

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Комплексный анализ произведений художественной литературы»

Дисциплина *нацелена* на углубленное освоение аспирантами – исследователями русской литературы методов анализа литературного текста.

Дисциплина входит в цикл дисциплин по выбору вариативной части учебного плана данной направленности, осваивается аспирантами в течение второго семестра второго года обучения, опирается на знания и навыки, полученные при изучении аспирантами дисциплин «История и философия науки», «Актуальные проблемы филологических исследований», первый раздел модуля «Русская литература».

Освоение дисциплины связано с формированием у аспирантов следующих профессиональных компетенций:

– свободное владение навыками формирования источниковой базы при решении литературоведческих задач (ПК-1);

– владение методологией литературоведческих исследований при решении профессиональных задач, направленных на анализ и интерпретацию объектов вербального художественного творчества (ПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант будет

знать современные методы анализа художественного текста, современные концепции в нарратологии, сюжетологии, в сфере изучения композиции литературного произведения,

уметь преодолеть стереотипы, привычные методы анализа художественных произведений, осмыслить современную научную литературу о принципах анализа художественного текста, применить на практике теоретические знания по методике анализа литературного текста, используя современные методики;

владеть методикой и методологией анализа художественного текста на уровне сюжетно-композиционной и ритмической его структуры.

Краткая аннотация дисциплины. Произведение. Цикл. Фрагмент. Структура художественного произведения. Понятие текста. Предметно-образительный аспект произведения. Понятие «мир художественного произведения» и его трактовка в современном литературоведении. Автор и персонажи, способы их бытия в произведении. Проблемы соотношения фабулы и сюжета. Структура сюжета. Современные подходы к анализу сюжета. Мотив. Композиция художественного произведения. Уровни композиции литературного произведения. Смена точки зрения как композиционный прием. Современные подходы к анализу композиции. Структура повествования. Художественное время. Художественное пространство. Семиоэстетический анализ произведения.