетирование, приглашения на открытые занятия и публичные выступления. Различные формы работы направлены на сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Условия реализации программы: применение различных методов и приемов обучения, использование разнообразных форм, наличие сценарного материала (мини-спектакли, мини-сказки, инсценировки, миниатюры и т.д.), наличие отдельной сценической площадки, наличие аудио-видео аппаратуры, театральных костюмов, реквизитов и декораций, создание психологического комфорта.

Программа включает в себя несколько разделов:

1 раздел: «Техника и дикция речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона, четкой дикции, правильной артикуляции.

2 раздел: «Сценическое движение» – включает в себя комплексные, ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве.

3 раздел: «Театральная игра» – предусматривает приобретение умений и навыков, развитие игрового поведения в вымышленных условиях аналогично жизненным обстоятельствам.

Ожидаемые результаты:

- правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи; выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти;
- владеть речевым общением и словесным действием;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь сочетать сценическую речь со сценическим движением;
- уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом.

Результатом работы коллектива является публичный показ.

Содержание программы 1 года обучения

Организационное занятие.

1 раздел «Техника и дикция речи»

Теория: Введение. Что такое сценическая речь?

Практика: Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения со скороговорками. Скороговорки.

2 раздел «Сценическое движение»

Теория: Введение. «Что такое сценическое движение?» Оправданность передвижений. О выборе нахождения персонажа в сценическом пространстве.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на оправданность передвижений.

3 раздел «Театральная игра»

Теория: Простейшие понятия о законах сцены.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Кинолента видения. Распределение ролей и читка по ролям. Пробные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Знакомство со сказкой, распределение и читка по ролям, инсценировка сказки. Театральные игры.

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
Техника и дикция речи				
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Знакомство.	2	1	1
2.	Введение. Что такое тренинг, сценическая речь. Знакомство со скороговоркой. Конкурс скороговорок.	2	1	1
3.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.	10	1	9
4.	Введение. Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки. Распределение по ролям и читка по ролям. Работа с текстом и анализ текста.	10	1	9
5.	Стихотворный текст. Работа с текстом. Видение. Кинолента видения. Выразительность, интонация, логика.	4	1	3
6.	Занятие – репетиция.	20		20
7.	Контрольное занятие.	2	1	1
	Итого	50	6	44
Сценическое движение				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	6	1	5
2.	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности.	6	1	5
3.	Музыкальные, пластические и ритмические игры.	6		6
4.	Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены.	6	1	5
5.	Контрольное занятие.	2	1	1
	Итого	50	4	22
Театральная игра				
1.	Тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Кинолента видения.	15		15
2.	Инсценированная сказка. Распределение по ролям. Читка по ролям. Характер персонажа. Работа с текстом.	10		10
3.	Игра-путешествие по сказочному царству.	1		1
4.	Игра « Театр-экспромт». Театральные игры.	4		4
5.	Имитация поведения животных.	1		1

6.	Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2		2
7.	Репетиционный период.	12		12
8.	Контрольное занятие.	2		2
9.	Публичный показ.	3		3
	Итого	50		50
	Всего часов	150		150

Содержание программы 2 года обучения.

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. О поведении учащихся на занятиях.
2. Беседа-диспут «За что я люблю театр?» Анкетирование.

1 раздел «Техника и дикция речи».

Теория: Техника, навыки и умения по сценической речи. Основы сценической речи: дыхание, голос, дикция.

Практика: Упражнения игры, направленные на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Скороговорки со сверхзадачей Читка по ролям. Речь в движении. Стихотворный текст.

2 раздел «Сценическое движение»

Теория: Введение. Сценическое движение.

Практика: Упражнения на развитие навыков и умения сценического движения в сценическом пространстве. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Оправданность передвижений.

3 раздел «Театральная игра»

Теория: Введение. Простейшая театральная терминология.

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах и вовлечение детей в театральную деятельность. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления.

Тематическое планирование 2 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
Техника и дикция речи				
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Расписание занятий.	1	1	
2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки:	10		10

	постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца.			
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания скороговорок с различной интонацией.	7		7
4.	Скороговорки со сверхзадачей. Конкурс скороговорок.	2		2
5.	Игры, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового диапазона, логики речи.	10		10
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	6		6
7.	Стихотворный текст. Выразительность, интонация, логика.	2		2
8.	Занятие-репетиция.	10		10
9.	Контрольное занятие.	2		2
	Итого	50	1	49
Сценическое движение				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	15		15
2.	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.	5		5
3.	Музыкальные, пластические и ритмические игры.	11		11
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки.	6		6
5.	Упражнения на координацию движения, Упражнения на сочетание сценической речи со сценическим движением.	11		11
6.	Контрольное занятие.	2		2
	Итого	50		50
Театральная игра				
1.	Введение. Простейшая театральная терминология.	2	2	
2.	Тренинг. Упражнения: тренировка на совершенствовании умений и навыков по театральной деятельности.	15		15
3.	Инсценированная сказка. Читка по ролям.	5		5
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на развитие фантазии, воображения. Кинолента видения.	3		3
5.	Театральные и музыкальные игры.	6		6
6.	Игры «Театр-экспромт».	2		2
7.	Имитация поведения животных. Характер.	2		2

8.	Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2		2
9.	Беседа-диспут «За что я люблю театр?»	1	1	
10.	Репетиционный период.	5		5
11	Публичный показ.	4		4
	Итого	50	3	47
	Всего часов	150		