

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДЕНА  
приказом и.о. ректора  
от 29 сентября 2016 г. №1046/01-14

**ПРОГРАММА**  
**Театра цирковых и огненных искусств**  
**Центра художественного творчества**  
**СГУ им. Питирима Сорокина**

**Сыктывкар, 2016**

## 1. Пояснительная записка.

Искусство цирка – в известном смысле искусство ювелира. Цирковой артист – ювелир не только потому, что от него требуется такое же мастерство, такая же точность и филигранность в работе, но и потому, что по самому своему смыслу и значению его работа схожа с работой человека, шлифующего алмаз.

Дрессировщик подчиняет своей воле царя зверей и тем самым раскрывает безграничную власть человека над всем царством животных. В работе дрессировщика в наглядном и убедительном виде выступает свободное и полное владение миром живой природы. Если человек способен заставить царя зверей, преодолев вековые инстинкты, прыгать через огонь, значит, любое животное будет подчиняться и служить человеку. Если можно научить собаку делать сальто-мортале, то тем более можно заставить ее охранять дом или стадо, помогать охоте. Тот же принцип лежит и в работе акробата, который своим головокружительным полетом раскрывает свободное владение человека пространством, своим телом, чувством равновесия. Эксцентрическое – ведущее эстетическое свойство цирка и главная эстетическая категория этого вида искусства. Если прекрасное – положительно значимое явление, которым человек свободно владеет, возвышенное – положительно явление, которым человек пока свободно не владеет, то эксцентрическое – сфера виртуозно-свободного владения трудно осваиваемым предметом. Эксцентричность в цирке не просто форма, а особое художественное содержание, раскрывающее всю власть человека и над животными, и над пространством, и над своим собственным телом, и над своими чувствами. Эксцентричность – расширение сферы свободы человека и свидетельство его безграничной власти над всем миром. Марко Поло, венецианский путешественник XIII в., рассказывал, как владыка Китая Кублай изгнал фокусников и акробатов из своей страны. Их было так много, и они так хорошо владели своим оружием, что, перейдя через многие горы и пустыни, завоевали дальние страны. Объяснить такую распространенность циркового искусства можно только его жизненной необходимостью.

Главные эстетические категории цирка – эксцентричность, сверхмера, сверхзадача, номер, реприза, трюк.

Цирк – это не рекордсменство, а образ человека, демонстрирующего свои высшие возможности, решающего сверхзадачи, творящего в соответствии со сверхзадачей, по законам эксцентрики.

Театр цирковых и огненных искусств Cowabunga не будет дрессировать животных. Зато он покорит столь же не покорное существо – огонь. На втором году обучения, артисты театра возьмут в руки огненный реквизит, научатся выдувать, глотать и передавать огонь руками.

Фаер шоу – это один из видов уличных представлений или, как это сейчас стало модно говорить, перфомансов. По сути, это акробатическое и хореографическое представление, в основе которого лежат манипуляции различным огненным реквизитом. Артистов, которые производят эти

манипуляции принято называть фаерщиками. Фаерщиков очень часто в последнее время стали условно разделять на два основных типа: Представители театрального фаер - шоу - артисты, которые сольно или в составе театра огня специализируются на постановочных номерах, делая акцент на их театральную и хореографическую составляющие, и спиннеры - люди, которые своей основной задачей ставят наиболее техничное исполнение трюков средней и высокой сложности, развитие культуры манипуляций предметами и изобретение новых трюков.

Немного истории фаер шоу

Принято считать, что искусство фаер шоу берет своё начало в Новой Зеландии. Родоначальниками этого вида искусства являются аборигены племени Маори, которые первыми ввели одно из ключевых понятий в фаер шоу – «пой», что в буквальном переводе обозначает «шар на веревке». Изначально, пой не являлись инструментом для развлечения, а исполняли роль инструмента для физического развития мужчин племени. Вращение достаточно тяжелого камня, обернутого в ткань или кожу и привязанного к веревке развивало силу и ловкость воинов. Так же бытует мнение, что именно пой стали прородителем болов - охотничьего приспособления для спутывания ног животным издавна. Конечно первое время пой не имели никакого отношения к современному фаер шоу, но нужно отметить, что танцы с огнем у народов Новой Зеландии все же были. Этнографам и историкам хорошо известен народный танец племени Самоа под название назывался «Айлао», этот танец исполнялся с короткими огненными мечами в руках.

Похожие представления устраивали и древние ацтеки, чтобы почтить Шиутекутли, бога огня (сейчас их могут посмотреть туристы, приезжающие в Мексику). Зрелище под названием «Танец огня» или «Танец ангела», также берущее свое начало в древних мистических ритуалах, можно увидеть на острове Бали. За традиционными фаер шоу можно понаблюдать и в других местах: в Индии, в Сент-Люсии, на Малых Антильских островах и на Кубе.

Переломным моментом для становления искусства фаер шоу стала середина 20 века, когда Летули Оло Мисилаги в 1946 году решил разнообразить свое выступление с оружием огненными элементами, после чего повсеместно артисты цирка стали выступать не только с уже известным реквизитом пой и мечи, но и придумывать новое оборудование для своих выступлений.

## **2. Цели и задачи программы**

Цель программы - выявить и развить творческую одаренность учащегося.

Задачи:

*обучающие:*

- обучить основам теоретических знаний по всем разделам программы;
- привить технические навыки исполнения Цирковых жанров: жонглирование, поинг, хореография, эквилибристика, акробатика, пантомима, фаер -шоу;

*воспитательные:*

- сформировать основы нравственного становления личности через изучение Эстетики зрелищных видов искусств и танцев различного характера;
- удовлетворить потребности в неформальном общении и собственной полезной значимости;
- сформировать коллектив единомышленников среди воспитанников

*развивающие:*

- развить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности;
- развить коммуникативные качества учащихся;
- приобщить к ценностям танцевальной и цирковой культуры.
- Развить спортивные навыки учащихся.

### **3. Организационно-педагогические основы обучения**

Контингент участников: студенты СГУ им. П Сорокина

Сроки реализации: 1 год

Рекомендуемое расписание занятий:

I год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа,

Год обучения	I год
Количество часов в год	296
Количество часов в неделю	6

#### Особенности программного обеспечения

Постановочный материал (танцевальные и цирковые номера) являются авторской работой педагога-режиссера .

Содержание тематического плана выстроено так, что позволяет успешно обученному выпускнику коллектива быть конкурентно-способным.

Цирковой и танцевальный репертуар коллектива подобран таким образом, что дает возможность воспитанникам творческого взаимодействия на сценических площадках с различными коллективами города, республики, России.

Студенты, обучающиеся по данной программе через образовательный процесс реализуют себя, получая знания, опыт в творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна их возрасту.

### **4. Условия для реализации программы**

#### Учебно-методическое обеспечение:

- Набор нормативно-правовых документов
- Наличие утвержденной образовательной программы
- Подборка методических материалов по данным направлениям
- Подборка нотных материалов по данному направлению Специальная литература

*Методические рекомендации*



В начальном этапе обучения среди основных задач можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости);
- Развитие ловкости через обучение жонглированию, поингу, эквилибру.
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- Развитие акробатических данных (выполнения трюков в парах, тройках и индивидуально)
- Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Один из важных факторов работы – Максимальное погружение в каждый из цирковых жанров программы.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных, акробатических, трюковых движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение вызовет скуку на занятии, но если ограничиваться только практическим показом – в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Обучение жонглированию, поингу и спину происходит путем самостоятельной работы в зале. Педагог преподает материал и дает возможность ученику самостоятельно им овладеть, подсказывая и поправляет если это требуется.

При изучении нового и повторении пройденного танцевального материала следует как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, так как дети постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

При изучении акробатических трюков начинать необходимо с азов, это поможет избежать травм, каждый трюк выполняется учениками по очереди и со страховкой преподавателя.

Воспитание координации необходимо развивать и закреплять постоянно, какое бы телодвижение ни изучалось. Начинать следует с тройных поворотов головы. Затем тройные повороты головы исполняются в сочетании с боковым переступанием. Следующим основополагающим стереотипом является тройной переменный шаг. Важно отработать те варианты переступаний, которые способствуют формированию музыкально-двигательных стереотипов. В дальнейшем можно усложнить исполнение

двигательных элементов. Этот метод изучения движений – *от простого к сложному* – основа обучения танцу.

Залогом успешного формирования любого двигательного навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – *мысль опережает движение*. Педагог должен постоянно напоминать учащимся: *думай, что делаешь и как делаешь*.

Чем больше ответственных выступлений (ситуаций, когда на тебя смотрят другие), тем дольше выученное будет сохраняться. Это могут быть систематические посещения практических занятий студентами из других групп, представителями администрации, родителями.

#### Вариант структуры урока

*Первая часть урока (подготовительная):*

- Поклон педагогу;
- Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног)

*Вторая часть урока (основная):*

- Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений элементов хореографической азбуки;
- Классический экзерсис у стонка..
- Растяжка и акробатика.
- Работа с реквизитом (пои, веера, мячи, кольца)

Второй этап обучения хореографии учащиеся уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала.

Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса, при этом нужно самым тщательным образом соотносить художественный материал с особенностями учащихся группы и наличием у них специальных физических данных. На середине зала обучающиеся знакомятся с принятыми в народном танце позициями рук и ног, осваивают простейшие комбинации, а также элементы народных танцев.

На базе тех навыков и умений, которые формируются педагог начинает проходить основные элементы у станка, освоив которые, обучающиеся приступают к их совершенствованию с применением на первых порах несложных комбинаций. Занятия начинаются с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которая доступна участникам коллектива, имеющим подготовку по классическому танцу в объеме одного года.

При изучении каждого из разделов необходимо ознакомить обучающихся с национальными особенностями народных танцев, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Опираясь на базовые элементы акробатики, начинается этап работы в парах, тройках. Группы формируются педагогом и далее работают в этих группах постоянно. Ученики осваивают поддержки. В процессе освоения материала программы, педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному».

В жанре жонглирование и спин ученики начинают осваивать трюки с перебросками, т.е. начинают работать в парах. Пары могут меняться во время урока.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течении всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение танцевальной лексики, введение новых технических приемов, композиций, заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставлено дыхание имеет решающее значение для усвоения танцевальной техники танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов во время занятий, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

Важнейшей задачей всей программы является воспитание выразительности исполнения, точная передача стиля и манеры этюда или танца. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо разучивать не менее 4 этюдов или танцев, а так же не менее 2 спектаклей, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа. Изучение программы должно опираться на дифференцированный подход к учащимся. Много зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Наиболее сложной задачей является постановочная работа. При создании самостоятельных постановок, новых номеров следует помнить об основных законах построения хореографического произведения. Первостепенное значение имеет музыкальный материал, образное содержание которого педагог должен выразить пластикой. Грамотно выстроенная драматургия номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция и хореографический текст. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца.

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

#### Вариант структуры урока

Первая часть урока – *Разминка* (вспомогательно-тренировочные упражнения), работа у станка.

Вторая часть урока – *Растяжка, акробатика*

Третья часть урока – *Разучивание новых движений* в соответствии с подобранным репертуаром, жонглирование, спин.

четвертая часть урока – *Репетиционно-постановочная работа.*



Обязательное посещение экскурсий и театров, филармонии; просмотр хореографических профессиональных и самодеятельных коллективов; участие в конкурсах и фестивалях разного уровня (город, республика, Россия); активное участие и выступления на мероприятиях СГУ им. П. Сорокина, города, республики; беседы, вечера отдыха, викторины; открытые занятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества обучающихся.

#### Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал с зеркалами
- станок высотой 80-85см
- освещение, соответствующее нормам СЭС
- форточка для проветривания помещения
- гимнастический мат (спортивное татами)
- Аппаратура: магнитофон с CD,USB, мини-CD, видеоманитофон, DVD
- флэш-карты
- Видеоматериалы, DVD-материалы
- Помещение для переодевания, соответствующие Санитарно-гигиеническим нормам
- Реквизит
- Студентам необходимо иметь: обувь, форму, используемую для занятий в хореографических кружках; коврики для занятий на полу
- Костюмы для выступлений
  - Материальная поддержка, администрации, спонсоров



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. РАЗДЕЛ РИТМИКА (30 часов)</b>				
	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>			
	<b>1 Музыкальная азбука</b>			
1.1.	Характер танцевальных жанров музыки	2	0,5	1,5
1.2.	Темп музыкального произведения	2	0,5	1,5
1.3.	Динамические оттенки	2	0,5	1,5
1.4.	Музыкальное вступление	2	0,5	1,5
1.5.	Конец музыкального фрагмента	2	0,5	1,5
	<b>2 Комплекс ритмической гимнастики</b>			
2.1.	Шаги бытовые и танцевальные	2		2
2.2.	Прыжки	2		2
2.3.	Подскоки	2		2
2.4.	Галоп	2		2
2.5.	Центр круга	2		2
2.6.	Линия танца	2		2
2.7.	Упражнения на развитие выворотности стопы, паха	2		2
2.8.	Релеве	2		2
2.9.	Упражнения на моторику пальцев рук	2		2
2.10.	Упражнения для поясничного отдела	2		2
2.11.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2		2
2.12.	Упражнения на развитие мышц пресса	2		2
2.13.	Сильная доля такта	2		2
2.14.	Понятие «затакт»	2		2
2.15.	Знакомство с реквизитом	2		2
<b>II РАЗДЕЛ. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (33 часа)</b>				
	<i>1. тема. Элементы классического танца у станка.</i>			
1.1.	Введение в предмет	2	2	
1.2.		2		2

	Постановка корпуса			
1.3.	Demi plie	2		2
1.4.	Battement tendu из I позиции	2		2
1.5.	Battement tendu demi-plie из I позиции	2		2
1.6.	Passe par terre	2		2
1.7.	Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans по четверти круга	2		2
1.8.	Battement tendu jete из I позиции	2		2
1.9.	Положение suk le cou-de-pied	2		2
1.10.	Relevelend на 45	2		2
1.11.	Releve	2		2
1.12.	Demi-plie из I и V позиции	2		2
1.13.	Double battement tendu	2		2
1.14.	Battement tendu jete demi-plie из I и V позиции	2		2
1.15.	Releve lent на 45 <sup>0</sup>	2		2
1.16.	Battement tendu jete pique по V позиции	2		2
1.17	Battement tendu jete pique со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 <sup>0</sup>	2		2
1.18	Releve на полупальцы	2		2
1.19	Grand plie	2		2
1.20	.Движения рук при исполнении grand plie	2		2
1.21	Battement fondu	2		2
1.22	Battement soutenu	2		2
1.23	Battement releve lent на 90 <sup>0</sup>	2		2
1.24	Grand battement jete на 90 <sup>0</sup>	2		2
1.25	Позиции ног	2		2
1.26	Позиции рук	2		2
1.27	Движения рук из подготовительного положения 1, 3 позиции	2		2
1.28	Движения одной руки из подготовительного положения 1, 3 позиции	2		2
1.29	Preparation	2		2
<b>III РАЗДЕЛ. ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ (124 часа)</b>				
	<i>Тема. Элементы народного</i>			

	<i>танца на середине зала</i>			
1.	Введение	2	2	
2.	Основные понятия	2	0,5	1,5
3.	баланс	15		15
4.	Акробатика индивидуальная в партере	15		15
5.	Баланс на руках	15		15
6.	Гипкость и растяжка	15		15
7.	Прыжки и выпрыги	15		15
8.	Кувырки, колеся, рондаты.	15		15
9.	Работа в группах, поддержки	15		15
10.	Высокие поддержки	15		15
<b>III РАЗДЕЛ. АНСАМБЛЬ (12 часов)</b>				
1.	Сценическая культура	2	2	
2.	Композиционное построение этюда, спектакля	10		10
<b>IV РАЗДЕЛ РАБОТЫ С РЕКВИЗИТОМ (75 часов)</b>				
1.	жонглирование	15		15
2.	поинг	15		15
3.	даблстафф	15		15
4.	веера	15		15
5.	Огненный реквизит	15		15
<b>V РАЗДЕЛ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (22 часа)</b>				
1.	Введение	2	2	
2.	Развитие пантомимы	10		10
3.	Актерский тренинг	10		10
<b>ИТОГО: 296 часов</b>				

Немного подробнее о разновидностях стандартного реквизита для **фаер шоу**:

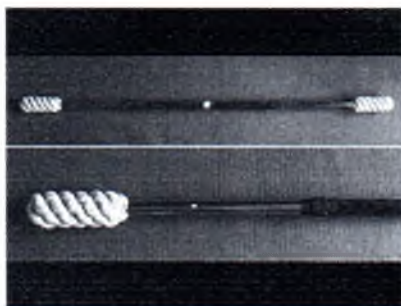
- **Пои** – пара фитилей, заплетенные на анкерном болте, прикрепленные к цепям, которые заканчиваются специальным держателем (либо петли, которые продеваются через пальцы, либо небольшие шарики, которые просто держаться в руках). Пои также могут иметь несколько фитилей на одной цепи (пои-шашлыки).



- **Снейки** (лины) – разновидность поев, при которой фитилем является длинный шнур или несколько шнуров, сплетенных «косичкой», на короткой цепи.



- **Стафф** – металлическая палка с двумя фитилями на концах. Стаффы делятся на два типа: спиновые (кручение в руках) и контактные (стафф «катается» по телу артиста).



- **Веера** – металлическая конструкция, с виду напоминающая обычный веера, состоящий из круглой рукояти и нескольких спиц, на концах которых крепятся небольшие фитили. Количество спиц может быть неограниченным. Существует 3 основных вида вееров: американские спиновые веера, они же - веера-паучки (небольшого размера (длина спиц не превышает длину руки от кисти до локтя артиста) веера с 4 фитилями, основные элементы – кручение на кисти и геометрические перемещения); русские спиновые веера (отличаются от американских более длинными спицами, а также их количеством, в среднем от 5 до 7 спиц на веере); **маховые веера** (веера очень больших размеров,



используются в основном для танцевальных постановок, так как ими не возможно исполнить почти ни один вращательный элемент).



- **Дабл-стафф** – короткий стафф. Для представлений артист использует в основном два дабл-стаффа, либо три и более (для жонглирования).



- **Роуп-дарт** – длинная веревка, переходящая в короткую цепь с фитилем на ней. Роуп-дарт пришел в фаер-шоу или китайского боевого искусства Ушу.



- **Метеор** – длинная цепь с двумя фитилями на обоих концах.



- **Левистик** – небольшого размера легкая палка, с продетой сквозь нее по середине нитью. Фитили располагаются на концах палки, либо палка обматывается шнуром по всей длине. Левистик уравнивается артистом вертикально на нити, за счет чего создается впечатление, будто он летает в воздухе без соприкосновения с руками.



• **Девилстик** – короткий легкий стафф, который в движение приводиться не руками, а парой специальных коротких палочек.



• **Факела** – традиционные факела, состоящие из небольшой палки-рукояти и фитиля на конце. Два факела используются для танцев с огнем, три и более – для жонглирования. Так же факела используются в таких представлениях, как выдувание и глотание огня.



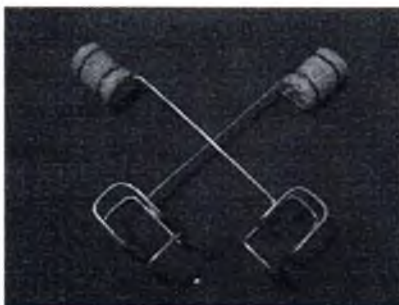
• **Огненная скакалка** – выглядит как обычная скакалка, вместо резинового жгута используется специальный шнур. Может быть как небольшого размера (для одного человека), так и огромной длинный (для прыжков нескольких человек, а так же трюков с кручением скакалки)

• **Огненный обруч** – гимнастический обруч, с внешней стороны оборудованный несколькими небольшими фитилями.



• **Торчи, палмы, палм-торчи, чаши** – браслет со стержнем с небольшим фитилем на конце, прикрепляемый к ладони. Чаша - это небольшая металлическая чаша с фитилем внутри, также крепиться на кожаный или

металлический браслет, прикрепляемый к ладони. Используются для танцевальных постановок.



• **Огненные мечи** – внешне выглядят как обычный меч с горящим «лезвием». Бывают как спиновые мечи, так и контактные.



• **Диаболо** – классическое диаболо, игрушка для жонглирования в форме двух подобных конусов, соединённых между собой их вершинами, которая вращается, бросается и ловится посредством верёвки, которой стянуто место соединения вершин и которая, в свою очередь, привязана к двум палкам, которые играющий держит в обеих руках. Один из видов реквизита для жонглирования, оснащённое фитилем.



• **Куб** – конструкция из 12 металлических ребер, собранная в виде куба, 11 ребер которых обматывается шнуром, а, держась за не горящее ребро, артист приводит куб в движение.

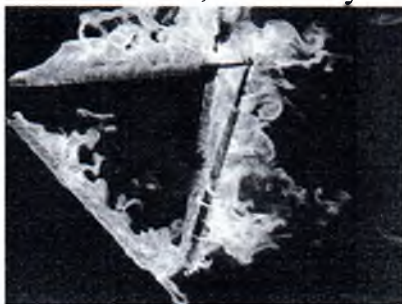


• **Сфера** – конструкция из 3 или более обручей, соединенных в сферу. Фитили могут располагаться либо на точке соприкосновения обручей, либо

некоторые из обручей обматываются шнуром. Техника вращений сферы схожа с техникой вращений куба.



- **Пирамида** – конструкция из 4 треугольников, собранная в виде пирамиды. Фитили располагаются так же, как на кубе.



- **Драгон-стафф** – стафф, на концах которого крепятся 4 дополнительных стержня с фитилями в форме креста на каждом конце. Техника кручения значительно отличается от классического стаффа, так как большинство элементов представляют собой простые перекачивания драгон-стаффа по рукам и телу, создавая красивый эффект за счет вращения дополнительных фитилей.



- **Ринг-стафф** - стафф, на концах которого находятся кольца  $d=30$  см, обмотанные огнеупорным материалом.



- **Когти (огненные пальцы)** – металлические спицы с фитилями на концах, которые, в отличие от вееров, крепятся не на круглом основании, а на кистях, с помощью специальной конструкции либо перчатки. Используются для танцевальных постановок.





• **Бугенги** – дабл-стаффы в форме английской буквы S. Имеют свою технику кручения, в ходе которой создаются удивительные гипнотические эффекты.



• **Чакар** – необычный реквизит, представляющий собой кольцо с перекладиной через центр, по окружности которого прикреплены переплетающиеся веревки с грузами в виде фитилей на концах. Пришел в фаер шоу из индийского боевого искусства гатка.

