

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДАЮ  
Вр.и.о. ректора

*Александр С.И. Большаков*  
С.И. Большаков  
«13» *сентября* 2016 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки**  
51.03.01 «Культурология»

**Направленность/профиль/программы**  
«Культура стран и народов мира»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

Сыктывкар 2016

## **1. Вид (тип) практики, способы и формы проведения практики**

**Учебная практика** (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы).

### **Способы проведения практики:**

- выездная.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культура стран и народов мира», и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессиональной-практической подготовке обучающихся на базах практики, содействует закреплению теоретических знаний, овладению студентами первичными навыками научно-исследовательской работы.

Учебная практика проводится для ознакомления студентов с наиболее значимыми произведениями мировой и отечественной культуры на базе музеев и культурных центров Санкт-Петербурга и/или Москвы. В процессе прохождения практики студенты получают возможность изучить динамику развития культуры, в том числе и художественной культуры, получить представление о многообразии художественных ценностей и памятников культуры. Важным направлением учебной практики является ознакомление студентов с фондами крупнейших научных библиотек

### **Цель учебной практики и планируемые результаты**

- формирование теоретической и практической компетентности обучающихся в области истории культуры и искусства на базе изучения фондов центральных музеев и культурных центров, а также работы в центральных научных библиотеках.

### **Задачи учебной практики:**

- овладение навыками сбора и обобщения информации по истории и теории культуры, базовыми культурологическими знаниями;
- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении профессиональных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- сбор материалов для научно-исследовательской работы;
- знакомство с работой музеев и культурных центров;
- знакомство с фондами крупнейших научных библиотек;
- освоение навыков изучения историко-культурного пространства и времени на основе личного опыта.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Планируемые результаты учебной практики**

<b>Код и наименование</b>	<b>Содерж</b>	<b>Характеристика (обязательного) порогового</b>
---------------------------	---------------	--

компетенции (или ее части)	ание компете нции	уровня сформированности компетенции у обучающегося
<p><b>ОПК-2</b> Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);</p>	<p><b><u>Знает:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание, особенности и основы своей профессиональной деятельности,</li> <li>- социальную значимость культурологических знаний в процессах управления культурой и реализации культурной политики;</li> <li>- основные культурные формы и художественные практики;</li> <li>– основные этапы развития культуры и искусства;</li> <li>– способы организации культурно-просветительской и воспитательной деятельности в рамках культурно-просветительской и педагогической деятельности.</li> </ul>
	<p><b><u>Умеет:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Видеть возможности применить полученные в процессе прохождения практики знания в научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>
	<p><b><u>Владеет</u></b> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью целесообразно и своевременно использовать культурологическое знание, полученное в процессе изучения культурных форм и практик, в научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований</p>	<p><b><u>Знает</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и методики получения теоретической и эмпирической информации в целях самостоятельного научного исследования;</li> <li>– основные культурные формы и художественные практики, а также наиболее значимые исследования по темам, предполагаемым культурологическим знанием.</li> </ul>
	<p><b><u>Умеет</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор и систематизацию эмпирического и теоретического материала;</li> <li>– пользоваться научной литературой в процессе подготовки к собственному научному исследованию;</li> <li>– работать в научных каталогах библиотек и фондах музеев.</li> </ul>
	<p><b><u>Владеет</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями систематизации и классификации эмпирического материала;</li> <li>– терминологическим аппаратом культурологического знания;</li> <li>– методами и методиками обработки информации.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров,</p>	<p><b><u>Знает</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры научных работ и дискурсивных практик</li> <li>– основные термины, понятия и категории культурологии;</li> <li>– основы составления презентаций, научных отчетов, аналитических карт и обзоров.</li> </ul>

аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	<b><u>Умеет</u></b>	– логически последовательно излагать полученные в результате первичного наблюдения и анализа данные; – использовать приемы составления научных отчетов.
	<b><u>Владеет</u></b>	– владеет различными способами научной презентации результатов учебной деятельности.
<b>ПК-15</b> готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<b><u>Знает</u></b>	– направления государственной культурной политики в области сохранения культурного наследия; – основные типы государственных учреждений культуры.
	<b><u>Умеет</u></b>	– пользоваться каталогами, архивными материалами, каталогами научных библиотек.
	<b><u>Владеет</u></b>	– основными формами культурно-просветительской деятельности в процессе реализации государственной культурной политики в сфере сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

## 2. Учебная практика в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в блок 2 «Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и является неотъемлемой частью базового учебного плана. Программа учебной практики составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (квалификация (степень) «академический бакалавр») со сроком обучения 4 года.

Организация учебной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности приобретения студентами компетенций в области профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника академического бакалавриата (научно-исследовательской и педагогической, а также культурно-просветительской и организационно-управленческой как дополнительными). Практика логически завершает осознанное и углубленное изучение дисциплин, предусмотренных учебным планом для очной формы обучения в 3 семестре и подготавливает к изучению дисциплин в 5-8 семестрах.

Учебная практика бакалавра в соответствии с ОПОП базируется на основе полученных ранее знаний, обучающихся по таким предметам как «История искусств», «Этнология», «История культуры» и «Теория культуры», «Практики современного искусства».

Для прохождения практики необходимо:

*знать:*

- основные закономерности развития культуры;

- основные этапы развития художественной культуры;
- основы организации и проведения экскурсий, подготовки текстов и материалов для экскурсионной работы;
- основы сбора и первичной обработки фактического материала;
- основы работы в фондах и каталогах научных библиотек

*уметь:*

- использовать первичные навыки работы с различными видами информации в сфере культурологии;
- составлять научные отчеты и рефераты на основании изучения форм и культурных практик;
- создавать различные виды учебных и культурно-просветительских текстов;

*владеть:*

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- различными способами освоения и фиксации информации, создания конспектов лекций и практических занятий;
- навыками подготовки презентаций, научных докладов, аналитических записок.

Содержание практики логически, содержательно и методически тесно связано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами при изучении базовых дисциплин в соответствии с планом подготовки академического бакалавриата. Важной целью учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы) является изучение отечественной и мировой художественной культуры посредством посещения центральных музеев Санкт-Петербурга (Государственного Эрмитажа, Русского музея, музейно-дворцовых комплексов Петергофа, Пушкина, Павловска и т.д.) и выполнения конкретных заданий по их научному описанию и интерпретации (под руководством преподавателя), а также обязательного прослушивания и просмотра произведений музыкальной и театральной культуры в концертных залах, большом и малом залах филармонии, в театрах г. Санкт-Петербурга..

В результате практической деятельности в рамках предложенной программы студент должен:

*знать*

основные памятники истории, культуры и искусства России и зарубежных стран; деятельность (музейную, научную, экспозиционную) основных культурных и художественных учреждений Санкт-Петербурга;

основные виды деятельности учреждений культуры;

*познакомиться*

с российским культурным и художественным пространством (по материалам музеев Санкт-Петербурга);

с каталогами Российской Национальной библиотеки;

получить *представление* о наиболее значимых современных культурных и художественных практиках,

*получить первичные навыки* составления научных обзоров и отчетов, сбора и первичного научного описания научной информации;

навыки работы в фондах научных библиотек.

### 3. Объем практики и ее продолжительность

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы (2 недели).

### 4. Содержание практики

*Организационная работа:*

- участие в установочной и итоговой конференции;
- подготовка отчетной документации;
- знакомство с организацией деятельности учреждений культуры: музеев, выставочных залов, театров;
- знакомство с фондами научных библиотек.

*Теоретическая работа:*

- знакомство с фондами и выставочными залами крупнейших музеев;
- знакомство с фондами и научных библиотек.

*Практическая работа:*

- подготовка научных обзоров по материалам практики.

*Обобщение полученных данных.*

### Календарно-тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов(СРС) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		всего	Ау	Пра	СРС	
№		о	д.	кт.		
1	<i>Теоретическая подготовка студентов</i>	20	4	10	6	<i>Проверка конспектов книг и статей, планов по написанию рефератов и созданию презентаций</i>
2	<i>Практическая работа:</i> 1) посещение музеев: Эрмитаж, Русский музей, Музей этнографии, Этнографический музей, музейные комплексы Казанский собор, Исаакиевский собор, дворцовые комплексы Павловска, Петергофа, Пушкина; 2) посещение Большого и Малого залов Санкт-Петербургской консерватории, театров (в	64	-	40	24	<i>Проверка дневника практики; анкет; выполнения заданий; Подготовка устных докладов и сообщений по результатам первичного анализа и интерпретации памятников культуры и искусства.</i>

	зависимости от возможностей); 3) посещение Российской национальной библиотеки.					
3	<i>Обработка материала, написание отчета о практике,</i>	22	-		22	<i>Итоговая конференция: доклад, презентация</i>
4	<i>Итоговая конференция</i>	2	2			<i>Участие в обсуждении докладов и презентаций</i>
5	<b><i>ИТОГО</i></b>	108	6	50	52	

### **5. Формы отчетности по практике**

По итогам прохождения практики студенты представляют на кафедру культурологии и педагогической антропологии письменный отчет в виде презентации, проекта, аналитического отчета, экспертизы реализуемых проектов.

Цель отчета – развитие умения практически осмыслить свою научно-исследовательскую деятельность, оценить и проанализировать ее перспективы и возможности в свете использования полученных в процессе прохождения практики знаний. В отчете приводятся общие данные о практике: сроки практики, фамилия, имя, отчество руководителя от кафедры и консультанта от учреждения культуры, с которыми работал студент, характер проведенных консультаций, описание работы с научной литературой, проведение самостоятельной научно-исследовательской работы (научное описание материала, аннотирование научной литературы, подготовка рецензии, обзора, презентации (по выбору учащегося)..

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом в период практики научно-исследовательской работы. Он может содержать следующие разделы:

- цель научного исследования;
- анализ полученных результатов;
- выводы и предложения;
- список использованных источников и литературы.

В содержании отчета должны быть отражены следующие вопросы:

- какие навыки работы в ходе практики приобрел студент;
- какие конкретные задачи научно-исследовательской и/или проектной, экспертно-аналитической работы удалось решить;
- что получилось не совсем удачно и по каким причинам;
- каковы общие впечатления и суждения о работе; чему научились за время практики; что следовало бы внести в организацию и содержание практики?

К отчету прилагается перечень подготовленных материалов и аннотированный указатель изученной во время практики литературы.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике**

#### **Описание критериев оценки компетенций**

##### ***Общепрофессиональные компетенции***

***способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2)***

студент должен **знать**:

основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и художественных практик в истории и современности;

основные сферы и области современной культуры;

основные этапы развития художественной культуры;

**уметь**:

наблюдать, оценивать, систематизировать полученную информацию;

видеть возможности использования полученной информации в конкретной научно-исследовательской деятельности;

**владеть**:

навыками первичного отбора и описания информации.

приемами и навыками исследовательской деятельности в сфере культурологии.

***способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1)***

Студент **должен знать**:

- основные методы и методики получения теоретической и эмпирической информации в целях самостоятельного научного исследования;

- основные культурные формы и художественные практики, а также наиболее значимые исследования по темам, предполагаемым культурологическим знанием.

Студент **должен уметь**:

- осуществлять отбор и систематизацию эмпирического и теоретического материала;

- пользоваться научной литературой в процессе подготовки к собственному научному исследованию;

- работать в научных каталогах библиотек и фондах музеев.

Студент **должен владеть**:

- умениями систематизации и классификации эмпирического материала;

- терминологическим аппаратом культурологического знания;

- методами и методиками обработки информации.

- основные жанры научных работ и дискурсивных практик

***способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2)***

Студент **должен знать**:

- основные термины, понятия и категории культурологии;

- основы составления презентаций, научных отчетов, аналитических карт и обзоров.

- логически последовательно излагать полученные в результате первичного наблюдения и анализа данные;

Студент **должен уметь**:

- использовать приемы составления научных отчетов.

Студент **должен владеть**:



различными способами научной презентации результатов учебной деятельности.

***готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15)***

студент должен ***знать***:

области применения государственной культурной политики;

формы реализации государственной культурной политики в области сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия на примерах учреждений культуры и искусства Санкт-Петербурга;

***уметь***:

оценивать и анализировать управленческие решения в области культуры на примере учреждений культуры и искусства Санкт-Петербурга;

***владеть***:

основами основными приемами и способами презентации изученного материала..

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

***знать***:

основные сферы художественной культуры и социокультурных практик в их истории и современности;

особенности культур стран и регионов мира.

***уметь***:

работать с материалами и артефактами, изучать и исследовать фактический материал;

работать в фондах научных библиотек.

***владеть***:

практическими навыками самостоятельной исследовательской и аналитической работы;

основами историко-культурологического анализа художественного и культурного фактического материала.

### **Критерии оценки**

По результатам учебной практики студент представляет отчет, в котором характеризуются проделанные исследования. К отчету прикладываются собранные материалы, которые передаются на кафедру культурологии и педагогической антропологии.

Самостоятельная работа студентов начинается в период, предшествующий практике, когда они занимаются предварительным сбором информации о материале, с которыми предстоит познакомиться. Второй этап предполагает выявление связей и оценка наличия этих связей с историко-культурными особенностями российской и региональной культуры, осваиваемыми в ходе практики. Студенты-бакалавры должны освоить корпус текстов, ознакомиться с артефактами, а также с организационно-управленческой и культурно-просветительской деятельностью учреждений культуры. Важной частью деятельности на втором этапе является проведение анализа и первичного научного описания, изученного историко-культурного и художественного материала. На третьем этапе студенты обрабатывают собранный материал и пишут отчеты.

Коллективная форма отчетности предполагает создание презентации по проекту в рамках проведенного исследования, систематизирующей и визуально представляющей результаты работы группы для ознакомления с ней студентов и преподавателей СГУ.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

Оценка учитывает активность студента во время практики, качество реферата, исследовательского отчета, роль в создании коллективной презентации. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае не предоставления студентом отчетной документации. Критериями оценки являются: степень сформированности компетенций, проведения всех видов работы, полнота отчетной документации.

## **7. Образовательные технологии.**

В процессе организации учебной практики руководителем от выпускающей кафедры применяются современные образовательные и научно-производственные технологии:

1. Мультимедийные технологии - ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2. Форма портфолио: накопление конкретного фактического и артефактического материала студентами для дальнейшего использования его в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов во время учебной практики являются:

1. Материалы и документы, связанные с организацией и функционированием музеев, выставочных залов, учреждений культуры и искусства, библиотек;

2. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики;

3. Индивидуальные задания во время прохождения практики.

### ***Литература для обязательного прочтения***

Санкт-Петербург: Энциклопедия. М.: Российская политическая энциклопедия. 2006.

История и современность. 1764-1988. М.: Искусство. 1990.

Кий И. К. Русский музей. Ленинград: Лениздат, 1987.

Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. СПб.: Лениздат, 1997.

Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. СПб.: Лениздат, 1998.

Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. СПб.: Лениздат, 2000.

Ленинград. Историко-географический атлас. М.: Главное управление геодезии и картографии при Совете министров СССР, 1981.

Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1889.

Санкт-Петербург: Энциклопедия. М.: Российская политическая энциклопедия, 2006.

Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002.

### ***Цифровые образовательные ресурсы и интернет-ресурсы***

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://museum.edu.ru> .

Словари и энциклопедии на Академике // Академик. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

Всемирная энциклопедия искусства // Образовательный сайт – Режим доступа <http://www.artprojekt.ru/>

### **13. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Для выполнения индивидуальных и коллективных заданий студентам предлагается использовать личные технические средства визуальной фиксации (фотоаппараты и кинокамеры, компьютеры).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»**  
**Институт культуры и искусства**  
**Кафедра культурологии и педагогической антропологии**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Учебная практика**

**(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы)**

**Направление подготовки**

**51.03.01 Культурология**

Профиль подготовки

**«Культура стран и народов мира»**

Квалификация (степень) выпускника

**(академический бакалавр)**

Форма обучения

**(очная)**

Сыктывкар 2016

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

По результатам практики студент должен представить следующую отчетную документацию:

***Дневник***, отражающий ежедневную работу студента по выполнению заданий практики (с подписью руководителя практики).

#### **Требования к ведению дневника**

1. Дневник является основным отчётным и обязательным документом, который студент представляет на зачет.
2. Регулярное заполнение дневника является функциональной обязанностью студента.
3. Ведение дневника контролирует руководитель практики.

#### ***Алгоритм анализа дня***

1. Сбор информации в течение всего дня.
2. Оценка информации и выделение той, которая необходима.
3. Принятие решения, оценка, выводы. Перспектива дальнейшей деятельности.

#### ***Требования к анализу дня***

1. Непрерывность записей.
2. Наличие анализа.
3. Конструктивность.
4. Объективность.

**Титульный лист дневника**

### **ДНЕВНИК учебной практики**

студента \_\_\_\_\_ факультета

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия)

\_\_\_\_\_  
(имя)

\_\_\_\_\_  
(отчество)

***Отчет о прохождении практик, составленный студентом и удостоверенный его подписью. В нем необходимо отразить:***

1. Описание основных музейных и библиотечных фондов, с которыми ознакомился обучающийся.
2. Возможности их использования в дальнейшей научно-исследовательской работе.

3. Описание научно-методических и научных монографий, учебников, учебных пособий, статей и материалов, проанализированных студентом во время прохождения практики.

### **Обязанности студентов на учебной практике**

Студенты при прохождении практики обязаны:

- выполнять программу и конкретные задания практики и представить дневник и отчет в установленный срок;
- студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.