

*Аннотация рабочей программы модуля  
«Русская литература»*

Модуль «Русская литература» является основной составляющей программы подготовки исследователя и преподавателя по направленности «Русская литература». В соответствии с формулой специальности в ходе изучения модуля предполагается разработка проблем истории русской литературы XI-XXI веков, изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы; осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с общей литературной деятельностью; углубленное освоение проблем теории литературы и исторической поэтики.

Модуль входит в цикл обязательных дисциплин вариативной части учебного плана данной направленности, осваивается аспирантами в течение второго года обучения на протяжении двух семестров. Модуль состоит из двух разделов: «Русская литература: история и критика» и «Теория литературы и историческая поэтика»

Модуль нацелен на формирование у аспирантов профессиональных компетенций:

- свободное владение навыками формирования источниковой базы при решении исследовательских литературоведческих задач (ПК-1);
- владение методологией литературоведческих исследований при решении профессиональных задач, направленных на анализ и интерпретацию объектов вербального художественного творчества (ПК-2).

В результате освоения модуля аспиранты будут:

*знать*

- круг проблем, к которым обращалась русская литература на разных этапах своего развития, и разные подходы в постановке и решении ею философских, социально-исторических, моральных вопросов;

основные этапы развития литературоведческой мысли;

– учитывая дискуссионный характер категорий поэтики, аспирант должен обнаружить знание основных теоретических комментариев к эстетическим категориям;

*уметь*

– ориентироваться в дискуссионных проблемах истории литературы;

– опираясь на материал курса, профессионально анализировать художественный текст, излагать современные концепции композиции, сюжета, стиля, художественного времени и пространства и использовать эти знания при выполнении своего научного исследования;

– ориентируясь на современные и архаические теоретические концепции словесного искусства (теория подражания, теория символизации, гносеологическая теория искусства, теория игры, теория сублимации и психологической компенсации, теория текста и критики текста, теория дискурса), описать характер функционирования в литературе различных жанровых форм, особых языковых единиц, несущих эстетическую нагрузку, структуру литературного произведения во всех ее составляющих., ранние и развитые формы сюжета и композиции;

*владеть*

– навыками сюжетно-композиционного анализа литературных текстов, распознавания архаических форм, используемых современными авторами, определения фазы развития поэтики произведения, характеристики его с точки зрения исторической поэтики и теории дискурса.

– практическими исследовательскими навыками, которые позволят повысить уровень собственного научного исследования.

*Краткая аннотация разделов модуля.*

Раздел I. «Русская литература: история и критика».

Древнерусская литература: жанровая система и поэтика; эволюция жанра повести в литературе XV-XVII веков. Литература XVIII века: русский классицизм и сентиментализм; русские трагедии и комедии XVIII века.

Классическая литература (XIX век): философия и поэтика русского романтизма; XIX век: основные направления лирики; реализм в русской литературе: круг проблем и идей, художественное своеобразие; влияние мировоззренческих и личностных установок на интерпретацию текста; типы и формы классического русского романа. Новейшая литература (XX-XXI вв.): «серебряный век» как культурный феномен; советская литература: периодизация и методы; три «волны» литературы русского зарубежья; монографические исследования творчества классиков XX века; новейшая литература: идейно-эстетические платформы, «сетевая» литература; литературная критика и монографические исследования новейшей литературы.

## Раздел II. «Теория литературы и историческая поэтика».

Дисциплина модуля включает в себя два подраздела, тесно связанных друг с другом. Первый («Историческая поэтика») позволяет аспирантам проследить последовательное становление в литературной науке основных литературоведческих понятий – от самых ранних форм до современности. Второй («Теория литературы») обращает внимание аспирантов на актуальные проблемы теории литературы, по которым в современном литературоведении сосуществуют разные подходы и точки зрения. Таким образом, с помощью курса выстраивается целостная картина формирования на ранних стадиях развития теории литературы и активного функционирования в настоящий момент основных литературоведческих категорий.