

Б1.В.ДВ.1 Семиотика культуры

Формируемые компетенции

Общепрофессиональные компетенции:

– Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК - 1).

Профессиональные компетенции:

– Способность к самостоятельному проведению научных исследований и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры» (ПК-1).

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Семиотика культуры» входит в базовую часть профессионального цикла общей образовательной программы и является дисциплиной по выбору. Освоение данной дисциплины базируется на полученных бакалавриате и магистратуре знаниях и навыках, полученных при изучении таких курсов, как «Теория культуры», «История культурологи», «Методы изучения культуры», «Философия культуры», «История культуры», «История искусства».

Освоение данного курса призвано способствовать формированию интеллектуальных установок по использованию семиотической методологии в процессах познания культуры, которые в дальнейшем будут применены не только в выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ аспирантов, но и в процессе написания и защиты кандидатских диссертаций.

Цель дисциплины: формирование компетентности аспирантов в области семиотики культуры, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, а также освоение техник (методов) анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

Задачи дисциплины:

– сформировать знания аспирантов в области профессиональной лексики, связанной с семиотическим познанием культуры;

– сформировать представление о многообразных проявлениях культуры как текстов культуры, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;

– познакомить с проблематикой семиотики культуры, основными теориями, научными трудами в области семиотического познания текстов культуры;

– сформировать знания аспирантов относительно современных приемов, методов, способов семиотического познания культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации;

– сориентировать аспирантов на использование знаний семиотической методологии в изучения культурных форм, процессов и практик.

– сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры;

– развить практические навыки и умения аспирантов относительно применения методик и техник семиотического анализа в познании культуры;

– стимулировать аспирантов к самостоятельной исследовательской деятельности с использованием семиотических методов и практик и формированию необходимых компетенций.

Блок дисциплин: Б1.В.ДВ.1.1. Дисциплина по выбору вариативной части 2 Блока

Семестр 3

Всего учебных занятий – 72 часа, 2 зач. ед.

Форма текущего контроля – подготовка и публикация статьи в рецензируемом журнале.

Краткое содержание дисциплины (наименование разделов или основных тем дисциплины)

Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Место семиотики в области гуманитарного знания.

Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики Предмет истории семиотики: методологическая проблема.

Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность.

Тема 4. Культура в аспекте семиотики.

Тема 5. Семиотика искусства.

Тема 6. Языки визуальной культуры.

Тема 9. Текст в культурном пространстве.

Тема 10. Современные подходы к анализу культурного текста.

Тема 11. Семиотический анализ культурных текстов.

Планируемые результаты освоения (знать, уметь, владеть)

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

знать – теоретические и методологические основы семиотики культуры, ключевые техники анализа текстов культуры и категории их различия; принципы эффективного применения семиотических способов познания культурных практик и современных методик анализа текстов культуры;

уметь – анализировать тексты культуры с применением семиотической методологии, использовать алгоритмы семиотического исследования фрагментов культуры; интерпретировать культурные тексты с использованием наиболее адекватных техник и методик семиотического познания культуры; оценивать возможности различных семиотик, а также техник в анализе различных текстов культуры; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;

владеть – основами семиотической методологии при изучении культуры; современными техниками анализа текстов культуры различного происхождения; способами оценки адекватности применения конкретных техник анализа текстов для изучения культурных форм, практик и процессов.