

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. ректора
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

ПРОГРАММА
Камерного театра «Мост»
Центра художественного творчества
СГУ им. Питирима Сорокина

Сыктывкар, 2016

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (для учебно - тренировочного обучения используются мелко – групповые и индивидуальные занятия). Возраст обучаемых 17-28 лет.

Любительские театральные коллективы являются эффективной формой общего и эстетического развития участников коллектива.

Данная образовательная программа актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности студента и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру участники находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют коммуникативную культуру студента, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы студенты-участники коллектива, ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Цель данной образовательной программы:

- раскрытие творческих индивидуальных способностей студента;
- развитие основных психофизических качеств (восприятия, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения);
- формирование умений и навыков: постановки голоса и сценической речи;
- формирование умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у студентов;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус исполнителей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанную на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Основные формы работы: урок-беседа (введение); актерский психофизический тренинг; практические занятия по освоению элементов актерского мастерства, сюжетная игра; этюдные репетиции на материале пьесы, занятие-репетиция; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Воспитательные формы работы внутри коллектива: беседы, просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных и любительских театральных коллективов, совместные праздники, творческие конкурсы, участие в театральных фестивалях, участие в мероприятиях города, конкурсах, встречи с интересными людьми, анкетирование, приглашения на открытые занятия и публичные выступления. Различные формы работы направлены на сплочение студентов в дружный творческий коллектив.

Условия реализации программы: применение различных методов и приемов обучения, использование разнообразных форм, наличие сценарного материала (пьесы, инсценировки ит.д.) наличие отдельной сценической площадки, наличие аудио-видео аппаратуры, театральных костюмов, реквизита и декораций, создание психологического комфорта.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, основоположника русской театральной школы. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение года обучения участники открыли для себя **действие** как основной материал актерского мастерства, **выразительность и яркость поведения** как основу выступления актера перед зрителем и технологий создания **«характера»** на сцене, **углублением содержания работы актера** между показами спектакля.

При системно-комплексном подходе на одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления знаний и навыков), поэтому указанное общее количество часов следует понимать как время, затрачиваемое на тему в течение всего года обучения.

Оценивать работу каждого участника коллектива по предлагаемой программе в конце года рекомендуется как по уровню выступления, так и по уровню положительной динамики развития каждого участника.

В задачу педагога входит обеспечить художественное развитие каждого участника. Беседы об особенностях театрального искусства сочетаются с тренингами и упражнениями по освоению элементов актерского мастерства и элементов сценического движения. В занятиях по актерскому мастерству содержатся рекомендации по взаимосвязи актерского мастерства с художественным словом.

Программа включает в себя темы по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству:

1.«Техника и дикция речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона, четкой дикции, правильной артикуляции.

2. «Сценическое движение» – включает в себя комплексные, ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве.

3. «Актерское мастерство» – освоение элементов актерского мастерства, органического проживания и действия в предлагаемых обстоятельствах роли на сценической площадке. Овладение процессом взаимодействия, общения с партнером на сцене.

Ожидаемые результаты:

- правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи;
- выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти;
- владеть речевым общением и словесным действием;

- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь сочетать сценическую речь со сценическим движением;
- уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с участниками спектакля.

Результатом работы коллектива является публичный показ.

Тематическое планирование на 1 год обучения

№	Наименование темы	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Знакомство. Разминочный тренинг на внимание, воображение и т.д.	2	1	1
2.	Театр -как вид искусства. Особенности. Психофизический тренинг по элементам актерского мастерства. Знакомство с инсценировкой.	20	2	18
3.	Разминочный тренинг. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения на овладение элементами органического действия. Анализ произведения и распределение ролей. Читка, работа с текстом.	20	2	18
4.	Речевой тренинг. Занятия по раскрепощению мышечных зажимов. Работа по освоению текста роли (разбор, правильность произношения). Этюдная работа над выбранным материалом. Работа в выгородках.	10	1	9
5.	Актерский тренинг. Работа с текстом. Видение. Кинолента видений. Разводка сцен на сценической площадке. Общение. Взаимодействие. Выявление конфликта. Использование реквизита, деталей оформления.	20	2	18
6.	Речевые разминки, работа над словесным действием. Работа над ролью в спектакле. Мизансценирование. Подбор и использование на репетиции музыкального и светового оформления спектакля.	40	-	40
7.	Речевые разминки, пластический тренинг. Продолжение работы над ролью. Импровизация в работе актера. Поиск выразительных средств.	40	-	40
8.	Артикуляционный и дыхательный тренинг.	20	-	20

	Продолжение работа над ролью в спектакле. Подбор костюмов и реквизита. Световое решение спектакля.			
9.	Уточнение трактовки ролей. Поиск внутренней и внешней выразительности в работе над ролью. Событийное построение спектакля. Уточнение мизансцен	20	2	18
10.	Прогонные репетиции. Специфика работы исполнителя с учетом зрительского восприятия. Уточнение всех компонентов спектакля.	14	-	14
11.	Генеральный прогон спектакля. Работа над рекламой, организация зрителя. Анализ участниками своей работы и работы товарищей в спектакле.	5	-	5
12.	Показ спектакля перед зрителем (контрольное занятие)	5	-	5
	Итого	216	10	206
Всего часов: 216				