

# ЮБИЛЕИ



## АНДРЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ ВЛАСОВУ — 60 ЛЕТ

**В**научно-биографическом тексте Андрея Николаевича Власова можно выделить, как представляется, три основных хронотопа: Котлас, Сыктывкар и Ленинград/Санкт-Петербург. Это не столько главные пространственно-временные точки, образующие линию его жизни (из Котласа — в Сыктывкар, из Сыктывкара — в город на Неве), сколько «узлы», централизирующие взаимосвязанные в разных измерениях подпространства планеты Власова.

В Котласе Андрей Николаевич родился (17.10.1955), Котласская — Вычегодская, Вычегодско-Устюжская, Вычегодско-Двинская — земля стала одним из главных объектов его изучения, ее книжной и фольклорной культуре посвящены

наиболее значительные труды юбиляра [Власов 1995; Соскин 1997; Власов 2010; Власов 2011; Музыкально-поэтический фольклор нижней Вычегды 2014 и др.]. Сыктывкар и Санкт-Петербург сначала поочередно стали «университетами» Андрея Николаевича, а затем и территорией воплощения его профессиональных знаний и умений. Этот этап начался с подготовительного отделения и филфака СГУ (1975–1981), за которыми последовала аспирантура при кафедре русской литературы ЛГУ (1981–1985), а также знакомство со специалистами других научных и образовательных учреждений Ленинграда. Период ученичества был связан с постижением практически незнакомых абитуриенту Андрею Власову областей

филологии и встречами с авторитетными и щедрыми на знания учителями.

Одним из первых наставников А. Н. Власова стала заведующая кафедрой русской литературы СГУ Таисия Яковлевна Гринфельд. В 1972 г. она была направлена из Ленинградского государственного университета в недавно открывшийся в Сыктывкаре подшефный вуз. Т. Я. Гринфельд стала научным руководителем дипломного сочинения А. Н. Власова «Становление художественного метода М. Пришвина (на материале ранних очерков)». В своем отзыве она поощрила обращение дипломника к архивным источникам, и за этой похвалой можно усмотреть интерес А. Н. Власова не только непосредственно к литературоведению, но и к историковедению, занявшему впоследствии в его трудах важнейшее место.

За годы обучения в СГУ А. Н. Власов стал активным участником археографических экспедиций на Печору, которые в то время начала организовывать, привлекая к этой деятельности студентов, Татьяна Федоровна Волкова — недавняя выпускница ЛГУ, ученица специалиста по древнерусской литературе Натальи Сергеевны Демковой. В результате Андрей Николаевич, окончивший Сыктывкарский университет со значительным опытом перспективной в регионе в целом и в вузе в частности археографической работы, был направлен в аспирантуру ЛГУ к Н. С. Демковой для углубленного исследования древнерусской литературы. В Ленинграде он познакомился со специалистами Пушкинского Дома и Библиотеки Академии наук. В частности, совершенствование навыков археографической работы проходило под началом Александра Александровича Амосова. В 1985 г. А. Н. Власов защитил кандидатскую диссертацию «Проблемы изучения книжной и литературной традиции Великого Устюга и Сольвычегодска XVI—XVII вв.», посвященную письменной культуре родных ему мест.

Экспедиции на Печору, а именно в Усть-Цильму, край, богатый не только

рукописными древностями, но и устным народным творчеством, привлекли внимание начинающего исследователя к этой области духовной культуры. Интерес, прежде всего, к собиранию, а также изучению фольклора, поддержанный Т. Я. Гринфельд, еще в студенческие годы привел А. Н. Власова в ленинградскую консерваторию к Анатолию Михайловичу Мехнецову, и началось сближение сыктывкарских филологов с фольклористами-музыковедами. В 1981 и 1982 гг. группа студентов СГУ под руководством Власова была направлена на фольклорную практику в Верхнетоемский и Пинежский районы Архангельской области в составе экспедиций консерватории, где сыктывкарцы приобретали бесценный опыт полевой фольклористической работы. В результате этих поездок сыктывкарские студентки, зараженные любовью к традиционной культуре и народному пению, организовали в СГУ свой фольклорный ансамбль. За несколько лет существования через него прошли представители многих поколений студентов СГУ, а благодаря широкой популяризаторской деятельности, возглавляемой научным руководителем коллектива А. Н. Власовым (абонементные концерты-лекции, телепередачи, праздничные выступления и др.), ансамбль долгие годы был одним из ярких явлений студенческой и культурной жизни Сыктывкара<sup>1</sup>.

По возвращении из Ленинграда в СГУ А. Н. Власов приступил к чтению лекционного курса по русскому устному народному творчеству и к организации планомерной деятельности по сбору и изучению фольклора. В 1986 г. в рамках учебной практики им были организованы две фольклорные экспедиции: на север, в Усть-Цилемский район республики (бассейн Печоры), и на юго-запад — в пограничный с Коми Вилегодский район Архангельской обл. (бассейн Вычегды). Эти поездки положили начало многолетнему экспедиционному обследованию печорских и вычегодских традиций.

<sup>1</sup> Во многом именно в первых («консерваторских») экспедициях и занятиях в ансамбле берет свое начало профессиональная биография одного из младших сподвижников А. Н. Власова Зинаиды Николаевны Мехренгиной. Несколько лет она работала в фольклорной лаборатории СГУ, а в 1991 г. вместе с дипломником юбиляра Алексеем Алексеевичем Бильчуком и сотрудником лаборатории Валентиной Никифоровной Земцовой отправилась налаживать «фольклорное дело» в Сольвычегодске, одной из «научных вотчин» Андрея Николаевича.

Ориентируясь на высокие образцы «фольклорного дела», усвоенные в Ленинграде, уже после первых экспедиций А. Н. Власов начал упорядочивать полученные записи в отдельные коллекции, описывать и систематизировать их. В эту деятельность (фондирование, составление реестров, указателей и расшифровок, их машинописный набор, подготовка аудиоподборок и т.д.) Андрей Николаевич активно вовлекал студентов «экспедиционеров». Так в Сыктывкарском университете появился Фольклорный архив, который без большого преувеличения можно считать одним из предметов гордости вуза.

Свежий полевой материал практически сразу становился объектом изучения сначала в курсовых, а затем и в дипломных исследованиях студентов, которыми руководил А. Н. Власов<sup>2</sup>, и нередко такие труды со временем вырастали до научных публикаций. Практически все статьи вилегодского сборника [Традиционный фольклор Вилегодского района 1995] написаны на основе дипломных сочинений; выпускники и аспиранты принимали участие в подготовке коллективной монографии по Вашке [Старообрядческий центр на Вашке 2002], с одним из студенческих исследований совпала подготовка к изданию сборника песенно-игрового фольклора Усть-Цильмы [А в Усть-Цильме поют 1992].

Таким образом, благодаря энергии и системно выстроенной работе, можно сказать «стратегичности» Андрея Николаевича, «фольклорное движение» в СГУ быстро обрело свое пространство и формы. Фольклорный ансамбль, экспедиции, фольклорный архив, студенческий семинар оказались по-разному привлекательными для многих студентов филологического и исторического факультетов, для одних — романтикой поездок и встреч с новыми людьми, для других — новым интересным делом, для третьих — изучением истории культуры своей малой родины. Так вокруг А. Н. Власова образовалась группа молодежи, увлеченная традиционной народной культурой. Уже в 1987 г. декан филфака Лидия Яковлевна Петрова, чувствуя, что рождается

новое большое дело, не смогла не уступить напору фольклористов и выделила помещение для кабинета. В 1988 г. по инициативе сыктывкарских ученых была открыта Проблемная научно-исследовательская лаборатория фольклорно-археографических исследований, работу которой возглавили доценты Т. Ф. Волкова и А. Н. Власов. Здесь быстро сложился молодой и перспективный коллектив из преподавателей, аспирантов, выпускников СГУ. Ведущими направлениями работы фольклористов и археографов стал сбор источников по духовной культуре европейского Северо-Востока России в целом и по отдельным культурным центрам Русского Севера, их изучение и популяризация.

Собирательская работа лаборатории практически полностью осуществлялась под руководством А. Н. Власова. Уже с 1987 г. начинается постепенное расширение географии полевых исследований: сначала по Печоре (с охватом большинства районов, расположенных с верховьев до устья) и Вычегде (Ленский, Котласский районы); затем в 1990 г. были организованы экспедиционные выезды на юг республики, тем самым фольклористы СГУ вышли на обследование зоны коми-вятского пограничья, и с 1991 по 1997 г. полевые работы были сосредоточены, главным образом в северных районах Кировской обл. Интерес к традициям старообрядцев, с одной стороны, и к бытованию русского фольклора на территории расселения коми — с другой, вызвал также поездки на восток и запад республики, где сложились старообрядческие поселения (в верховья р. Вычегды и на р. Вашку), а также в другие районы Коми и Архангельской обл. Стратегия полевой работы СГУ в 1980–1990-х гг. определялась А. Н. Власовым как решение нескольких задач: во-первых, многоаспектное описание современного состояния локальных традиций, сложившихся в регионе; во-вторых, исследование контактных зон коми и русской традиций и изучение характерного для межэтнической среды феномена культурного двуязычия; в-третьих, изучение устной и книжно-рукописной традиций старообрядческого населения региона.

<sup>2</sup> Первая дипломная работа под руководством А. Н. Власова была защищена в 1990 г.: Шевченко Е. А. Свадебные песни Вилегодского района Архангельской области.

Авторитет Андрея Николаевича был значителен не только в кругу лаборатории, и в 1990 г. он стал деканом филологического факультета СГУ. На этом посту он продолжал укреплять как собственные профессиональные позиции, защитив в 1995 г. докторскую диссертацию «Устюжская литературная традиция: генезис и эволюция повествовательных форм XVI—XVII вв.», так и фольклористические позиции факультета, создавая благоприятные условия для профессионального роста своих учеников: в 1993 г. для студентов-филологов им была открыта дополнительная специализация по фольклористике, в 1994 г. организована кафедра фольклора и истории книги, преподавателями которой стали в первую очередь выпускники А. Н. Власова; в 1996 г. на молодой кафедре появилась аспирантура по специальности «Фольклористика».

Осознавая свой авторитет, Андрей Николаевич тем не менее не замыкал нас, своих студентов, а позже коллег, на себе и вместе с нами продолжал учиться и постигать глубины народознания, приглашая в Сыктывкар для лекций-встреч со студентами крупных и интересных специалистов, таких, как А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко, А. Н. Захаров, Л. Н. Иванниченко, А. Н. Розов, О. Р. Николаев и др.; организуя совместные экспедиции, прежде всего, с пушкинодомовцами — музыковедами-фольклористами Ю. И. Марченко и А. Ю. Кастровым, археографом Г. М. Прохоровым; выводя студентов на «взрослые» конференции, которые собирали в свое время в Сыктывкаре известных ученых. Вообще к своим ученикам А. Н. Власов относится с большим доверием и большими надеждами, и вряд ли ошибочным будет сказать, что еще в студенческие годы нас, его студентов, не покидало ощущение самостоятельности, практически равноправной включенности в общее дело и связанной с этим ответственности. В отношении к ученикам проявился один из наиболее заметных талантов юбиляра — стремление окружать себя деятельными людьми, «расставлять своих людей» (по его выражению) по нужным позициям, определять задачи их деятельности в контексте общих целей. Так, дипломники и диссертанты Андрея Николаевича представляют «школу

Власова» не только в СГУ, но и в ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, ИРЛИ РАН, РГПУ им. А. И. Герцена.

Будучи профессором провинциального (сыктывкарского) вуза, А. Н. Власов, как представляется, избегал провинциальности мышления и поведения и старался соотносить свои планы и задачи с «большой наукой», с крупными научными центрами. Это устремление сочетается с такими качествами ученого, как открытость, установка на партнерство и «командность» в построении профессиональных отношений, на союзничество в отношениях «учитель — ученик», «наставник — подопечный». Эта своего рода программа поведения самым положительным образом сказалась, в частности, на результативности сыктывкарского фольклористического центра в экспедиционной, издательской и образовательной деятельности. В этом контексте, кроме уже названных петербургских кураторов и партнеров сыктывкарских фольклористов, хочется отметить дружбу А. Н. Власова с членом-корреспондентом РАН Виктором Михайловичем Гацаком (ИМЛИ), оказывавшим Сыктывкару свою авторитетную поддержку; сотрудничество с Государственным республиканским центром русского фольклора и другими родственными учреждениями. Большое значение для гармоничности развития фольклористической деятельности в коми-русском регионе имел и союз Андрея Николаевича с его однокурсницей Валентиной Филипповой, ученицей известного финно-угроведа А. К. Микушева, которая в определенный момент, почувствовав значимость деятельности фольклористов-русистов, сначала принесла в лабораторию свои полевые материалы и привела туда своих студентов, следом направила своих выпускников в аспирантуру кафедры фольклора и истории книги, а потом и сама перешла на кафедру Власова, выезжая с ним и его учениками в экспедиции и на конференции, готовя с ними публикации и развивая студенческие фольклористические исследования.

Стремление к новым горизонтам, жажда новых дел в начале 2000-х гг. увеличили авторитет Андрея Николаевича в Санкт-Петербурге. Но именно Сыктывкар, этот срединный и пока самый продолжительный

отрезок пути А. Н. Власова, стал местом устройства им собственного мира (который продолжает жить и на расстоянии от него), создания прецедентов, образцов для будущих деяний на других территориях. С именем Андрея Николаевича Власова связаны яркие страницы в истории Сыктывкарского государственного университета. Сам выпускник этого вуза, он сторицей воздал ему за свое образование и за встречи с учителями, послужив в родном университете на разных постах, укрепив его научные и общественные позиции, подготовив для него молодые кадры. Можно сказать, что именно здесь Андрей Николаевич строил дома, сажал деревья и расстил

детей, хотя — учитывая молодой возраст юбиляра и масштабность его деятельности — правильное, пожалуй, говорить «начал строить... сажать... растить», и окончательные итоги подводить еще рано. Оставим это для следующих юбилеев.

От имени учеников и коллег А. Н. Власова по Сыктывкарскому университету автор этих строк поздравляет Андрея Николаевича с юбилеем и желает неиссякаемой энергии, творческого долголетия и благополучия, а от себя лично выражает своему учителю глубокую благодарность за «школу Власова», за преподнесенные образцы профессиональной увлеченности и любви к своему делу.

---

### Литература

А в Усть-Цильме поют 1992 — А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села) / Подг. текстов и коммент. А. Н. Власова, З. Н. Бильчук, Т. С. Каневой; Муз. расшифровки А. Н. Захарова; Вступ. ст. А. Н. Власова, Т. С. Каневой. СПб., 1992.

Власов 1995 — *Власов А. Н.* Устюжская литература XVI—XVII веков: историко-литературный аспект. Сыктывкар, 1995.

Власов 2010 — *Власов А. Н.* Житийные повести и сказания о святых юродивых Прокопии и Иоанне Устюжских / Отв. ред. Г. М. Прохоров. СПб., 2010.

Власов 2011 — *Власов А. Н.* Сказания и повести о местночтимых святых и чудотворных иконах Вычегодско-Двинского края. СПб., 2011.

Музыкально-поэтический фольклор нижней Вычегды 2014 — Музыкально-поэтиче-

ский фольклор нижней Вычегды (материалы к Своду русского фольклора) / Сост., подгот. текстов, ст. и коммент. А. Н. Власова, Е. А. Дороховой, Т. С. Каневой, З. Н. Мехреньгиной; Отв. ред. А. Н. Власов. СПб.

Соскин 1997 — *Соскин А. И.* История города Соли Вычегодской / Сост. А. Н. Власов. Сыктывкар, 1997.

Старообрядческий центр на Вашке 2002 — Старообрядческий центр на Вашке. Устная и письменная традиция Удоры: Материалы и исследования / Отв. ред. и сост. А. Н. Власов. Сыктывкар, 2002.

Традиционный фольклор Вилегодского района 1995 — Традиционный фольклор Вилегодского района Архангельской области (в записях 1986–1991 гг.): Исследования и материалы / Отв. ред. А. Н. Власов. Сыктывкар, 1995.

---

*Т. С. Канева,*  
доцент Сыктывкарского государственного  
университета им. Питирима Сорокина,  
руководитель Научно-образовательного центра  
«Духовная культура европейского севера России»

---

Мы рады поздравить с юбилеем Андрея Николаевича Власова, члена нашей редколлегии самого первого «призыва». С наилучшими пожеланиями редакция альманаха «Традиционная культура».

---