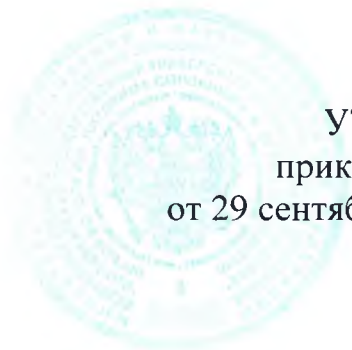


Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА  
приказом и.о. ректора  
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

**ПРОГРАММА**  
**Коллектива «Школа музыкальной грамоты»**  
**Центра художественного творчества**  
**СГУ им. Питирима Сорокина**

**Сыктывкар, 2016**

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» - практическая дисциплина предполагает выработку в первую очередь ряда практических музыкальных навыков. В программе представлены предметные разделы, способствующие развитию через творческие задания:

- теоретической музыкальной грамотности,
- вокально-интонационной культуры,
- музыкально-ритмического чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти.

Создание на уроках атмосферы, в которой ярче проявятся все музыкальные способности ученика, активизируются лучшие личностные качества обучающихся - важнейшая задача педагога.

Занятия должны находиться в тесной связи с занятиями сольным, ансамблевым и хоровым пением, и служить общей и главной цели образования - всемерному развитию творческой личности, воспитанию всесторонне образованного, высоконравственного, культурного человека.

Педагог должен умело и целесообразно планировать учебный процесс, сочетать коллективные и индивидуальные формы работы. Учитывая возрастные особенности учащихся необходимо использовать разнообразные приемы и методы обучения. На начальном этапе обучения необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных произведений, частая смена заданий.

Далее, используя личный опыт учеников, развиваем их самостоятельность в суждениях, относительно изучаемых музыкальных произведений. Совершенствуем умения и навыки, постепенно повышаем требования к качеству сольфеджирования, развиваем творческую активность в применении на практике полученных знаний.

Выявление отношения учащегося к прослушанной на уроках музыке является существенным и принципиально важным моментом в работе педагога, реализующего данную программу. Программа предполагает гибкое, творческое её освоение в зависимости от потенциала учебной группы, от наличия или отсутствия музыкальной подготовки, от наличия или отсутствия дома музыкального инструмента.

Основная задача дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная грамота» - развитие музыкального слуха. На уроках у учащихся происходит развитие их музыкальных данных (слух, память, ритм), они знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, развиваются творческие задатки учащихся, воспитывается любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков и современников.

При создании дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная грамота» составитель опирался на исследования:

- Г.Шатковского «Развитие музыкального слуха»,
- В.П.Середы «Каноны»,
- Ю.Козырева «Сольфеджио для импровизатора»,
- Н.Л.Серрапионянц «Импровизация - путь к музыке для всех»,
- Т.Боровик «От слова к музыке, от движения к мышлению».
- «Элементы музыкального воспитания по системе Карла Орфа», редакция Л.Баренбойма. издательство «Советский композитор» 1978 год, Москва,
- на собственный многолетний опыт работы.

Составителем также использованы некоторые разделы программы по «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ общего музыкального образования.

Перечень методических пособий и учебной литературы используемой в данной программе прилагается в конце программы.

Формы работы:

- Теоретические сведения.
- Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.
- Развитие чувства метроритма.
- Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ.
- Воспитание творческих навыков.

## 2. Паспорт дополнительной образовательной программы

### 2.1.«Основы музыкальной грамоты»

1. Уровень содержания образования ДОП

Основного общего образования

2. Направленность программы

Художественная

3. Тип ДОП

Общая

4. Вид ДОП по:

4.1. степени авторского вклада

модифицированная

4.2. объемам освоения содержания

интегрированная

4.3. особенностям организации педагогической деятельности (уровню углубления предметной деятельности)

ознакомительная

4.4. степени усложнения

познавательная

теоретического материала (уровням освоения теоретического материала)

4.5. количеству организации детей в детских объединениях

рассчитана на работу с группами

4.6. сроку реализации программы

Краткосрочная (1 год)

4.7. масштабу реализации программы

учрежденческая

4.8. особенностям контингента обучающихся

Для всех желающих

4.9. уровню организации творческой деятельности обучающихся (уровню создания конечного продукта)

репродуктивно-творческая

4.10. степени реализации программы

полностью реализованная программа

### 2.2. Организация учебно-воспитательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся 17 – 25 лет. Программа предусматривает обучение студентов разного возраста. Программа рассчитана на один год обучения в группах. Количество обучающихся в группах зависит от числа принятых обучающихся данного года (8 - 15 учащихся).

В целом за время обучения по данной программе учащийся должен: уметь верно проинтонировать выученную или незнакомую мелодию, анализировать на слух мелодическую линию, а так же по нотному тексту петь несложные музыкальные тексты, слышать аккорды, интервалы.

Все теоретические понятия на наших уроках связываются с музыкально-слуховым опытом учащихся, ни одно из них не появляется абстрактно, без опоры на примеры из музыкальной литературы.

Теоретические сведения закрепляются вокально-интонационными упражнениями, к которым относятся: пение гамм, отдельных ступеней лада и составленных из них мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу и от звука.

При сольфеджировании - чтении нот с листа мы используем пение, но часто, для сохранения чистоты интонации, прибегаем к гармоническому сопровождению мелодии; в процессе развития навыка пения с листа мы обращаемся к интонационно-слуховым упражнениям для развития музыкального слуха, мышления и памяти.

В процессе своей работы мы стараемся уделить особое внимание развитию внутреннего слуха, используя различные приемы, среди которых - чередование пения вслух и «про себя». Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать и проанализировать. В качестве подготовительного этапа мы используем прием сольмизации.

Воспитание чувства метроритма совершенно необходимо на уроке так же как и развитие ладово-интонационных навыков. Каждая новая ритмическая фигура, оборот вначале воспринимаются учащимися эмоционально на музыкальных примерах, затем практически прорабатываются, и затем дается их теоретическое обоснование.

Важную роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, уроках учащиеся дирижируют двумя руками, т. к. дирижирование одной рукой вызывает подчас сложности в координации движений по схеме (особенно в трехдольном и четырехдольном размерах).

Наряду с пением основной формой работы над развитием музыкального слуха является слуховой анализ. Целостный анализ присутствует на уроках на протяжении всего обучения; учащиеся определяют характер, жанр произведения, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального языка: размер, лад, регистр, темп и т.д.

Анализируются и отдельные элементы музыкального языка: гаммы, отрезки гамм, звукоряды, ступени лада, мелодические и ритмические обороты, интервалы, аккорды.

На уроках большое внимание уделяется творческим приемам развития слуха.

Творческую работу проводится на протяжении всего обучения. Основной вид творчества – импровизация. Это и допевание мелодии до тоники, и сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на данный текст, коллективное сочинение мелодии (цепочкой), подбор баса и аккомпанемента.

### **2.3. Теоретические сведения.**

- клавиатура, звуки низкие и высокие, регистры - нотный стан;
- название звуков, нотный стан, ключи: скрипичный и басовый;
- нотное письмо, навыки нотного письма - темп, размер, такт, тактовая черта;
- тон, полутон, звукоряд, гамма, ступени, лады: мажор, минор;
- знаки альтерации: диез, бемоль, беккар тоника, Т53, аккорд;
- вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки;
- строение гамм, транспонирование;
- доли - затакт, пауза;
- тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор;
- длительности звуков - знакомство с размером 4/4, размеры 2/4 и 3/4;
- динамические оттенки, значение оттенков в музыке и хореографии;
- название темпов;
- интервалы, аккорды;
- ритм, как выражение танцевальных движений;
- беседы о тесной взаимосвязи музыкального и хореографического искусства,
- беседы о композиторах зарубежных, русских классиках, современных композиторах (биография, краткий обзор творчества, слушание и анализ отрывков музыкальных произведений).

### **2.4. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение - важнейшая форма работы на уроках. Поэтому на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и пению.

С первых занятий необходимо закрепить у учащихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На дыхание, на дикцию и правильное формирование гласных даем упражнения из пособия Т.Боровик «Звуки, ритмы и слова».

На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всей группой и только по желанию учащиеся поют индивидуально. Работа над интонацией всегда в медленном или умеренном темпе для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах.

Формируя гармонический слух, чувство ансамбля и подготавливая учеников к возможному двухголосному сольфеджио, исполняем гаммы в терцию, сексту, поем интервалы и аккорды гармонически.

Над двухголосием работаем не только группой или дуэтом, но и индивидуально с проигрыванием на фортепиано первого голоса и пением другого. К общим для ансамблевого пения задачам (умения вести свой голос при этом слушая партнера и звучание дуэта в целом) постепенно добавляем другие: суметь выстроить форму произведения, динамический план, точно проинтонировать все штрихи. В процессе совместного музицирования вырабатываем умение слушать оба голоса одновременно.

Главной формой работы на уроке является сольфеджирование, работа над чистотой интонации. Для чтения с листа используем музыкальные примеры. Поём сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. В перед пением с листа учебно-технологических примеров, можно их проговорить в ритме.

Полезным и интересным упражнением, готовящим учащихся к чтению нот с листа, является «беззвучный диктант», который педагог показывает указкой по столбце или по нарисованной клавиатуре.

Так же необходимой работой является транспонирование в разные тональности выученных мелодий, диктантов.

## **2.5. Развитие чувства метроритма**

Важнейшей задачей в развитии музыкального слуха является выработка чувства метра, пульсации. В качестве одной из главных методических идей берем ритмизованную речь как основу развития музыкального слуха.

На начальном этапе используем проговаривание ритмического рисунка, ритмослогами с тактированием в разных размерах и темпах и ритмодекламацию.

Развитие чувства метроритма должно вестись параллельно с развитием интонационного слуха.

Вся работа по развитию чувства метроритма направлена, во-первых, на выработку ощущения равномерности движения в разных темпах, во-вторых, на ощущение размера, т.е. на сочетание и чередование сильных и слабых долей, в третьих, на осознание и воспроизведение ритма, ритмического рисунка.

Ритмические упражнения, игры проводим в разных темпах, но если это пример из художественной музыкальной литературы - исполнять в темпе автора.

В работе над ритмом используем ритмические карточки, ритмослоги, ритмичные движения, звучащие жесты, ритмическое «эхо», игры из пособий по ритмике, шумовой оркестр, сольмизацию, ритмодекламацию, ритмические партитуры.

При изучении ритмических рисунков основываемся на эмоциональной выразительности каждого рисунка. Добиваемся строгой ритмичности в разных темпах.

На начальном этапе дирижирование заменяем тактированием, а со второго класса отрабатываем схему дирижерских жестов.

## **2.6. Формирование музыкального восприятия, слуховой анализ**

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.

На начальном этапе формирование музыкального восприятия проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

В дальнейшем идет слуховая проработка интервалов, аккордов цепочек из них, ладов народной музыки.



Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить однопольная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

При анализе полифонической музыки учащиеся определяют тип фактуры (имитационная, подголосочная, контрастная), количество голосов.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в грамзаписи.

## **2.7. Воспитание творческих навыков**

Ученику только тогда будет интересно на уроках, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество. Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция. Преподаватели всегда должны помнить о своей главной задаче -воспитании творческой личности. Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков даем ученику задание, например, досочинить мелодию, ритмический рисунок к стишку.

На уроках импровизацией, равно как и подбором аккомпанемента должны заниматься все учащиеся.

Учащиеся импровизируют досочинение ответной фразы; мелодию на данный ритм текст; варьируют музыкальные темы, импровизируют ритмический аккомпанемент.

В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Каждое домашнее сочинение - это результат упорного творческого поиска, многократных переделок с выбором и шлифовкой лучшего варианта. Домашним заданием может быть сочинение мелодии в жанрах или жанровых пьесок, пьесы - состояния, песен на собственные стихи или данный текст, сочинение второго голоса к мелодии, подбор аккомпанемента. Гармонизацией мелодий начинаем заниматься с первого класса, после того, как пройдены главные ступени лада, ведь без навыка гармонизации невозможно будет решить многие творческие задачи по композиции.

Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности ученика, как его собственное музыкально-художественное творчество.

### **3. Образовательные технологии (методы и формы обучения)**

Реализуя дополнительную образовательную программу «Основы музыкальных знаний» педагогу необходимо использовать в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности.

Программа предусматривает применение различных методов обучения: словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Опираясь различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподавателю может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностно - ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, репетиции, сообщения, экскурсии, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;

- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, учат учащихся достойно воспринимать достижение и успехи других людей;
- включение воспитанников в творческий коллективный образовательный процесс направлено на развитие творческих способностей;
- выполнение самостоятельных работ (домашних заданий – разучивание новых произведений), изучение, исследование в сфере музыкального искусства, дает возможность - целенаправленно познавать и приобретать учебно-исследовательский опыт.

**4. Для решения воспитательных задач** программой предусмотрена психолого-педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личности учащихся, коллектива учащихся, семьи, комфортности образовательной среды. Педагог должен знать ребенка, его интересы, волевые качества, семью, проводить педагогическую самодиагностику.

Преподаватель изучает направленность личности учащегося, его интересы, склонности, уровень развития, воспитанности, типологических свойства, эмоционально-волевою сферу, познавательные интересы.

Для более полного решения учебных и воспитательных задач преподаватель изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения учащихся для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, а также изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных *результатов*.

**5. Воспитательная деятельность педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальная грамота»**

Процесс воспитания направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению.

Воспитание средствами музыки, являясь составной частью всего воспитательного процесса, развивает способности чувствовать и любить музыку, формирует музыкальный вкус, побуждает к музыкально-творческой

Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля
----------------------------	------------------	----------------

деятельности

Организация воспитывающих мероприятий для более полной и успешной работы с коллективом учащихся построена на сотрудничестве с другими преподавателями, влияющими на формирование личности воспитанников. Необходимо регулярно знакомить учащихся с новинками нотной и музыкальной литературы. По возможности посещать концерты музыкантов-исполнителей, концерты классической музыки.

Начальным условием воспитательного процесса является создание в коллективе атмосферы доброжелательности, уважения, атмосферы взаимного доверия. Создание воспитательной среды, строящейся на гуманных отношениях между людьми, важная задача преподавателю реализующего данную образовательную программу.

Преподаватель может использовать следующие группы методов воспитания:

— Методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов): лекции, беседы, рассказы, доклады, диспуты...

— Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: педагогические требования, поручение, создание воспитывающих ситуаций...

— Методы стимулирования деятельности и поведения: поощрения, порицания, соревнование...

Педагогу следует направить усилия на воспитание усидчивости, внимания, необходимости систематических занятий на инструменте на протяжении всего периода обучения, на воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий, привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы, на пробуждение заинтересованности и увлечённости.

	Теория	Практика	Всего	
1. Введение. Предмет «Основы музыкальной грамоты».	2		2	
2. Теоретический материал				
2.1.Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце и клавиатуре фортепиано; регистры и октавы;	1	2	3	
2.2.Длительности нот;	1	2	3	
2.3. Паузы;	1	2	3	
2.4. Метр, размер;	1	2	3	
2.5.Лад. Тональность.	1	2	3	
2.6.Темп	1	2	3	
2.7.Динамика	1	2	3	
2.8.Нота с точкой.	1	2	3	Контрольное занятие
2.9. Синкопа.	1	2	3	
2.10.Простые интервалы	1	2	3	
2.11.Аккорд. Виды аккордов	1	2	3	
2.12.Трезвучие и его обращения	1	2	3	
2.13.Главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта.	1	2	3	
2.14.Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения.	1	2	3	
2.15.Музыкальные формы	1	2	3	
2.16.Триоль, квинтоль.				
2.17.Одноименные и параллельные тональности	1	2	3	
	1	2	3	
2.18.Энгармонически равные звуки и тональности	1	2	3	
3. Музыкальный диктант		12	12	Контрольное занятие

<p>4. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование</p> <p>4.1. Учебно-тренировочный материал</p> <p>1) Распевки, вокальные упражнения</p> <p>2) Разучивание песен учебного характера</p> <p>4.2. Пение импровизаций</p> <p>4.3. Сольфеджирование. Чтение с листа</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>12</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>12</p>	<p>занятие</p>
<p>5. Слушание музыки</p>		<p>8</p>	<p>8</p>	<p>занятие</p>
<p>6. Этапы педагогического контроля</p> <p>6.1. Прослушивание. Определение музыкальных данных на упражнениях и разучивании песни.</p> <p>6.2. Промежуточный контроль.</p> <p>1) Определение нот;</p> <p>2) умение играть песенки на металлофоне и фортепиано;</p> <p>3) Умение петь песни по одному, проверка чистоты интонирования.</p> <p>6.3. Итоговый контроль</p> <p>1) умение читать с листа</p> <p>2) умение слышать и интонировать интервалы и аккорды</p> <p>3) умение написать музыкальный диктант</p>		<p>6</p>	<p>6</p>	<p>Контрольное занятие</p>
<p>Итого</p>	<p>20</p>	<p>80</p>	<p>100</p>	

### Литература специальная

1. *Аверьянова О.Н.* Отечественная музыкальная литература 20 века. — М.: 2002 г.
2. *Алексеев, Блюм* «Систематический курс музыкального диктанта». Москва, «Музыка», 1976 год.
3. *Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. — М.: 1999 г.
4. *Биркенгорф А.* «Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио», Москва, «Музыка», 1998 год.
5. *Боровик Т.* «Таря - Маря». Минск. Издательство БелАПДИ «Открытые двери», 1997 год.
6. *Боровик Т.* «Звуки, ритмы и слова». Минск. «Книжный дом». 1999 год.
7. *Боровик Т.* «Речевое интонирование». Практический материал. Гродно. 1994 год.
8. *Боровик Т.* «Перевертыши и перевернотыши». Минск. 1995 год.
9. *Боровик Т.* «Сольфеджио». Хрестоматия певческих упражнений V - VII класс. Гродно. 1996 год.
10. *Боровик Т.* «A prima vista». Выпуск I и II. Сборники вокальных упражнений с пением под фонограмму.
11. *Боровик Т.* «Что там спряталось в словах?». Гродно. 1997 год.
12. *Владимиров В.Н., Лагутин А.И.* Музыкальная литература для IV класса ДМШ/Учебник. Музыка. — М.: 1976 г.
13. *Давыдова Е.* «Методика преподавания сольфеджио». Москва. «Музыка». 1996 год.
14. *Давыдова Е.* «Методика преподавания музыкального диктанта». Москва. Издательство «Музыка». 1991 год.
16. *Зебряк Т.* «Играем на уроках сольфеджио». Москва. «Музыка». 1990 год.
- Заводина И. «Методическое пособие по ритмике». Москва. «Музыка». 1997 год.
17. *Калмыков, Фридкин* «Сольфеджио» 1 часть. Одноголосие. Москва. «Музыка». 1998 год.
18. *Калмыков, Фридкин* «Сольфеджио» 2 часть. Двухголосие. Москва. «Музыка» 1998 год.
19. *Калинина Г.* «Рабочие тетради по сольфеджио». I - VII класс. Москва. 2001 год.
20. *Калинина Г.* «Диктанты». Москва. 2001 год.
21. *Кодай З.* «Учебное пособие по сольфеджио». Москва. Издательство «Композитор». 1993 год.
22. *Козырев Ю.* «Сольфеджио для импровизатора». Москва. «Музыка» . 1998 год.
23. *Котляревская - Крафт М.* «Сольфеджио». I класс ДМШ. Ленинград. «Музыка». 1989 год.

24. *Лиманская Е.* «Я хочу играть без нот». 4 тетради. Самара. 1996 год. «Самарский дом печати».
25. *Лиманская Е.* «Юный композитор». Самара. 1995 год.
26. *Металлиди Ж., Перцовская А.* «Двухголосные диктанты». III - VIII класс ДМШ. Ленинград. «Советский композитор». 1988 год.
27. *Островский А.* «Курс теории музыки». Москва. «Музыка». 1991 год.
28. *Русяева И.* «Музыкальные диктанты». Москва. «Советский композитор». 1976 год.
29. *Сератионянц Н.* «Импровизация - путь к музыке для всех».
30. *Смирнова Э.С.* Русская музыкальная литература для VI—VII классов ДМШ/Учебник. — М.: Музыка. 1995 г.
31. *Стоклицкая Т.* «100 уроков сольфеджио». I и II часть. Москва. «Музыка». 1999 год.
32. *Шатковский Г.* «Развитие музыкального слуха».
33. *Шехтман Л.* «Слуховой анализ на уроках сольфеджио». Санкт-Петербург. «Композитор». 1996 год.
34. *Шеломов В.* «Детское музыкальное творчество на русской народной основе». Санкт-Петербург. «Композитор». 1997 год.
35. *Франио* «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». Москва. «Советский композитор». 1989 год.
36. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. — М.: 2002 г.
37. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. — М.: 1979 г.

### **Литература для педагога**

**(нормативная, методическая, психолого-педагогическая)**

1. *Басова Н.В.* Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д. 1999. - 416 с.
2. *Безрукова В.С.* Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
3. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.
4. Всеобщая декларация прав человека.
5. *Давыдов В.В., Дубровина И.В.* Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
6. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
7. *Ермолаева Т.И.* Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2004. – 44 с.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании».



9. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
10. Комментарий к Закону Российской Федерации «Об образовании» / Отв. Ред. Проф. В.И.Шкатулла. – М.: «Юрист», 1998. – 556 с.
11. Конституция РФ от 12.12.93 г.
12. *Корчак Я.* Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
13. *Кочетов А.И.* Культура педагогического исследования. Минск, 1996. – 312 с.
14. *Лихачев Б.Т.* Педагогика. - М.: «Прометей», 1992. - 528 с.
15. *Макарова Н.П.* Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
16. *Мид М.* Культура и мир детства. - М., 1988.
17. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.
18. Педагогическое диагностирование нравственности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
19. *Подласый И.П.* Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
20. *Полонский В.М.* Оценка знаний школьников. - М.: Знание. 1981. № 4. - 96 с.
21. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
22. *Рахматшаева В.А.* Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.
23. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
24. *Яковлева Е.Л.* Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. -- 78 с.