

Научный семинар

Место дисциплины в структуре ООП

Научный семинар «Современная культура: антропология, семиотика, коммуникативные и художественные практики» проводится в 5-6 семестрах очного обучения по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» параллельно читаемой дисциплине «Теория и история культуры». Основная задача семинара – подготовка аспирантов к кандидатскому экзамену по культурологии путем детального анализа теоретических источников с учетом тематики кандидатских диссертаций и научной направленности кафедры. Семинар предполагает углубление знаний по базовой дисциплине и рассчитан на самостоятельную теоретическую подготовку учащихся. Семинар предполагает активное участие обучающихся в обсуждении наиболее значимых проблем современной культуры в аспектах культурной антропологии, семиотики, изучения социальных, коммуникативных и художественных практик в соответствии с тематикой научно-исследовательской работы аспирантов и научной работой кафедры культурологии и педагогической антропологии.

Цели и задачи научного семинара:

Цели:

- сформировать способность к самостоятельному исследованию актуальных научных проблем современной культурологии, теории и истории культуры;
- сформировать способность к теоретической рефлексии в сфере выбранной научной проблематики;
- сформировать возможность самостоятельной постановки исследовательских задач и методов их научного анализа и решения;
- сформировать понимание необходимости осознанного выбора методов и методологии исследования в соответствии с поставленными научными задачами.

Задачи:

- научить аспирантов ответственному и осознанному подходу к процессу и результатам научного исследования;
- показать возможности теоретического осмысления культурологической проблематики, его необходимости для решения частных теоретических (исследовательских) и практических (социально ориентированных) профессиональных задач.

Краткое содержание дисциплины (наименование разделов или основных тем дисциплины)

Раздел 1. Антропология современной культуры

Тема 1. Антропология культуры в европейской науке: идеи и концепции

Тема 2. Когнитивная антропология как направление гуманитарных исследований XX века (философско-культурологический аспект)

Тема 3. Проблема субъекта в современной философии культуры

Раздел 2. Художественные практики XX-XXI вв.

Тема 1. Искусство в системе культуры XX-XXI вв.: модерн, авангард, «конец искусства».

Тема 2. Искусство и общество: политическая эстетика, идеология, социальные и культурные мифы и их художественные интерпретации

Тема 3. Современные эстетические теории и искусство.

Тема 4. Постмодернизм: философия, теория, художественные практики.

Раздел 3. Коммуникация, информационное пространство, современная социальность

Тема 1. Сетевая социальность и проблема индивидуальной идентичности. Дигитализация: трансформации реальности, виртуальное и реальное

Тема 2. Личность информационной эпохи. Интеллектуальные практики

Раздел 4. Тексты современной культуры

Тема 1. Культурно-семиотическая теория текста. Сознание и текст.

Тема 2. Когнитивные состояния сознания: проблема понимания.

Планируемые результаты освоения (знать, уметь, владеть)

В результате участия в работе научного семинара аспирант должен **знать и уметь** квалифицированно оценивать и анализировать:

- наиболее значимые теории и концепции современного культурологического знания и смежных с ним социально-гуманитарных областей;
- наиболее значимые тенденции, факторы и механизмы функционирования современной социокультуры;
- наиболее значимые художественные, интеллектуальные, коммуникативные и социокультурные практики.

Аспирант должен **уметь**:

- использовать современные теоретические дискурсы и теоретический аппарат современного теоретико-культурологического знания в целях глубокого осмысления и теоретического анализа текстов культуры, социокультурных процессов и практик;
- применять теоретико-культурологические теории и концепции к исследованию актуальных проблем современной культуры и общества;
- использовать в соответствии с задачами своей научной работы принятые в философии, теории и истории культуры методы, подходы, методологические приемы и принципы;
- убедительно и логически обоснованно излагать результаты своих исследований в процессе подготовки докладов и выступлений на международных и российских научных конференциях, а также при написании научных статей.

Аспирант должен **владеть**:

- исследовательскими приемами и методами научного исследования, методиками анализа текстов культуры;
- научной терминологией в области теории и истории культуры.