

Программные требования конкурсной и фестивальной программ Первых молодежных Арктических Дельфийских игр

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Первых молодежных Арктических Дельфийских игр.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2. Два значительных сочинений* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2. Два значительных сочинения* по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин.</p> <p>* одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова).</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Каприс (Н.Паганини, Я.Донт, Г.Венявский). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса подвижного характера по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат не менее 30х40 см, не более 40х60 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см). <u>II этап</u> В период проведения Игр:

		<p>«Композиция» (формат не менее 40х60 см, не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Песня для народного голоса, имеющая авторов. 3. Обработка народной песни. Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен может исполняться без сопровождения. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование</p>

		региональных элементов желательны).
<p>Эстрадное пение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня композитора страны, представляемой участником.</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Народный танец</p> <p>- коллективы численностью от 8 до 32 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале народов своей страны.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Танец по выбору участника, не представленный в I туре.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 4 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своей страны.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Танец по выбору участника, не представленный в I туре.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22 года-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 4 чел. в возрасте 22 года-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень</p>

		<p>раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>16-19 20-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Моя малая родина» (портреты, репортаж, жанровые снимки, отражающие эту тему), всего 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий (портфолио) на свободную тему, всего 10 работ. Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u> Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление блюд для праздничного ужина. Меню состоит из трех блюд (закуска, горячее блюдо, десерт), по 2 порции каждого (одна порция – для дегустации, вторая – для презентации).</p> <p>1. Закуска. Приготовить закуску из куриных окорочков. Масса закуски – до 120 г.</p> <p>2. Горячее блюдо. Приготовить горячее блюдо из рыбы с 2 гарнирами и соусом в авторском исполнении. Масса блюда – до 220 г (вместе с гарнирами и соусом). Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарниров 60/40.</p> <p>3. Десерт. Приготовить сорбет из 3-х видов фруктов и ягод (апельсин, зеленое яблоко, черная смородина). Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта – до 150 г.</p>

		<p>Общее время приготовления – до 4-х часов. Подача блюд. Порции подаются на тарелках (тарелки белые круглые, плоские, диаметр 29 – 32 см.), соус – в соуснике (50 мл), десерт – в прозрачной посуде любой формы. Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается.</p> <p>Продукты (сырье) для приготовления блюд предоставляются организаторами из расчета на одного участника: окорочка куриные – 400 г, рыба (охлажденная, непотрошенная) – 1000 г, картофель – 500 г, морковь – 150 г, горошек зеленый замороженный – 200 г, тыква – 200 г, сливки – 150 г, масло подсолнечное – 250 г, сыр творожный – 100 г, апельсин – 2 шт. (из расчета по весу – по 100 г), яблоко зеленое – 2 шт. (из расчета по весу – по 100 г), черная смородина замороженная – 300 г. Дополнительно для приготовления блюд можно использовать продукты, привезенные с собой.</p> <p>Организаторы предоставляют оборудование (холодильники, шкаф шоковой заморозки, индукционные плиты, пароконвектоматы, фритюрница, блендеры, весы, слайсер) и инвентарь (миски, ножи, гастроремкости, сотейники, кастрюли).</p> <p>При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь.</p> <p>В период рассмотрения заявок на участие согласовывается перечень оборудования и инвентаря на площадке и возможность предоставления необходимого инвентаря для подачи.</p> <p>Для демонстрации готовых блюд участник оформляет сегмент стола размером 90х90 см и презентует приготовленные блюда (рассказ – до 5 мин.). Необходимую атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: гармоничность вкусовых качеств, соблюдение технологии приготовления, оригинальность рецептуры, современное оформление блюд, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, организация рабочего места, внешний вид.</p>
--	--	---

II. Фестивальная программа		
<p>Народные инструменты - сольное исполнение, при необходимости – с концертмейстером; - коллективы численностью от 2 до 5 человек</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>Сольное исполнение. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p>

	<p>10-15* 16-21* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Коллективы. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов. <u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>* - возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах. б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельно избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом). в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров. Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения конкурсной работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ</p>

		характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.
--	--	--