

Аннотация рабочей программы модуля «Русская литература»

Краткое содержание модуля

Раздел I. «Теория литературы и историческая поэтика». Дисциплина модуля включает в себя два подраздела, тесно связанных друг с другом. Первый («Историческая поэтика») позволяет аспирантам проследить последовательное становление в литературной науке основных литературоведческих понятий – от самых ранних форм до современности.

Второй («Теория литературы») обращает внимание аспирантов на актуальные проблемы теории литературы, по которым в современном литературоведении сосуществуют разные подходы и точки зрения. Таким образом, с помощью курса выстраивается целостная картина формирования на ранних стадиях развития теории литературы и активного функционирования в настоящий момент основных литературоведческих категорий.

Раздел II. «Русская литература: история и критика».

Древнерусская литература: жанровая система и поэтика; эволюция жанра повести в литературе XV-XVII веков. Литература XVIII века: русский классицизм и сентиментализм; русские трагедии и комедии XVIII века. Классическая литература (XIX век): философия и поэтика русского романтизма; XIX век: основные направления лирики; реализм в русской литературе: круг проблем и идей, художественное своеобразие; влияние мировоззренческих и личностных установок на интерпретацию текста; типы и формы классического русского романа. Новейшая литература (XX-XXI вв.): «серебряный век» как культурный феномен; советская литература: периодизация и методы; три «волны» литературы русского зарубежья; монографические исследования творчества классиков XX века; новейшая литература: идейно-эстетические платформы, «сетевая» литература; литературная критика и монографические исследования новейшей литературы.

Модуль относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1; предназначен для аспирантов направленности Русская литература

направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

В результате освоения модуля аспиранты будут:

знать круг проблем, к которым обращалась русская литература на разных этапах своего развития, и разные подходы в постановке и решении ею философских, социально-исторических, моральных вопросов; основные этапы развития литературоведческой мысли; учитывая дискуссионный характер категорий поэтики, аспирант должен обнаружить знание основных теоретических комментариев к эстетическим категориям;

уметь ориентироваться в дискуссионных проблемах истории литературы; опираясь на материал курса, профессионально анализировать художественный текст, излагать современные концепции композиции, сюжета, стиля, художественного времени и пространства и использовать эти знания при выполнении своего научного исследования; ориентируясь на современные и архаические теоретические концепции словесного искусства (теория подражания, теория символизации, гносеологическая теория искусства, теория игры, теория сублимации и психологической компенсации, теория текста и критики текста, теория дискурса), описать характер функционирования в литературе различных жанровых форм, особых языковых единиц, несущих эстетическую нагрузку, структуру литературного произведения во всех ее составляющих, ранние и развитые формы сюжета и композиции;

владеть навыками сюжетно-композиционного анализа литературных текстов, распознавания архаических форм, используемых современными авторами, определения фазы развития поэтики произведения, характеристики его с точки зрения исторической поэтики и теории дискурса; практическими исследовательскими навыками, которые позволят повысить уровень собственного научного исследования.