

УТВЕРЖДАЮ
Министр образования, науки и
молодежной политики Республики Коми
Н.В. Якимова
« » 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Сыктывкарский
государственный университет имени
Питирима Сорокина»
С.А. Сотникова
« » 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Коми Регионального
отделения общественной организации
«Российский Союз Молодежи»
А.Г. Трошева
« » 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля «Российская студенческая весна – 2022» в Республике Коми

1. Общие положения

1.1 Фестиваль «Российская студенческая весна – 2022» в Республике Коми является региональным этапом XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций) (далее – Фестиваль) – национального финала Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование». В 2022 году Фестиваль проводится в рамках проведения празднования 30-летия Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна»

1.2. Учредителями и организаторами Фестиваля в Республике Коми являются:

- ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина» (далее – СГУ имени Питирима Сорокина);
- Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми;
- Коми региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи»;

1.3. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2022 году.

1.4. Фестиваль проводится в рамках реализации грантового проекта «Коми Студенческая Весна», ставшего победителем Фонда президентских грантов в первом конкурсе 2022 года.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Республики Коми;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных образовательных организаций Республики Коми;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества;

формирование региональной делегации Республики Коми для участия в XXX Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

3. Сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль в Республике Коми в 2022 году проводится в смешанном формате (онлайн и оффлайн) и реализуется в три этапа:

I этап (18 марта – 10 апреля 2022 года) – заочный прием заявок от образовательных организаций и видеозаписей конкурсных номеров;

II этап (11 – 17 апреля 2022 года) – работа жюри Фестиваля, определение победителей и лауреатов Фестиваля по направлениям;

III этап (22 апреля 2022 года) – гала – концерт и объявление победителей и лауреатов Фестиваля. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, рекомендованных жюри Фестиваля. Рекомендованные участники приглашаются на гала-концерт не позднее 17 апреля 2022 года. Гала – концерт (онлайн или оффлайн в зависимости от эпидемиологической ситуации) будет проводиться по адресу: Республика Коми, г. Сыктывкар, СГУ им. Питирима Сорокина (точная площадка проведения будет определена не позднее 17 апреля 2022 года). Иногородние участники, приглашенные для участия в гала-концерте, будут обеспечены проживанием за счет организаторов Фестиваля.

4. Руководство и управление Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный оргкомитет Фестиваля, который формируется из Региональной исполнительной дирекции Программы, региональных неполитических общественных организаций, администраций образовательных организаций высшего образования Республики Коми, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю. Состав Регионального оргкомитета Фестиваля формируется субъектом Российской Федерации по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в Республике Коми осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, которая создается Региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации и проведения Фестиваля. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. В целях контроля над соблюдением выполнения условий настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-мандатную комиссию Фестиваля на период проведения Фестиваля. Предложения по составу регламентно-мандатной комиссии Фестиваля вносит региональная исполнительная дирекция Фестиваля.

4.4. Региональная исполнительная дирекция Программы осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
- координацию формирования региональных делегаций Фестиваля;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждает состав участников, гостей, организаторов Фестиваля.

4.5. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров.

5. Требования к участию в Фестивале

5.1. Участники конкурсной программы Фестиваля (далее – участники Фестиваля) принимаются к участию в Фестивале на основании заявок, поданных образовательными организациями Республики Коми.

5.2. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Республики Коми.

5.3. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

5.4. Возраст участников конкурсной программы не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет.

5.5. Заявки для участия в Фестивале принимаются не позднее чем **до 10 апреля 2022года** (заявки, поступившие позже указанного срока – не рассматриваются) по адресу электронной почты Региональной исполнительной дирекции **studvesnakomi@mail.ru** следующие документы:

- скан-копию общей заявки на участие в Фестивале, утвержденной руководителем организации с подписью и печатью и в формате .doc (Приложение 1 к настоящему Положению)

- скан-копию индивидуальной заявки участника с подписью и в формате .doc (Приложение 2 к настоящему Положению)

- цветная фотография участника/коллектива (разрешение не менее 2Мб)

- к индивидуальной заявке прикрепляется ссылка на облачное хранилище, содержащее видеозапись номера (работы). Требования к видеозаписям определены в Регламенте конкурсных направлений.

- Каждый участник должен зарегистрироваться в АИС «Молодежь России» <https://myrosmol.ru/> и подать заявку по ссылке <https://myrosmol.ru/event/89761>.

В общей заявке от образовательной организации должно быть указано лицо, ответственное за координацию участия образовательной организации в заочном этапе.

5.6. Заявка считается рассмотренной, если в ответ отправителю было направлено электронное письмо с одобрением полученной заявки.

6. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

6.1. Конкурсные направления Фестиваля (подробно – Приложение 3):

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Журналистика»;
«Видео»;
«Медиа».

7. Жюри Фестиваля

7.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной Исполнительной дирекцией из числа авторитетных деятелей искусства и культуры и утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

По каждому конкурсному направлению Фестиваля формируется специальный состав жюри Фестиваля.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10-бальной шкале;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступлений;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по формированию региональной делегации Республики Коми для участия в XXX Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной исполнительской дирекцией;
- по согласованию с Региональной исполнительской дирекцией и учредителями Фестиваля принимать решение не присуждать призовых мест по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров;

7.4. Решение Жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

8. Награждение победителей Фестиваля

8.1. Все участники, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, награждаются дипломами Участника Фестиваля.

8.2. Лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям награждаются дипломами Лауреата Фестиваля в соответствующей номинации.

8.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Региональной Исполнительной дирекцией Программы.

8.4. Победители Фестиваля, получившие звание лауреатов I степени своего направления, рекомендуются Региональной Исполнительной дирекцией для участия в для участия в национальных финалах Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна»: для обучающихся образовательных организаций высшего образования – с 14 по 20 мая 2022 года в городе Самаре Самарской области, для обучающихся профессиональных образовательных организаций – с 03 по 08 июня 2022 года (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Челябинске Челябинской области

9. Адрес дирекции Фестиваля

Республика Коми, г. Сыктывкар, Октябрьский проспект, 55. ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», кабинет 233/5. Телефон: 8 (8212) 390-332, e-mail - studvesnakomi@mail.ru

Регламент конкурсных направлений

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Журналистика» (только для студентов образовательных организаций высшего образования);
- «Видео» (только для студентов образовательных организаций высшего образования);
- «Медиа» (только для студентов профессиональных образовательных организаций)

Требования к видеороликам заявки:

1. Видео должно быть в формате MP4, AVI, MOV;
2. Рекомендованные разрешения для видео: Full HD или 1080p(1920x1080), HD или 720p (1280x720);
3. Длительность видеоматериала должна соответствовать времени, указанному в регламенте конкурсного направления;
4. Видео должны быть сняты в 2021 - 2022 учебном году;
5. На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене на статичную камеру. Для записи видеоролика творческий коллектив/индивидуальный исполнитель работают в костюмах и всем необходимым реквизитом на сцене с использованием сценического света;
6. НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ссылки на видео, размещенное в социальных сетях или скачанное из социальных сетей «Вконтакте», «Vimeo», «Одноклассники» и т.д. Принимаются ссылки на видеохостинг Youtube, видеофайлы, прикрепленные к заявке, присланные отдельным письмом или размещенные на облачных сервисах Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл.ру (в заявке указать ссылку).
7. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
8. Видеозаписи низкого качества к участию не допускаются.
9. Требования к видеозаписи:
 - видеозапись в номинациях «Танцевальное направление», «Оригинальный жанр», «Театральное направление» должна производиться общим планом (то есть участники должны быть видны в полный рост);
 - видеозапись в номинациях «Инструментальное направление», «Вокальное направление» должна производиться: первым средним планом (то есть участники должны быть видны по пояс, так же, хорошо должны быть видны мимика и жесты исполнителя, инструмент либо микрофон), вторым средним либо общим планом (то есть участники должны быть видны выше либо чуть ниже колена, так же, хорошо должны быть видны мимика и жесты исполнителя, инструмент либо микрофон), допускается съёмка общим планом (участник виден в полный рост, хорошо должны быть видны мимика и жесты исполнителя, инструмент либо микрофон);
10. Все конкурсные видео (кроме направлений «Журналистика» и «Видео», «Медиа» должны быть сняты с одного дубля без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должно быть представлено только конкурсное выступление заявленных участников (запись концерта целиком не допускается);
11. Съёмка должна быть произведена в цветном режиме.

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или) обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не

более двух раз (один раз только или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. ▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников. ▪ В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. ▪ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
1.1. Народное пение		
1.1.1. Традиционная народная песня		
1.1.2. Стилизация народной песни		
1.2. Академическое пение		
1.2.1. Классический репертуар		
1.2.2. Песни с академическим вокалом		
1.3. Эстрадное пение		
1.3.1. Отечественная песня		
1.3.2. Зарубежная песня		
1.4. Джазовое пение		
1.5. Авторская песня		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
1.6. Рэп		
1.7. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	-
1.8. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет,	Большие составы (от 6 чел.)

	квintет) (2-5 чел.)	
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.1. Народные инструменты
- 2.2. Струнные инструменты
- 2.3. Клавишные инструменты
- 2.4. Духовые инструменты
- 2.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

2.6. Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

2.7. Электронная музыка и диджейинг

Соло		-
------	--	---

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджейинг»:
качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджейинга.

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
 - Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.
 - В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
 - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
3.1. Народный танец 3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 3.3. Современный танец 3.4. Уличный танец 3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.) 3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		
3.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		
3.6. Чир данс шоу (только для студентов образовательных организаций высшего образования)		
-	-	Большие составы (от 10 чел.)
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
4.1. Художественное слово		

Соло	Коллективы (от 2 чел.)
4.2. Эстрадный монолог	
Соло	-
4.3. Эстрадная миниатюра 4.4. Театр малых форм 4.4.1. Драматический театр 4.4.2. Пластический театр 4.4.3. Музыкальный театр 4.4.4. Эксперимент	
-	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.	

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: 		
5.1. Цирковое искусство 5.1.1. Акробатика 5.1.2. Воздушная гимнастика 5.1.3. <i>Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</i> 5.1.4. <i>Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)</i> 5.1.5. Жонглирование 5.1.6. Клоунада 5.2. Оригинальный номер 5.3. Пантомима 5.4. Иллюзия 5.5. Синтез-номер		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.		
5.6. Искусство сценического костюма (Перформанс)		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки:		

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

6. МОДА

- Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из 8-15 полноценных комплектов – образов.
- Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.
- Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
- Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)

6.2. Мода с элементами «этно»

6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)

6.4. Вечерняя мода

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

7. ЖУРНАЛИСТИКА

(только для студентов образовательных организаций высшего образования)

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:

7.1. Видеорепортаж

Коллективы
(2 чел.)

7.2. Публикация

7.3. Фоторепортаж

Индивидуальная работа

7.4. Аудиоподкаст

Индивидуально – коллективная работа
(до 2 чел.)

7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok)

Индивидуально – коллективная работа
(до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации**Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фоторепортаж:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

(только для студентов образовательных организаций высшего образования)

- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Сити брендинг» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.1. Музыкальный клип**8.2. Юмористический ролик****8.3. Короткометражный фильм****8.4. Сити брендинг****8.5. Рекламный ролик**

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- Креативность и актуальность истории, сценария
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для сити брендинга:

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

9. МЕДИА**(только для студентов профессиональных образовательных организаций)**

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

9.1. ВидеорепортажКоллективы
(2 чел.)**9.2. Публикация****9.3. Фоторепортаж**

Индивидуальная работа

9.4. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok)Индивидуально – коллективная работа
(до 3 чел.)**Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации**Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фоторепортаж:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы,

композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

Приложение 1
к Положению о проведении
фестиваля
«Российская студенческая весна –
2022» в Республике Коми

ЗАЯВКА
от образовательной организации
для участия в фестивале
«Российская студенческая весна – 2022» в Республике Коми

1. Направляющая организация (полное название, юридический и фактический адрес, контактный телефон, e-mail)	
2. Руководитель организации (ФИО, должность)	
3. Ответственное лицо (ФИО, должность, контактный телефон, e-mail)	

№	Фамилия, имя, отчество участника / название коллектива	Дата рождения/создания коллектива	Специальность, курс № студ.билета	ID участника в АИС Молодежь России	Другая информация (ссылка на облачное хранилище, где размещен видеоролик с конкурсным

					номером)
Вокальное направление					
Инструментальное направление					
Танцевальное направление					
Театральное направление					
Оригинальный жанр					
Мода					
Видео					
(только для студентов образовательных организаций высшего образования)					
Журналистика					
(только для студентов образовательных организаций высшего образования)					

Медиа

(только для студентов профессиональных образовательных организаций)

* Данная форма заполняется в электронном виде и в 2-х вариантах и отправляется на электронную почту Конкурса:

1 – электронная версия в формате Word

2 – сканированная копия с подписью и печатью руководителя направляющей организации

*Заявка заполняется на всех конкурсные номера от образовательной организации по всем направлениям Фестиваля.

Должность руководителя
направляющей организации

Подпись

М.П.

Расшифровка

Заявка

НАПРАВЛЕНИЕ _____

Учебное заведение*	
Номинация *	
Фамилия, имя исполнителя, или название коллектива *, количество человек, участвующих в номере	
Контактная информация (телефон email)	
ФИО участников номера, номер учебной группы, номер студенческого билета*	
Название исполняемого произведения *	
Автор музыки и автор текста *	
Продолжительность *	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*	
Ссылка на облачное хранилище, где размещен видеоролик с конкурсным номером (проверьте, что доступ к вашему облачному хранилищу открыт, иначе заявка не будет рассмотрена)	
Творческая биография участника/коллектива Творческие достижения/награды Иная дополнительная информация	

Заявление о согласии на обработку персональных данных

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

Свободно, в своей воле и в своем интересе даю согласие Региональному оргкомитету XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных:

- персональные данные, предоставленные мной при подаче заявления для участия в региональном этапе XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»;
- конкурсные работы в соответствии с требованиями к участию в Фестивале.

Я подтверждаю, что ознакомлен(а) с Федеральным законом "О персональных данных" от 27.07.2006 N 152-ФЗ (последняя редакция), а также с моими правами и обязанностями в этой области.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует до прекращения оказания услуг или до его отзыва.

_____ « ____ » _____ 20__ г.
(Ф.И.О) (подпись)

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных мои фамилию, имя, отчество, электронную почту, номер телефона,

_____ « ____ » _____ 20__ г.
(Ф.И.О) (подпись)